

سەرجه می به ره می
ره فیق چالاک

سەرجه می به ره می

ره فیق چالاک

به رگی یه که م
(هه مه ره نگ)

ئاماده کردن

سدیق صالح چالاک ره فیق چالاک



بنگهی زین

پروژهی هاوبهش

٨٩١,٥٩٧٨٠٤

س ٢٤٥

سديق سالف.

سەرچەمی بەرهەمی رهفیف چالاک: هه‌مه‌رنگ/ ئاماده‌کردنی سدیق سالف، چالاک رهفیف چالاک. - تاران، ٢٠٢٣.
٢٤٠، ٢٤٣١٧ سم.
١. ئه‌ده‌بی کوردی - هه‌مه‌جۆر ٢. سەرچەمی به‌ره‌م
٣. چالاک رهفیف چالاک (ئاماده‌که‌ر) ب. ناو‌نیشان
(پڕۆژه‌ی هاوبه‌شی بنکه‌ی ژین و ده‌زگای رۆشن‌بیری جه‌مال عیرفان)

سەرپه‌رشتی له‌چاپ‌دراوه‌کانی بنکه‌ی ژین: سدیق سالف

زنجیره: ١٩٨

کتیب: سەرچەمی به‌ره‌می رهفیف چالاک

به‌رگ: یه‌که‌م (زان، چیرۆک، وتار، بیره‌وه‌ری، پاشکۆ)

ئاماده‌کردن: سدیق سالف و چالاک رهفیف چالاک

پیتچنین: سه‌ه‌ند، لاس

له‌قالبدان: لاس

رووبه‌رگ: سه‌فین محمه‌د

خه‌تی روبه‌رگ: ئه‌حمه‌د سه‌عید

ژماره‌ی سپاردن: ١٨٢٢ی سالی ٢٠٢٢ له‌ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان

کۆدی نیوده‌وله‌تی ISBN: 9-789922-920665

تیراز: ٥٠٠

نرخ: ٢٠٠٠٠ دینار

شوین و سالی چاپ: تاران، ٢٠٢٣

بنکه‌ی به‌لگاندن و لیکۆ‌لینه‌وه‌ی ژین

عیراق: هه‌ریمی کوردستان، سلیمانی، شه‌قامی پیره‌مه‌گروون، گه‌رکی به‌رانان ١٠٧

ئاسیا: ٧٧٠١٤٨٤٦٣٣ یا ٠٧٧٠١٥٦٥٨٦٤ س. پۆست: ١٤ به‌ختیاری

په‌گه: www.zheen.org ناو‌نیشان: zheen@zheen.org

به‌پڕۆه‌به‌ری ده‌زگای رۆشن‌بیری جه‌مال عیرفان: سیروان هه‌مه‌سه‌عید هه‌مه‌خورشید

زنجیره: ١٥٢

Tel: 0533202936 07701549509
email: jamalerfan99@gmail.com
jamal erfana cultural foundation
www.jamalerfan.com



ناو‌نیشان: شه‌قامی سالم، به‌رامبه‌ر به‌ ماکسیمۆل

پڙست

۱۱	پيشه‌کي
۱۴	ژيانامه‌ي ره‌فيق چالاک
۱۹	(۱) پاز
	(۲) چيروک
۱۰۳	۱. له‌يلا
۱۰۴	۳. مارسيل پات: سه‌رگه‌ردي جه‌نگ
۱۱۴	۲. لاويکي يونان
۱۱۷	۴. له مه‌يخانه‌ي ژيانا
۱۲۲	۶. پيريژنيک
۱۲۷	۷. تاواني گه‌وره
۱۳۲	۸. کوتربازي
۱۳۵	۹. چاکه له‌گه‌ل ناکه‌س به‌چه مه‌که
۱۳۹	۱۰. تاپوي پابوردو
۱۴۳	۱۱. قومري
۱۴۷	۱۲. هيوابراو
۱۵۰	۱۳. تياترو
۱۵۵	۱۴. کاريکي مه‌ردانه
۱۵۷	۱۵. ميرووله و تیکوشين
۱۵۸	۱۶. گوره‌لکه‌ن
۱۷۳	۱۷. دزي نابروو
۱۷۶	۱۸. هه‌تا ئيره و به‌س
۱۷۹	۱۹. کليله و ده‌منه
۲۰۵	۲۰. سي کورته‌چيروکي فولکلوري

۲۱۱	۲۱. له شارى مردوانا
	(۳) وتار
۲۱۹	۱. دهوله مەند و ههژار، ۱۹۳۹/۵/۱۱
۲۲۱	۲. گول و درک
۲۲۴	۳. فرمیسک له پوژی جیژنا
۲۲۷	۴. شه و خوزگه م پینئەبات
۲۲۹	۵. کورد و یه کیتی عەرەب
۲۳۴	۶. هه میشه وای له دلما
۲۴۲	۷. مشتیک خول
۲۴۴	۸. تازە رابورد
۲۵۱	۱۰. ئاگر، نهک به فر
۲۵۹	۱۱. گه شته کانی چایر هارپولد
۲۶۶	۱۲. نه ورۆز له سه یمانی
۲۶۸	۱۳. ئوخه ی دیم
۲۷۲	۱۴. بو تو
۲۷۷	۱۵. بیره وهری
۲۸۱	۱۶. سه فەربه رلگ
۲۸۵	۱۷. دواقوناغ
۲۸۸	۱۸. دلدارى
۲۹۲	۱۹. شادییه و شیوهن
۲۹۶	۲۰. گورانی
۳۰۰	۲۱. گورانیه کانی تهرمووکی
۳۰۶	۲۲. نیژراوی لاکرونیه
۳۰۸	۲۳. بو خوشه ویستی دیرین
۳۱۱	۲۴. دلداریی کوریک
۳۱۳	۲۵. ئەمه ریکا چی ئەتوانی بکا

- ۳۱۶ .۲۶. کۆرپه کهم
- ۳۲۳ .۲۷. پینکه نینی دوابی
- ۳۲۶ .۲۸. زهنگی کاروان
- ۳۵۰ .۲۹. قهرزی چی (ج) گیان!؟
- ۳۵۵ .۳۰. یادی پیره میردی نه مر
- ۳۵۷ .۳۱. دارستانه کانمان
- ۳۶۵ .۳۲. شانق قوتابخانه ی گه له
- ۳۶۷ .۳۳. وتاری ئاههنگی کردنه وهی کومه لی هونه ره جوانه کان له سله یمانی،
- ۳۷۳ .۳۴. ته مسیلی "له ری نیشتمانا"
- ۳۷۸ .۳۵. سه ره تای باوه ری راسته قینه ی نه ته وهیی کورد
- ۳۸۱ .۳۶. ریپره ومان
- ۳۸۳ .۳۷. قاش
- ۳۸۵ .۳۸. ئه ده ب، ویژه، بو یژه، هونه ر
- ۳۸۷ .۳۹. له گه ل خوینده وارانا
- ۳۸۸ .۴۰. هه ندی گیروگرفتی رانیه
- ۳۹۱ .۴۱. له گه ل خوینده وارانا
- ۳۹۲ .۴۲. بو سوودی گشتی
- ۳۹۷ .۴۳. زهنگ و مه خشه ل و بروا
- ۳۹۸ .۴۴. یادی دوانزه مین ساله ی کوچه که ی
- ۴۰۰ .۴۵. ماوه ت
- ۴۰۸ .۴۶. دۆزینه وهی ئاسار له دهشتی شاره زوورا
- ۴۱۱ .۴۷. کۆنگره و ماک
- ۴۱۴ .۴۸. تاوانکارمان ناسیوه
- ۴۱۹ .۴۹. ئه ده بی به ربه ره کان بی داگیرکه ر و نوکه ر
- ۴۲۲ .۵۰. ئیستگه ش ئه ده بی هه یه
- ۴۲۵ .۵۱. زه رده شت و برواکه ی

- ۴۲۷ ۵۳. ۲۵۷۲ ساله تەمەنى نەورۆزەكەم
- ۴۲۹ ۵۴. كاوه و ئەژدەھاك و ئاگرى نەورۆز
- ۴۳۱ ۵۵. نەورۆزى ئەم سالمان
- ۴۳۳ ۵۶. مەقاشى دەستى ئىستىعمار
- ۴۳۵ ۵۷. دامودەزگای پىشەبى
- ۴۳۷ ۵۸. ئاھەنگى دابەشكردنى زەوى بەسەر جووتيارانا
- ۴۳۹ ۵۹. دامەزراندنى كارگەى كارسازى پىويستىكى نىشتمانىيە
- ۴۴۱ ۶۰. قوتابىيە مەردەكان
- ۴۴۲ ۶۱. دەردى ترس
- ۴۴۴ ۶۲. ئەفسوونى نقوود
- ۴۴۶ ۶۳. جەژنە و ئارەزوو
- ۴۴۸ ۶۴. يادى سىيەمىنى شۆرش
- ۴۴۹ ۶۵. وتارى دەزگای بەرپوئەبەرى كۆمەلى ھونەرە جوانەكان
- ۴۵۲ ۶۶. كورته باسىكى ئاھەنگەكانى يادى سىيەمىنى شۆرشى ۱۴ى تەموز
- ۴۵۴ ۶۷. ھەندى پىويستى ئەم لىوايە
- ۴۵۶ ۶۸. بۇ دادە نەسرین فەخرى لە باكو
- ۴۵۷ ۶۹. ھەندى پىويستى مىللەت
- ۴۵۸ ۷۰. لە ناوجەرگەى كوردوستانەو: دوينى وتیان بۇ ئەمرو
- ۴۶۰ ۷۱. لە رۆژى شەشى ئەيلوولا
- ۴۶۱ ۷۲. وەزارەتى ئىسكانى دوينى و ئەمرو
- ۴۶۳ ۷۳. لەبىرمبى و لەبىرتچى
- ۴۶۵ ۷۴. بۇ قوتابيان و مامۆستايان
- ۴۶۶ ۷۵. لە نيوان ژيان و مردنا
- ۴۶۸ ۷۶. گۆرانىيەك ئەلئىم
- ۴۷۱ ۷۷. لە ويژدانىت بېرسە
- ۴۷۳ ۷۸. نەخوشىيى ترس

- ۴۷۴ ۷۹. چەرخى تورلى
- ۴۷۶ ۸۰. ئاھەنگى كوردنەۋەى بەستى دەربەندى خان
- ۴۷۸ ۸۱. پاداش وا ئەبى
- ۴۷۹ ۸۲. نەورۆز جەژنە و پىرۆز
- ۴۸۱ ۸۳. رىيى ناو كۆمەلەكەمان
- ۴۸۲ ۸۴. بە بۇنەى رۆژى سوپاۋە
- ۴۸۴ ۸۵. دژدژىنە
- ۴۸۵ ۸۶. ئەدەبى ئىستىگەى لەندەن
- ۴۸۷ ۸۷. لە ناۋجەرگەى كوردوستانەۋە: نەورۆز جەژنە و پىرۆز
- ۴۸۹ ۸۸. جىژنم ھەيە و نەورۆز، ئامانجم ھەيە و پىرۆز
- ۴۹۱ ۸۹. خۇراھىتان
- ۴۹۳ ۹۰. بېروا نامرى
- ۴۹۴ ۹۱. لە ھەر ئاۋازە سۆزىك: ئەشرف
- ۴۹۵ ۹۲. كارەساتى گەورە و لىفەى شېر
- ۴۹۷ ۹۳. لەگەل سىيادەتى موھەندىسى موقىمى ئىسكانا
- ۴۹۹ ۹۴. لە رىيى ئىۋەدا
- ۵۰۰ ۹۵. لە دىلىھەتتىيەۋە بۇ ئازادى
- ۵۰۳ ۹۶. راستى و ھەق
- ۵۰۴ ۹۷. يەككەتتى تەۋاۋ
- ۵۰۵ ۹۸. لە نىۋان ژيان و مردنا
- ۵۰۷ ۹۹. كۆمەلى ھەرەۋەزىي خانوۋ دروستكردن لە سەرچنار
- ۵۰۹ ۱۰۰. بۇ ژيان عومەر، ئاگادارىيەك
- ۵۱۲ ۱۰۱. سەبىروسەمەرە
- ۵۱۴ ۱۰۲. لە ھەر ئاۋازە سۆزىك: ئاۋاز و ژيان
- ۵۱۶ ۱۰۳. سۆزى گواستىنەۋەى لادى
- ۵۱۸ ۱۰۴. ئەمرۆى شانۆى كوردى و پىرسىيارى چار چىيە

- ۵۲۲ ۱۰۵. له بیره وهه ربی هونه ری رچکه شکینی نه مردا
- ۵۲۳ ۱۰۶. ئه ری هه باسه، له دیوه خانان چ باسه؟
- ۵۲۶ ۱۰۷. وتاری کومه لی هونه ر و ویژه ی کوردی - لقی به غدا، له یادی دامه زرانندی یه کیتی نووسه رانی کوردا
- ۵۳۰ ۱۰۸. ئه ده ب به مه عنای تاییه تی و به مه عنای گشتی
- ۵۵۰ ۱۰۹. هونه ری ته مسیل و شانۆ: وه رزی یه که م
- ۵۵۲ ۱۱۰. هه فته ی ساوایان
- ۵۵۶ ۱۱۱. سه ره تا
- ۵۵۸ ۱۱۲. ئه کرۆپۆلس
- ۵۶۱ ۱۱۳. راوه ژیشک
- ۵۶۳ ۱۱۴. تووتن له کوردستانا
- ۵۶۶ ۱۱۵. پرۆگرامی راز و ئاواز
- ۵۷۰ ۱۱۶. گۆشه ی رۆژباش (یه که م گۆشه)
- (۴) بیره وهه ربی**
- ۵۷۵ ئه وه ی ئه یزانم ده رباره ی هونه ر
- ۶۱۲ هه ندیک بیره وهه ربی رۆژانی ئیستگه ی رادیوی کوردی یافا
- (۵) پاشکۆ**
- ۶۱۹ نووسینی کوردی: به قه له می ج
- ۶۳۵ وهه رامی ره خنه که ی (ج)

پيشه‌کى

خوينده‌وارى به‌ريز،

هه‌شت ساليک پتر له‌مه‌وبەر، ره‌حمه‌تى کاک چالاکى ره‌فيق چالاک کۆمه‌ليک ده‌ستخه‌تى به‌هه‌شتى باوکى هينا بۆ لامان و به‌وپه‌رى په‌رۆشيه‌وه پيشنيزى کرد هاوکارى بکه‌ين بۆ کۆکردنه‌وه و ريکخستن و دواچار بلاوکردنه‌وه‌ى سه‌رجه‌مى به‌ره‌مه‌کانى ئه‌و زاته؛ هه‌م به‌شيكى کۆکراوه‌ى ده‌ستووس و ئه‌وراقى پيشکه‌ش‌کردين و هه‌م گفتى دا پاش بلاوبوونه‌وه‌ى کاره‌که، پاشماوه‌ى کۆکراوه‌که‌يمان راده‌ست‌بکا و له "بنکه‌ى ژين" بپاريزى. له کاتيکدا - له لايه‌که‌وه - يه‌کيک له بواره‌کانى له‌چاپدراوه‌کانى بنکه‌که‌مان کۆکردنه‌وه‌ى به‌ره‌مى په‌رش‌وبلاوى نووسه‌ره دياره‌کانمانه و خويشمان بايه‌خى له‌چاپدانه‌وه‌ى به‌ره‌مه نووسراوه‌کانيمان ده‌زانى. له لايه‌کى تریشه‌وه، مامۆستا ته‌ها بابان چه‌ند جاريک پرووى لى‌ناين تا زوه مشورىکى بخوين و فه‌رامۆشى‌نه‌که‌ين، چونکه ره‌فيق چالاک - به‌ بۆچوونى به‌ريزان - په‌خشانووسىکى گه‌وره‌ى کورده و نمونه‌ى کوردينووسينىکى به‌رزه. به‌لام به‌داخه‌وه پىکارى و سه‌رقالى زۆرمان به‌ کاروبارى هه‌مه‌لايه‌نه‌ى ده‌زگاکه‌مانه‌وه، ده‌رفه‌تى‌نه‌ده‌دين ماوه‌يه‌کيش لى‌ببرين بۆ ئه‌م ئه‌رکه‌ گرنگه. به‌وپينه‌ که ئه‌مه ئاواتيکى به‌ديه‌اتووى مامۆستا ته‌ها بابانیشه، سه‌ره‌تا وامان دانابوو که ئاماده‌کرا، به‌ريزان پيشه‌کى بۆ ئه‌م به‌ره‌مه بنووسى، به‌لام مخابن که چه‌ند ساليکه نه‌خۆشى له‌ کارى خستوووه و که‌لکى کارىکى وه‌ها ناگرى.

ئيتر ئه‌وه‌بوو پاشتر کاک چالاک ناوبه‌ناو ده‌هات و له‌گه‌ل مامۆستا ره‌فيق سالىح، به‌ريوه‌به‌رى بنکه‌که‌مان، خه‌ريکى کارکردن بوون له‌سه‌ريان، ئه‌و به‌ ئاماده‌کردن و هه‌له‌چنى و ئه‌ميش به‌ تايپکردن و راستکردنه‌وه له‌سه‌ر کۆمپيووتەر. هه‌موو جاريکيش له‌ به‌نده‌ى ده‌پرسى: ئاخۆ که‌ى نۆره‌ى کارکردنى جىددى له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌کانى باوکى دى و کاريان له‌سه‌ر ده‌که‌م. وه‌لامه‌که‌م ئه‌وه‌بوو که هيشتا ده‌ستم به‌ چه‌ند کارىکى ته‌واونه‌کراوى پيش‌وه‌خته‌وه گيراوه و جارى ناپه‌رژيم، با ئه‌و بتوانى زۆرترين به‌ره‌مى کۆبکاته‌وه و گه‌لاله‌بکا، ئه‌وسا ئاسانه‌ کاره‌که ته‌واوبکه‌ين.

به داخه وه پاش پتر له مانگیک به سهر مهرگی ناوادهی کاک چالاکدا، ئەمجا زانیمان به رووداویکی نه خواستراو کۆتایی به ژیانی هاتوو، گیانی شادیی و یادی به خیر. ئاشنایه تیمان له گهڵ خیزانه کهیشی نه بوو، تا لێیان بپرسینه وه. سالی ۲۰۲۰ بڵاوبوو نه وهی کۆرۆنا و راگیرانی دهوامی گشتی و چوونه وه مالمان، ههلیکی له باری بۆ رهخساندم تا به ههندی کاری خویمان دا بچمه وه، له وانه ئەم کۆکراوهیهی رهفیق چالاک. بۆم دهرکهوت کارهکه هیشتا له سهره تایدایه و زۆری ماوه به تهواوبوون بگا، به لام ههر بۆ شادکردنی گیانی کاک چالاک و باوکی، بریارم دا بکهومه کار و خهریکی بيم.

من له دوو ئاستدا درێژم به پرۆژهکه دا. جاریکی تر تایپکراوه کانم له گهڵ دهستخه تهکان بهراورد کردوه و ههر کهم و کورتییهک هه بووبی، پاش چه ندين جار پیکگرتن چاره سهرم کرد. به ریز لاقه خانی کچی کاک چالاکیش به سوپاس و پیزانییه وه- له م رووه وه یارمه تیی دام و پاشماوهی دهستنووسهکانی باپیری خسته بهردهستم بۆ وینه گرتنه وهی ئەلکترۆنی و سوودلێ و ههرگرتن. سووراخیکی هه مه لایه نهی به رهه می بڵاوکراوه شیم کرد له گوڤار و پۆژنامهی سهرده می ژیانی خویدا، وهک ژین، دهنگی گیتی تازه، په یام، بروا، به یان، برایه تی، .. و جگه له و بابه تانه که ههر به ناوی خویه وه بوون و ناسینه وه یان ئاسان بوو، کۆمه لیک نووسینی تریم به پێی شیواز و زمان و بیرکردنه وهی دۆزییه وه و به دلناییه وه بۆم ساغ بووه وه که هبی ئەون، بۆیه به به رهه می ئەوم ژماردن. ئەوانه به م ناوانه وه بوون: رابه، ریبوار، مه خشه ل، شاسوار، جهنگ، هه لۆ، ئەزم، ج، ..

زانراوه که پاش ئاگر بهستی نیوان شوێرشێ ئەیلوول و حکومه تی عیراق، پارتی دیموکراتی کوردستان له به غدا پۆژنامهی "برایی" ی وهک پاشکوی کوردیی پۆژنامهی "التآخي" له به غدا دهر کردوه. رهفیق چالاک به رپرسی ئەو پاشکۆ کوردییه بووه. به لام ناوی چالاک به سهر نه پۆژنامه که وه وهک به رپرس و نه هیچ بابه تیکیشه یه وه نییه. هه رچه نده به شیوازی نووسین، به شیکێ ئەو نووسینه نام به هبی ئەو زانی، پرکیشیم نه کرد به بی به لگه ییکی یه کلاکه ره وه جیا یان بکه مه وه و لیڤه دایان بنیم.

پاش کۆکردنه وهی کهم و زۆر زۆر بهی به رهه مهکانی رهفیق چالاک، وا به باش زانرا به م شیوه یه ریک بخرین: به رگی یه کهم بریتی بی له ئەو راز و نیازانه

که له هه‌ره‌تی هه‌رزه‌کاری و لاوی‌دا له چه‌ند ده‌فته‌ریک‌دا نووسیونی و تیشک ده‌خه‌نه سه‌ر دیویکی ژیا‌نی له‌و ته‌مه‌نه‌دا. پاشان چیرۆک و وتار و بی‌ره‌وه‌ریه‌کانی دوا‌به‌دوا‌ی یه‌ک دا‌بن‌رین. به‌رگی دوو‌ه‌م ته‌رخان‌کرا بۆ شائونامه‌کانی که یا خۆی نووسیونی، یان له عه‌ره‌بییه‌وه وه‌ری‌گیراون. ۲۹ شائونامه به ئه‌مانه‌ته‌وه له کتێبه‌که‌ی به‌هه‌شتی مامۆستا که‌مال ره‌ئووف محمه‌د "هونه‌ری درامای رادیۆیی کوردی" وه‌رگیراوه و ئاماژه بۆ سه‌رچاوه‌یان کراوه، به‌لام هه‌ر پێویست بینرا ناوی به‌ریزیان -وه‌ک مافیکی مه‌عنه‌وی و میژووی- بخه‌ریته سه‌ر دوو‌ه‌م به‌رگی کتێبه‌که؛ بۆ ئه‌وه‌یش ره‌زانه‌ندیی بنه‌ماله به‌ریزه‌که‌ی -به سوپاس و پێزانینیکی زۆره‌وه- وه‌رگیرا. ئه‌و زاته -یادی به‌خێر- به‌راستی ئه‌رکیکی زۆری به‌گواسته‌وه‌یانه‌وه له شریته‌وه بۆ سه‌ر کاغه‌ز کێشاوه و ره‌نجیکی فه‌ره‌ادانه‌ی له‌م رووه‌وه داوه. ۳۴ شائونامه‌که‌ی‌تری‌ش ئه‌وه‌یه که به‌ده‌سته‌ختی له‌ناو ده‌ست‌نووسه‌کانی نووسه‌ردا پارێزرا‌بوو.

بابه‌ته‌کانی هه‌ردوو به‌رگه‌که تیکرا به‌پێی کاتی نووسین یا بلا‌بوونه‌وه‌یان له کۆنه‌وه بۆ تازه‌ریزکراون. بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی ئاماده‌که‌ری هه‌ر په‌راوێزیکیش، له‌به‌ر پاتبوونه‌وه‌ی به‌رده‌وام، به‌م شیوه‌یه ئاماژه به‌ ناوی دراوه: ر‌چ- ره‌فیع چالاک، ک‌ر- که‌مال ره‌ئووف محمه‌د، س- سدیق سال‌ح. هه‌ردوو فه‌ره‌هنگی "خال" و "هه‌نبانه‌بۆرینه"‌یش به‌کاره‌ینرا بۆ لیک‌دانه‌وه‌ی هه‌ندێ له وشه‌ ناباوه‌کان.

دواجار له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ی نه‌توانرا سه‌رجه‌می وینه‌کانی نووسه‌ر به‌ته‌واوی کۆبکه‌ینه‌وه، نه‌کرا هه‌موو وینه و ئه‌ورا‌قی وه‌زیه و کاروباری هونه‌ریشی - وه‌ک خۆمان نیازمانه- له به‌رگین‌دا کۆبکه‌ینه‌وه. هیوا‌یه ئه‌مه‌ودوا هه‌ر که‌سێک شتیکی له‌و باب‌ته‌شک‌ده‌با، هاوکارمان‌بی، تا ئه‌و به‌شه‌ی کۆکراوه‌که‌یشی له فه‌وتان‌پزگار‌بکری و بیته‌ به‌رگی سینی‌ه‌می کاره‌کانی.

کاری هه‌مووان بۆ خزمه‌تی گشتی راست‌بی و یادی ئه‌م نووسه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ی کورده‌واریش دیسان به‌خێر.

سدیق سال‌ح

۲۰۲۲/۹/۲۶

ژياننامه ی رهفیق چالاک

رهفیق کورپی توفیق کورپی مهحمود کورپی رهسول و ناسنوی چالاکه، دایکیشی رهعنای ئەحمدهرهشی بهقالی بانهبییه. دایکی رهعنا سنهیی بووه و به خاتوونهشهلی فهتحولائاغای سنهیی ناسراوه. دایک و باوکی رهفیق چالاک، له دایکهوه پوورزای یهکتر بوون. ناوبراو، 1923 له بهشی (پیرمهسور)ی گه رهکی مهلکهندی شاری سلیمانی له دایک بووه و نوبه ره ی خیزانه که ی بووه، پیش فایه ق نامیق و مهحمود. به مندالی چووته حوجره که ی شیخ حسینی بهرام بهر به مالی خلیل چاوهش لای پیرمهسور. له بهر گواستنه وه ی وه زیفه ی باوکی بۆ کویه، قونای سه ره تایی خویندی له کویه دهست پی کردووه و پۆله کانی یه که م و دووه می له وی خویندوون. 1934 چوونه ته سه نکه سه ر و ئەمجا گه پراونه ته وه بۆ سلیمانی، به و پتیه سه ره تایی له قوتابخانه ی فهیسه لیه ته واو کردووه. پاشان له خانه ی دیهاتی ماموستایان (دار المعلمین الریفیه) ی رۆسته مییه ی نزکی به غذا وه رگیراوه و 1941 ته واوی کردووه و بووه به ماموستا له قوتابخانه کانی مهلکهندی، خالیدییه و کانیکانی شاری سلیمانی. له ئابی 1942 به دواوه و له دووه م جهنگی جیهانی دا، له تهک ماموستایان عه بدولا گوران و ره مزی قه زازدا، له بهشی کوردیی رادیوی رۆژه لاتی نزیک له (یافا) کاری کردووه. ئەو ماوه یه ئەزمونیکی زوری له بواری موسیقا و شانو و - به گشتی - هونه ردا به دهست هیناوه. ئابی 1945 گه پراوه ته وه و ئەو مانگه یا ئەیلوول له بهشی کوردیی رادیوی به غذا دامه زراوه، به لام له بهر وتتی "ئیزه دهنگی کوردستانی عیراقه"، پاش سن رۆژ له بیژهری لابراره و پاش مانگیکیش له سه ر نووسینی (گورانی ئازادی چین) له گو قاری "گه لاریژ" دا، که خه ریک بووه له سه ر ئەوه دابخری و له ژماره که ده رهینراوه، له رادیو ده رکراوه.

ئیدی هاتووه ته وه بۆ سلیمانی و ئەم وه زیفانه ی دیوه: 1944/11/3-
1945/8/31 موعه لیمی یه که می قوتابخانه ی سوورداش به موچه ی 6 دینار،
1945/9/9-30/1 موعه لیمی یه که می قه مچووغه، 1945/10/1-1946/3/1
موعه لیمی جه عفران، 1946/9/15-1947/8/22 موعه لیمی قوتابخانه ی
کانیکان. له 2947/2/25 هوه موچه که ی کراوه ته 8 دینار، پاشان مارتی

1947 وتاری "پارتی دیموکراتی کوردی" له ئاههنگی نه‌روۆزی (هۆلی شه‌عب)ی به‌غداد، که هه‌مزه عه‌بدوڵای سکرته‌یری ئه‌وسای نووسیه‌یه، خویندووته‌وه. له‌سه‌ر وتارخویندنه‌وه‌ی رۆژی ناشتنی دوو ئه‌فسه‌ره له‌سه‌ناره‌دراوه‌که‌ی کوماری مه‌هاباد (مسته‌فا خۆشناو و محهمه‌د قودسی) له‌ گه‌ردی سه‌یوان، به‌ فه‌رمانی وه‌زاری ژماره 19807 ی رۆژی 13/8/1947 که به‌ نووسراوی ژماره 3724 ی 23/8/1947 مه‌عاریف پێ‌په‌راگه‌ییندراوه، له‌ رۆژی 23/8/1947 به‌دواوه له‌ وه‌زیه‌ ده‌رکراوه و دوچاری پاره‌دوونان و سه‌غله‌تی کراوه. 23/9/1947 پاداشته‌یکێ 22 دیناری ده‌ره‌ق به‌ خزمه‌تی پێشوی له‌ لایه‌ن موته‌سه‌ره‌یفی سه‌یمانیه‌یه‌وه‌ پێ‌به‌خه‌شراوه. 1948 بووه‌ته‌وه به‌ مامۆستا له‌ شاری عیماره و دیسان ده‌رکراوه. وه‌ک پێشتر ئه‌ندامی حیزبی (هیاو) بووه، به‌ هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی ئه‌و حیزبه، چووته‌ ناو حیزبی (په‌زگاری). که (پارتی دیموکراتی کورد) له 1946 دا دامه‌زراوه، بووه به‌ ئه‌ندامی. هاوینی ئه‌و ساڵه، بووه‌ته‌ سه‌رۆکی ئه‌و لیژنه‌یه که بۆ قه‌لاچۆکردنی نه‌خویندوه‌اری و گه‌شه‌پیدانی بزووتنه‌وه‌ی هونه‌ری پێکه‌هینراوه، خه‌لکیکی زۆری پێ‌ فیتری خویندنه‌وه و نووسین و حساب بووه و به‌ باوه‌ری کوردایه‌تی گوش‌کراوه. که بومه‌له‌رزه‌که‌ی پێنجوین روه‌وی داوه، شانۆگه‌ری (له‌ رێ‌ی نیشتمان‌دا) و (گۆلی خویناوی) ئاماده‌کردوون و به‌ هاوکاری کومه‌لیک هونه‌رمه‌ندی‌تر پێشکه‌شی‌کردوون، وتار و شیعریش له‌و بۆنه‌یه‌دا خویندراوه‌ته‌وه. داها‌تی ئه‌و چالاکیه‌ بۆ لێقه‌وماوانی ئه‌و شاره‌ ته‌رخان‌بووه .

ئه‌یلوولی 1946 هه‌مان چالاکی براوه‌ته‌ شاری هه‌ولێر و ده‌نگی داوه‌ته‌وه. ئه‌مجا بووه به‌ ئه‌ندامی حیزبی شیوعی عیراق و سه‌ره‌په‌رشته‌ی ده‌رکردنی بلاوکراوه‌ی ده‌ستنوسی "ده‌نگی جووتیاران"ی کردووه. له‌و هه‌له‌وه‌مه‌رجه‌ی گیرانی رێبه‌رانی حیزبه‌که‌دا، به‌رزبووه‌ته‌وه و بووه به‌ که‌سی یه‌که‌می ئه‌و حیزبه، تا له‌ شه‌وی 19/2/1949 دا گیراوه و -مخابن- که له‌ زیندان‌دا روه‌خواوه. ساڵی 1950 به‌ردراوه و بێ‌کار ماوه‌ته‌وه. جه‌مالی میرزا فه‌تاح و جه‌مالی میرزا عه‌بدوڵا به‌هانه‌یه‌وه‌ ها‌توون، تا هه‌ستاوته‌وه. ئه‌مجا ئه‌که‌رم عیززه‌تی قوتابی، له‌ رێ‌ی په‌شید نه‌جیبی مامیه‌وه، کاری له‌ رادیۆی به‌غدا بۆ دۆزیوه‌ته‌وه، ئیتر له 26/6/1950 وه‌ تا 29/2/1955 له‌ به‌شی کوردی رادیۆ بیژهر بووه، پێ‌به‌پێ‌ له‌گه‌ڵ ده‌سته‌ی ته‌مسیلی رادیۆ کاری‌کردووه و ته‌پیکێ نوواندنی پێکه‌وه‌ناوه، نزیکه‌ی دووسه‌ ده‌مه‌ ته‌مسیلی

رادیویی پیشکش کردووه. 1953/2/23 دامه زینراووتهوه به کاتب له دیوانی
 وهزارهتی کشتوکال به مووچهی 10 دینار و تا 1954/9/7 لئی ماووتهوه. له
 1955/7/17 موه گواستراووتهوه بۆ بهرپوه بهریتیی گشتیی کشتوکال. 1955/7/23
 مهئمووری مهخزن بووه به مووچهی 12 دینار، 1956/5/30 به ههمان پلهوه
 گواستراووتهوه بۆ دائیرهی کشتوکالی بهکرهجو، مووچهکهی له 1956/6/1 دا بووه
 به 17 و له 1957/5/30 دا به 18 و له 1958/6/1 دا به 19 دینار. ئه مجا له
 1958/10/1 موه به فرمانی وهزاری ژماره 11091 ی 1958/8/28 و به پیتی
 ههر دوو مادهی دووهم و سیهمی قانونی سالی 1958 ی پاککردنهوهی
 دهزگاکانی حکومهت، بۆ ماوهی سنی سال له وهزیفه دهرکراوه. له 1961 دا به
 کارگوزار (موستهخدهم) له ئیدارهی خوچیی دامه زراوه به رۆژانهی 750 فلس و
 پاش ماوهیهک بۆی کراوه به دیناریک. 1963/6/9 گیراوه، براوته سهربازگهی
 سلیمانی و له 7/25 دا رهوانهی بهندیخانهی سلیمانی کراوه و رۆژی 1963/10/14
 به کهفالهتی 500 دینار ئازادکراوه. له 1964/6/22 دا دامه زراوتهوه به کاتب له
 نهخوشخانهی بهیتالی سلیمانی و تا 1967/9/30 لهوی بووه. سهرهتا مووچهکهی
 19، له 1965/6/22 موه تا 1966/3/19 (20) و له 1966/3/20 (28) و
 1967/2/27 (29) دینار بووه. دوابی به فرمانی وهزاری ژماره 9997 ی
 1967/9/30 ی وهزارهتی کشتوکال، گواستراووتهوه بۆ وهزارهتی ئاوهدانکردنهوهی
 باکور به پلهی کاتب له دیوانی وهزارهت به مووچهی 29 دینار و به مالهوه
 چووته بهغدا و رۆژی 1967/10/1 دهست به کاربووه. 3/31 ی ئه و ساله له
 قهلهمی نهینی بووه. 1967/11/6 بووه به یاریدهدهری تینینهر (ملاحظ) تا
 1968/3/31، له 1968/1/20 دا مووچهکهی بووه به 30 دینار. 1968/4/1
 بووته تینینهر له بهرپوه بهریتیی گشتیی ئاوهدانکردنهوهی باکور. دواواکانی ئه و
 ساله به بریاری ئهجومهنی سهرکردایهتی شوهرشی بهعس له وهزیفه دهرکراوه و
 فرمانی گرنتی دراوه، ئه ویش ههلاتووه و 1969/1/13 چووته شاخ و پیوهندیی
 به شوهرشی ئهیلوولهوه کردووه و تا 1970 ماووتهوه.

له بهرئهوه، بهرپوه بهریتیی گشتیی ئاوهدانکردنهوهی باکور، پشتبهستوو به
 فرمانی وهزاری ژماره 6034 ی 1968/12/30 ی وهزارهتی کاروباری باکور، به
 چوونهوه سهر بریاری ژماره 507 ی کوبونهوهی رۆژی 1968/12/25 ی
 ئهجومهنی سهرکردایهتی شوهرش و نووسراوی ژماره 13890 ی

1968/12/29 ی سەرۆکایه‌تی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران، بۆ ماوه‌ی دوو سال له وه‌زیره‌ ده‌ری‌کردوو. ئه‌ویش پۆژی 1969/1/13 ده‌ست‌به‌ردار بووه. ئه‌و ماوه‌یه‌ی ده‌ره‌وه، به‌رپرسی رادیۆی شۆرش بووه. پاش پیکه‌وتنی 3/11 له 1970/9/22 دا به‌ پله‌ی تینینه‌ر و مووچه‌ی 40 دینار ده‌ست‌به‌کار بووه‌ته‌وه له هه‌مان وه‌زاره‌ت و چوار سال و پینج مانگ و نو پۆژی پیشووی به‌ خزمه‌ت بۆ حسێب‌کراوه.

1970/12/27 پله‌ی سه‌رتینینه‌ر (رئیس ملاحظین) ی پێ‌دراوه. 1971/4/3 مووچه‌که‌ی بووه‌ته 50 دینار. ئه‌و ده‌مه هه‌شت سال و پینج مانگ و یازده پۆژی ده‌ره‌وه‌ی خزمه‌تی، له‌به‌ر هۆی سیاسی، به‌ خزمه‌ت بۆ ژمێردراوه. 1972/9/2 پله‌که‌ی بووه‌ته به‌رپوه‌به‌ر به‌ مووچه‌ی 100 دینار. 1972/12/2 بووه به‌ موفه‌تیش له دیوانی وه‌زاره‌ت و راگه‌یانندی ناوه‌ندیی وه‌زاره‌تی به‌رپوه‌بردوو. پۆژی هه‌ینی پیکه‌وتی 1973/10/30 به‌ نه‌خۆشیی دڵ له به‌غدا کۆچی‌دوایی کردوو و ته‌رمه‌که‌ی -له‌سه‌ر وه‌سیتی خۆی- هینراوه‌ته‌وه بۆ سلیمانێ و له (گریدی سه‌یوان) نێژراوه.

په‌فیق چالاک، دوو ژنی بووه: له خاتوو فاته‌می محه‌مه‌دئاغای قادرئاغای داوه، مندالی نه‌بووه؛ له خاتوو په‌مزییه‌ی ئه‌حمه‌د عه‌لی ئه‌مانه‌ی بووه: چالاک- (2017/11/21-1952/7/11)، رووناک- نیسانی 1953، ئازاد- ئه‌یلوولی 1954، شیرزاد- کانونی دووه‌می 1956، به‌یان- شوباتی 1957.

په‌فیق چالاک، به‌ مندالی بۆ یه‌که‌م‌جار مۆسیقای له‌ تپیکی دیده‌وانی (که‌شافه) بیستوه، که به‌ باندی مۆسیقاوه به‌ شه‌قامه‌کانی شاردا گه‌راون. 1935 بۆ یه‌که‌م‌جاریش چووه‌ته‌ سه‌ر شانۆ و ده‌وری خزمه‌تکاریکی دیوه. 1946 به‌شداری پیتاککردن بووه بۆ لێقه‌وماوانی بومه‌له‌رزه‌که‌ی پینجوین به‌ ته‌مسیل و ئاهه‌نگی گۆرانی. 1947 وتاریکی توندی له بۆنه‌ی جه‌ژنی نه‌ورۆزی ناو هۆلی (شه‌عب) دا خویندوو‌ته‌وه و شانۆنامه‌ی (گۆلی خویناوی) ی پیشکه‌ش‌کردوو. سالی 1950 تپیکی نوواندی پیکه‌هیناوه و ژماره‌یه‌کی زۆر شانۆنامه‌ی له رادیۆی کوردی بلا‌و‌کردوو‌ته‌وه. 1957/6/19 (کۆمه‌له‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی کوردی) له‌گه‌ل چهند هاو‌پنیه‌کی، به‌ هاوکاریی سه‌عید قه‌زازی وه‌زیری ناو‌خۆ، دامه‌زراندوو و به‌ یه‌که‌م سەرۆکی هه‌لبژێردراوه. له هه‌لبژاردنی پۆژی 1961/8/16 ییش‌دا، هه‌ر به‌ سه‌رۆک

دانراوه ته‌وه. به‌رئوه‌به‌ر و سه‌رۆکی نووسینی رۆژنامه‌ی "بروا" بووه، که ژماره 1 ی 1960/7/2 و ژماره 95 ی 1963/1/25 له سلیمانی دەرچوو. سالانی 1967-1968 به‌رپرسی "برای" ی پاشکۆی به‌شی کوردیی رۆژنامه‌ی "التآخی" بووه، که پارتی دیموکراتی کوردستان له به‌غدا دهری کردوو. 1972 به سه‌رۆکی لقی به‌غدای (کومه‌له‌ی هونه‌ر و وێژه‌ی کوردی) هه‌لبژێردراوه.

ره‌فیع چالاک، نووسینی له (گه‌لاویژ، ده‌نگی گیتی تازه، هه‌تاو، په‌یام، ژین، بروا، برای، بریه‌تی، به‌یان) دا بلاوکردوو ته‌وه. به‌ ناوی "پابه‌ر" هوه له گوڤاری "په‌یام" دا نووسیویه. زۆر ناسناوی تریشی له "بروا" دا به‌کاره‌یتاوه. وه‌ک په‌خشانووسییکی توانا بووه، ئاوازدا نه‌ر و گۆرانیبیژ و شانۆکاریکی بلیمه‌تیش بووه. عه‌ره‌بی و فارسی و تورکیشی زانیون و ئاوازی بو 12 سروود و 21 گۆرانی داناوه. حوزه‌یرانی 1973 دوایین گۆرانی که شیعریکی مسته‌فابه‌گی کوردی‌یه، به‌ ناوی "شوین‌که‌وتن" هوه تومارکردوو. ئه‌م به‌ره‌مه‌ له‌چاپدراوانه‌یشی هه‌ن: 1) کاریکی به‌که‌لک، چاپخانه‌ی المعارف - به‌غدا، 1952، 2) هیزی تاریکی یان تاوانی دل‌داری، تۆلستوی، 1955، 3) دارستانه‌کانمان، چاپخانه‌ی المعارف - به‌غدا، 1957.*

* گوڤاری گه‌لاویژ، به‌رگی یازده‌یه‌م/ به‌شی یه‌که‌م، ژياننامه و پیرست، ئاماده‌کردن سدیق سالح، ره‌فیع سالح و عه‌بدو‌للا زه‌نگه‌نه، (له بلاوکراره‌کانی بنکه‌ی ژین)، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات - هه‌ولێر، 2016، ل 8070-8074؛ رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی 2، ژماره 46، 1961/8/21، ل 9؛ لاپه‌ره‌ی ژياننامه‌که‌ی به‌ ده‌سته‌تی ره‌حمه‌تی چالاک‌ی کورێ.

پاز

نووسینه‌کانی که له‌م به‌شەدا کۆکراونەتەو، ئەوانەى سەرده‌مى هەرزەکارى و لاوى رەفلى چالاکن، له دوو دەفتەر و چەند لاپەرەیه‌کى دەسختى خۆى وەرگیراون:

(..)

١٩٣٩

....

ئەستێرەکان دەستیان کرد بە درەوشانەو، وەکوو زەرەخەنەى تۆ بى له‌وکاتەدا که خەوئەبىنیت. شەو پىئەکەنى بە تەنیايم وە مانگىش زەرەخەنەى گالته‌پىکردنى له‌سەر دەمە. ئەو فرندانەى که بە شەو ئەفرن، پىم پىئەکەن و گالته‌یان پىئەکردم بۆ چاوەروانيم، بۆ دىلیم، بۆ دلبەرژاويم. حەيواناتى دارستانە که پىم پىئەکەن، چونکى حور ئەژين، بە بى ئەوہى هيجيان له‌دل‌دابى، بۆ خۆيان له‌ناو جىگای خۆيان دا پال ئەکەون.

ئای ئای ئەو کەسەى دلت ئەسیر کردووم!! ئایا نازانى چىم بەسەر هاتوو؟
بووم بە بولبول، له‌سەر دپک وەستاوم، له‌ژیر تاریکى و هەستى شەوى سامداردا، چاوەروانى دەمى غونچە ئەکەم که بکریته‌و.

بووم بە پەروانە، چاوەروانى چرام له‌ پروناکى و تاریکى دا، بۆ ئەوہى ببىنم. ئىنجا نازانم کەى ئەو غونچەیه دەمى ئەکریته‌و؟ نەختى ئەو عەترەى بۆن‌کەم. نازانم کەى چرا ببىنم؟ له‌ کوی ئەببىنم؟ بۆ ئەوہى خۆم کەى -ئەى نازەن- له‌ژیر سىپەر یا بحەسىمەو، له‌ گەرمای هاوین کەى ئەى سەرچاوە ئەبووژىتەو، تیر له‌ ئاوە سارده پاکە شیرینە بخۆمەو؟ نازانم کەى بتبىنم، ئەى مانگ، بەتەواوى؟ چونکى هەورى ئەرض و ئاسمان توى له‌ من شاردۆتەو.

*

١. طەبیعت قانونى حەقیقیه بۆ بەشەر.

٢. سەفەرکردن عەقلى پیاوى عاقلی پى زیادنەکات، بەلام پیاوى جاهیل زیاتر جاهیل ئەکات.

۳. خۇت رەوانەكە بۇ سەرچاۋەدى شتومەك، طەبىئەت بىكە بە مامۇستاي خۇت.
۴. چەكى ژن، فرمىسكىەتى.
۵. پەشتىرىن رۆژ بۇ ئەو قەومەيە كە ھەر عەشپىرەتتىكى خۇى بە قەومى بزانى؛ ئەو جىلەى لەبەرى ئەكات، بە دەستى خۇى نەچنرابى؛ ئەو پووانراۋەى كە ئەيدوورىتەۋە، خۇى نەپروۋاندېى؛ ئەو قوتابىانەى ئەخوئىن، مامۇستاي خۇى دەرسى پىنەوتىن.
۶. حەق لەسەر قوۋەتەۋەيە ۋە ملت لە سەروو حكومەتەۋەيە.
۷. ئىمە پىۋىستمان نىيە بە عىلمىكى زۆر، بەلام پىۋىستمان بە كىردەۋە ۋ رەۋشتارى جوانە.
۸. زۆر لە خەلقى ھەيە ئەگەر لىدەرىكىان لە يەكىك ئەدات ۋ لىدراۋىكىان دى ئاگرى لىدرا، ئەلەين مەگرى، لەپىش ئەۋەدا كە بە لىدەر بلەين لىنمەدە ۋ ئەمە دوايىن جۆرە.

*

دلدارى^۱

صونفى دووهم، ۱۹۳۹/۲/۱۰

له گوی چهمى، له ژیر سینه‌رى داری گویز و شورهبی‌دا، لایک دانیشتووه، ته‌ماشای ئاوه خوره‌که‌ی چه‌مه‌که‌ی ئه‌کرد به‌ماتی. لایک بوو له‌ناو باغ و دارستان‌دا به‌خیوبووبوو، له‌هموو شتیك ئه‌دووا. ئه‌دووا له‌چنار که‌ لاولاو ده‌ستی له‌مل کردووه، له‌گول که‌ ئه‌شینیته‌وه، له‌گه‌لا که‌ ئه‌شه‌کیته‌وه، له‌بیچووی فرنده‌که‌ ئه‌جوولیته‌وه. جوان بوو، گه‌بیبووه عومری هه‌ژده‌سالێ. دوینی له‌سه‌رچاوه‌ی ئاوه‌که‌ نازک‌ئه‌ندامیکی دیبوو، دانیشتبوو له‌گه‌ل چه‌ند جوانیک‌دا حه‌زی لی‌کردبوو. به‌لام ئه‌مرۆ زانیی که‌ کچی گه‌وره‌ی ئه‌م شاره‌یه، به‌مه‌ زۆر دلێ ته‌نگ‌بوو. به‌لام خو‌شه‌ویستی گوی‌ناداته ئه‌م جوړه‌ شتانه. کوره‌که‌ روانیی گولێ وه‌نوشه‌ روواوه له‌بن داری هه‌رمی‌دا و نیرگز روواوه به‌ته‌ک گوله‌باخه‌وه. ئه‌م قسانه‌ی له‌ به‌رخویه‌وه وت و فرمیسکی چاوی وه‌کوو بارانی به‌هار ئه‌هاته خواره‌وه: "دلدارى گالته‌م پی‌ئه‌کات. منی کردووه به‌ گالته‌پیکه‌ری خوی. ئه‌گه‌ر گالته‌پیکردن نه‌بووايه، دلێ منی ئه‌برد بۆ ناو قه‌صری گه‌وره‌ی ئه‌م شاره‌. جیگای من له‌ پوش‌وپه‌لاش دروست‌کراوه و نه‌فسی نه‌ئه‌بردم بۆ لای خو‌رییه‌ک که‌ هه‌زاران که‌س ده‌وره‌یان لی‌داوه. سه‌رم دانه‌واندووه له‌ ریتا، بزانه‌م چیم لی‌ئه‌که‌ی. من لاوازم ئه‌ی دلدارى، وه‌ تو به‌هیزی. لاواز و به‌هیز چۆن کو‌ئه‌بنه‌وه، پیم‌بلی؟

ئهی دلدارى، جو‌گه‌کان روویان‌کردۆته خو‌شه‌ویستیان که‌ ده‌ریایه، وه‌ گول پی‌ئه‌که‌نئ بۆ عاشقه‌که‌ی که‌ رووناکییه. که‌چی من به‌ تاق و ته‌نیا ماومه‌ته‌وه، له‌م بی‌شه‌یه‌دا ته‌نیام له‌ دلداریم‌دا. دوورم له‌وه‌ی که‌ منی ئه‌وی وه‌ ئه‌توانم بلیم باوکی به‌ یه‌کئ له‌ خزمه‌تکاره‌کانی قه‌صره‌که‌ی رامناگرئ.

^۱ جبران خلیل جبران، دمه‌ة وابته‌سامه‌. ئه‌م بابته‌ وه‌رگه‌یرانه. (ر.چ)

کورپه‌که‌ی بی‌دهنگ بوو، گوئی له هازّه و تافگه‌ی ئاوه‌که وه له‌رینه‌وه‌ی گولای شنه‌شنی گولان و دهنگی بولبولان ئه‌گرت، وای ئه‌زانی جوابی ئه‌ده‌نه‌وه. دیسانه‌وه دیته‌وه. "ئای ئه‌و دلّه‌ی که دویئی به‌ره‌لدابووی له‌ناو ئه‌م دارستان و باغ و چیاپه‌دا، ئیمرو پابه‌ندی داوی دلداریت. من که دویئی توم دی، ئه‌ی دل‌رفینه‌که‌م، وه ته‌ماشای به‌رزیی تو وه نزمیی خومم کرد، زانیم که ناتوانم له‌ئه‌سراری خوا بگه‌م، وه که ته‌ماشای دره‌وشانه‌وه‌ی چاوتم کرد، زانیم که ئه‌م ژیانه‌ فیرده‌وسییه، ده‌رگا‌که‌ی دلی ئاده‌میزاده. که دیمیت له‌گه‌ل ره‌فیفه‌کانت به‌گولیکی بی‌گه‌ردی سوورت تی‌گه‌بیشتم که له‌گه‌ل درپه‌که، له‌ناو درپه‌که‌زیدایه. به‌لام ئه‌و خۆشییه‌ی که خه‌و کۆی ئه‌کاته‌وه، هه‌ستانی به‌یانی بلاوی ئه‌کاته‌وه."

هه‌ستا و پرووی کرده‌ سه‌رچاوه‌که، بالی شل‌کرد، سه‌ری شو‌رکرد و ئه‌م چه‌ند وشانه‌ی له‌ ده‌م هاته‌ ده‌روه‌ه: "وه‌ره ئه‌ی مردن رزگارم‌که. ئه‌م خاکه‌ی که درپه‌که‌زییه‌کانی گولان ئه‌خنکینن، ده‌ست‌نادا بو ژیا‌نم. بمبه‌ بو ئه‌ودنیا، چونکه ئه‌زانم که لی‌زه پینی‌ناگه‌م، له‌سه‌ری پائه‌وه‌ستم، هه‌تا دی بو لام."

گه‌بیشته سه‌رچاوه‌که، به‌رده‌وام به‌م قسانه‌وه. له‌وکاته‌دا شه‌و په‌رده‌ی ره‌شی خۆی دادایه‌وه و به‌سه‌ر په‌نجه‌ره‌ی دوا پرووناکیی زه‌ردی ئالتوونیی پوژدا کورپه‌ به‌ چاوی دلداریی تیژ جیگای پینی دلداره‌که‌ی دوزییه‌وه. دانیشته و سه‌ری خسته‌ ناو کوشیه‌وه و ده‌ستی‌کرد به‌ جیگایی شتنی کچه‌که به‌ فرمیسی چاوی.

له‌وکاته‌دا له‌پشت شو‌ره‌بییه‌کانه‌وه، نازک‌ئه‌ندامی وه‌کوو مانگی چوارده‌شه‌وه ئه‌و ناوه‌ی پرووناک‌کرده‌وه. له‌جیاتیی رویشتنی هه‌تاو له‌سه‌ر نووکی په‌نجه، به‌ له‌نجه‌ی سوپسکه‌ رویشتن، به‌ زه‌رده‌خه‌نه و نازفرۆشتن، ئه‌و ده‌سته‌ بلوورینه‌ی خسته‌ سه‌ر سه‌ری کورپه‌که‌وه. کورپه‌ سه‌ری هه‌لبری، ته‌ماشای‌کرد به‌ ته‌ماشاکردنیکی نوستوو که پرووناکیی پوژ هه‌لیساندیی، به‌ زبانیکی لال، به‌ ده‌نگیکی خاو، به‌ دل و ئه‌ژنۆیه‌کی له‌رزوو، وتی: من له‌ خه‌ودام، یا به‌خه‌به‌رم. کچه‌ ماچیکی لیوی کرد وه به‌ ده‌نگیکه‌وه که خوا هه‌ر به‌وانی داوه، وتی: "توم دی له‌ خه‌وما، ئه‌ی خۆشه‌ویستم، وه ته‌ماشام‌کردیت له‌ ته‌نیاییم‌دا، زانیم که توی ره‌فیفم تا دوانه‌فه‌سم. به‌ دزییه‌وه هاتووم که پیت‌بگه‌م. توش وا له‌ به‌رده‌ستم‌دای، مه‌ترسه‌! باوک و دایک و خزم و که‌س و کارم به‌جی هیشتوو، که په‌رداخ‌ی ژیا‌ن و نه‌مانت له‌گه‌ل‌دا بخۆمه‌وه. هه‌سته، با برۆین، له‌ ئاده‌میزاد دووربکه‌وینه‌وه."

دهستیان کرد به قوئی یه کدا، ئه و دوو دلداره پاکه پښگایان گرته بهر به ناو
شنه شنی گولان دا وه له رینه وهی چلان دا، نه له گورهی شار وه نه له قانونی
پیسی به شه ر وه نه له تاریکیی سامداری دارستانه که ئه ترسان.

له پاش چهند وهختی دوو ههیکه لی به شه رییان دۆزییه وه له ناو
ئه شکه وتیکدا: یه کیکیان ته وقینکی ئالتوونی له ملدا بوو وه له ته نشتیانه وه
به ردیک هه بوو، ئه م چهند وشانه ی له سه ر نووسرا بوو:

"خۆشه ویستی کوئ کردینه وه، کئ جیامان ئه کاته وه؟!"

مردن بردینی، کئ ئه مانگه رینیتته وه؟!"

*

(نه قلم کرد له دهفته ری ره قه م ۳)

تیکوشین پیویسته بو هه موو ئینسانیکی کومه لی، فه قیر بی یا دهوله مه ند، به هیز بی یا بی هیز. ئه و که سه ی که خو ی به وه ته نی دائه نی وه بی ئیشه، بز انن که خو ی شار دو ته وه.

ئو که سه ی که پی سپیراوی ناتوانی به جی به نی، پیویست نییه کاری پی بسپیترری. ژیان حیس پی کردنه. ئو که سه ی حیس ناکا، به ئینسان ناژمیترری. ئو کاته ی که ئینسان به کاری ناهینی به باشترین وه قت ئه زانری. به لامه وه نه بو وه هیچ شتیک له دنیا دا جوانتر نییه له و شته ی که هیشتا نه هاتو وه ته دنیا. تاریکایی جهل، چاکتره له روونایی درو.

که ساسی و فه قیریمان په دانه بو وه له حه رامیوونمان له شتومه ک، به لام پی پی په دابو وه له نه تیجه ی پیویستیمان که شعور به و شتانه ئه که یین.

۱. ئو خوایه ی که ئه پیه رستم، خوای تاریکی نییه، عه قلی نه داومه تی که مه نعم بکات له به کارهینانی. ئو که سه ی که ئه یه ویت داگیربکات، به دوژمنی خوای دائه نیم. ئه ی سه ره به سستی، چه ند هه زار جورم و جهور کرا به ناوی تو وه.
۲. له پاش ئاوابوونی روژ، هه له اتنیه تی، وه له پاش گرتنی، به ربوونه. روژی زیندوو مردوو گه رم نا کاته وه.

*

به بالای شمشالت، به بروی هیلالت، به په نجه ی بلوورت، به گو نه یی سوورت، به زولفی ره شت، به چاوی گه شت، به لیوی ئالت، به چاوی کالت، به سینه ی بی گه ردت، به نه فسی به رزت، به قه دی که وانت، به دلی نه رمت، به هه ناسه ی گه رمت، به شکلی چون مریه مت.

*

گەنجانی دوینییمان و لاوانی ئیمپرومان

۱۹۳۹/۴/۷

که ناوی گەنجانی دوینی بهینی، هەندئ کەس ئەلین باسی ئەو جاهیلە وەحشییانە مەکن. وە که ناوی لاوانی ئیمپرو ئەهینی، بە موثەقفەف و ئەدیب و پاک و تیکۆشەر و عەسکەریکی ئازا بۆ حەقسەندنی ولاتەکەیی دیتە پیشچاوی هەندئ نەزان. بەلام ئەگەر بیت و ئەوانەیی که ئەیانەوی لە گەنجانی دوینی و لاوانی ئیمپرو بگەن، ئەمە بخویننەو و خوشیان هەول بەدن بۆ شارەزاییان، ئەگەر باوەریان بەمە نەکرد.

*

بەغدا، ۳۹/۴/۲۵

چالاکیی بەدبەخت صەد مەرگە ساتی
لە داخی یار و و درۆ لە ولاتی
لە بەدبەختیی خۆی تاکوو مەماتی
بۆچ وەها نەبی هەموو حەیاتیی
چونکە بۆ ئەو ریگای نەهاتی
پیی مەلین بۆ وا ئەبی دەسەلاتی

*

من لە داخی بی کەسان و پۆلە نەماوان
جەرگم سووتاو و
تۆش لە کەیف و خوشی و بەزمی بەهاران
هۆشت نەماو و
گشت لەشم سووتاو و لە داخی باوک کوژراوان
کە وتوو مە لاو و

تۆش له ماچکردنی لیو یاران له بن چناران

شانته داداوه

من له گریه و زاری بو ههژار و فهقیران

خامه م شکاوه

تۆش له بهر شایبی و مهی و تار له گهه له فهقیان

هیزت نه ماوه

من له داخی ظولمی غهیره له کوردان

پشتم چه ماوه

تۆش له بینینی گهردن پرخالان

واقت ورمماوه

*

۳۹/۵/۲۰

ئه مه نامه ی دواچارمه، ئه مه نیشانه ی شین و زارمه

من له مه و دواوه مزگهوت مالمه، غه ربیبی و که ساسی و گریان کارمه

*

۳۹/۵/۳۰

من کوژراوی حقووقی وه طهن و بی کهس و فهقیر

تۆش کوشتیه ی دلدار و زولفی چون زنجیر

چالاک، وهره تو پی مه نی به سه ر پیست و کلکی بیچووه مارا

مه نصور هه زار حه قی وت و کردیشیان به سه ر دارا

*

ئه ی ئه دیبه، ئه ی په ری، قه د وه کوو سه روی په وان

بو دلای چالاکت له ت کرد، تو به ئه برۆی چون که وان

بوچ له عومری گه نجیبا باغی مورادت پی وهران

بو وه کوو داری عه رعه ر گه ردنی به رزت نه وان

به شش له به شه کانی ژيان:

له ولاتی تیروپریدا، پروت و قووته کان

۱۹۳۹/۱۱/۲۰

له و کاته که دهوله مه نده کان له سهر گوشت و پی و پیسته وه خویان پیچا بووه وه به جلی گهرمی زستانه و سکيان پرکردبوو به خواردنه وهی گهرم وه به چه تر و مشه مموه ئه پویشتن به قهراغ ریگا کان دا، کور بۆ لای دایک و باوکی وه باوک بۆ ناو مال و مندالی، هه ژار له کونجی توونیکي تاریکی پردووکه لدا له تاو سهرمای زستان وه بی بهرگی، هاوار و ناله ی برسیتی له بیرچوو بووه وه، خه و زیفی لی ساندبوو، پشتی دابوو به دیواری توونه که وه و خه وی لی که وتبوو، به لام چی جوړه خه ولی که وتن! قیژاندن و گرمه گرمی توونچیه که هه لیسانده وه، پی وت: "بروره دهره وه، ته مات نییه ئیمشه و شتی بدزی؟!". هه ژار به دهنگی پر له حه سرته وه، به چاویکی پر له فرمیسه که وه، به سهریکی کزه وه، به ئه ژنویه کی له رزیوه وه، وتی: "برا گیان، رهحم که به فه قیر، فه قیره، وا مه زانه هه رچی فه قیربوو دزه. هه موو شارم تیک داوه، کهس جی نه کردمه وه. ئیمشه و جیم بکه ره وه، له ری ئینسانیهت و برایه تیمانا له زبان و دین دا." ئه م چند قسه یه کابرای به سته وه، نه ییتوانی نه ده می وه نه قاچی بجوولینی.

له م کاته دا دوو پولیس سهریان کرد به توونه که دا و هه راوه هوریا یه کی گه وره په یدابوو له دهری توونه که. هه ژار گوئی له م قسانه بوو که کومه له که ی دهره وه به دهنگی به رز ئه یانوت: "ئه بی لیره بی، دزه که لیره یه....." دوو پولیس که په لی هه ژاریان گرت و که له پچه یان کرد و هینایانه دهره وه به شق و تییه لدان. که گه یشته بهر دهرکی توونه که، ته ماشای کرد کومه لی له وانهی که له سهره وه باسمان کردن، راوه ستاون بۆ ئیستیقبالی. که دیان، هاتن به ره ورپووی، ده ستیان کرد به تف وه به لغه م پیدانی و پیتان ئه وت: "خوا تا کیو نه بین، به فری تی ناکا". بیبهن بۆ مه حکه مه، حه پسی که ن. با یه کی له دز و دروزه کان که م بیته وه.

دهستان کرد به راکیشانی به سهر ئه و به فر و سه هۆله دا، به تویی فانيله يه کی دڤاو و ده رپینه کی کورتی پینه کراو. له دلی خۆی دا ئه یوت: "خوایه، ئه ترسم فانيله و ده رپیکه م بدڤی له م راکیشانه دا. ئینجا به چی گهرم بيمه وه؟ خو تو گوشت و بیویشت پی که ره م نه کردووم، له ئیسقان و چه رم زیاتر."

گه یشتنه کۆلانیکی تنگی پر له قور و چلپاو. له وی دا هاوار و ناله ی کرد و وتی: "به سم رابکیشن، هه تا ئیستا راتانکیشاوم، با لیره دا نه که ومه ناو ئه م قور و چلپاو وه." گوینان نه دایه پارانه وه و لالانه وهی، وه کوو لاکینی مردوو به بی ره م و شه فه قهت رایانکیشا، وه کوو جورمیکی گهره ی کردب، که چی له گولیش پاکتر و خاویتر بوو، هیچ خراپه یه کی نه بوو، ئیلا فه قیریکی بی جل و پیلوو و نان بوو.

له و کاته دا دوا رووناکی رۆژ راکرد و عه سکه ری تاریکی خۆی دا به سهر شاخ و چیا و ده ریادا وه به یداغی ره شی سامداری داکوتا وه کزه بایه کی ساردی به هیزی هه لکرد، چرای کۆلانه که ی شارده وه و دنیا بوو به شه وه زه نگ. کوره برسپیه تی وه سه رما و خو شه ویستی ئینتیقام زیفی لی سه ند، په لاماری پۆلیسه که ی دا، به سه رداخستن وه به بازوو به هیزه کانی که له چه که ی شکاند وه په لاماری ئه وانه ی دا که شوینێ که وتبوون، وه وتی: "داوای پارچه یه ک نان و ستاری شه ویکم لی کردن، جوابدانه وه تان، ده رگاداخستن و ده رکردن بوو. شه ره ف و پیاوه تیم قبوولی نه کرد نه دزی وه نه ئیشی خراپه بکه م ده رحه ق به هاوولاتم، چومه پیسترین جیگاوه، که چی به دزتان دانام، به بی ئه وه ی که ستان بمیین. ئیستا که ش له پاش ئه وه ی شه ره فتان پیس کردووم، شوینم ئه که ون، بۆ ئه وه ی دوایم بزائن. ده سا له مه وداوه راوه ستن، بزائن قه صر دروست نا که م له که لله ی سه رتان و کورسی دروست نا که م له ئیسقان و لوولاقتان؟! په لاماری گورگه یه کی دا وه ده ستی کرد به کوشتن، هه تا ئه و بازوو پۆلاییبه له هیز که وت. ئینجا رووی کرده قه راغ شار وه چوو ئه و جیبه ی که ماوای بی جیگایه وه پوشته ی بی به هایه، وه دهنگی که سی لی نایه، رووی کرده ئه و جیبه ی که قانونی به شه ری پیس بالی نه داوه به سه ریا، کردگار، کردگار!

*

(تاریخی نەقلکردنی لە دەفتەریکی ترهوه)

تشرینی دووهم

پیاوی ضعیف هەر وهکوو له هه‌موو شتیکیدا حقوقی غەصبه، هه‌روه‌هاش له دلداری‌دا. پیاوی به‌قووه‌ت به واسیطه‌ی نفووزیه‌وه، ئەو کچه‌ی دەست‌ئەکه‌وئ وه حقوقی پیاوی ضعیف ئەفه‌وتی. ئەبێ بشزانن که فه‌قیر ضعیفه و ضعیف فه‌قیره و ده‌وله‌مه‌ند به‌قووه‌ته وه به‌قووه‌ت ده‌وله‌مه‌نده، جوان ده‌وله‌مه‌نده و ناشیرین فه‌قیر و هه‌رچه‌ندیش جوان بێ له نه‌فسی‌شا و له جسمی‌شا!

شهرتی دلداری ته‌واو ئەوه‌یه که گۆر‌راوه بیت، ئەگینا داواکردنی ته‌عه‌ددیه. دلداری فه‌ضیله‌یه هه‌رچه‌ند شتی بیت‌ه‌ری وه‌یا ئەحوالی هه‌لب‌گه‌ر‌یت‌ه‌وه، چونکی ئەساسی عیمران و شه‌فه‌قه‌ت و په‌حمه‌ت و ئینسانیه‌ته. فه‌ضیله‌ت‌داره‌کان دائیمه‌ن ئەوانه‌ن که دلداری. ئەگه‌ر ئەوان نه‌بوونایه، دنیا خالی‌ئە‌بوو له پیاوه‌تی و په‌حمه‌ت. ئەگه‌ر دلداری نه‌بووایه، ژیان وه‌کوو ده‌شت و چۆلیک ئە‌بوو که هه‌وای گه‌رم و ئاوی تاله، به‌لام ئەو شته‌ی که ئاوی شیرین و هه‌وای گه‌رم به نه‌سیمی به‌ری به‌یانیان ئە‌گۆر‌ی، دلداریه.

س: چی کات دلداری، ئەگه‌ر زانیی ناگاته کچه‌که وه چه‌زیشی لێ‌ناکات؟

ج: ئەگه‌ر لێ‌ مه‌ل‌ووم‌بوو ئەبێ بم‌ری، چونکی ژیان بۆ دلداریان به‌بێ خۆشه‌ویست نییه له دنیا‌دا. به‌لام ئەگه‌ر ژیا، ئەوا دائیمه‌ن به زه‌له‌یلی و ناخۆشی ئەژی. ئەو وه‌خته هه‌ر مه‌جبووره سه‌فه‌ربکات، چونکی ئیره جی‌ی ئەو نییه.

*

وه‌نه‌وشه^۱

ئە‌ی په‌رییه شیرینه‌که‌م، ئە‌ی نازک و نازه‌نینه‌که‌م
ئە‌ی دنیا و دینه‌که‌م، تۆش وه‌کوو وه‌نه‌وشه بووی‌ت‌یه
به‌لام ژنیش هه‌یه و ژانیش هه‌یه

^۱ ناوی کچیکه له کتیبی "حصادي الأول" دایه، ئەنوه‌ر شائوول. (ب.ج)

ھیلانہ

نوسینی: عہدولمونعیم خہ للاف

دارہکان، تا جتیان ھیلانہی پر لہ دلداری و خوشہویستی و بہزہیی پیاھاتنہوہیہ، فرندہی بیبال و بالداری تیاہی، وہ لہش بی تووک و تووکداری تیاہی، دلداری تیا ئہ گوریتہوہ دہنووک بہ دہنووک.

دلی پاکی گہردی تیاہی... دلی فرندہی تووکداری رہنگاورہنگ وہ چاوی پاکی تیدایہ کہ پاکییہکہی لہ تہماشاکردنی ئاسمان وەرگیراوہ. ھیلانہی دروستکراو لہ پووش و چیلکہ و گہلای دار، ھیلاکبوون لہ کردنیا دایکہ و باوکہ بۆ پیگہیاندنی ئہو راستییہی کہ لہ دلایانایہ بۆ ژیان. ئہمانہ دروستیان کردوہ بہو دہنووکانہی کہ ئہیخہنہ ناو یہکہوہ لہ کاتی دلداری دا.

لہ ھہموو ھیلانہیہکدا دوو بیچووی تیاہی، یارمہتی یہکتری ئہدہن بۆ تہماشاکردنی ئافاقی دوور وہ تہنیایی.

لہ دوو ھیلکہی دراوی ھاتوونہ دەرہوہ، سہریان ئہجوولینن بہ چاوی نووقاوہوہ، بیپہروبال. زہرنہقووتہ موعہرہضی زور شتی کوشتارن، وەکوو سہماوسولہی زستان وہ گہرمای چلہ وہ دہمانی پر دانی تیژ.

لہو دوو ھیلکہیہ سہرچاوہی دلداریی دائیمی پەیدابووہ، ئہو دوو دلہ بچکولہ چنراوہی بہیہکہوہ بہست، کہ لہ ھہوا و رووناکی و پاکییہ.

ئہمہ خوشہویستیہکی برایہتیہ و خوشہویستیہکی کۆمہلیہ وہ خوشہویستیہکی دلدارییہ لہیہک کاتدا، وہ خوشہویستیہکی تریشہ لہ دنیای تاریکی و رووناکی، وہ خوشہویستیہکی جووتبوونیشہ دیسان.

قسہکردنیان لہو بالندہ گہورہیہیہ کہ بہیانیان لہ شہرقہوہ ھہلئہستی دلایان پرئہکات لہ گہرمبوونہوہ و چاویان پرئہکات لہو رووناکییہی کہ لقوپوپ و چل و گہلای دارہکەیان بۆ رووناکئہکاتہوہ لہگہل دوژمن و دوستان.

ئایا جاریک دایکی ئەم بیچوانەتان نەدیوہ لەگەڵ بیچووہکانیا لەناو
 ھیلانەکە؟ ئایا بەخەبەری و صەبر و خۆشەویستی ئەم دایکەتان چاو
 لێنەبووہ؟ ئەم زەرەنەقووتانە بانگئەکەن، بانگکردنیکی پاک، بە قورگیکی
 تازەپینگەیشتووی دەنگ باریکی. وە کە گەرەکان بانگئەکەن و قار و ھەست
 بە مەسئولییەتی تەربییەیان تێدا دەرئەکەوێ. ئەگەر شیر نزیکیبیتەوہ لەم
 ھیلانەییە، ئەترسی و دەستئەکات بە لەرزین، چونکی ئەو فرندە بچووکە
 بێ ھیزە پەلاماری ئەو پاشا گەرەییە ئەدات، بەبێ ئاگالەخۆبوون، لەبەر ئەو
 مانیتی ژیانەیی کە لە دلایەتی وە لەبەر جگەر سووتان وە گۆی ناداتە مردن.

تووڕەبوونی فرندە بۆ ھیلانەکە شتیکی بەکەلک و گەرە و جوانە. خۆی
 گیفئەدات ھەتا لە پەرەکانیوہ گری ئاگرین دیتە دەرەوہ، وە دەنووی
 درێژئەکات بۆ سنگی پەلاماردەر.

*

خۆزگە ھەندی لە خائینەکانی وەطەن و جیگای خۆیان، ئەم سیرە
 موخەدەسە کردگارە تێبگەیشتنایە کە لە دلی بەشەردایە، بەگۆیەری ئەوہ
 ئیشیان بکردایە، ئەگەرچی بەقەی تیکۆشینی فرندەیی بێ ھیزیش ببوایە.

*

ئایا جیگات کوئیە؟

جیگام لە ھەموو جییەکە وە مالم ھەر چوارلایە، لەسەر لوتکەیی شاخان، وە
 لەناو چلی دارستان، لە لیواری پووباران، لەبن بەرد و لەناو گردان. وە پۆحم
 ئەژی لە بەینی پۆژ و دەریادا و دلەم لەگەڵ ئەدیبەییە تا وشکبوونەوہی!

*

لە دنیادا رەفقیقیەتی نییە. دنیا بوو بە ساحەیی شەر و حەرب. ئینسان برای
 ئینسانی خۆی ئەفەوتینی، ھاوژبان جاسووسی بەسەر ھاوژبان و خوین و
 گوشتی خۆیوہ ئەکات، بۆ پارە، بۆ طەماع.

ھەوا لە شەردایە لەگەڵ داردا، ئەگەر نەختی گۆی بگری لە شەویکی
 خامۆشدا، گۆیت لە نکە و نالەیی ئەبێ بەدریژایی و ژیان و مردن لە شەریک و
 پاکردندان. کۆن ھەمووی شەر و ھەولدان و کوشتن و ناحەقی و جەور و

پاره‌په‌رستی و بی‌عه‌دلییه. حه‌قیقه‌ته‌ن دنیا مه‌کته‌بیکی سه‌یره، به‌لام ئه‌وی لینی هاته‌ده‌روه، نه به مامۆستایی وه نه به قوتابیه‌تی، ناگه‌رپه‌ته‌وه ناوی، وه ئه‌مه مونتته‌های بی‌عه‌دلییه.

*

مه‌رزوونیی خه‌فه‌ت‌خواردن و په‌نگ زه‌ردبوون و سه‌عیفبوون چیه‌یه؟ ئه‌مانه ئه‌وه‌یه که حه‌زی لی‌بکه‌یت و له‌و کاته‌دا که له ئاسمان وه‌کوو حۆری به دوو بالی ئالتوونی بیته‌خواره‌وه، بالتی بۆ بکه‌یه‌ته‌وه، سنگتی بۆ ئاماده‌بکه‌یت، که بیته ناو دلته‌وه، به‌لام نه‌ختی لابکات یا ده‌ستیکی به‌هیزی پرزۆر دی، زرنگه‌دار رای‌بکیشی. ئه‌وه خه‌فه‌ته، ئه‌وه فه‌وتاندنه، ئه‌وه نه‌خۆشییه "وه‌کوو خۆم".

*

ئێستا هیچ جیه‌کی له دل‌دا نییه، وه‌کوو گه‌لای پاییز به داری ئه‌م‌سالی به‌هاره‌وه نییه. (A قه‌صدم A نییه، چونکی هیی من نییه!)

*

فرنده‌کان ده‌ستیان کرد به سه‌فه‌رکردن. هه‌ندیکیان له ترسی راوکه‌ر و هه‌ندیکی‌ترین له‌به‌ر سه‌رماوسۆله، هه‌ندیکیان له‌به‌ر برسیتی.

ئهی ئه‌و که‌سه‌ی که له‌سه‌ر عه‌رشه‌ی دل‌م دانیشتووی، خۆ من راوکه‌رت نه‌بووم، بۆچی رفیت؟

خۆ به‌خوا باوه‌ریش‌ناکه‌م نه سه‌رما وه نه برسیتیش بووی. ئه‌گه‌ر واش بووی، خه‌تای خۆت بوو. خۆ کلیلی دل‌مت پی‌بوو، بۆ هه‌لته‌دپی و نه‌چوووته ناویه‌وه؟ یا هه‌ر ویستت به ناسۆری ته‌نیا‌یییه‌وه سه‌ربنیمه‌وه!

*

ئیمرو له هیچ جیه‌ک ئارام نه‌بوو وه قه‌رارمه‌ئه‌گرت، هه‌رده‌م له جیه‌ک بووم. تاوی دانیشتن، تاوی راوه‌ستان، تاوی پال‌که‌وتن، حال‌م بوو. گویم له ده‌نگی فرنده‌یه‌ک بوو، به‌شوین ده‌نگیه‌وه رۆیشتم، تا گه‌یشتمه‌ نزیک ئه‌و داره‌ی که خدمه‌تیکی زۆرم کردووه به‌دریژایی پاییز و زستان. روانیم به‌ره‌که‌یان لی‌کردۆته‌وه وه په‌شوکاندوو‌یانه. له‌و کاته‌ش‌دا فرنده‌که فری وه له گۆرانی‌وتن بووه‌وه. زانیم که له به‌ره‌که مه‌حرووم‌بووم له کاتی پی‌گه‌یاندنیا.

ئەى ئەو كەسەى كە بەرى جوان و شیرین و خۆشت برىم، یا خوا دەستت
خۆش بى، چونكى گولى جوانى ناو باغى بەیانى، باغەوان دللى نایەت بىكاته وه،
هەتا كەرى دى بە لمۆزه زلەكەى بۆنى ئەكات وه بە نالەكانى ئەپىلشینیته وه.

*

ویقار و غەمبارییهكى زۆر و تىكچوون، شەفەقەتى نازكەئەندامان
هەلئەسینى. وه دلداریش شەفەقەتى موجهسەمه. ئەو كاته بە تەدریجى دلدارى
پەیدائەبى، بە شەرتى هەردوو دل لیدەر (عاطیفەى تیابى) بن وه كۆره چاوى
پاكیشەر (موغناطیسی) بى.

*

دهستی دلدار و ههژار و مهظلووم ئهگرم

شتی راست ئهگرم به دهمی هه موو که سیکدا، ئهگرم له زههریش تالترین، وه لاوان پین ئهگرم بۆ تۆله سهندن وه پیکه وه نانی سه ره به سستی بپچ و په نا، وه هه ول ئه ده م بۆ له ناو بردنی هه موو خراپه یه ک وه خراپه که ری. ئینجا له کاتی پیویستی و هاواری و لاتمدا، رۆحیشم فیدائنه که م و ئه و حه له ش ئۆف و ئاخ هه لئه کیشم، که به ته واوی خزمه تی و لاتم و ئینسانیه ته م نه کرد.

*

کوردستان، خۆشه و یستیت له هه موو موقه دده ساتیک زیاتره. له جیاتی دلدار هه زت لئه که م وه ده م ئه خمه ناو ئاوته وه. وه له جیاتی دیندار گوئی له شه رع و وعظ و ئه مرکردنت ئه گرم.

*

دیندارم، چونکی کوردستان ئه په رستم. ئه گرم ئه شمرم و ئه چمه جه هه نه مه وه، سه رمای زستان، ره شه بای هاوینت، نه خۆشی پاییزت، هه موویان دلم رانه کیشن بۆ فه نا بووم له ریتا، ئه ی کوردستان. وه سه عات به سه عات زیاتر لیت نزیکه بمه وه وه سیجری عیاده ت تئنه گم. له دین موقه دده ستی، له یار جوانتری، له خواردنی گیان و له ش خۆشتی، ئه ی کوردستان.

*

به هار هات وه کراسی سپیی به ده شت و گرد و شاخ داکنه د و کراسی سه وز و سووری ره نگا ورهنگی له به رکرد. من هه ر خۆم، نه گۆرام. گولان ده ستیان کرد به ده م کردنه وه و بۆنه خۆشه که ی خۆیان به ناو هه وادا بلا و کرده وه. من پار چۆن بووم، هه ر وام، نه گۆرام. کانییه کان ته قین و ئاوی پاکیان نارد بۆ زه وییه کان. نازداران پۆل پۆل، چی کچ و چی کور، چوون بۆ به زم و سه یران. من چۆن بووم پار، نه گۆرام.

په پوله ی زه ردی ئالتوونی و سپیی به فرین ده ستیان کرد به بووژانه وه و جوولانه وه له ناو باغه کاندا. من چۆن بووم پار، هه ر وام، نه گۆرام. قومی و که و و سویسه و هوزار و کوتره باریکه، هیلانه کانیان تازه کرده وه و مالیان ریکخست و

دەستيان كۆرد بە خويندن و جريوه جريو. من چۆن بووم پار، نەگۆرام. پۇل پۇل دالداران گورانيي دالداريي پاكيان بە ھەوادا نارد بۇيان. من چۆنم، ھەر وام، پار چۆنت ديم، ئىستەش وام. ئاو كەمى كۆرد. گەرمای ھاوین ھات، تروزی و كالك ھاتە بازار. چۆنت [دیم]، ئىستەش وام. ميوه پىگەيشت، خەلق چوونە سەربان، دەستيان كۆرد بە چيغەلەدان. چۆنت ديم، ھەر وام، نەگۆرام. مەكتەب داخرا، ھەر كەسە رووى كۆردەوھە مالى خۆي؛ يەككى دلخوشە، يەككى دلبريندار، يەككى لە بەينى ھەردووكيانا.

من چۆن بووم، ھەر وام، نەگۆرام. تری و شووتی ھاتە بازار، باغەوان دەستی كۆرد بە بەرخواردنی ئیش و كاری. من چۆن بووم پار، ھەر وام، نەگۆرام. گەنجان دەستيان كۆرد بە گوراني وتن بە شەو؛ ئەم بە بەر دەركی مالى ياريا كە ھەزى لى ناكات، ئەو بە بەر دەركی مالى يارى پيشووی دا و ئەيەوی دالداريي كۆنى بىرخاتەوھە. يەككى تریان ئەيەوی ياریكى تازە بو خۆي بدۆزیتەوھە. من چۆن بووم پار، ھەر وام، نەگۆرام. گەلاویژ ھەلھات، خەلق روويان كۆردە ھەوشە و ھەيوان، چۆن بووم، وام، نەگۆرام.

*

(نەقل كراوھ بە تاريخی ۳۹/۱۲/۲۹ لە دەفتەرى رەقەم ۱ يەك)

۱. كەي دل باری خەفەت و ئیش و ئازاری ھەلگرت، كۆردگارش بەو جۆرە كراسی خۆي دائەپۆشی لە بەرچاوی.
۲. ئەو جيگايەي كە دوو دالداري دلپاكي تيا جيائەبيتەوھە، ئەگەر فيردەوس (بەھەشت) بى، ئەبى بە سەقەرى جەھەنەم لە بەرچاويان.

*

گه لاویژ

گه لاویژ هه‌لدی لهو کاته‌دا که دار و باغ و بیستان و شاخ و چیا و گرد و دۆل و میزگ و میزغوزاری کوردستان خۆی پازاندۆته‌وه به خشلی جوانی کردگار، لهو کاته‌دا هه‌لدی که نه‌سیمی به‌ری به‌یانی خۆی ئه‌کیشتیه‌وه به‌ناو لقو‌پۆپی گولانا وه به‌ناو داری دارستانا، به‌ مات و مه‌لوولی پروئه‌کاته‌ شاری بئ‌ده‌نگی. تاریکی خامۆش رائه‌بووری به‌سه‌ر کوخی له‌پووش‌وپه‌لاش‌دروستکراو، له‌ درزی ده‌رگا‌که‌وه ئه‌چیته ژووری خالی گه‌سکلیدراو له‌ هه‌موو مالی دنیا. ئینجا ئه‌گه‌ریته‌وه، ئه‌روا به‌سه‌ر ده‌مو‌چاوی فه‌قیردا، ئاره‌قی زولالی ئیشی پۆژی ئه‌سه‌ری و پروئه‌کاته‌ چایخانه‌کان، هه‌ندئ سهرخۆشی رشاوه‌ی ئاگاله‌خۆنه‌ماو ئه‌بینی. ئینجا پروئه‌کاته‌ مالی قومارکه‌ره‌کان به‌ جنیودان و شه‌ق‌تیه‌لدان و چاو‌مۆرکردنه‌وه، دل‌لیدان و پیکه‌نین و ئینتیحار و رووت‌وقوتی و پۆشته‌یی ئه‌بینی. ئینجا پروئه‌کاته‌ قه‌صری ده‌وله‌مه‌ند، هه‌رچه‌ند ئه‌کات ناتوانی بچی به‌ درزی ده‌رگا‌وه یا به‌ په‌نجه‌ره‌ی شووشه‌وه، مه‌جیورئه‌بی خۆی بچوو‌کترئه‌کاته‌وه و ئه‌چیته ژووری، صدووقی ئاسنینی قفل‌لیدراوی ئه‌ستووری پر پار و خشل ئه‌بینی، ژووری پر فه‌رش و چوارپایه و میز و کورسی و کاغه‌زی قومار و خواردنه‌وه ئه‌بینی. ئینجا پروئه‌کاته‌ مالی دل‌دار، یاری نازدار و به‌وه‌فا و خۆشه‌ویسته‌که‌ی ئه‌بینی که ده‌ستیان‌کردۆته‌ ملی یه‌ک.

*

به‌غدا، ۴۰/۲/۹

راوه‌ستاوم به‌رامبه‌ر به‌ پۆژه‌ه‌لات، ته‌ماشای ئه‌و په‌له‌ هه‌وره‌ گه‌وره‌یه ئه‌که‌م، به‌ری پۆژی لی‌گرتووم له‌و کاته‌دا که هه‌لدی. له‌پاش که‌می ئه‌و فرنده ئالتوونیه‌ ناوجه‌رگی ئه‌و په‌له‌ هه‌وره‌ی هه‌لدپی به‌ پووناکیی ره‌نگ‌زه‌ردی تیژی خیرای وه خۆی پیشانی دنیا دا وه هه‌موو که‌ونی پووناک‌کرده‌وه. غونچه‌ی گولی سوور ده‌می‌کرده‌وه، نیرگ‌ز بیستی ده‌وری منالی شه‌ق پئ‌برد و بۆنی خۆشی خۆی به‌ناو کزه‌بای ساردا بلاو‌کرده‌وه. فرنده‌کان له‌سه‌ر لقو‌پۆپی داره‌کان به‌ ده‌نوکه‌ بچوو‌که‌کانیان ده‌ستیان‌کرد به‌ خۆخوراندن.

*

٤٠/٢/٢٠

هه موو خه مبارییه ک ته واوئه بی
خه مباری دِل، مردن، نه بی

*

پاره ئه چیته سه ر پاره
وه خه فه تیش ئه چیته سه ر خه فه ت

*

که خه لقی بو خوشه ویستیکیان ئه گریان، گالته م پین ئه هات
هه تاکوو خوا وای کرد به سه ر خو ما هات

*

ئه م ژیا نه مان زور زور تاریکه
تاوی پروناکه و تاوی تاریکه

*

خه مباری، هه ندی جار پیسی له دل لائته بات، وه هه ندی جاریش دل پیس ئه کات.

*

١٩٤٠/٢/٢٠

ئه ی مانگ، بی باوک، بی که س، مامه وه
له به حری خه ما چاک تلامه وه
بووم به هه تیو و بووشم به باوک
کئ دیویه دوولیتو به یه کجامه وه
خه م هات و رووی به گشت له شمدا
له گهرماییی خه م چاک تووامه وه
ئه ی مانگ، ده رمانی بو له شی توواوه م
ده رمان لای توویه، نییه به لامه وه

مادده^۱ گۆررا به جۆرىكى تر

بۇ ئەو كەسەي پاره ھىزى ئەژنۇ و دىن و دنيا و پۇحيەتى
وہ بۇ ئەو كەسەي پەردەي مادده تاوتاو ھەلئەو ھەشىنى و ئەيدا بەدەم باوہ

ئىمشەو لەو كاتەدا كە ئەستىرەكان تريفە تريف رووناكيە كەمەكەيان ئەنارد بۇ
زەويى تاريك و رەش، وەستابووم لەبن دارەكەي سىپۆشمدا، تەماشاي زەوييەكەم
ئەكرد، دەمويست جى پىيەكانت بدۆزمەوہ لەپاش بى ئەمەليم. لە ھەموو جۆرە
رەحمىكت لەم كاتەدا مانگ رووناكيە زيوبيەكەي خۇي تاوتاو لەپشت
لقو پۇپەكانەوہ بە ناز و بە عىشەو رەوانەكردە بەردەم. ھەتا كەمى بە جوانى ئەم
رووناكيەوہ خەريك بووم. لەپاشدا برىق و ھوورى شتىك رايكىشام، چووم بۇي
دانەويمەوہ، دەستم بۇ درىژكرد و روانيم فلسىكە وە كاغەزىكى لەژىردايە.
كاغەزەكەشم ھەلگرت وە دەستمكرد بە خويندەوہي، ئەمانەي تيا نووسرابوو:
"لەپشت ماددەوہ، تەماشاي ھەموو جوانىيەك ئەكەن. ئەگەر ئەم فلسەم لەسەر ئەم
پارچە كاغەزە دانەنايە، كەس گوئي ئەدایە پارچە كاغەزىكى كەوتوو".

ھەموو چاكيەك، ھەموو جوانىيەك، ھەموو رەحم و شەفەقەت و
ئىنسانىيەتتىك، لەژىر پەردەي ماددەوہيە وە ماددە شار دوويەتەوہ وە
كردوويەتى بە عەرشى خۇي. پەردەي ماددە لەتوپەت بكەن وە بيدرىتن وە
فرىي بەدن وە ماددە لەسەر عەرش بەھىننەخوارەوہ، سەعادەتى نىھائىتان بۇ
دەرئەكەوئ وە بە خوشى ئەژىن، موساوى ئەبن لە ھەموو شتىكدا. فەقىر لە
برسان نامرى وە دلدار بە سىلەوہ سەرنانىتەوہ. دەولەمەند ئىنتەلاناكات لە
تيرىي گشت جۆرە شتىك".

*

ويستم رىوايەتتىك دابنىم، بەلام وا جارى وە ختم نىيە ئەم تۆزەم لى نووسى:

- رۆژباش، نەريمان.

- ژيانت باش، بى باك.

^۱ ماددە: پاره، طەماع. (پ.چ)

- بئباک، بۆ ديارنيت و ناتبينم، برادهرى وا ئه بئ؟!

- نه ريمان، برا شيرينه كه م، خهريكى دهست پيشكه ريم لي ئه كه يت، له جياتى ئه وهى من به تو بليم بوجى ديارنيت وه ئه م سى روزه له كوئيت؟ كه چى تو وا به من ئه لئيت. پيشوونان فه رمويانه: "هه تا مالخو دزى گرت، دز مالخوى گرت".

- كه واته بئباک خه تا له ههردوو كمانه وهيه. راستت ئه وئ، من له ماله وه نه بووم، ئه م ههفته يه مه كته ب ته عطيله و ئه مه وئ نه ختى به سيمه وه. وا باوكم رهوانه ئى كردم بۆ دئيه كه مان بۆ هه ندئ ئيش و كار. خوژگه، بئباک گيان، بهاتايه له گه لئا، هاويته، چه ند رۆژ به يه كه وه له وئ رامان بواردايه.

- ئه ئى نه ريمان، نازانى من چه ند هه ز له ناو دارستان و ره ز و سه رچاوه و خانووى كوڅى لادى بئ ته كليف ئه كه م. به يه زدان، ئه وه ندهم پئ خو شه، به يه كه وه بچووينايه، هه ر نه بيته وه. دوو مانگ، شتىكى وامان ماوه كه له ئيمتihan بوويته وه، ئه چين پشت به يه زدان.

بئباک: رۆژى شه ممه مه كته ب دائه نريته وه، وا بزانه م؟

نه ريمان: به ئى، رۆژى شه ممه دائه نريته وه. به يانئى شه ممه له سه رم رابوه سته هه تا دئيم، به يه كه وه ئه چين بۆ مه كته ب.

بئباک: به سه ر چاو، رائه وه ستم له سه رت، به لام مه عناى ئه م قسه يه، به عنى ئيتر نامبينئيه وه هه تا رۆژى شه ممه.

نه ريمان: به خوا - كاكه گيان - ئيشم زوره، ناتوانم سه رم بخورينم، ئه بئى عه فوم بكه ئى. ئه بئى هه موو ئيشيكم له م ههفته يه دا بكه م، خوشت ئه زانى ئيمتihan زور نزيك بوته وه. بييمه ده ره وه، چى بكه م؟ سه عى له هه موو شتى چاكتره.

- گوايه نه ريمان هه موو سالى يا به يه كه م يا به دووهم ده ره ئه چى، ئيتر گوايه چيت ئه وئ. ئه ئى من چى بكه م؟ كه تو هيشتا بترسى له ئيمتihan!

- ئاخه برا كه م كه چاك ده رچووم، ئه و وه خته ئه م سى مانگه به خو شى رائه بوئرين.

*

- رۆژتان باش برايينه.

- ژيانت باش، كاكه گيان.

- چالاک، دیارنیت له کوی خوت شار دبووه وه ئەم سێ چوار رۆژە؟
- به خوا نهریمان بووم به داویکی زور قایمه وه، هرچه نده ئەکه م ناتوانم
ببچرم.

- تێناگه م ئەلێی چی، چالاک؟ گوايه بووی به داوی چیه وه؟
- به خوا راست ئەکه ی، ههزم له کچی کردوه. هرچه نده ئەکه م نه ئەتوانم
وازی لێ بینم وه نه ئەشتوانم وازی لێ نه یه نم. رچائه که م، لیم ببوورن ئەبی برۆم.
- خوات له گه ل، برا گیان.
- خوات له گه ل، چالاک.

- نهریمان، زور سهیره ئەم ههزلێ کردنه. گوايه له قسه ی قور زیاتر چیتر
هه یه. دلاری یه عنی چی و چیه؟ چیه و زهرد و لاوازی، ههزم له کچی
کردوه. ئەم قسه قورانه چیه. من دهرسی خۆم له به ریکه م، له مه کته ب
ده ربیم، گوی ناده مه هیه جوره هه زلیکردنیک.

- ئیجگار وانا، گوايه ئەمه نده بی دلێ، نهریمان؟
نهریمان: ئەی دلاری چیه. تووخوا ئەگه ر هه لئه سته برۆین ورده ورده.
هه زناکه م گویم له م جوره قسانه بیت.

بی باک: دلاری چۆن تێ ئەگه ی وای تێ بگه، چونکه به سهرت نه هاتوه. که
به سهرت هات، ئەوکاته تێ ئەگه ی دلاری چیه. برۆ با برۆین.
نهریمان: هه زئه که ی بچین بو کوی؟

بی باک: ئەچین بو باغه که ی لای هه مامی قشله وه، ئەلین زور خوش بووه.
نهریمان: ئەوه باوکمه هاته وه، ناتوانم بینم، ئەبی لیم ببووری، ئەرۆمه وه بو مالی.
بی باک: خوات له گه ل.

*

عېبره تی بۆ ئەو كچانەى كه خۆيان ئەفرۆشن

دلداره شیرینه كه م، بیستم كه ئەو كه سهى گولى كچینی هه لوه ران وه تاجی عه فافه تی هه لوه شانده وه جلی بوو کینی له بهر کردیت و دایکه نده وه له بهر ت، ئەیه وئ بئیریتته وه بۆ مالى خوتان، بئ گولی كچینیت وه بئ تاجی عه فافت وه بئ رهنگ و بوی جوانیت؟ ئایا ئەزانى بۆچی؟ چونكى هه زى لئ ئە کردیت. به لئ، چونكى هه زلیکردنه كه ی وه هقی وه شه هوانی بوو. هه زلیکردنیكى پاک نه بوو، كه بمینئ به درێژایی ژیان. له بهر ئە وه وات به سه رهات.

گیانه، هه زمان له یه کتری کرد، له ۱۳ سالی دا ده ستمان خسته دهستی یهك، له ۱۶ سالی دا فرمیسی له یهك جیا بوونه وه م رشت، له ۱۷ سالی دا داخ و هه سره تم هه لکیشا هه تا توانیم، وه باری خه فته و له یهك جیا بوونه وه م هه لگرت هه تا پیم کرا. تۆش پاره و جل و خانووی خۆش بهری چاوتی گرت، وه زه ی پاره گوێچکه ی که رکردی وه زه رده خه نه ی دروستکراوی قه لب هه لی خه له تاندی.

نه چاوت له م حاله ناخۆشه ی من بوو، وه نه گویت له ئاخ و ناله و هاواری من بوو، كه ئە موت: "ئەم جووتبوونه بئ كه لکه، خۆت به فیرۆمه ده، مه چۆره لای یه کیک كه کئی له تۆ به جوانتر دی، تۆی له بیرچیتته وه، وه كه جامی مه یی نا به سه ریه وه، هه رچی پی بکری له خرابی، ئە یكات وه هه تا به ری به یان ناگه ریتته وه، تۆ به تاقی ته نیا له مایکی چۆل دا به جئ ئە هیلی. وه مومکینه هه زاران نه خۆشیت پی بگه یینئ."

ئە ی یار، زه رده خه نه ی درۆ زوو ده رئه که وئ. چاوت لینه چۆن بوو به مۆر بوونه وه و چاوسوورکردن لیت. له پاشا چه ندئ هاوارم کرد، وتم ئە و جییه خۆشه كه دل پی خۆشه، به لام له گه ل سولطانی پاره دا قسه ی من به خورایی رۆبی، وه کوو هاواری بئ له ناو دۆلیکی قول دا. مه کته بت له کیس چوو، گولی جوانیت سیس بوو. هه زاران كه س قسه ی ئیوه یان جووه وه. به لام ئە شانم كه له گولی به هار پاکتر و خاوینتری، هیچ خراپه یه کت تیانیه، ئیلا بی وه فایی نه بی، ئە ویش له گه ل من دا. گوئ ناده می، من چونکی به جوړیک توم خۆش ئە وئ، ئە گه ر پیم بکری وه جیت بیتته وه، سینهم شه ق بکه م وه تۆ بخه مه ناویه وه، وه هه ر به لا و خراپه یه ک تووشی تۆ ئە بی، هه مووی من بیخه مه سه ر شانی خۆم.

برا ھه ژاره كه م

ئەي ئەو كەسەي ھاتيه دنياوہ لەناو بيشكەي ناخۆشي دا و گەورەبووي لە باوہشي زيللەت دا، وە پي گەيشتي لە مالى ئيستيبادا، توي ناني وشكي خۆت ئەخۆي بە ھەناسە ھەلکيشانەوہ، ئاوي ليلت ئەخۆيتەوہ بە فرميسكي گريانەوہ.

وہ ئەي ئەو عەسكەرەي شەريعتي ظالمی بەشەر حوكمی بەسەرا داوي كە منالە وردەكانت و شەريكي ژيانت و رەفيقانت بەجی بهیلي وە بچی بو ساحةی مردن، لەبەر خاتري طه ماعتيك كە پي ئەلين پيويستی. وە ئەي ئەو شاعيرەي كە ئەژيت بە غەريبي لەناو ولات دا و ونوو و نەزانراوي لەناو كەسوكرتا و رازيت لە ژين بە پاروويەك وە لە مالى دنيا بە قەلەم و كاغەزيك.

وہي ئەي ئەو حەپسەي خراويته تاريكيەوہ لەبەر كاريكي بچووك كە گەورەي ئەكەن، ئەوانەي ئەيانەوي شەر بە شەر و ئیصلاح بە ھۆي فەسادەوہ چاك بەكي. وە تو ئەي ئەو بەسزمانەي خوا جوانيەكي داوہت، گەنجي ئەم كاتە شوينت كەوتن وە ھەليان فریواندي وە بەسەر فەقيريتا زال بوون بە واسيطەي ئالتون و خۆت تەسليم كرد وە كەوتيتە ناو چنگي تيزي زيللەت و عارەوہ.

ئيوہ، ئەي خۆشەويستە بي ھيزەكانم، شەھيدي شەريعتي ئينسانن. ئيوہ كەساسن وە كەساسيتان نەتيجەي فەسادي بەھيز و جۆري حاكم و ظولمي دەولەمەند و خويستبي خزمەتكارى شەھەواتە. بي ھيوامەبن لە ظولمي ئەم عالەمە، چونكي لەپاش ماددەوہ، لەپاش ھەورەوہ، لەپاش تەمەوہ، لەپاش ھەموو شتيكەوہ، ھيزيك ھەيە، ئەو ھەموو عەدليكە، ھەموو بەزەبي پياھاتنەوہ و شەفەقەتيكە.

ئيوہ وەكوو ئەو گولانەن كە روواون لە سنيەردا. لەپاشدا نەسيميكي جوان بە لاتاندا تي پەري وە لە تني پەريني دا تووتان ھەلئەگرئ بو لاي رووناكي پوژ. لەوي ژيانكي خۆش رائەبويرن.

ئيوہ وەكوو ئەو دارە رووتانەن كە قورس بوون لە ژير بەفري زستان دا، لەپاشدا بەھار دئ وە پوشتەئەبنەوہ بە گەلای سەوز و جوان. لەپاشدا حەقيقەت ئەو پەردەي فرميسكە ئەدريني كە زەردەخەنەكانتانی شار دۆتەوہ.

من ئيوہ ماچ ئەكەم، ئەي كەسەكانم، وە ئەوانەم ناوي كە ئيوہ دەربەدەر ئەكەن.

پەردەپەك لە شەشى ئەیلوول

فینکی دەستمکرد بە گەران تاكوو هیلاكبووم. ئەوساكه له گۆی كانییهك دانیشتم، دەستمکرد بە تەماشای جوانی ئاوهكهی بەردەمم و کتییی "هەژاران" ^۱م له گیرفانم هینايه دەرەوه، دەستمکرد بە خویندنهوهی. لهوکاته گویم له دەنگی منالی بوو، ئەگریا و هاواری ئەکرد: "بابه با بچین بۆ لای دایکم، ئەم دوو پۆژه بۆچی نههاتهوه". له پیشهوه وام زانی ئەم گریان و هاواره هیچ نییه، ههلبهست و خهیاڵم نهبن، بهلام به چاویش منالهکهم دی به جله شرهکانیهوه رایئهکرد بهشوین پیاویکی پیری چهماوه لهژیر کولیکدا. هینزیک پالی پێوهنام وه ههلیساندم بۆ ئەوهی پەردەپەك له کتییی گەورهی ژیانم تی بگهیینن. نزیکبوومهوه له مامهی پیر. لهوکاتهشدا قورسیی کولهکه مامهی پیری بی هیزکرد بۆ دانیشن له باریکه ریگهکهدا. گورج مناله بچووکهکه چوووه ناو باوهشیهوه، وتی به دهنگیکی دهرهاتوووه دەرەوه لهگهڵ قولپی گریان وه ههناسههه لکیشان: "بابه گیان، زۆرم برسییه، کهی ئەگهینه لای دایکم، نهختی نانم بداتی". مامهی پیر ههناسهیهکی ساردی هه لکیشا له سنگی پر داخ و دهردیوه وه وتی: "باوکهکهم، ناتوانی تو بییت وه منیش ناتوانم هه لنگرم، چونکی زۆر دووره. تو بگه ریروهوه بۆ مالهوه بۆ لای گولچین. ئینجا منیش ئەچم بهشوین دایکتا، ئەیهینمهوه و بهیانی که ههلسای له خهوه، چا و نان و نیسکینه ئەخوین". ماچیکی منالهکهی کرد و فرمیسکیکی خوینین له چاوی سیسی سووری پیره هاته خوارهوه بهسهر پوومهتی چرچی زهردی بی خوینی دا. لهویوه تک تک بهسهر مووی سپیی چه ناگه دا هه لخلیسکا و کهوته سهه پوومهتی مناله بچووکهکه و وتی: "ده ههسته باوکهکهی باوکم، برۆروهوه، ئەو خوايه چاوی لیت بی که ئیمهی دروستکرد و بهم حاله ی گه یاندين و ئەمانباتهوه بۆ خوی". مناله بچووکه دل پاکه که سهه ری کزکرد به سکی برسییهوه، به پرووت وقووتی، به پی خاوسی، دهستی کرد به رۆیشن به ناو بهرد و درکی باریکه ریگهکه دا.

^۱ کتییی "بؤساء" ی فیکتۆر هۆگو. (ر.چ)

ئەمەم ھەموو دى و بېستوومن لەپشت مامەى پېرەو ھاو ھاو ھاو. نە ھىزى پىم ھەيە بچمە پىشەو، وە نە زمانم گۆئەكات قسەبکەم. لەپاشدا بە ھەرچى چۆنىك بوو پىموت: "رۆژ باش، مامە گيان". وتى: "ژيان باش، كورە شىرىنەكەم". نەمزانى بە چى جۆرى باسى لەگەلدا دابمەزىنم، لەبەرئەو جگەرەيەك دەرهىنا و وتم: "مامە، ئاگرت پىنىيە؟"، وتى: "بۆ جگەرەم كىشاو. ئەمە بېست رۆژە تا ئاگرم پىنى". وتم: "بۆچى نەتكىشاو، مامە؟"، وتى: "من نانم نىيە بىخۆم، ئىنجا جگەرە لە كوئى بكىشم!". دانىشم لاى مامەى پىرى دنيا تاقىكەرەو و وتم: "مامە گيان، گويم لە چەند قسەيەكت بوو كە بە منالەت ئەوت، باسى گولچىن و داىكى رۆيشتوو و شتى وات ئەكرد. بىزەحمەت، ئەبى وەكوو باوك بۆ كورپى خۆى شت ئەگىرپىتەو، تووخوا ئەگەر توش بۆم نەگىرپىتەو، چونكى دلم زۆر لە مەراقدايە". وتى: "بە شەرتى بۆت ئەگىرپەو كە ئەم ئىوارەيە نان بىنى بۆ ھەمە و گولچىن". وتم: "بەسەر چا، گوايە چىي تىايە؟". وتى: "ئاخر گەنجى، باوهرت پىناكەم". وتم: "رەنگى دەرهووم وا ديارى ئەدا"، وتى: "رەنگبى وابى". پىموت: "دە ھەستە با بچىنە ژىر چادەرەكە". ھەستا لەگەلما، دەستمان كورد بە رۆيشتن. لە رىگا پىموت: "بىنە نەختى يارمەتت بەدەم"، وتى: "ناتوانى ھەلى بگرى". وتم: "چۆن ناتوانم ھەلى بگرم؟ من گەنج و بەكارم و تۆ ئەتوانى ھەلى بگرى پىر و بى ھىز و نەخۆش". وتى: "منىش ناتوانم ھەلى بگرم، بەلام برسەيتى خۆم و منالەكانم، ئەم ھىزەى داومەتى كە ھەلى بگرم". خۆم لە خۆم ئەپرسى: ئايا ئەم شتە چى بى كەوا نە گەنج و نە پىر ناتوانن ھەلى بگرن. لەپاشدا كە بەتەواوى ئارەقى كردهو لە ھىلاكىدا، لىم وەرگرت. تەماشائەكەم ھەمووى ئاسنەشكاو. وتم: "مامە، ئەم ئاسنانە چىيە؟". وتى: "خەرىكى لە كلكەو پىا بىت". وتم: "بۆچى؟"، وتى: "ئاخر من كە بۆت بگىرپەو لە نووكەو تا دوايى، ئىتر چىت ئەوئ؟". قورسى و ناقولابىي كۆلەكە پەرىشانى كردم. نىزىك بووینەو لە چادەرەكە، بانگى ئىشكەرىكم كرد، ھات ھەلى گرت. چووینە ناو چادەرەكەو، دانىشتىن، چىشتى نىوەرۆمان ماوو، بۆ مامەى پىرم ھىنا، دەستى كرد بە خواردن و ھەناسە ھەلكىشان. جگەرەشم لە بەردەم دانا، دەستمان كرد بە كىشانى. ئىنجا چايان بۆ ھىناين. لەویش بووینەو. ھاتىنە دەرهو لە چادەرەكە، لە بەر سىبەريا دانىشتىن. لەوكاتەدا رۆژ خەرىك بوو چاوشاركىي لەگەل ئەكردىن، دەمىك ئەچوو پىشت پەلەھەورىكى

تەنكەو، يا رەنگى ئەگۈرى بە سوور يا زەرد يا بە بنەوشەبىيەكى لەگەل سووردا تىكەلاوبو. لەپاشدا تاوتاو دوا پووناكىي بى ھىزى خۇي ھەلگەدەو و خۇي لى گوم كردين لەپشت شاخەو.

ھەلسام بە يەكى لە ئىشكەرەكانم وت: "بړۆ نان بەرە بۆ مالى ئەم پياو، وە بزانه گولچين نەخۆشە، يا ...". "قوربان زۆر نەخۆشە، من ئەياناسم زۆر فەقيرن". وتم: "دە باشە بړۆ، خيرا بۆيان بەرە و وەرەو".

ھاتمەو بەلای مامەى پيرەو، وتم: "فەرموو، مامە". وتى: "كورم، مانگى لەمەوپىش مامەحاجى ... بانگى كردم بۆ سەپانى و ژنەكەشم بۆ چىنەو وە كۆلكيشان. دوو رۆژ ئىشمان كرد، سەرى سىيەى، ھەردووكمان نەخۆشكەوتين" وتم: "چى نەخۆشيبەك؟"، وتى: "لەرزوتا". شەوى ۱۰ دەيەمين دز ھاتن، ماليان بړين، دوو سەر مەر و بزنىك و كەرىكمان ھەبوو، دزيبان لەگەل ھەموو جام و مەنجەل و حاجەتىكمانا. منىش ھەر ئاگام لە خۆم نەبوو، گولچينىش چاوى لىيان بوو، بەلام نەيوپراو ھاواربكات. ھەرچى شتىكمان ھەبوو، ھەموومان خوارد. پىرئ لە داخى فەقىرى وە نەخۆشى و مالى دزراومان، دايكى منالەكان تۆ خۆش! وە گولچين لەتاو مردنى دايكى و فەقىرى، ئەويش نەخۆشكەوت. وا ئىستاكە ھەر ھەمەيە كە نەخۆش نەبى، وە ھەمەش وا برسىيەتى، وە نازانم ئىستا ئەويش نەخۆش ئەكەوى يا نا؟! وە ئەم ئاسنانەم لەناو دىيەكە كۆكرەو ھەم بۆ سەلەيمانى، لەوى بىفرۆشم، بىدەم بە شتومەك بۆ ئەو منال و ضەعيفە نەخۆشە". وتم: "ئىنجا مامە ئەمە بايى ۱۰۰ فلس نابى"، وتى: "بلىم چى؟ خوا واى داناو". ھەناسەيەكى ھەلكيشا و كۆلەكەى دا بە شانیا و رىگای گرتەبەر.

بانگى ئىشكەرەكەم كرد، وتم: "بۆت بردن؟"، وتى: "بەلى". وتم: "ھەستن با بړۆين بەيەكەو بۆ ئەوى"، وتى: قوربان، بەم شەو چۆن ئەتوانين بەناو دى دا بړۆين، ھەموو صەگى پياوخۆرە و دنيا تاريكە، ھىشتا مانگ ھەلنەھاتو و نەوەكوو دووربى ھەل بەكەويت. توورەبووم لى و وتم: "نە صەگ وە نە تاريكى وە نە پياوى خراب، من ناگەرېنيتەو ھەمەى كە ئىمشەو بچم بۆ مالى ئەم پياو. دەستمدايە داردەستەكەم و رۆيشتەم و ئەويش شوينمكەوت. چووينە ناو دىيە ھىلاكى ماتى خامۆشى نوستوو، ئىللا صەگەكانى نەبى كە سوار

لهسه زین دیننه خوارهوه. چووینه ژوورهوه، پالمان به دهراگی مالی مامهی پیرهوه نا و یهکهمین چاوپیکهوتنم ئه و تاریکیه بال رهشه گهورهیه بوو که تهعزیه دار بوو، له و خانوو قورینه بچوکه دا بوو. ئه م ماله تیکچوووه بۆ ئه و پیره نهخوشه پشت کوماوهیه، بۆ ئه و ریشسپیه ئیسقان پوواوه، بۆ ئه و دایکه ئیشکه ره ی که مرد له تاو خه م و خه فته و ئیش و ئازاری دنیا، بۆ ئه م کچه دهنگ نه رمه ی که ئه نالینئیه له تاو ئیش و ئازاری برسیه تی وه دایک مردوو یی وه خانوو تالانکراوی وه نهخوشیی بی ئامان و داد.

که چراکه م داگیرساند، ته ماشام کرد ئه و مناله بچوکه بی خه به ره له دنیا سه ری کردوته سه ر سنگی ئیسقانی خوشکه که ی، زه رده خه نه یه کی به لیوه وه یه، ئه لئی دایکی ئه یدوینئیه و گالته ی له گه ل دا ئه کات. گولچینیش پرچی ره شی ئالوزاو و تیکه لاهو بوو بوو، وه به سه ر گونای ئالیا په خشان بلاو بووه وه.

له پرسنگی چراکه گولچینی نهخوش به دهنگیکی باریکی پر له ناله وه: "ئیتیر چیمان هه یه بیدزن. هه رچییه کمان هه بوو بردتان. له خوا نه ترسان وه سلتان نه کرده وه له پاشه روژ وه گویتان نه دایه هاوولاتی و ئینسانییته. نهخوشی لاواز، بی هیز و برسی، بی بهرگ و بی جل، بی باوک و دایک، له م کونه تاریکه دا که وتووین، وه کوو په رو ی جلی کونی سه ره نوئیک، هه تا دویمیش لیمان ناپرسیته وه. ئیوهش خیرا خیرا دینه سه رمان، له بهر چی باوکم، به چی فتوایه ک. پیم بلین ئیتیر چیتیر نه دزن!

ئاخ بابه گیان، ئیستا که له چی جییه کی، ئاخ دایه گیان، بۆچ وا زوو مردی، خوژگه بهاتمایه لات وه له ژیر قانونی به شه ری پیسی بی عه دل بهاتمایه ده ره وه."

ئینجا پیموت: "خوشکه شیرینه که م، هیچ ئامانجیکمان له هاتنمان دا نییه، ئیلا ئه وه نه بی که ده سنت بگرین و له م بیرى ناخوشییه دا بتهینینه ده ره وه وه یارمه تیت بدهین به هه موو هیژیکمانه وه."

هه رچییه کمان پی کرا، چی له دلخوشی دانه وه دا، وه چی له یارمه تیدانی ده ستی، ئینجا هاتینه وه ده ره وه به دلکی پر ئوف و ئازاره وه، وه کوو تاریکی ئه و ماله مان له گه ل دا به ش کرد بی. خو م فری دایه ناو باوه شی جیگاوه. هه تا به ری به یان هه ر ئه م دیو ئه و دیوم کرد و گینلم دا.

به یانی رپی سله یمانیم گرت بهر، تا گه یستمه گردی سه یوان و له وی دا دانیشتم، تا ماندوو یه تیم حه سایه وه. ئینجا به قه راغ ده غله که ی بهرده می دا ده ستم کرد به رویشتن، له و کاته دا گویم له نکه و ناله یه ک بوو له ناو ده غله که دا.

چوومه پیشه وه، ته ماشام کرد مامه پیره که وتووه، له ناو ده ریای خوینی دا ئه تلپته وه. لیم پرسی: "مامه گیان، کی وای لی کردیت؟". بهدهم نه یوانی جواب بداته وه، به دست ئیشاره تی سله یمانی کرد، له پاش که می روچی ده رچوو. ئینجا هاتم به ره رووی شار، دیسانه وه که ریکم دی کورتانه که ی خه لطنی خوین بوو. چند هه نگاویک چوومه پیشه وه، روانیم کوریک گهنجی جوان هه موو سنگی کوناو ده رکراوه و بووه به بیژن. خوم به خوم وت: "ئایا بلپی قه صابخانه له سله یمانی دا له جیاتی حه یوانات، پیاو بکوژن". بهدهم ئه م قسانه وه بووم، منالیکی ۱۰ سالی بانگی کردم: "لاله گیان، نه ختی ئاوم بو بینه". که چوومه پیشه وه لپی، ئه ویش دیسانه وه مه له ئه کات له شه پۆلی خوین دا. رام کرد بو ئاوهیتان بوی، ته ماشانه که م هه موو ده رگا داخراوه وه شاری سله یمانی هارو هاج و قسه زلی بی ئیش و کار مات و خاموشه، ئه لپی توزی مردووی کراوه به سه ردا. وه له هه ر چوار لاره عه سکه ر به تفهنگ و قسه تووره کانیا نه وه ئه گه رین بو ئه و که سانه ی که بهر ره شاش نه که وتوون، بو ئه وه ی به قسه ی تووره بیکوژن. له پاش که می، گریان و لاوانه وه په یدابوو له زور ماله وه. یه کی جهرگی سووتاهه، یه کی میردی کوژراهه، یه کی باوکی له سه ر کوته ی بهر ده رگی سه را پارچه پارچه کراوه، یه کی به گولله ی ره شاش میشکی پرژاوه. فرمیسکی له چاوی سیسبووم رژا بو حقوق و حورپیهت و عه داله تی فه وتا و پیسبوو.

له سه ر جاده که به خوین نوو سرا بوو: شه شی ئه یلوول. ئه ی ئاغاگان، ئه ی حاجیه کان، ئه ی بهگ و دهوله مه نده کان، ئه م خوینه پا که سووره تان بو رژاند؟ ئه م میله ته بی سیلاح و خوار دنه جاهیه پا که تان به بی سوود بو دا به کوشتن له بهرده رکی سه رادا. ئیوه و خواتان بو واتان کرد، بو کوری مه جلیسی نیایی، بو زه عامه تی درو، بو ناوی قه به، پوچ، یا شه ری خوترین، بو ... جه هل پیی کردن یا عه قل، بو حورپیهت بوو، یا بو زیلهت.

ئه، ئه، ئه مانه هیچی نه بوو.

له گورگه برسپیهکانی زستان بپرسه، جوابتئدهدهنهوه. خوینی سوور،
جوانیی لاشه‌ی گهنجان، ئه‌بن به پئپیلکه‌ی زه‌عیم.
ته‌ماشای جاده‌که‌م کردووه، به خوین نووسرابوو شه‌شی ئه‌یلوول، شه‌شی
ئه‌یلوول..

*

بۆ ئه‌و دلداره‌ی جامی بی‌وه‌فایی نا به سه‌ریه‌وه هه‌تا دواتنۆکی،
بۆ (ئ) پئشکه‌شه

ته‌ق‌ته‌ق، دوو به‌ردی خری بچووکى سپی له‌سه‌ریه‌ک کیشرا به په‌نجه‌ره‌ی
ئه‌و ژووره‌ی که تیندا دانیشتبووین، یه‌ک له‌دوای یه‌ک هاته ژووره‌وه، ناو
ده‌ستمانه‌وه. ده‌ستم‌کرد به ته‌ماشاکردنی، حه‌رفی A ئینگلیزی لئ‌نووسرابوو
له‌گه‌ل حه‌رفی چیم‌دا.

*

بۆچی ئەژیم؟

ئەژیم بۇ ئەو كەسانەى خوشيان ئەوئیم
ئەوانەى ئەزانم كە بەوہفان بۆم
بۇ ئەو ئاسمانەى لە سەرمەوہ زەردەخەنەىەتى
وہ چاوەرۋانى ئەكات بۇ گرتنە باوہشى پۆحم
بۇ ھەموو رابیطەىەكى ئىنسانى كە ئەمبەستیتەوہ
بۇ ئەو قەرضەى كە خوا لەسەرى نووسىوم.
بۇ ئەو ئەمەلە پوونانەى چاوەرۋانىم ئەكات

*

ئەژیم

بۇ ئەوہى ژيانىان تىبگەم، ژيانى ئەو كەسانەى
ناخۆشيان بەسەرہات بۇ سەعادەتم و تالیيان چيشت
لە پىي راحەتما، ئەژیم بۇ ئەوہى گەورەبييان لەگەل بنووسم و
شوئىن خەبەريان بكەوم.
ژيانى شاعيرەكان، شەھيدەكان، حوكوميیەكان، وەتەنپەرورەكان
ژيانى ئەو كەسانەى كە گەورەبوون لە كاتى خۆياندا
وہ ئەو كەسانە ئىشوكاريان لە ميژوودا نووسراوہ.
ئەژیم بۇ ئەوہى ئەم زەمانەىە بژيئىنمەوہ

*

۱. تەرازووی حەق راست نایبەتەو، ئیلا بۆ فەقیر نەبى. بەلام سەرى كزئەكات لەو كاتەدا كە دەولەمەندەكان جورم ئەكەن.
 ۲. قانون زیندوو، بۆ ئەو فەقیر راکیشى بۆ حەپسخانە، بەلام مردوو لەو كاتەدا كە دەولەمەندەكان خراپە ئەكەن.
 ۳. ویجدان لەم دەورەدا هەیکەلیكە لە ئالتون، نە عەقل و نە ئیرادەى تیانیه.
 ۴. عەدالەت ماسییه کی بچووکه، حوتی پاره قوتی ئەدات.
 ۵. حەق چرایه کی بچووکه، پووناکیی دەولەمەند ئەكوژینیتەو.
 ۶. كە پاره لووتی بەرزكردەو، قانون سەرى بۆ دائەنەوینى و حقووقى عەدالەت ئەكەویتە ژیرپیی پارهو.
 ۷. كە ساسی فەقیر بوو بە خویشی دەولەمەند و برسیه تى فەقیر بوو بە تیرى دەولەمەند و ظولمی فەقیر بوو بە حەقى دەولەمەند. بەم جۆره حەقى پاکی فەقیر گۆران بە پیسی وە پۆخلى. وە پیس و پۆخلى دەولەمەند بوو بە حەقى پاک بەهوى ئالتونەكەیهو. بەم جۆره پاره موقەدەستربوو لە ژیان.
- برایه تی: برایه تی شه ر له گەل قووہی مالاً ئەكات وە هەول ئەدات بۆ پلیشانەوہی، چونکی حقووقی فەقیری شار دووہتەو.
- حەپسخانە بۆ هەژارانە وە خو ش رابواردن بۆ ئەو دەولەمەندانەیه كە پاره غەصب ئەكەن لە هەژاران. ئەوان خراپی ئەكەن وە هەژاران جەزائەدرین. فەقیر هەول ئەدا و دەولەمەند بەرئەخوا. فەقیر ئەمرى، بۆ ئەوہی دەولەمەند بڑى.
- قەداسەت بۆ پارەیه، نە بۆ قانونە و نە بۆ قەضا؛ وە ئەم دووانە هیچ نین، ئیلا دوو صەگ نەبى، پاریزگاریی پاره ئەكەن.

*

٤٠/٣/٢٠

- چى وهختى لغاوم بۆ بهرهلداكرديت، به هه وهسى خۆت هه موو شتى بكهى، ئەو وهخته خۆشه ويستم لات. ئەو خۆشه ويستيه م ناوى كه له سه ر خراپه بينابكرهت وهيا له دواى دا جيايينه وه، كه دلّت چوو ه سه ر يه كيكى تر و تيزى له من خوارد.

- هه تاكوو پيم بكرى خراپه جيائه كه مه وه له نه فسم، چونكى تيكه لاوبوونى خراپه له گه ل رۆح دا، وه كوو خاكه خه لووز و به فر وايه.

- درۆيه هه چ كه س به قه د ئەو ته ئثيرم تى بكات، چونكى موسته حيله هه چ دلداريه ك وه كوو دلدارى يه كه م بيت!

- لای تو وايه له يه ك جيا بوينه ته وه. وا تى مه گه جيا بوونه وه مان هه ر له به ينى له شدايه، به لام رۆحم هه موو ثانييه يه ك له گه ل رۆحتدايه له باغى دلدارى پاكد، وه دلّم هه موو ليدانىكى به هيزى تويه، ئەگينا ده ميك بوو ئەوه ستا.

- له يه كه مين ته ماشاكردنته وه بووم به دلدار، به لام تو له پاش چوار ته ماشاكردن وه ٢١ رۆژ، ئينجا بووى به دلدار. وا بزانه ئەوه بوو سه به بى دووركه وتنه وه ت ليم وه سووتاندنم بۆت.

*

يار و ژيان ..

چەند رۆژى بە خۆشى و چەندىكى ترم رابوارد بە ناخۆشى لە دىي - ئارماوان و كۆرپى و زړگويىز - لە ليوای هەولير.

١٩٤٠/٧/٧، ئارماوان

دانيشتووم، ئەي خۆشهويستەكەم، لە ژير سيپهري دارى گويىزا، سەرم هەلبەرپوه تەماشاي ئاسمانى شين و ئەستيرەي درەوشاوه ئەكەم لەناو لقووپۆي دارەكەوه. بەلام هيچ نابينم، لە دەم و پيگهينت و پرچ و قزى ئالوز و هاتوووخوارەوت نەبى بەسەر گوناتا. دەستمدايه گوڤارى بۆ ئەوهي پال بە چەند سەعاتيكي ژيانەوه بنيم، بەلام ديڤهكان رەشكە و پيشكەيان ئەكرد لە بەرچاوم، تاكوو چوونه قالبى قسه و وتارى تووه.

شاخيكي سەخت و قووج، دۆليكي نزم و قوول، باغ و جەنگهليكي تاريك، كانى و سەرچاوهيهكي سارد و شيرين، ميوهيهكي بۆندارى خۆش، خواردنيكي سووك و خۆش، لەگەل فريشتهي بچووكى جوان نوستوو هەلسان، هەوايهكي فينكي پاك، چەند كتيب و سەرگوزشته و گوڤارى ناياب، رۆژيكي هەلهاتووي زەردى ئالتوونى، مانگيكي ئاوابووي سپي زيوى، بەلكوو ژيانىكي ئاسودەگيم هەيه ليرەدا، بەلام هيچى بەوه نايى كه لە گويى كانيهيكي بى ئاو و سەوزايى دانيشتن بەيهكەوه، ئاي پارچەي جگەر و رۆحهكەم.

*

دوا كاغەزم گرت بەدەستمەوه و بە دەنگيكي پر لە گريانەوه، بە دليكي شكاوى ليدەرەوهي لەرزيوهوه، بانگم كرد، پيموت: "ئەي خائيني غەدار، يارى بئوفا، ئەم كاغەزم لئوهر بگره و بيخوينه رەوه وه تىي بگه، كه ئەچمه چى پيستيگهوه لەپاش جيابوونەوت ليم!".

وتى: "بۆچى كاغەزت لئوهر بگره؟"، وتم: "حەيات هەيه؟ پيم بلئ بۆچى كاغەزت لئوهر بگره؟ لەپاش ئەمەي بەسەرت هيتام، ئەي ئەو كەسەي لە جەزاي خواي دلدارى نەترساوي".

[تا ئيرە لە دەفتەريكي ٧٠ لاپه رەيبي نووسەر وەرگيراو]

*

قان کووخی ره سامی فهره نسبی که ساس، که و ته ئه و راده یه ی گوئی خوئی بری، بو ئه وه ی پیشکشی بکا به ئافره تیک که ئه و گوئیانه ی لا جوان بو و به ربه ره کانی ئه کادیمییه کانی ئه کرد هه تا دوا هه ناسه ی ژبانی و به جووتیک بوستاله وه هه موو ولاته که ی خوئی ته ی کرد، تا تیشکی رژی ئاویته ی خویناوی خوئی کرد و به ره نگ دایرشته قالبی جوانییه وه، تا بیتته میراتییه کی پیروزی نه مر بو نه وه ی دواروژ.

گوگانی هاوړیشی له تاو نه فام و تینه گه یشتوو درنده کان، سه ری خوئی هه لگرت بو جه زیره کانی هونولولو وه له وی خه باتی کرد تا پیست ئاگره قوله کانی به هه موو دنیا خو شه ویست کرد.

*

ئه ستیره کان ده ستیان کرد به دره وشانه وه، وه کوو زه رده خه نه ی تو بی له و کاته دا که خه و ئه بینیت. شه و پی ئه که نی به ته نیا پیم، وه مانگیش زه رده خه نه ی گالته پیکردنی له سه ر ده مه. ئه و فرندانه ی که به شه و ئه فرن، پیم پی ئه که نین و گالته یان پی ئه کردم بو چاوه پوانیم، بو دلیم، بو دلبراویم. حه یواناتی دارستانه که پیم پی ئه که نن، چونکی حور ئه ژین، به بی ئه وه ی هیچیان له دل دابن، بو خوین له ناو جیگای خوین دا پال ئه که ون.

ئای ئای ئه و که سه ی دلت ئه سیر کردوم!

ئایا نازانی چیم به سه ره اتوو؟ بووم به بولبول، له سه ر درک وه ستاوم، له ژیر تاریکی و بی هه ستی شه وی سامداردا چاوه رانی ده می غونچه که م که بکریته وه. بووم به په روانه، چاوه پوانی چرام له رووناکی و تاریکی دا، بو ئه وه ی بیبینم. ئینجا نازانم که ی ئه و غونچه یه ده می ئه کریته وه، نه ختی ئه و عطره ی بون که م؟! نازانم که ی چرا ئه بیبینم وه له کوئی ئه بیبینم بو ئه وه ی خوم... که ی ئه ی نازه نین له ژیر سیته رتا به سه میه وه له که رمای هاوین، که ی ئه ی سه رچاوه ئه بوو ژبیته وه، تیر له و ئاوه سارده پا که شیرینه ت بخومه وه؟ نازانم که ی بتبینم، ئه ی مانگ به ته واوی، چونکی هه وری ئه رض و ئاسمان توئی له من شار دوته وه.

*

پهپولهی من^۱

۱۹۴۱/۱/۱

-۱-

ئەى پهپولهى جوانى خنجيلهى سهربال سوور
ئەى گيان ناسكى لهش وهكوو بلوور
مهړو با دهردى دلّم بو توش ههلريرم
بزانه من ئەم ژيانه ناخوشه به هيوای تو ئەژيم
چونكى هيوام تهناسوق و جوانى و ريكويپيكيه
كهواته نزيك بهر وه لهم دلّه تهره ليندهره
وه ببه به هاوړيى باوهر و فكرم لهپاش چوونه پيچوپهنايه وه
ئەگەر نزيك نه بيته وه له بير و فكرم، بزانه ئەم ژيانه ناژيم، چونكه
ريگاروونكه ره وهى ژيانم توى
وه ههروها توى ئەو تيشكى نوورانييهى ئەوه دنياشم رووناك ئەكه يته وه
له مردن و ژيان دا ههه توى هيوام
له رۆژ هه لاتمه وه تا رۆژ ئاوام
بهلكوو تاكوو ئەمخون ماروموور، ئەى پهپولهى سپى و سوور، ههه توى
هيوام. ههه توى هيوام

-۲-

ئەى پهپولهى فهن، زهره و سهوز و سوور
من به هيوای تو ئەژيم ئەم ژيانه

^۱ فهنم ته شبيه كردوه به پهپوله، چونكى جوانى لهش و تهناسوقى وه تهماشا و فرين و بونكرن و مانه وهى دائيمه له باغ و گول و جيگای جوانه، بهسه بو ته شبيه كردنى به فهن. (ر.چ)

ئەى بال ناسكى لەش وەكوو بلوور
نازانى ھىوام ھەر شتى جوانە
ئەى ئايين و رۆح و گيانم، بەبى تو نابى ژيانم
دە وەرە بەلای دلى نەرمەوہ
ئەگەرەكو زانیت بەكەلكت ھاتم
بچۆ پىچ و پەناى باوہ پمەوہ
برفە و بچۆرە لای رۆژھەلاتم
ئەى ئايين و رۆح و گيانم،
بەبى تو نابى ژيانم!

*

خورپه‌ی دل و بیرم

۱۹۴۱/۱/۱

ئە‌ی په‌پوله‌ی جوان، خنجیله‌ی سه‌ربال سوور
ئە‌ی گیان‌ناسکی له‌ش وه‌کۆو بلوور
مه‌رۆ، با ده‌ردی دلم بۆ تۆش هه‌لبه‌ریژم
بزانه من ئە‌م ژیانه‌ ناخۆشه‌ به‌ هیوای تۆ ئە‌ژیم
چونکی هیوام ته‌ناسوق و جوان و ریک‌وپیکه
که‌واته‌ نزیک‌به‌ره‌وه‌ له‌م دله‌ ته‌ره‌ لیده‌ره‌م
وه‌ ببه‌ به‌ هاوری باوه‌ر و فکر، له‌پاش چوونه‌ پیچ‌وپه‌نایه‌وه‌.
ئە‌گه‌ر نزیک‌نه‌بیته‌وه‌ له‌ بیر و دل و فکر، بزانه ئە‌م ژیانه
ناژیم، چونکه‌ رینگا پوونکه‌ره‌وه‌ی ژیانم تۆی
وه‌ هه‌روه‌ها تۆی ئە‌و تیشکه‌ی ئە‌و دنیاشم پووناکه‌ئه‌که‌یته‌وه‌.
له‌ مردن و ژیان‌دا هه‌ر تۆی هیوام
له‌ رۆژه‌لاتمه‌وه‌ تا رۆژئاوام
به‌لکۆو تاکۆو ئە‌مخۆن مار و موور، په‌پوله‌ی سپی و سوور، هه‌ر تۆی
هیوام، هه‌ر تۆی هیوام.

*

(..)

۱۹۴۱/۱/۱

ر- تو مەرۆ، له گه‌ل تۆمه، دلرفینه کهم، مایه‌ی ئیش و ئازارم. تو مەرۆ، به‌شه‌که‌ی تری گیانم، کچی خه‌و و خه‌یالم، تیکده‌ری بناغه‌ی ژیانم. مەرۆ، با تیر ته‌ماشات کهم، با تیر بتدوینم، با تیر سکا‌لای خومت بۆ بکه‌م، با داخی ده‌روونمت بۆ هه‌ل‌پێژم.

ئ- له‌گه‌ل کیتته؟ بۆچی شوینم ئه‌که‌ویت؟ چیت له‌ من ئه‌ویت؟ بۆ به‌رۆکم به‌رناده‌ی؟ خه‌ریکنیت به‌دناوم بکه‌ی؟!

ر- له‌گه‌ل تۆمه قیبه‌ی گیانم، که‌میک راوه‌سته، دووسی ده‌قیقه گویم لێ بگره. ئه‌و حه‌له‌ تو به‌ رێگای پێشووتا برۆ، منیش به‌ رێگای ئیستاما، هه‌ر دوو ده‌قیقه.

ئ- لام وایه‌ وازم لێ بینیت باشه، ئه‌گینا تووشی کویره‌وه‌ریت ئه‌که‌م. برۆ به‌ رێی خۆته‌وه.

ر- لام وایه‌ تا مردن وازت لێ نایه‌نم، هه‌ر به‌شوینته‌وه‌م، هه‌ر به‌شوینته‌وه‌م، چونکه‌ ده‌میکه‌ تووشی کویره‌وه‌ریت کردووم، ده‌میکه‌ په‌رداخی ئیش و ئازارت کردووه‌ به‌ قورگما. هاتووم داوای په‌رداخیکی تریشت لێ ئه‌که‌م.

ئ- به‌خوا ئینسانیکێ قیرسچمه‌ی! لام وایه‌ باش به‌خێونه‌کراوی، ئه‌گینا ئه‌مه‌نده‌ لاسار نه‌ئه‌بوویت.

ر- به‌پراستی ئینسانیکێ قیرسچمه‌م، چونکه‌ ده‌ست له‌و که‌سه‌ هه‌لناگرم که‌ ته‌واوکه‌ری به‌شی گیانمه‌ و هه‌رگیز یه‌خه‌ی به‌رناده‌م.

ئ- که‌واته‌ باش به‌خێونه‌کراوی.

ر- باش به‌خێوکه‌رووم، گیانه، چونکه‌ له‌ باوه‌شی هه‌ژاری و که‌ساسی و دلداریا به‌خێوکه‌بووم.

ئ- فه‌رموو، چیت ئه‌وی؟

ر- تەماشاکردنىكى ئەو چاوانەت، دىمەنىكى ئەو پوخسارە جوانەت، بۇنى ھەناسەى شىرىن و بۇندارت، مۇربوونەووت، پىكەنىنت، قىنھەلسانت؛ ئەمانەم ھەموو ئەوئىت، ھەزىيان لى ئەكەم، خۇشى ئەگەيىنن بەم دلەى ھەرگىز خۇشىنەدپو، لەپىش ھەشت سالانەيىت.

ئ- تۇ كىيىت؟ نىك بەرەو، پىمبلى خىرا تۇ كىيىت؟

ر- من، من، دەنگم ناناسىت؟ ھاورىنى منالىت، دلدارى راستى يەكەمت، ئەو كەسەى ھەشتسالە دلسۆزى دلدارىتە، ئەو كەسەى لە ھىچ كاتىكا شىوھى توى لى و نايىت. من....

ئ- بۇ لە پىشەوھە قسەت نەكرد؟ بۇ زوو پىتەنەوتم؟ بۇ ئازارت دام؟!

*

کردار (و کردگەر)

رۆسته مییه، ۹۴۱/۱/۱

ئەى دنیا! بۆ ئەمەندە دلرەقى؟، بۆ ئەمەندە مەغرورى؟، بۆ ئەوئەندە عەبدى ماددە و گەورەبیت؟، بۆ رەقەبەرایەتى لەگەل ئینسانىكى ضەعیفى بى دەسلەلاتى لە گوشت و خوین دروستکراو ئەکەیت؟ بۆ نایەلى ئەم چوارپینج رۆژەى بە خوشتى و شادى، بى خەم و خەفەت، رابویرى؟

چیت لى کەم ئەبیتەو؟

چیت لەکیس ئەچى؟

چ ضەرەرىكى ئەبیت بۆت؟ نازانم ... بە خوا جوانە.

خەتاش لە تووہ نییە.

بەلکوو خەتا لەو کەسەىە کە دروستى کردى وە تووى کرد بە ئاوینەى خووى و خووى تیا پیچەوانە نەکردیەوہ. خوشتى و ناخوشتى، چاکى و خراپى، عەقل و عاطیفە، دلدارى و قین، دەولەمەند و فەقیر، هیزدار و بى هیزی دانا و نادان. لەبەر چى غایەىەک؟ نازانم ...

ئایا لەبەر گالتە و یارى خوئیەتى؟ نازانم.

بەلام ئەگەر لەبەر یارى و گالتەى خووى بى.

من بە منالیکى دائەنیم.

وہ بە خوشتى و زمانى منالانەوہ پیى ئەلیم:

"لە یارى و گالتەى خۆتا بمیتەرەوہ تا ئەبەد"

بۆچى وای پیى ئەلیم وە لە خۆمەوہ ئیفتیراضى ئەکەم؟ نازانم.

منیش لە نەزانى دا کە بم بە قەقنەس وە ھەر حەقیقەتم بۆ نادۆزیتەوہ.

بۆچى؟ نازانم .. چونکە خووى حەقە و حەقناس نییە.

*

من و بولبولی ناو باغهکه

سولهیمانی، ۹۴۲/۱/۱

بگری، بهلن، بهکول بگری، ئەی بولبولی ههژار

بۆ گولی سیسبوت

بۆ عهطری بابر دووت

بۆ تیشکی رۆژی ئاوابوت

بۆ رهنجی به فیرو له دهستچوت

بۆ یاری به ناحهق بردووت

بۆ جهرگ و دلێ گرتیبه ربوت

پین بکه نه، ئەی بولبول، به قاقا پین بکه نه

بۆ دهشت و دهری سهوزت

بۆ هیلانهی تازت

بۆ داری گۆپکه کردووت

بۆ ئاوی ژیاوت

بۆ غونچهی دەم کردووهوت

بۆ سههۆل و بهزی توواوت،

پین که نیت

ده ئینجا گویت له م چهند قسانه م بئ، توو ئالیهه ی فن، ئەگەر به جیی نه هینی

برفه تیز به ناو باغ و دهشت و چیا دا

تیز به ههردوو سییه کهت هه ناسه وهرگره

تیز تیز گۆرانی هیوا بلێ

چالاک له شهوی تاریک و مانگه شه و وردبهره وه
زور خوت له گول و له درکی دوورخه ره وه
ژیان نه وه ندهی به به ره وه نییه
به رگه ی یه ک بی وه فایه نه گری، به رگه ی ددان
ناگری، خوت له گول دوورخه ره وه، چونکه درکی زوره
چونکه شوومه، چونکه بی وه فایه، هه روه ها هه موو یاری،
نه گه ر هات و نزیکیش بوو یته وه، تیر تیر بخوینه وه
گالته ی پی بکه، تیر ساپیژی برینی کولاهت بکه
تیر پی پی پی بکه نه، پیکه نینی به قاقا، هه تا سیس نه بی،
ئینجا بینیزه و له سه ر مه زاره که ی بنووسه
"بی ده سه لاتیکی جوان پرکراوه له بی وه فایه
ناوی نراوه یار ..."

*

هەر سېتېهرم ماوه

سوله يمانى

شهوى ۹۴۲/۱/۱۶

له کاتبيژى ۱،۵ى ئەفره ننجى پاش نيوهى شه و تراوه

رهحميک، ريگايهک، بهزهبييهک

لاواندنه وهيهک، ئاموژگارييهک

چاوديرييهک

له تووه، ئهى يار، نازک و نازدار

سوور غونچهى بههار، بين دهرم و زامار

هەر ئهکه م هاوار

که وتوومه دهرياي مهنگى بين قه رار

توزى رهحمت بين، ليم که پرسيار

هەر سېتېهرم ماوه

سېتېه ريکى له ئيش و ئازار پاشه که وتبوو

بو فیراق و بين وهعدى و بين وهفایى تو بگريم

يا بو ميلله تى هه ژارى جاهيلى رهش وپوتى يه کنه گرتوو

يا بو گه نجان و لاوانى بين هوشى بين ميشكى بين عه قلى تينه گه يشتوو

يا بو کچانى سه رلئ شيواوى مه حکومى له تاريكى نه زانى دا پالکه وتوو

يا بو دهوله مه ندانى پاره پهرستى به طه ماع و فرو فيل و دهستى که س نه گرتوو

يا بو پياوانى مه بدهئى خوويستى له پيى خودا خهلق به گورگانخوار دوو

*

قرچه قرچى جه رگم، کزه کزى سنگم، هه لقرچاوبى دهم وچاوم

بئ هئزى و نه وه ستاوى له شم، تىكچوون و گورپىنى
 بىر و فكرم، عه زابدان و بهندى و ئه سىرى رۆحم،
 گورپه گورپ و بزووتى دلم
 سهريان لئ شيواندووم
 خهويان لئ فراندووم
 ئاسوودهگى و ئارامى و قه راريان لئ دزيوم
 رهحمىك، ريگايهك، بهزه بيبهك
 لاواندنه وه يهك، ئاموژگاريهك
 چاوديرييهك له تووه، ئه ي يار، نازك و نازدار
 سوور غونچه ي به هار، بئ دهرم و زامار
 هه ر ئه كه م هاوار
 كه وتوومه دهرياي مهنگى بئ قه رار
 توژى رهحمهت بئ، ليم كه پرسىار
 هه ر سئبه رم ماوه
 سئبه ريكي له ئيش و ئازار پاشه كه وتبوو

*

ئاواره و غه مگين، مات و ره نه چه رۆ،
 هه موو هيوايه كم رويشت به فيرۆ،
 طمووح و به رزيم، زانين و عيلم،
 بىر و فكرم، هوّش و ته جروبه م، شيعر و نووسينم
 سه ديان رووخان
 وهك سه يلى به هار هورژميان هئنا
 ئه وان و منيش هه موو رادراين بو دهرياي گه وره

*

رهحمىك، ريگايهك، بهزه بيبهك

لاواندنه وهیهک، ئاموژگارییهک
 چاوویرییهک له تۆوه ئه‌ی یار، نازک و نازدار
 سوورغونچه‌ی به‌هار، بی‌دهرم و زامار
 هه‌ر ئه‌که‌م هاوار
 که‌وتوو مه‌ ده‌ریای مه‌نگی بی‌قه‌رار
 تۆزی په‌حمته‌ی، لیم که‌ پرسیار
 هه‌ر سیبه‌رم ماوه
 سیبه‌ریکی له ئیش و ئازار پاشه‌که‌وتبوو

*

دلداری منالی ساویکه‌ بوو، نه‌زانین، حه‌یا و سه‌مهینه‌وه، گورپه‌ی دل و
 له‌رزینی ئه‌ژنۆ، په‌نگ‌زه‌ردی و ترسان، په‌هه‌به‌ت و سام، چاوشارکی و
 شارگردان، زه‌رده‌خه‌نه و قسه‌ی بی‌سه‌به‌ب، په‌نا ده‌رگا و په‌نجه‌ره، سه‌ر
 کورسی و ناو چیغ، پی مه‌کته‌ب بو‌ ماله‌وه، هاتوچۆی بی‌فائیده، خۆنواندن و
 ئازایی... بیانیه‌نه‌ بیرت. دلت بجوولئ، بیریکم لی‌که‌ره‌وه، چاک تی‌بفکره،
 سه‌ریک هه‌لبه‌ر، بی‌ده‌نگ و گوێگرتوو به‌ له‌ ده‌نگی دلت. ئینجا ئه‌وساکه:
 په‌حمیک، ریگایه‌ک، به‌زه‌بییه‌ک، لاواندنه‌وه‌یه‌ک، ئاموژگارییه‌ک، چاوویرییه‌ک، له
 تۆوه، ئه‌ی یار، نازک و نازدار

سوورغونچه‌ی به‌هار، بی‌دهرم و زامار
 هه‌ر ئه‌که‌م هاوار
 که‌وتوو مه‌ ده‌ریای مه‌نگی بی‌قه‌رار
 تۆزی په‌حمته‌ی، لیم که‌ پرسیار
 هه‌ر سیبه‌رم ماوه، سیبه‌ریکی له ئیش و ئازار پاشه‌که‌وتبوو
 بو‌ ولاتی په‌رش و بلاوی یه‌که‌نه‌گرتوو
 بو‌ لاوانی بی‌مه‌به‌ده‌ و عه‌قل و تینه‌گه‌یشتوو
 بو‌ هیوا و ئه‌مه‌لی بابر دوو
 بو‌ یاری بی‌وه‌فای له‌ده‌سته‌ده‌رچوو

يار و دل

سوله يمانی، ۹۴۱/۲/۳

ئەى ئەرۋە يەكپەنگەكە، ئەو لەبەر من خۆت ناگۆرى و كراسى سەوز لەبەرناكەيت. ئەى سەرچاوه زيوپپەكە، ئەو لەبەر منە كەس لە دەورت هەلناپەرپەيت و نابووژپپەتەوه.

ئەى لەسەرسكپوڤيشتووھەكان، ئەو لەبەر من خاكى زەمىنتان كرىووه بەسەر خۆتانا وه لە مال نايەنە دەرەوه. ئەى حەيواناتى پال شاخەكە، ئەو لەبەر منە شير نادەن بە خاوەنەكانتان وه گوانتان وشكبووھتەوه.

ئەى شاخە بەرزەكە، ئەو لەبەر من هەلقراچاوى و سەرت سىپى بووه. ئەى ئاوه پاكە روونەكەى ناو دۆلەكە، ئەو لەبەر منە سەرتاپات لە قورەسوور گرتووه.

ئەى باغە جوانەكە، ئەو لەبەر من دارەكانت رووتاونەوه وه گۆلەكانت هەلچورقاون وه گويم لە دەنگى فرندەكانت نپپە.

ئەى ئەستېرە بچووھەكان، ئەو لەبەر من لە تريفەتريف و برىسكانەوه كەوتوون. ئەى مانگە رووخۆشە دەمبەپپىكەنپپەكە، ئەو لەبەر من كزكز بە رەنگزەردى بە ئاسمان دا تەدەپەرى. ئەى پۆژى زەردى ئالتوونى، ئەو لەبەر من دەم وچاوى خۆت رنپووه و خوینى سوورت بەسەر روومەتتا هیناوتە خوارەوه؟

لە لايەكى خامۆشى بىن جوولە و چرپەوه، ئەم وەرەمەيان دامەوه: "كەى دل تۆزى خەفەت و ئېش و ئازارى لى نپپەت، كرىدگارپش بەو جۆرە كراسە خۆى ئەگۆرپى."

گيانە، خۆشەوېستتېرىن كەسەكەم، ئەگەر لىم جيانەبووېتايەوه، ئەگەر بەجپتەنەهېشتايە، نەئەبووى بە سەبەبكارى دلەى پر لە ئېش و ئازارى خەم و خەفەت خوارى، برىندارى لەتكراوى وپل و سەرگەردانى رپگا گومكەرم.

*

ھیوام

۴۱/۳/۱۸

له رۆسته مییه، له بهغدا نووسراوه

ئەو هیوایه ی ئەمهوئ پێی بگه م و ههولئ بۆ ئەدهم

ئەو ژیانه بهرزهی ئەمهوئ

زۆر گران و دووره، به لکوو بی سووده، به لام پیاو ئەو پیاوه یه بۆ
موسته حیل ههول بدا وه بۆ موسته حیل بژی.

ئەو شته ی زوو پیرمه کات و ئەیه لئ به درێژایی خه م بخۆم

وه رۆح و فکرم ئەتوئته وه، باوه رناکه م بیگه می.

به لام له گه ل ئەوه شدا

من مۆمی ژیا نمی بۆ ئەتوئنه وه.

دلئ گو شتمی بۆ ئە برژینم

بینای له شمی بۆ ئە پوو خینم

میوه ی فکرمی ده رخوارد ئەدهم

بۆ؟!

چونکی بۆ ئەو دروستکراوم

بۆ ئەو نیراوم

به لکوو بۆ ئەو ئەژیم

*

ھیوام:

به رزکردنه وه ی ولاتمه

به رزکردنه وه ی ئەم ئینسانیه ته بال شکاوه به پارێزگاریی ئەم حه ق و
عه داله ته پلێشانراوه یه له ژیر پێی مادده دا

وه پزگارکردنی ئەم حورپییەتە بەسزمانەیه که هەندئ ئەکەونە ناویەوه تا
غەرقئەبن لە فەساد و خراپەدا، وه هەندیک نایبینن تا هەزار خوینی بو
ئەپێژن.

هیوام ئەم رەفیقانەمه

بو ئەوهی لە ظوالم و جهور و فەساد و پیسی و زیللەت و عار

پزگاریان کهم وه هەریه که جیی خوی بگری.

که ئەمانەت به جی هینا، منت لە فکر نه چی!

*

گۆرانىي دلدارى

ئەم پارچەيەي خوارەوہ لە مەجەللەيەكي عەرەبييەوہ گۆرراوہ. ٤١/٣/١٩ لە
سەلمان پاك تەرەجەمەكراوہ.

دانەرى شاعيري ئەلمانيا: ھينرى ھيني
تەرەجەمەي بۆ عەرەبي: فيكتور ئيسحاق
گۆريني بۆ كوردى: چالاك

تۆ جوانى وە بەریت لە ھەموو خراپەيەك،
ئەي كچە، زەردەخەنە بریسكاوہكە، وەكوو چپەدوو وايە،
بۆم دانراوہ لە پیناوتا جامی ئیش و ئازار بخۆمەوہ!

*

وہكوو پووناكيي مانگي درەوشاوہ
چاوہ جوانەكانت پەرشنگ ئەھاويژن
وہ سووراييي پوومەتت تاوتاو پەريشكي گولين
بلاوئەكاتەوہ.

*

لەژيڤ دەمي بە زەردەخەنەي بچووكتەوہ
گەلئ گەوھەر ئەدرەوشيتەوہ
بەلام بەنرخترين گەوھەر، چاكترينيان
لەسەر سنگت شاردراوہتەوہ.

*

دلداري قوولي مەنگي پاكە، كە دلم پيي لي ئەدا،

چی کاتی تہ ماشام کردی، ئہی کچہ زہردہخہ نہ بریسکاوہ کہہ.

*

دہستی بچو وکت لہ سہر دلّم دانی، ئہی شیرینہ کہم،
ئای، گویت لئیہ لہ ناو ئیسقانی قہ فہ زہی سنگم دا لی ئہ دا؟
لہ ناو پیچوپہ نایا دارتاشیکی دلرہق ئیشی تیا ئہ کات، بؤ ئہ وہی بہ گورجی و
زووی دہرامہ تیکم بؤ دروست بکات.

*

پیاکیشانی بزار و لیدانی چہ کوش، بہ دریژایی شہ و پوژ خہوی
لی زران دووم.
دہسا نامہ ردت نہ کہن، ئہی دارتاش، وہ ستاییت لہ م کارہ دا بنوینہ وہ، دہریخہ.
وہ خیرا ئیشہ کہت زو و تہ واوبکہ، بؤ ئہ وہی تیا پال کہوم و بنووم و
بحہ سیمہ وہ تا ئہ بہ دا!

*

وهفا و عهد ، له دلدارى دا

٤١/٣/٢٠

له رۆسته ميبه نووسراوه

ئەى ئەو كەسەى ئىتر دەنگت ناگاته گويم!
ئەى ئەو كەسەى كە بينيم لى شاردرایه وه!
ئەزانى سيبه رى رابوردووت له ميشكما به دريژى ديت و ئەچى!
وه پيكنين و قسه كردن و گورانييه كانت له په رهى گويم ئە له ريته وه
سویندیکى گه ورهت ئە دەم
به رابوردووى رۆيشتوومان
به و كاتهى له يه ك جيا بوينه وه
به و فرميسكانهى كه له په نجه ره كه وه رشتت
به و كاغه زهى ئاخى جار داميتى
وه كوو يه كيكى تر بوو به شه ريكت وه ره فيقت
هه روه ها سيبه ر و شيوه و دهنگ و گفتوگوشت به ره وه
به س هه لمقرچينه ، ره وای ئەم هه موو جه ور و ظلمه نيم
به س ، به سه ئەم گالتهى منالانه يهى كه وهفا و عهد
دلدارى پى ئە لين ، به سه .

*

پاشه پوژى دلدارىم

۴۱/۳/۲۱

شهوى جومعه له سهلمان پاك نووسراوه

له دلدارىتا دلم برينداربوو،
له خوښه ويستيت دنيا بوو به دوژمنم
له گهرمى خوښه ويستيت پاشه پوژم فرى دايه لاه.
شه وبيدارى و بو نه نوستم كيشا به بيركردنه وه لیت
ديوارى له شم وهخت بوو درزى تى بى.
بناغى بيرم به رهو رووخاندن ئه پروات
پشتى راست و په وانم له كومانه وه دايه
دهمى به زه رده خه نهى جارى جاران
توف و نالهى دووريت هه ليقرچاند
پيالهى چاوى بريسكاوهم پرېبووه تا ليوار له فرميسكى زيوين
جى به خوښ ناگرم، هه ردهم له لايه كم
بروا به هيچ دروستكراويك ناكه م هه تا فرنده
پاكه كانى ناو كردگاريش
بو؟ به فتواى چى دل، به چى ناينده يه ك، وات به سه رهيتام؟
بو ئه و نازارهت كرده به ش ليم؟
بو دوواندمت؟
بو پيكنه نيت؟
بو گورانيى هيووا و دلدارىت بو وتم؟
بو ناودهمت نووساند به ناوته وه له هه موو جيئه ك؟

که ئەمانەت ھەموو کردبوو، لێم جیا بوو ویتەو؟
 بۆ بەجێت ھێشتم؟ لای کی؟ لەناو کی دا؟
 ئای دار و دیواری ئەم ژوورە!
 ئەی بنەمۆمە داگیرساوەکە!
 ئەی تاریکەشەوێ سامدارە بێ دەنگەکە!
 ئای قورپناویکە سەوزەکە ی ئەودیو پەنجەرەکە!
 ئەگەر یەکیکیان وەرمام بەدەنەو، کفرە؟
 دار و دیوار بە وەستاوی و بێ جوولاندنەو دەوێو
 بنەمۆم بە کزە ی جەرگ سووتایو بێو
 تاریکی بە کراسی رەشی تەعزێە دارییەو
 قورپناویکە بە گۆرانیی دلداری و تنەو
 ھەر یەکە خەریکی ئیش و کاری خۆیەتی!
 کی گوی لە نالە ی دلی من ئەگرئ!
 کەواتە با بچمە ژێر بالی نوستەو، بەلکوو بمبا بۆ لای
 بە ئەو نەبئ وەرمامی دلی من نادریتەو
 راستە، راستە، بە خەو نەبئ، بە خەیاڵ ئەبئ.
 دوواندنت و بیننت ئیتر گرانە؟
 کەواتە ئە ی پاشای خەو، پیکمان بگە یەنە، پیکمان بگە یەنە
 ھەر ئیمشەو لیت ئە پارێمەو.
 بە ھەموو دل و گیانیکمەو
 رەحمئ بەم ئینسانە ژلە ژاوە تیکشکاوە بە حال نووزە تیاماوە بکە
 ھەر ئیمشەو کۆمان بکەرەو لە ژێر بالتا
 ھەر ئیمشەو، ھەر ئیمشەو بەس
 تا ئە بەد، ھەر ئیمشەو
 راست نییە، چونکە راست نییە

سەئادەت

۴۱/۳/۲۶

لە رۇستەمىيە نووسراوھ

سەئادەت، ژيانىكى ئاسوودەگىيى بىكەدەرى سىجراوويىيە، باغىكى صەوزى
پر گول و عەطر و فرندە و پەپوولەي رەنگاوپرەنگە.

سەئادەت، نە بە پارەي زۆرە و نە بە لەشى ساغە و نە بە دىندارىتتىيە، وھ
نە بە سافەھەت و تەرەفە وھ نە بە عىلمى زۆرە.

دلدارە پاكەكان، بۆيەكسوتتاوھكان، لەيەكگەيشتووھكان، ئەوان لە
سەئادەتدا ئەژىن، بە درىژايىيى لىدانى دللىان بۆ يەكترى.

سەئادەت، كانگاگەي دللى بەشەرە. بۆ دوور ئەگەپرىتتەوھ و بەشويىنيا
ئەگەپرىي لە خۇتا يا خۇتى سەبەبى سەئادەت و شەقاي خۇت.

*

له پښت په رده‌ی مادده‌وه

له روسته‌میه نووسراوه

ئیمشه و له وکاته‌دا که ئه‌ستیره‌کان تریفه‌تریف ر‌ووناکیه که‌مه‌که‌یان ئه‌نارد ب‌و ناو باغ و زه‌وی و د‌و‌ل و گرد و شاخانی تاریک و ر‌ه‌ش، وه‌ستا‌بووم له‌بن داره‌که‌ی سرپ‌و‌شم‌دا. له‌و کاته‌دا مانگ ر‌ووناکیه زیویه‌که‌ی خ‌و‌ی تاوتاو به‌س‌ر لوتکه‌ی شاخه‌کان‌دا ر‌ه‌وانه‌کرده‌ ناو ل‌ق‌و‌پ‌و‌پی داره‌کانه‌وه و له‌و‌ی‌وه به‌ ناز و عیش‌وه‌ش به‌س‌ر من‌دا ت‌ی‌پ‌ه‌ر‌ی وه‌ تاریکایی پ‌شتیشمی ر‌ووناک‌کرده‌وه. بریق‌وه‌و‌ر‌ی ش‌ت‌یک ر‌ایک‌شام وه‌ نه‌یه‌یشت ت‌ی‌ر له‌م جوانیه‌ بخ‌وم. دانه‌ویمه‌وه و ده‌ستم در‌ی‌ژ‌کرد، ر‌وانیم پارچه‌یه‌ک پار‌یه و کاغه‌ذیک‌ی له‌ژ‌یر‌دایه. کاغه‌ذم هه‌ل‌گرت و ته‌ماشای پ‌شته‌که‌یم کرد، ر‌وانیم ل‌ی‌ی نووسرا‌بو‌و: "له‌پښت په‌رده‌ی مادده‌وه". به‌ خ‌یرایی هه‌ل‌م‌چ‌ر‌ی و ده‌ستم‌کرد به‌ خ‌و‌یندنه‌وه‌ی، ئه‌مانه‌ی خ‌وار‌وه‌ی ت‌یا نووسرا‌بو‌و:

"له‌پښت په‌رده‌ی مادده‌وه، ته‌ماشای هه‌موو جوانیه‌ک ئه‌که‌م. ئه‌گ‌ر ئه‌م پارچه‌ پار‌یه‌م له‌س‌ر ئه‌م کاغه‌ذ دانه‌نایه، که‌س گو‌ی‌ئ‌ه‌دا به‌ کاغه‌ذیک‌ی که‌وت‌وو. هه‌موو چاکه‌یه‌ک و جوانیه‌ک، هه‌موو به‌زه‌یی پ‌یا‌ه‌اتنه‌وه و ئینسانیه‌تیک، هه‌موو سه‌عاده‌ت و خ‌و‌ش‌ی ژ‌یانیک، له‌ژ‌یر په‌رده‌ی مادده‌دا شاردرا‌وه‌ته‌وه. مادده‌ به‌ری چا‌وی گرت‌وون، چاوتان له‌ هه‌ژاران و دام‌وان نییه‌ وه‌ زرن‌گ‌ه‌ی گو‌ی‌ی که‌ر‌کردوون. گو‌یتان له‌ نکه و ناله و هاوار و هه‌ناسه‌هه‌ل‌ک‌ی‌شان نییه‌. په‌رده‌ی مادده‌ له‌توپه‌ت‌ب‌که‌ن و بید‌ر‌ینن. فه‌ق‌یر له‌ برسان نام‌ر‌ی، گه‌لان ناچن به‌گ‌ژ‌یه‌ک‌دا و خ‌راپه‌ بلا‌وناب‌یته‌وه. حه‌ق و عه‌داله‌ت ناپ‌ل‌یش‌ین‌ر‌یته‌وه، جه‌ور و ظ‌ول‌م نام‌ین‌ی، ژ‌یانیک‌ی ئاس‌و‌وده‌تان ئه‌ب‌ی!

به‌ چی فت‌وا‌یه‌ک حه‌ق و عه‌داله‌ت له‌ژ‌یر پ‌ی‌ی مادده‌ی پ‌یس‌دا ب‌ی؟ ر‌و‌ح ب‌و‌ س‌ر دابنه‌وین‌ی ب‌و‌ دوو پارچه‌ مس؟! قه‌تل و خ‌و‌ین‌ر‌شتن ب‌و‌ ب‌ی له‌ ر‌ی‌ی پار‌ه‌ په‌یدا‌کردن‌دا؟! ده‌ول‌ه‌مه‌ند ب‌و‌ ئینته‌لا‌ب‌کات وه‌ ب‌و‌ ت‌ی‌ر بخ‌وا له‌ برس‌یه‌ت‌ی فه‌ق‌یر؟! حه‌ساده‌ت و بوغض و کینه، ب‌و‌ ب‌که‌و‌یته‌ ناو طه‌به‌قه‌کانی میله‌ته‌وه؟ نازانم، نازانم، ئه‌ی ئینسان، ب‌و‌ خ‌وت خ‌وتت به‌سته‌وه، نازانم؟

ئەى دىل!

يافا، ۹۴۳/۷/۲۵

دلەى كۆستكەوتتو!

بۆ تۆزى بوارەى لەشەى پەككەوتتووى پىر ئىش و ئازارم نادەى؟
بۆ وەكوو دىرك ھەر ساتەناساتىك ئەچىت بە گىانى پىر شعوورما؟ بۆ
رابوردووى پىر خەم و خەفەتم دىننەتەو ھەر بىر؟ بۆ نايەلىت كەمى مىشكى سوواوم
كۆلى بىر و لىكدانەو ھەر بىر، تۆ بەسەيتەو ھەر؟ ئايا تۆ ھەروا لە يارى و گەپ و
گالتە و سەماكرىنتا ئەمىننەتەو ھەر؟ ئايا خوا بۆيە مىنى دروست كىرد، بۆ ئەو ھەى لە
بەندىخانەى ژيانا تۆ ياساۋل بىت بەسەرمەو ھەر ھەر دەمەنادەمىك بە فرتەفرت و
گورپەگورپەت لە خەوى شىرىنم خەبەرم بەكەيتەو ھەر؟

ئەى دىل، ئىش و ئازارم زۆر چىشت لە دلدارى رابوردووما، شەوبىدارىم
زۆر كىشا بەدىار كىتب و دەفتەرەو، زۆر ھەولم دا راستى و پاكى لە
ھاورپىكانما بدۆزمەو، تەقەلاى بى پىانم دا لە رىي ھىوا و ئامانجا. بەلام ..
بەلام داخى گرانم، لە ئىش و ئازار زىاتر، لە خەم و دلگىرى بەولاولە، لە ھەست
بە كەساسى و كۆرەو ھەرى كىردن نەبى، ھىچم چىنگەنەكەوت، شەپۆلى دەرىيى
ژيان كىشامى بە بەردى كەساسى و كۆلى و بى ھىوايى كەنارا.

رەشەباى سەختى بى ھەفابى فرپى دامە كۆشى تەنبايى تۆقنەرەو. دەرد و
خەفەتى جەرگىر پالى پىوھنام بۆ ناو ئەشكەوتى پىر دەعبا و جانەو، بۆ
ئەو ھەى ھەر دابنىشم و لە وجود و رىبىمەو، غونچەى گەنجى و خوانىم لە
قەبرى لىكدانەو ھەى رەش و ھەستكىردن و تەنبايىا بنىژم.

ئەى دىل، داواى چىم لى ئەكەيت؟ چى تىرت ئەوئى؟ لە پاش ئاوارە و وىل بوونم
لە بىبانى ژيانا، لە پاش ئەو ھەى بووم بە خەمخوارى ھەموو زىندوو و
مردوو ھەى لە زەمىن، داواى چ خۇبەختكىردنىكى تىرم لى ئەكەيت؟ لە پاش ئەو ھەى
ولاتى خۇشەو ىستىم بەجى ھىشت، كە دووركەوتەو ھەى لەو دلانەى بۆ من
لى ئەدەن، ئەوانەى پىيانەو بەستراوم، بە پەتى نەينى خۇشەو ىستى پاكى

بئریا، به زنجیری وهفا و دلسۆزی، ئەوانەیی که هەر پۆلەیی خۆشهوتیانم له خۆشی و ناخۆشییا، هەر بەندی جگەریانم له تالی و ترشییا، هەر ئەو کەسەم که تا دوايي بئپاداش ئەیانەویم.

ئەیی دل، خەیاڵت خاوه، جاریکی تر هەرگیز جلهوی خۆمت نادهمه دەست، هەرگیز گوئی له نەغمەیی پر سیر و جۆش و خرۆشت ناگرم، هەرگیز بهو رییەدا نارۆمهوه که تۆ نیشاننت دام، که لینی هەلئەنگوتم و وهخته بوو ملم بشکن. تازه رابورد، هەرگیز نایەم له گەلتا، برۆ، برۆ، له ژیر بالی شەیتانا بیت، جنۆکه و دەعبا ئاگادارت بن. برۆ هەوت بەردت لە شوین، دەوری تۆ تەواو بوو، له تەجرەبەیی تۆ دەرچووم، نۆبەیی دەوریکی تره، برۆ، برۆ!

*

دلداریه کی نهر

۹۴۳/۸/۲۵-۲۴

دلدارى، به گویرهى نهفسييهت و ههستى و تهربييهى ئادهمیزاد و به گویرهى جیگا و به گویرهى پاره دار و بی پاره و به گویرهى پیری و جوانی، گه لیک جوړه. ئەم پارچه یه ی خواره وه به دهستی نووسه ریک نووسراوه که دلداریکى راسته قینه ی داوین پاکى رهوشته بهرز بووه، له دووره وه، له دهري باغى ژيان له تافى لاوییا تاقه گولیکى جوانى سحر اویى دیوه، وا بوو به حهوت سال، شیوه ی ههر له بهرچاویه تی. وا بوو به حهوت گه لاپریزان، هیشتا سامى بینینى جوانى ئەو گوله بهرى نه داوه. ئاواره و ویل بوو به ولاتانا، بو ئەوه ی له بیرى بچیته وه، سوودى نه بوو. وا ئیستا که ئەم پارچه یه ی پیشکه ش کردوه ئەگه ر بیه وئ.

گیانه!

له وکاته دا که زستان به و با و باران و توفه وه ئەدا به سه ر سنگى سه رزه مینا، له و حه له دا که به فر لوتکه ی شاخه کان ئەگرئ، له و حه له دا که ئاو ئەبیه ستی، له و کاته دا که ئادهمیزاد له ترسى سه رما ئەخزیته ژوورى تاريک و نوته که وه، ئاگردانى گه رم ئەگریته باوه شى؛ ئەلیم له و کاته دا -گیانه- که هه موو گیانداریک له سه رمانا ئەته زئ، ((به تاقى ته نیا له م ولاته بیگانه یه دا، له کونجى ژووریکى ساردوسرى ئوتیلیکا، دوور له ولاتى شیرین، ئاواره و ویل دهستی بی هیژم ئەنیمه بهر ئەژنوی که ساسى و بیر له رۆژانى رابوردووی دلداریم ئەکه مه وه. شیوه ی شیرینی نازدارت وه کوو سینه ما به میشکما دیت و تی ئەپه رئ. ئاخ هه لکیشم بو رۆژانى رابوردووم، حهوت سال له مه و پیشم، که له تافى گنجى و لاویما بووم، که جامى دلداریم یه ک له دهوى یه ک له دهسته شیرینه کانى تو ئەگرت، به بی لیکانه وه ی پاشه پوژ، به بی حسابکردنى ئەم پوژه سه خته تاريکه ناخوشه پر دهرد و خه مانه، ئەمنا به سه رمه وه، بینم پیوه ئەنا وه کوو ریواریکى زور تینوو تیرم لئ ئەخواره وه، به لام تینوویه تیم هه رگیز لیت نه شکاوه و ناشکئ)).

هیوام زوره لهبیرت نهچووبم، ناوبه ناویک بیرت بکه ومه وه، بیرت له کاتی ته نیاییتا، له و کاته دا که بهار دهشت ودهر، شاخ و گرد، دل و دارستان ئه پازینیته وه، له و حه له دا که ئاده میزاد ژووره تاریکه زهرده دووکه لاوییه کانیاں به جی ئه هیلن، که سه هۆل و به فری رووی زهوی ئه تویته وه، که هه موو گیانه به ریک ئه که ویته ئاههنگ و هه لپه رکئی و سه ما، که سه رچاوه زیوییه کان ئه بووژینه وه، که بۆنی عه تری گۆل هه وا کاس ئه کات، که زه مین به ئاشکرا داوای شایب و سه ما و سه یران ئه کات؛ ئه لیم له و کاته دا به تا قی ته نیا دا ئه نیشم.

گیانه!

که به هار دواگولی خۆی به ئاخ حه سه ره ته وه کرده وه، که هاوین پئی نایه زه وییه وه به گه رما و سه بوون و هه تاوی پیاو سووتینه ره وه، که سه وه گیا و گولی بیابان و دهشت و شک بوون، که ئاده میزاد رووی کرده ناو باخ و شاخ و دارستان و کوستان، که میوه ی خۆشی شیرین پین گه یشته له ره زه کانا، که هه رمی و تری و هه نار و گوژ هاتته بازا، که خه لقی له تاو گه رما کۆچیان کرده سه ربان؛ ئه لیم له و کاته دا.

گیانه!

که گه لای دار زهره بوو، وه ری، که لقو پۆپی دره ختان وه ک ئینسانی شه رمه زار سه یران دانه واند بۆ حوکمی کردگار، که ئاده میزاد رووی کرده هه یوان و ژووره وه، که ناوبه ناو هه ور رووی ئاسمانی گرت، که کۆچه رییه کان له کوستانه وه روویان کرده گه رمیان، که دهشت ودهر تینوویان بوو، که کردگار ژاکا، که دهست کرا به زه خیره کیشان، که قوتابخانه دانرایه وه، که وتیان ئیمرو پاییزه؛ ئه لیم له و کاته دا.

گیانه! له نیوه ی شه وا که مانگ له دهم کهل هاته دهر، که تیشکی پرشنگداری زیوی دره وشاوه ی بلاو کرده وه به سه ر زه ویی تاریک و نوته کا، که هه موو ئاده میزاد له ناو جیگای نه رم و شلا ده ستیان کرد به خه و بینن؛ ئه لیم له و کاته دا.

له دهمی ئیوارانی هاوینا که کچ و کور له م ولاته رووئه که نه ده ریا به پانتولی کورت و به له شی رووته وه، که دلداران جووته جووته به که نار ده ریا دا بلاوئه بنه وه، که رۆژی زه ردی ئالتوونی چاکی خۆی هه لئه کا و ده ست ئه کات به پاکردن بۆ خوشاردنه وه، که شه پۆلی ده ریای شین باوه شه ئه کا به یه کا؛ ئه لیم: له و کاته دا به تا قی ته نیا له سه ر به ردیکی به رزی گوئی که نار رائه وه ستم، به دهنگی به رز

بانگت ئه كه م: ئه ي يار، يارى شيرين، هاوړې مناليم، هر چه نده به چاوى خوم ديم، به گوڼى خوم بيستم كه دوور كه وپته وه ليم. به لام هر بو منى، منيش هر بو تم. دل م به و هيوايه خوش ئه كه م كه هاتمه وه بتينم، بتدوينم، له دوور، يان له نزيك، به خه، يان به خيال.

كه شهوى سامدار به باله ره شه تاريخه كانيه وه چوكى دادايه سهر زهوى، كه درنده و مهل و ئاده ميزاد نوستن، كه كردگار خاموش و مات و بې دهنگ بو و هكوو تازه بوو كيكي هاوړې مردوو؛ ئه ليم له و كاته دا له كونجى ژووره پچكولانه كه ما، له بهر تيشكى چرايه كى كزى زهرده لگه راو دائه نيشم، به دهستى دلدارييه كى پاكي به وه فا چيروكى رابوردوومان ئه نو سمه وه، به هيواي ئه وهى بكه وپته دهستت و بيخوينيته وه، تا بتباته وه، بيرت بكه ومه وه، له بيرت نه چم، بو ئه وهى دلداريمان نه مریت، زيندوو بې له ژيانا...

*

(..)

٤٣/١٢/١٦

که میک له مه وپیش پوژ گیانی دا به دهسته وه، که میکیش له مه و بهر شه و له دایک بوو. هه موو له دایک بوونیک ئاههنگ و به زم وره زم و شایې ولوغانیکې بو ئه کرئ، شه وی کلؤل نه بیت، به خه مباری له دایک ئه بیت و به شایې ولوغان ئه نیژری، پوژ که ئه مرئ، شه و کراسی ره شی بو له بهر ئه کا و وهک کوستکه و تووی جه رگبر او خاموش و بی دهنگ بو دانه نی شی. به لام شه و که ئه مریت، پوژ وهک به هیوا و مرازگه یشتوو دست ئه کات به شایې ولوغان. وه فا و بی وه فای، دل سوژی و خیانهت، له کردگاریشا هه یه. ئیتر بو ئاده میزاد دلی له خوئی ئه مینی؟! ژیان به بی ته ناقوض، پرواناکریت تام و چیژی بی.

*

که قه نه وزی مه یله وئالی په ننگ گولین درا به سه ر لاشه زه رده له گه پراوه که ی پوژا، که چالیکې قوولی بو هه لکه نرا و له پشت ئاسوو تیا نیژرا، شه وی ساویله که منالی هیچ نه زانی بی می شک کراسی ره شی بو له بهر کرد، دم و چاوی گرژ کرد، پرچه و سمه کراوه کانیی شان کرد و کزه پای فینکی دهمی ئیواره بو ی په خشان کرد به سه ر زه وییا؛ ئینجا مات و مه لول، بی دهنگ و چرپه، کش و مات، دانیش. حه زی نه ئه کرد جووله چیه له سه ر زه مینا بیت، حه زی نه ئه کرد نه گه لا، نه گیا، ورشه یان لیوه بیت؛ نه لق، نه درخت، بله رینه وه؛ نه فرنده، نه ئاده میزاد، ورته یان له دم دهر بیت؛ نه چه م، نه دهریا، خوره یان لیوه بیت؛ نه شاخ، نه زه وی، خشپه یان لیوه بیت. ئه مه نده نه فام بوو، وای ئه زانی که به م ریگیه ی گرتوو یه تی، ئه توانی حوکی کردگار بگو پیت.

*

هه موو زیندوو یه که له زه وییا خه وی لی که وت.. ده وله مه ند له کو شک و ته لاری ئاوه دان و چراخان و پاک و ته میز و تیرو ته سه لا.. هه ژار له کوخته و ژووری تاریک و نوتک و سه ره ریگا و به ردوو کانه کانا، درنده و جانه وهر و

دهعبا له کون و ئەشکهوت و شاخهکانا، فرنده له هیلانه پووشوپه لاشه
گهرم و گورپهکانیاننا

*

گیانی مردوو دهکان له خهوه لسان، دهستیان کرد به سوورانهوه بهناو زهویی
پان و پورا، سهریان نه نایه گویی یه کتری و گالته یان به ئاده میزادی بی ناگای هیچ نه زان
ئه کرد. دووان دووان و سیان سیان قو لیان کرد به قو لی یه کا و دهستیان کرد به
هه لپه پرکییه کی بی دهنگ. ئه ستیره کانی ئاسمان ئه چوونه وه ناو خو یان و خو یان
ئه خوارده وه، بو که ساسی و کلۆلی شهوی کوستکه وتووی یار مردوو!

*

تاق تاق که ره ی ماتی خه مبار، له م بی دهنگی و خاموشییه دا به بی چریه له
که لاهه که ی خو ی هاته ده ری. که چاوی به شهوی کوستکه وتوو کهوت، ئه ویش
قه تماغه ی برینی کولایه وه. به و دهنگه پر ئیش و ئازاره ی وه دهستی کرد به
گیرانه وه ی چیرۆکی دلاری ی یه که می. له نیوه ی شه و تاق تاق که ره له گیرانه وه ی
چیرۆکی دلاری یه که یا گه یشته کاتی گیانه لاه و مردنی یاره که ی. لیره دا به
نه غمه یه کی زور پر حوزن باسی مردنی یاره که ی کرد. ئینجا دهستی کرد به
پارانه وه له خوا و به دهنگی بهرز دهستی کرد به تاق تاق....

*

شه و هه موو قو ژبنیکی زهویی به شوین قه بری رۆژی یاریا پشکنی. هه ر له
ئه شکهوت و دۆل و دهشت و دریا و گومه وه، به هه ناسه هه لکیشان و فرمیسی
بی دهنگ گه را، تا باغ و دارستان و گرده کان، سوودی نه بوو. له به ری به یانا
گه یشته سه ر شاخیکی زور سه ختی قووچ، به تاشه به رده تیژه کانی ئه م شاخه،
هه موو دهست و قاچ و له شی برینا ربوو بوو، دلۆپ دلۆپ خوین خه ریک بوو له م
برینانه یه وه سه ری ئه کرد و به سه ر زهویا بلاو ئه بو وه. شه و ئیجگاری قینی له
ژیان هه لسا، به ته واوی بی هیوا بوو له دۆزینه وه ی قه بری رۆژی یاری. چاویکی به
هه موو زهویا خشان و له و شاخه به رزه قووچه وه خو ی فری دایه ناو دۆلیکی
کاکی به کاکی، که تاشه به رده کانی هه موو وه ک رم له زهویا داچه قینا ربوو ن.
یه کدوو دهقیقه یه ک، گیانی دا به دهسته وه، لاشه ی پر وه فا و دلسۆزی
سار دبو وه. نسیتی به ری به یان له گوی ده ریا وه چاوی به لاشه ی شه و کهوت،

دهستیکی دا به دهستا و سه‌ری دانه‌وان و ورده‌ورده دهستی‌کرد به کوکرده‌وهی
پرچه و سماوییه په‌خشان‌بووه‌که‌ی شه‌وی مردوو. که نزیکه‌وته‌وه له دۆله‌که،
به‌و هموو پرچه ره‌شه جوانه لاشه‌که‌ی داپۆشی. نه‌سیم به گورجی باسی مردنی
شه‌وی گه‌یانه دارستان و ده‌ریا و هموو گیانله‌به‌ریک. یه‌کیک نه‌بوو گوی‌بداته
مردنی شه‌و، که‌س فرمیسیکی بۆ نه‌رشت، تاق‌تاق‌که‌ره نه‌بیت، خۆی کرده‌وه به‌ناو
که‌لاوه روو‌خواه‌که‌یا و دهستی‌کرد به تاق‌تاو‌کردن!

*

له "باخچه‌ی لهندهن"ی ته‌له‌ئەبیب

٤٤/٦/٢١

- له پله‌ی یه‌که‌ما خۆت هاو‌پۆری خۆت به. ئە‌گەر به‌مه‌ دانه‌مرکای، کتیب بکه به‌ هاو‌پۆیت. ئە‌گەر به‌ویشه‌وه‌ دانه‌مرکای، یه‌کیک بکه به‌ هاو‌پۆیت تیت‌بگات، له‌ موسته‌وا‌ی بی‌رتا بی‌ت، هاو‌و‌لات و هاو‌زمانت بی‌ت. ئە‌گەر به‌مانه‌وه‌ هه‌موو دانه‌مرکای، ژنیکی خوینده‌وار به‌ینه.

- ژیان تاله و ناخۆشه. ئە‌مه‌ شتیکی نییه‌ گومان هه‌لب‌گریت، به‌تایبه‌تی ئە‌وانه‌ی خاوه‌ن بی‌ر و هه‌ستن. به‌لام ئە‌وه‌ باش بزانه که له‌ سه‌دا نه‌وه‌دی کامه‌رانی و خۆشیی ژیانته‌ به‌ده‌ست خۆته. خۆتی بتوانی گه‌لیک برینی خۆت سا‌ر‌پۆ‌بکه‌یت، خۆتی باخچه و کۆشکیکی خۆش بۆ خۆت دروست‌بکه‌ی له‌ بیابانی ژیه‌مۆی ژیانا.

- ژیان ده‌ریایه، ده‌ریایه‌کی پان‌و‌پۆری بی‌په‌ی، بی‌که‌ناری قوول. مه‌له‌ نه‌زانی، ئە‌خنکییت. به‌هیزنه‌بیته، زوو هیلاک‌ئه‌بیته و ئە‌مریت. چه‌کدارنه‌بیته، زوو له‌ په‌لو‌پۆ ئە‌که‌ویت و ئە‌مریت. خاوه‌ن‌بی‌رنه‌بیته، زوو هه‌له‌ئه‌خه‌له‌تیته و له‌ناو‌ئه‌چیت. مه‌له‌ فی‌ربه، هیزداریه، خاوه‌ن‌بی‌ر به؛ بۆ ئە‌وه‌ی بتوانی له‌ ده‌ریای ژیانا هه‌لگه‌یت.

- له‌ په‌رله‌مانا هه‌لسنه‌ پی‌یان و وه‌کوو نوینه‌ریکی راست داوا له‌ حکومه‌ته بکه‌ن بۆ کردنه‌وه‌ی موسته‌وصه‌ف و خه‌سته‌خانه‌یه‌کی زۆر له‌ شار و له‌ دیکانا. داواش ئە‌که‌ین کۆمه‌لیکی صیحی دابمه‌زینن. قوتابییه‌کانمان له‌کاتی ته‌عطیله‌کانی قوتابخانه‌دا به‌ناو دئییه‌که‌ی خۆیانا وه‌ به‌ناو دئ نزیکه‌کانا ده‌ست‌بکه‌ن به‌ ده‌رمانکردنی سه‌ره‌تایی به‌گۆیره‌ی فه‌رمانی مامۆستا‌کانی قوتابخانه.

- نه‌ته‌وه‌ی کورد برسییه، برسیتی له‌ نه‌زانینی به‌کاره‌یتانی زه‌وی و سامانه‌وه‌ په‌یدا‌ئه‌بیته. داوا‌ئه‌که‌ین له‌ نائیبه‌کانمان له‌ په‌رله‌مانا، داوا‌ی کردنه‌وه‌ی بانقیکی کردو‌کۆشی و کارسازی بکه‌ن بۆ جووتیار و بۆ ئە‌وه‌ که‌سانه‌ی خاوه‌ن‌مه‌شرووعن و بی‌پاره‌ن. داواش له‌ پیاوه‌ سامانداره‌کانمان ئە‌که‌ین، هه‌موو بسته‌ زه‌وییه‌ک و هه‌موو پووله‌ سووره‌یه‌کیان به‌کاربه‌یتن و بیخه‌نه‌ ئیشه‌وه‌. داوا له‌

سامانداره کانمان ئەکەین چەند کارگا و دەزگایەک دابمەزینن، وەکوو کارگایەکی شەکر دروستکردن، وەکوو کارگای جل و بەرگ، وەکوو کارگای میوه پاراستن.

- نابەلەد و ناشارەزاین، پێویستە لەسەرمان لاوانی زیرەک بنیرین بۆ دەرەووی ولات، بۆ ئەو شوینانەیی لە ئیمە پیشکەوتوترن، تاکوو فیرببن، وە کە گەرانهو، دەستبکەن بە ئیشکردن وەکوو ئینسانیکی شارەزا لە هەموو کەل و قوژبنیکی ژیانی کۆمەلایەتی و کردووکۆشی و سیاسیی ولاتا.

- بەش بەش کراوین، یەکیەتیمان ئەوێت. لە سەرەتادا یەکیەتی پێویستە لە مەعبەینی دانیشتوانی شار و لادیکانمانا بیێت. لەپاشا بەگۆڕەیی پیلانیکی دانراو لە لایەن کۆمەلایکی بەتوانست و بەدەسەلاتەو، ئەلێم پێویستە ئەو کۆمەلە نوێنەری خۆی بنیریت بۆ ئەم لاوئەولا بۆ بەستنی پەیوەندی وە بۆ هێنانەجیی یەکیەتی.

- نەزانین، خویندەواریمان ئەوێت. لە پلەیی یەکەما پێویستە نەتەو خۆی دەستبکات بە کردنەووی قوتابخانە لە هەموو رەشمال و دێ و شاریکا. بە شەو، بە رۆژ، ئەم قوتابخانانە نەوێستن بۆ فیرکردنی هەموو چینەکانی نەتەو، منال بن یا پیاو، هەژار بن یا دەولەمەند، لادییی بن یان شارستانی، گەرۆک بن یان نیشتهجیی. بۆ ئەم ئامانجە، پێویستە کۆمەلایک دابمەزیریت بۆ زانست. ئەم کۆمەلە ئیدارەیی ئەو قوتابخانانە بکات، رۆژنامە و گوڤار و کتیب دەرکات. بەکورتی، هەر شتیکی پەیوەندیی بییت بە زانستەو، پێویستە لە لایەن ئەم کۆمەلەو جی بە جی بکیریت.

- کەم کەس ئەماناسیت، پێویستە پرۆپاگەندەبکەین. لە پلەیی یەکەما زۆر زۆر پێویستە چەند رۆژنامەییەکی سیاسی و کۆمەلایەتی، چەند گوڤاریکی ئەدەبی و فەننی دەربرکین لە لایەن شیرکەتیکەو، نەک لە لایەن یەک و دووان. بۆ ئەم ئامانجەش، پێویستە کۆمەلایکی تر دابمەزیریت بۆ بەرپێوەبردنی رۆژنامە و گوڤار و بۆ دەرھێنانی نەشرە و وێنە و کتیب دەربارەیی بیروباوەر و دەربارەیی میژوو و ئەدەب و باری کۆمەلایەتی کورد و کوردستان. ئەم نەشرە و کتیبانە، پێویستە هەندیکیان بە زمانی ئەو بیگانانە بن کە پەیوەندییان هەیه بە کوردەو.

- هەندێ پیاوی چرووک و ناپاکمان هەیه، کە یان خزمەتکاری بیگانەن یان خۆنیرپێژی ولاتن، یان نەزانن و کاروباری گەورەیان وا بەدەستەو. پێویستە

بهرامبهر بهمانه پیلان و ریگایه کی باش وهر بگرییت، بو ئیصلاحکردنیان وه یان بو له دهستدانیان.

- دل پاک و خوش باوهرین. نه ته وهی ئیمه یان به شیکی، نه ته وهیه کی دل پاک و خوش باوهره، به تاییه تی بهرامبهر به بیگانه، پرپاگهنده زور کاری تی نه کات وه زو زمانی لووس له ری لای نه دا. بو ئه م ئامانجه، پیویسته چهنه یانه یه ک بگریته وه بو وتاردان. پیویسته به باسکردنی خراپه کانی بیگانه تی بگریته که هه لفریوان و دل نه رمی له ئیستا خراپترمان لی نه کات. چ کاتی له مه گه شت، رایه کی گشتیی باشمان بو خهلقه بیته، که نه توانین هه موو شتیکی باشی پی بکهین.

- له پاش نه مانه هه موو، به لکوو له پیش نه مانه دا هه موو، پیویسته کومه لیکی گه وره پیک بیته له پیاوه گه وره کانمان بو پیلان دانان و بو به ریوه بردنی نه و مه شرووعانه ی باسمان کردن. نه م کومه له گه وره یه چهنه په لیکی تیانه بیته بو به ریوه بردنی نه و مه شرووعانه. وه هه روه ها بو ئاراسته کردنی نه ته وه به و ریگا سیاسییه دا که نه مانگه بیینیته سه رچاوه ی ئازادی و سه ره به ستی.

*

.... ناگری گیان و دەر وون و کهللهمت زیاتر خوشکرد و تیتگه یاندم که
 دەرمانی ناگر ناگره، نهک به فر! ئیستا پوووه ناگر ئه پوم، ئه چمه ناو ناگره وه،
 ناگرم ئه ویت، ناگریک سه رتاپاشه وه زهنگی ناشیرین پووناک کاته وه و هه موو
 شتیک بسووتینیت: نه ریت، رابوردو، یاسای کون و کونه په رست. هه موو شتیک
 نه مینیت. ئه وسا سه رله نوو ژیانیکی له ناگر و له ناگر په یابووی پی بیته وه
 روو، خیهت هه لبات... هه موو ئاده میزادیک به خوشی بژی و ئازادی، هه موو
 نه ته وه یهک سه ربه ست و به ختیار بی.

له کاتی پهستی و دل ته نگیا، له کاتی ئیش و ئازار و کویره وه ریبا... له حهلی
 پووگرژکردنی ...

ههنگاو به ههنگاو به بازدان یان به راکردن هه ر شوینت ئه کهوم، هه ر دیم
 به دووتا، هه رگیز وازت لی ناهینم. با ترس و سام هه موو دنیا داگیربکن، با
 ریگاو بان هه مووی که نن و کوسپ و چال و چۆل و پر دپک و دال یان پر ده عبا و
 جانه وه بی، با قۆل و قاچم شه قارشه قار بیت، به چنگه رنی، له سه ر سنگ، هه ر
 دیم به شوینتا، وازت لی ناهینم، له کۆلت نابمه وه. پییه که و ناومه له جه رگم،
 ژیانیکه و خستوومه ته سه ر له پی ده ستم. هاتووم و هه ر یه م، تا به یه ک ئه که یین،
 تا بویه ک ئه بین، تا تیر له ژیر سیبه رتا ئه حه سیمه وه، یان ئه مر م.

*

هیوا (أمل)

وینه ی کچی چاوی به ستراره، له سه ر به رزاییه کی خر دانیشتووه، هه وا له
 هه موو لایه که وه لی ئه دا، وه تاریک لی ئه دا، هه موو تاوه کانی بچراوه، ئیلا یه ک
 تاو نه بی، ئه و تاوه یه که پالمان پیوه ئه نی به دلی شکاوی پارچه پارچه مانه وه بو
 ئه وه ی بژین و ئاخ ر نه فه ر بنیرین به ئاسمانا.

(له کتییی له نده نه وه، ئه حمه د عه طیبه)

۱. کوشتن کاریکی پیس و ناشیرین و خراپه، به لام که مهسئهله ی شهرف و کردهوه هاته ناوهوه، کوشتن حاله، چونکی بینای میلله ت لهسه ر ئه خلاق و شهرف و پهوشتی جوانه.

۲. زورجار سه به بی فیتنه و شه پوشور قسه زور کردنه.

۳. ئه و سه عاده ته ی که لهسه ر پاره و دهوله مندی بینائه کری، سه عاده تیکی درق و به تال و بی سووده. ته ماشای ئه و خانووه بکن که له پوشوپه لاش دروست کراوه، چون به سرویه کی نهسیم ئه پووخی. ههروه ها ئه بی ئه و سه عاده ته تان!

*

نامه یهک

۹۴۶/۶/۲۴، رۆژی دووشه موو

بته شیرینه کهم، نازانم به چ جوره زوبانیک سوپاست بکه م؟ نازانم به چی چاکه ی شهوی ۹۴۶/۶/۲۲ت بدهمه وه؟ من له سهره تای ژیانمه وه تا ئیستا زۆر به پیویستم زانی ئەم نامه یهت بۆ بنووسم، چونکه شهوی یهک شه موو نه متوانی بدهم سوپاسی ئەو چاکه ی و خوشی و شادی و بهختیاریه بکه م که تو به منت گه یاند و که تو به منت به خشی.

له پیش پیژی شهوی دا بئ هیوایی (یاس) گرتبوومیه باوهش، سه ری لئ سه ندبووم. هه موو ژیان له بهرچاوم تاریک ونوتهک بوو. گوشه گیریم هه لئ زاردبوو، به لام ناوبه ناو که به زۆر خۆم رانه کیشا بۆ دهره وه و چاوم به ئافرهت ئەکه وت، شوڕشیکه سه ختی قین په یدائه بوو له دهروونما بهرامبه ر به هه موو ئافرهتیک و بهرامبه ر به کومه ل و بهرامبه ر به موحیط و بهرامبه ر به هه موو قانون و شه ریعه تیکه به شه ر. له پیش پیژی شهوی دا که هیشتا تو، شیرین نه تدوواندبووم. ئەلیم له پیش ئەوه دا دلای پر له ئیش وئازاری پر له دهرد و خه فه تی بریندارکراوی له ته تکراری به حال نووزه تیا ماو، خه ریکه گیانه لاو و مردن بوو، په ست و مات و غه مبار ئەهاتم و ئەچووم، به بی ئەوه ی بزانه بۆ که که لیمه ی "وه فام" ئەدی له کتیبیکا، یان ئەمبیسته له یه کیک، زهرده خه نه یه کی پرنا سوڕ ئەهاته سه ر لیوم و تیر گالته م به و که سانه ئەکرد که باسی وه فایان ئەکرد.

پیژی شهوی که بانگت کردم، سه رتا پا هه موو گیانم، هه موو له شم، ده سته کرد به له رزین. دلّم ده سته کرد به گورپه و لیدانی توندوتیژ، میشکم له بی کردنه وه وه سته و زمانیشم به سته را. به کورته، پیژی شهوی که بانگت کردم، تو زیکه ما بوو له و مو فاجه ئەیه دلّم بوه سته ی. له پاش قسه کانت، له پاش گێرانه وه و دووان له و باسانه ی که کردت، ئینجا هاتمه وه هۆش خۆم، سپاسی خوام کرد، سوپاسی کردگارم کرد که به وه فایه کی وه کوو تو ی دروست کردوه که له پاش یانزه سالێ دووردریژ رووی رهحمه تی تی کردم و منت حه سانه وه و هیوامت

ژیاندهوه و دلمت زیندووکردهوه.

هه موو هیوایه کم!

به قسه کانتا بۆم دهرکهوت که به موطالهعه کردن وه به تهجروبه ئه قافه تیکی باش و بهرزت پیکه وه ناوه. له م لایه نه وه، به هه موو دلئیکمه وه تهقدیرت ئه که کم. به راستی ته نیا کتیب و موطالهعه یه که ئیمه که میک دوورخاته وه له ژیا نی واقیعی پر دهرد و خه م. گیانه شیرینه که م،

باش له قسه و له بیروباوهر و ناخۆشی و وهضع و حال و ئهحوالت گه یشتم وه ویستم قسه ت بۆ بکه م. به لام وهخت که م بوو، منیش حه په سابووم. جگه له مانه ش، حه زم ئه کرد زۆرتترین مودده ت گویم له وه دهنکه مۆسیقاییه مه لائیکیه ت بیت، که خواردنه بۆ رۆحم، به لام با ئیستا هه ندی شتت بۆ باس بکه م.

خۆت ئه زانی که تا ئیستا که و که هه تا مردنیش هه ر بۆ تۆ ژیاوم و هه ر بۆ تۆ ئه ژیم، دلئیکه و کردوومه به قوربانی تۆی خۆشه ویست و براده ته وه. هاتنه به غدام، له بهر ئه وه بوو که له تۆ نزیک بم، چونه فه له سطینم بۆ فه له سطین له داخی تۆ بوو، گه رانه وه م بۆ بینینی تۆ بوو، له ئیذاعه ی به غدا ئیش نه کردنم دیسان هه ر له بهر تۆ بوو. ژن هینانم له داخی تۆ بوو، طه لاقدانی، له بهر خاتری تارمایی و شیوه ی تۆ بوو، که هه میشه به شه و و به رۆژ له بهرچاومه. نووسینه کانم، ناو و شوهره تم، گۆرانی و له حنه کانم، هه مووی ده ستکردی تۆیه و تۆ منت کرد به ئه دیب و فه ننان، ئه گینا مومکین بوو من هیچ نه بوومایه و موجته مه ع هیچ خیریکی لی نه دیمایه.

له م باسه کورته وه دهر ئه که ویت که چاکیش ت له گه لا کردووم و خراپه ش، به لام دائیمه ن چاکیت زۆرتره و به تاییه تی له پیرئ شه ویوه هه زار ئه وه نده ی تر منت مه فتوون و شهیدا کردووه و ئارام و ئۆقره م له لا نه ماوه، خواخوامه زوو شه و بیت، به لکوو ئه مه خوایه تیر بتینم و تیر بتدوینم.

خۆشکی گیانیم!

هه موو ئاواتیکم ئه وه یه که تۆ به خۆشی و به ختیا ری بژیت. وا جاری زه مان ئیمه ی به له ش له یه ک جیا کردۆته وه، به لام به رۆح هه میشه له گه ل یه کاین. ده پیویسته له سه رت که هه تا ئه و په ری باشه باش بیت له گه ل (.....)، وه هه ول بده که مه سه وودی که یه ت، بۆ ئه وه ی هه ردووکتان به خۆشی به یه که وه رابوین. ده چ

کاتیک تو به خوشی ژیايت، ئەوا منیش -بی شکبە- بە خوشی ئەژیم. بەلام ئەگەر هات و هەر فائیدەى نەبوو وە هەر نەتانتوانی بەیەكەوہ بژین وە ئینسیجام وە خوشەویستی مۆتەبادەل نەبوو لە بەیتانا، ئەوا ئەو حەلە کە یفی خۆتە... وە من رەئى بەیان ناکەم لەم خصوصەوہ، بەلام وەکوو پیرى شەوئ پیم ویت، ئامادەم بۆ هەموو تەضحییەك، ئامادەم چى تو بیلئى، من تەنفیذى بکەم.

هیزی ژیانم! وەکوو خۆت داوات لى کردم، نایەم بە بەردەمی مالتانا، بەلام هەموو ئیوارەیک لە بەردەرگای مالى خۆمان چاوەروانتەم، ئەگەر ئەمیش ت پى ناخۆشە، ئەوا پیم بلی.

دلیابە کە تەنیا تۆم لەبەر خاتری خوشەویستی پاکى رۆحى ئەوئ و هیچی تر. تو بتیکیت و من ئەتپەرستم وە هەمیشە خوشەویستی و دلدارى ئیمە پاک و خاوین و رابیطەیکى رۆحى ئەبیت و بەس.

دلسۆز و دللەلات هەتا مردن

*

حوزەیران، سولەیمانى

۹۴۶/۶/۲۳-۲۲

لە سەعات هەشت و نیوی شەوئ یەکشەموو وە هەتا سەعات نو بەیەكەوہ بووین. لەم شەوہدا کە هەلسام بچمە دەرەوہ، بانگی کردم: رەفیق!

- بەلئى!

- وەرە چەند قسەیکەت لەگەل ئەکەم.

رۆیشتین، لەپاش چاکى و چۆنى لە لایەن ئەو وەو و سوپاسى لە لایەن منەو، پى و تم کە دوورتین رىگا بدۆزەرەوہ بۆ ئەوہى پیايا برۆین. هەموو مەلکەندى و پیرمەنسور و حاجى ئەحان گەرین، دەردى دلئى خۆئ بۆ رشتەم، داواى لیبوردنى لى کردم، پى لە خەتا و گوناھى خۆئ نا، دەرى برى کە منى هەرگیزاوه رگیز لەبیرناچیتەوہ، هەمیشە لە کاتى تەنیاى و لە کاتەکانى تریشا هەر بیرم لى ئەکاتەوہ، وە منى هەر ئەوئیت. دووسى جار دەستم ماچ کرد، ئینجا ناوچەوانى. پیم و ت کە ئامادەم بۆ هەموو جۆرە تەضحییەك لە رىگایا.

محاورة

قطعة شعرية من الادب الكردي:

الزهرة الدامية

وضعها شاعر الشباب: عبدالله گوران

ترجمها للعربية: رفيق چالاک

الشاب:

انظري! في تلك الدار رقص وعرس

استمعي! ناي وموسيقى صداحة

الأصفر والأحمر مختلطين فرحين

ان ذلك الحفل لاينقصه الا جلجلة حزامك الفضي

قومي لنذهب ولنضع يدا في يد،

قومي لنرقص على نخب حبنا العذري

الفتاة:

اذا لم تأتني بباقتين من الزهر، احدهما صفراء والاخرى حمراء

لا أذهب معك للعرس ولا أرقص معك.

الشاب:

ايتها الشابة في سبيل جمالك الفتان

ايتها الشابة في سبيل جمالك الخلاب

الفصل خريف والاشجار عارية

من اين آتي لك بالزهور، في حين ان الطبيعة الى الآن لم تصنع لنا الزهور.

الفتاة:

إذا صحيح انك وهبتني قلبك وتحبني حقيقة، فأذهب الى حديقة الملك وأجلب لي باقتين من الزهور.

(الشاب يمشی الى حديقة الملك ويغني هذه الاغنية):

حديقة الملك في تلك الضفة من النهر والحراس الأعداء محاطيها كالسوار بالمعصم

إذا ذهبت، فهم واقفون لي بالمرصاد

وإذا لم أذهب، فحبيبتي تخاصمني.

(ذهب الشاب ورجع مصفر الوجه وأنشد يقول):

فتشت حديقة الملك من أقصاها الى أقصاها، كانت هنالك زهور صفر، فأتيتك بها ولكني لم أجد وروداً حمراء، فهل تأتين معي؟

الفتاة:

الشاب: (يكشف عن صدره ويقول)

هاك هذا الجرح واصبغي به الورد.

الفتاة:

وا حبيباه! ضربوك الاعداء بالرصاص.

تمدد قليلاً وضع رأسك فوق صدري

ضع رأسك فوق قلبي، لأبكي أعز شخص خسرته في سبيل زهرة.

*

أنت دائما في قلبي

دائما وأبدا أنت في قلبي، أيتها التي تغار منك فينوس
إذا الأعاصير والزوابع أقامت الجبال وحطمتها
وإذا أقلعت هذه الأعاصير جميع الغابات الموجودة في الأرض
وإذا محيت الطبيعة ذاتها من الوجود
فأنت تبقين في قلبي وتكونين أبدا في قلبي

*

إذا قتل الأخ أخيه أو الابن أبيه
وإذا تركت الفراشة الحديقة
وإذا نضبت جميع الينابيع الفضية
وإذا ماتت أوراق الأشجار وذبلت
فأنت تبقين في قلبي وتكونين دائما في قلبي

*

سواء أكنت قريبة مني أو بعيدة
سواء أردتيني أو لم تريدني
وإذا القانون والمادة والانسان
ثلاثتهم قاموا في وجهي وهددوني
فأنت تبقين في قلبي وتكونين دائما في قلبي

*

دائما أنت في قلبي، أيتها الجالسة على عرشه
فلأكن سيء الحظ، فلأكن منبوذا، فلأكن شريرا طريدا
فلأكن وحيدا بعيدا عن الأهل، فلأكن عابد الصحارى
فلا أقيس مر العذاب والشقاء

ولكن أنت في قلبي وستبقين أبدا في قلبي

*

انقطعت جميع رجائي من وصلك

وماتت أماني وآمالي في الحياة

فلتطفئ شمعته حياتي بأية طريقة كانت

ولأنام وأنا جريح بائس غريب ولتكن منزلي الجحيم

ولكن ستبقين في قلبي وأنت أبدا في قلبي

*

وهرگيراني عه ره بيبی شيعريکی گوران*

دهقی کوردی:

سرودی

مه ولوودی پیغه مبهرا^۱

* شيعره که، که ناو نيشان و رۆژ و شويینی دانانی پیوه نین، به قهله می رهش و هر به دستخه تی ره فیک چالاک خوی له دیوی ناوه وهی هه ردوو بهرگی پیته وه و پاشه وهی دهفته ریکدا، که لاپه رهکانی دیارنن و بی گومان هر نووسینی ئه ویان تیدابوه، نووسراوه ته وه. ره فیک چالاک خویشی شيعره که ی به ناوی (نشید المولد النبوي الشريف) وه کردوه به عه ره بی. به پیته، شيعره که سرود بووه و له مانگی مه ولوودا، به بۆنه ی له دایکبونی پیغه مبه ره وه (د.خ)، خویندراوه ته وه. ئه م شيعره، به شیوازی ئاهه نگاری نووسینی دا دیاره که -بی چه ندوچۆن- هیی مامۆستا گوران خویته تی. ده بی ره فیک چالاکیش ئاوازیکی تاییه تی بۆ دانایی و له و بۆنه یه دا وهک سرود و ترایی، به داخه وه ئاوازه که ییشی بزربووه. به اورکردنی هه ردوو ده قه که، ده ریخست کوردییه که برگه و نیویکی بزره. ئه وه دهفته ره که شيعره که ی تیدا نووسراوه ته وه، ئه م زانیارییه نه له بهرگی ده ره وه ی دا نووسراون:

Dictation

R. Chalak Twofiq

Rafiq Chalak

Jafaran

Karadagh

به ویته، پتر ری تی ده چی شيعره که سه روبه ندیک نووسراویته وه که ره فیک چالاک له دبی (جافه ران - جه عه ران) ی ناوچه ی (قه ره داخ) ی لیوای سلیمانی موعه لیم بووه. خزمه تنامه (دفتر الخدمه) ی خانه نشینی ره فیک چالاک که له به رده ستدایه، ده ریده خا ناوبراو ماوه ی نیوان (۱۹۴۵/۱۰/۱ - ۱۹۴۶/۳/۱) مامۆستای قوتابخانه ی سه ره تاییی دبی (جافه ران) ی ناوچه ی (قه ره داخ) ی پارێزگای سلیمانی بووه. بۆیه ده بی شيعره که ییش ئه وه ده مه نووسراویته وه و دانرابی. ئه گه رچی عه ره بیه که ی چه ند هه له یه کی ریزمانی تیدایه، له بهر ئه مانه تی میژوویی وهک خوی هیلرایه وه و ده ستکاری نه کرا. جینی باسه، ئه م شيعره پیشتەر له لاپه ره ۲۰۹-۲۱۰ ی ژماره ۳ ی سالی سینی می گۆقاری سالانه ی "ژین" دا بلا بووه ته وه. (س)

^۱ شيعره کوردییه که بی ناو نيشانه. (س)

ئەمىرۇ رۆژى شادمانىيە موسولمانىيە
جەژنى راستى، جەژنى ئاشتى، ئاۋەدانىيە

*

لەم رۆژەدا خوا پىي بەخشىن
پىغەمبەرى ھەرە دوايىن
لەم رۆژەدا، لەم رۆژەدا
تەئرىخى گىتى بۇى نووسىن:
بژى ئىسلام، بژى ئايىن
ئامىن، ئامىن

*

لەم رۆژەدا بتى ھەرەب، ئاگرى ھەجەم
بۇ گىانى شەيتان بوونە دەرد و غەم
لەم رۆژەدا ماۋاي نازدار
ناۋچەۋانى پاكى كەوتە ديار
دنياى ھەموو كرده بەھار

*

ئەى گىانى پاكى پىغەمبەر
لە شادىتا شادمانە
كوردى غەم لەبەر
لە شادىتا شادمانە
سەرتاپا ئەم كوردستانە
ھەرچەندە كورد ئىمىرۇ پەستە
بەلام شادمانە، شادمانە

دهقى عه ره بيى:

نشيد المولد النبوي الشريف

وضعه باللغة الكردية: عبدالله گوران
ترجمه الى اللغة العربية: رفيق چالاک

ان هذا اليوم هو يوم الحبور الاسلامي
من مثل هذا اليوم أوهبنا الاله
محمد خاتم الأنبياء
في هذا اليوم، في هذا اليوم
كتبت لنا تاريخ العالم
ليعيش الاسلام، ليعيش الايمان
آمين، آمين

*

في هذا اليوم أصنام العرب كسرت
ونار العجم اطفيت
في هذا اليوم هرب الشيطان محموما في الشرق
في هذا اليوم لاح الجبين الناصع
في هذا اليوم أتى النبی اليتيم ووضع قدميه
المباركتين في أرض الربيع
في هذا اليوم نور محمد الدنيا وصيره جنات فيحاء

*

في مثل هذا اليوم انتقلنا من الظلام الى النور
وفي مثل هذا اليوم أصبح الشرق الفاسد

حديقة للطهارة والفضيلة والايامن
رفعت مشاعل العلم بظهور العبقري
وخرجت صوت عبادة الله من الصدور
بظهور محمد، الأكراد والعرب، الأتراك والعجم
بل والكتلة الانسانية أصبحت اخوة
وحاضنت بعضها البعض

*

ايها المرسل الطاهر! يا روح محمد
في عيدك مسرورة الامة الكردية المظلومة
في عيدك فرحانة هذه الامة الحزينة
ان كردستان من أقصاها الى أقصاها تردد
صلى الله عليه وسلم
ان في هذا اليوم، ايها النبي العظيم
عشرة ملايين كردي من أتباعك
المخلصين لايملكون سبل الحياة الحرة
ومع ذلك نحن مسرورون بعيدك في هذا اليوم المبارك
لأن قلوبنا مفعمه بالإيمان والسلام والإنسانية

*

چىرۆك

له یلا

قاقای پیکه نین، زره زری پهرداغ، شریخه ی سه ری شووشه شکاندن. خاویی دهم و قسه ی سه رخوش.. ئه و جیگایه ی پرکردبوو له دنگ و صه دا. دووکه لی جگه ره و نیرگه له هه وا و ئاسمانی ئه و جی پیسه ی هه زار ئه وهنده پیس کردبوو. به ئاشکرا ئه وانیه ی سه رخوش نه بوون، ته کانیا ن ئه دایه خویان، بۆ ئه وه ی له م جی پیسه دووربکه ونه وه که خویان وه یا هاوړیکانیا ن ئیختیاریا ن کردووه بۆ رابواردنی ئیمشه ویان، وه کوو ئه م شه وه له ژیا نیا ن که م نه بیته وه.

ئه گه ر یه کیکی ئاگاله خو بوو به چاویکی وردی تیبینییه وه به م لاوئه ولای خویا بیروانیایه، له ناو ئه و جیگایه سی که سی ئه دی دانیشتون له دوری میزیک، هیچ جوړه خوار دنه وه یه کی له سه رنییه، بۆ هیچ نه هاتون، ئیلا بۆ بینینی شتی تازه نه بی، چونکه ئه مه چه ند رۆژیکه له ولاتیکی دوره وه به ئیش هاتون بۆ ئه م شاره و شاره زاشنیا ن بچنه هیچ جیگه یه کی تر، چه ند جییه کی زانراو نه بی که تازه فیری بوون. له ناو ئه م سی غه ربیه ش دا، لاویکی ۲۰ساله ی زه رده له لگه راوی ئه دی، که له دهم وچاویا نیشانه ی بیرکردنه وه ی زور و مه ئیووسی به ته واوی هاواری ئه کرد؛ دانیشتبوو، دهستی خستبووه ژیر چه ناگه یه وه، چاوی بریبوو ه شانۆکه، چاوه روا نی ده ست به یاری و سه ما کردنی ئه کرد.

له پاش دووسی سوور هه لپه رین و سه ما و گورانی له لایه ن چه ن قه له و و ناشیرین و کون له م ئیشه دا، سه رکه وته سه ر شانۆ! چی سه رکه وته؟ په ربیه ک له وینه ی تیا ترووا، جوانیک، دنگ خو ش، سه ما که ریکی ره وت جوانی له ش شووش، چاوشین، پرچیکی خاوی په خشان به سه ر شانا، دهم و لیو بچو وکیکی ریک که وته له گه ل دهم وچاوا، ...^۱

^۱ ته واوکه ره که ی دیارنییه. به پپی شوینی له و دهفته رده که تییدا نووسراوه، ۱۹۴۲ نووسیویه، کاتیک له فه له ستین بووه. (س)

مارسپیل پات، سه‌رگه‌ردی جه‌نگ

۹۴۳/۴/۴

لاویکی غه‌ریبی ویل، دوور له ولات و که‌سوکار، که‌وته پانسپوئیکه‌وه که خراپه‌که‌ران تیایا هه‌له‌سه‌سان و دانه‌نیشتن. ئەم لاوه ئەو ژووره‌ی زۆر پین‌خۆش‌بوو که ده‌ستی که‌وتبوو هه‌رزان؛ ئاو و کاره‌بای تیابوو، میز و کورسیی بۆ دانرابوو، نوینیکی پاک‌وته‌میزی بۆ راخرابوو. ژیانى وه‌کوو پیاویکی ۴۰سالیی بیر و عه‌قل کامل رانه‌بوارد؛ له ژووره‌که‌وه بۆ ئەو ئیشه‌ی ئەیکرد، له‌ویوه بۆ لۆقه‌نته، بۆ چایخانه، بۆ ژووره‌که. ئا به‌م جووره‌ پوژانی ژیانى ئەبرده‌سه‌ر، هه‌موو شتیکی‌تر لای بی که‌لک و سوود بوو! به‌زۆر ناوبه‌ناویک خۆی رانه‌کیشا بۆ تیاترۆیان بۆ خواردنه‌وه، یان بۆ جیگایانی‌تر، که له پینوسیتی کومه‌لی ئەم چه‌رخه‌یه. هه‌تا بللی هه‌ولێ بۆ به‌رزى ئەدا، له‌م ریگایه‌دا هه‌موو به‌نرخیکی ئەبه‌خشى. به‌ درێژی وه‌ختی به‌تالی، خۆی به‌ خویندنه‌وه و نووسینی چه‌ند پارچه‌یه‌کی ئەده‌بییه‌وه به‌کارئه‌هینا.

له ۱۵سالیی تووشی داوی دل‌داری بووبوو، سێ‌چوار سالیک به‌م داوه‌وه تلایه‌وه، چه‌ند پارچه‌یه‌کی ده‌رحه‌ق به‌ دل‌داری و وه‌فا و ئافره‌ت نووسی. به‌لام نه‌یه‌دا به‌ پوژنامه و گو‌فار، چونکه بۆ خۆی ئەنووسی. هه‌تا بللی له‌م سێ‌چوار ساله‌دا که‌ساسی و دیشواری کیشا به‌ده‌ست ئەو کچه‌وه، که به‌ زنجیری جوانی و دل‌داری به‌ستیه‌وه؛ پوژی لی‌کرد به‌ شه‌و، خه‌وی لی‌حه‌رام‌کرد، ژیانى کرد به‌ پارچه‌یه‌ک له ئیش و ئازار، له خه‌م و خه‌فته. له‌پاشانا هه‌رچوونیک‌بوو به‌ خویندنه‌وه و نووسین، که به‌راستی ئیله‌امی له‌وه‌وه وه‌رنه‌گرت، ئەو دل‌دارییه‌ کزبوو له‌ دلایا، هه‌یمن‌بووه‌وه. به‌ چاوی بیرکه‌ره‌وه‌یه‌ک ته‌ماشای ژیانى ئەکرد، ته‌ماشای کرد ئەو به‌رزیه‌ی هیوای ئەوه، به‌م کاره‌ی ئیستای پیک‌نايه. هه‌لسا رووی‌کرده‌ غه‌ریبی، ولات و که‌سوکاری به‌جی‌هیشته بۆ ئەو ئامانج و هیوایه‌ی بۆی ئەژی، وازی له‌ هه‌موو خۆشییه‌ک هه‌ینا. چووه

ولائىكى دور، چوۋە ناو ئەو ژوورى پانسىيۆنەۋە كە ئافرەتتىك خاۋەندى بوو
ۋە چەند كچىك كە بەشەرىيەت خستونىيە سزاۋە، ئىشيان تيا ئەكرد، ئەو
ئىشەى كە خۋاى گەورە ۋ كۆمەل بە خراپى دائەننن ۋ نەھىي لى ئەكەن. بەلى،
چوۋە ئەو جىيەۋە.

پرسىيارى تاۋى بۇ چوۋبوو، كە زانىى جىگايەكى خراپە، لىى نەھاتەدەرى ۋ
بەجىي نەھىشت؟ چونكە ئادەمىزاد ئەبرى بەرپۆۋە، خۋى خۋى نابا بەرپۆۋە. بەراستى
ھەموو پانسىيۆنەكانى ئەم شارە بەم جۆرە بوو. حەوت مانگى خشت مايەۋە، لە
ژوورەكەيەۋە بۇ ئىشەكەى، لەۋپۆۋە بۇ لۆقەنتە ۋ چايخانە، بۇ ژوورەكەى، بۇ ناو
كتىب ۋ دەفتەرەكانى، بۇ لاي قەلەم ۋ كاغەز، بۇ بىر ۋ لىكدانەۋە. حەوت مانگى
خشت ئەمە پىشە ۋ كارى بوو، لەگەل بىر ۋ خەياليا ئەژيا، كتىب ھاورىيى
راستەقىنەى بوو، خەوانى رۆژانى دلدارىيە كۆنەكەى بە درىژى لە مىشكىا ئەھات ۋ
ئەچوو، شىۋەى يارە بىۋەفاكەى خەۋى شەۋى بوو!

لاۋىك لە عومرى بىست سالىيا ئەمە رىگاي گوزەران ۋ ھەلكردى بى، بەم جۆرە
ژيان بەرى بەرپۆۋە، بەراستى شتىكى سەيرە! تا ئىستاكە ئەم جۆرە ئادەمىزادە
نەچۆتە سەر كاغەز ۋ قەلەم، بە نەفسىيەتيا كەم ھاۋوۋە لە ھەموو پرووى زەمىنا.

لاۋىكى بىست سالىى لە ولاتىكى پر لە كەيف ۋ ئاھەنگ ۋ ئافرەت ۋ رابواردنا بژى،
پارە ۋ گەنجىيەكى باشى بىى، ۋەكۋو پىرى طەرىقەتتىك ھەلسى ۋ دانىشى، بەراستى
عاجبايەتتىيە، سەمەرەيە، ھەتا بلىى پىچەۋانەى كردهۋەى گەنجە، باخسوس گەنجى
ئەم چەرخە! بەلى، لەپاش ئەو حەوت مانگە، ۋەكۋو نەرىتى كۆنىەتى ۋ لىى لاناڧا ۋ
لەسەرى ئەروا، لەپاش ئىشۋكار ۋ نانخواردن، پرووى كرده پانسىيۆنەكە، مىلى نا بۇ
ئەو جىگايەى خۆشتىن كات ۋ بەلەزەتتىن سەعاتى ژيانى تيا رائە بوپرى!

ئىنجا لامان واىە لىرەۋە قەلەم بدەينە دەست خۋى، با بە ئارەزووى خۋى
تارىخى ژيانى لەمەۋپاشىمان بۇ بگىرپتەۋە، با تىر ناسۆر ۋ كلۆلى ۋ كەساسىيى
خۋى باسبكات. بەلكو چەند دىرپىك يان چەند لاپەرەيەكى ژيانمان بخاتە
بەردەم، دەرسىكى كۆمەلى، راۋىژىكى ژيانى لىۋەرگرىن، كەمى لەگەلىا شاد ۋ
دلئەنگ بىين، يان نەختى پىكەننن ۋ بگرىن، كە بەراستى ژيان پىكەننن ۋ گرپانە،
زەردەخەنە ۋ فرمىسكە، تا مردن!

له پاش رۆژیکى پر له ئیش و کار و شه که تی، رووم کرده پانسوونه که، ملمنا بۆ ژووره که م، بۆ هیلانەى خو و خەيال و بیرم.

گەیشتمه بەردەمى صالۆنى ژنه کهى خاوەنى پانسوونه که م، بە پیرمه وه هاتوو به روویه کی خوشه وه وه کوو عاده تیه تی له گەل هه موو که سیکا، رۆژباشى لى کردم وه داواشی کرد نه ختیک لای دابنیشم، ئە وەندە له دەریای خو و خەيالاً نه تلیمه وه، رەحم به گنجی و به جوانیم بکه م.

بە راستی منیش پیم خوش بوو پال به چه ند سه عاتیکی ژیا نه وه بنیم، به بی بیرکردنه وه ی رەش و پر له تاریکی. دەستی گرتم، رایکیشامه صالۆنه که یه وه، ئەو صالۆنه ی هەر که س سه رراست و خوشه ویستی خاوەند پانسوون نه بووایه، سه ری پیا نه ئە کرد.

لیزهدا وا به باش ئەزانم که که میک له م ئافره ته بدویم، که به راستی له کانگای دلما رهوشت و خووی بی هاوتای جیگیربوو بوو. ئافره تیک عومری گەیشتیته ٣٥ سالی، نیوه جوان بی، خاوەنى پانسوونیکى گوره بی، له کاتی خویا که تیاترۆ بوو بی، هه زاران که سی ناسیبی وه ناو و شوهره تیکى ئیجگار گه و ره ی ده رکرد بی، له ولاتیکا که به راستی ژن په رست بن، به تاییه تی ژنی سه ره ش. جیگای عاجباه تیه که دل و ده روونیکى پاک، راست و ره وانیه کی بی هه متا پیشانی خەلق بدات، وه تا پی بکری پاره له ریگای ئەم و ئەو وا بیه خشی وه هه موو رۆژی سن ژمه له سه ر خوانی ئەو خەلقى نان بخوات، هه رچی پاره و مالیکى هه یه له ریگای مؤسیقا و ئەده با سه رفی بکات، وه هه تا خوا چه زبکات ولات په ره ر بیت و ئاماده ی هه موو جو ره به خشینیک بی له ریگه یا. به کورتی، ئەمه یه خاوەنى پانسوونه که ی که منی تیام وه ناویشی چه پسه خانه.

چوومه ناو صالۆنه که وه، یه که ن ده ردوو که چاوم گێرا، کچیکى سپیکه لانه ی چاوپره شی خوین گه رم دی له به رگی سه ربازییا، کزۆله به ره نگیکى زه رده وه دانیشتیوو، له دەریای بیر و خەيالاً ئەتالایه وه؛ به چاویکی خه والوو وه ته ماشای کردم، که میک مات بوو، ئینجا به خیره اتنی کردم. شیایوی گێرانه وه یه که چاوم پیی که وت و تیی وردبوومه وه، هه رچی هۆش و شعوریکم تیاوو، لیم راست بوونه وه و هه موو ئینسانیه تیک و خوشه ویستی هه کم داویان لى ئە کردم که به ناسکترین و ته رترین و جوانترین که لیمه وه رامی بده مه وه، واش بوو،

دهست به جی گورام، هه موو هیزیکم هاته چاومه وه بۆ ته ماشاگردنی، دوو گویمه وه بۆ بیستنی قسه و گفتوگوی. له پاش که میک دهمه ته قی که نازانم چهندی پی چوو وه چیی تیا باس کرا، پرته قالیکی بۆ پاک کردم و دایه دستم به هه موو نهرمی و خوشه ویستیه که وه، که تا ئیستا له هیچ که سیکم نه دیوه، له و نه بی.

به دهم گفتوگوه پی و تم که له چه په خانی خاوه ند پانسیونی بیستوه که من ۲۴ سه عاته ی خوا له ناو باری کتیب و گوڤار و رۆژنامه و کاغز و قه له ما که وتووم وه زۆر دوورم له ژیا نی دهره وه ی ئەم کۆمه له ی ئیستا من تیا یا ئەژیم. به م بۆ نه یه وه داوای لی کردم که ژووره که می پیشان بدهم وه چه ند کتیبیکیشی بده می بۆ خویندنه وه. پیشی وتم که ناوی مارسیله. دهرگای ژووره که مم بۆ کرده وه، داوام لی کرد خوی به خاوه ن مال دابنی، به ئاره زووی خوی کتیب هه لبرژی. له پاش چا و جگهره و سهیری ره سم و کتیب و ژوور کردن وه که می ده مه ته قی گهرم، هه ناسه ی هه لکیشا و به هه موو گوڤ و هیزی کچیکی دلداره وه خوی پیا هه لواسیم، ئەو قۆله مه رمه ره بیبانه ی له ملم ئالان، ده می نا به ده ممه وه، هه تا هه ناسه ی تیا بوو لیوی مژیم. که وتینه سه ر جیگا، شه شه وت ده قیقه ی شینتی گه نجیه تی رابوردوو، له خه وی دلداریی گهرمی کوتوپر که قه د به خۆمه وه نه دیوه و چا وروانی نه بووم، خه به رم بووه وه، خه ریک بووم خۆم راپسکینم، له فرمی سکی گهرمی به کول که به لاملما ئەهاته خواره وه و جله کانی ته رکرد بووم، وه له سه روپرچیکی شوڤ و په خشان و بلا بووه وه به و روه به سه ر سنگما، هه چی ترم نه دی. خۆم پی نه گیرا، چاوم لیکن، هه رچییه ک له ژیر رۆژا ئەژی، له بیرم چوو وه.

مارسیل: بزانه سه عات چه نده، خوشه ویسته غه ربیه که م؟! نۆی شه وه گیانه.

م: چۆن ئیمه ئەمه ۵ سه عاته له خه و بینیا نین؟

- نه، وه کوو "خه لقی ئەشکه وت" مرد بووین!

م: توو ئەو خوا یه ی ئەپه رستی، منت خوش ئەوی؟!

م: وه رامم بده ره وه؟! ده ی قسه بکه؟!

م: به س ته ماشای چاوم بکه؟ راستم پی بلی؟! منت چه ند خوش ئەوی؟ که س هه یه به قه د منت خوش ویستبی؟ کتیه؟! قسه بکه؟ توو خوا ئەگه ر وه رامم نه ده یته وه؟!

- قسهی چی بکه م! من ئینسانیکم ئهوی له دلمابئی و به خه یالما گوزهر بکا، له دەم و چاوما ئه خوینریتته وه! پیویست ناکا له مه زیاتر بلیم!

چوار رۆژی ریک له ده رای دلدارییا به بی ره قیب و گیره شیوین مه له مان کرد. به یانی پینج شه م داوی لی کردم له ده ست جیگای خراپ و له ده ست سه ربازی رزگاری که م! پیشی وتم که ئیمرو سه عات چوارونیو ئه رومه وه بو وه وظیفه.

له پاش جهنگی گه وره ی پیشوو، کوردیکی ده وه مه مند شاری دیار به کری به جی هیشت، له گه ل گه لی برای تری کوردا ملی ریگیان گرت بو سووریه و به ناو شاره کانیا بلا بو ونه وه، له ده ست جه وری بیگانه ولاتیان به جی هیشت! ئه و ولاته ی دوژمن هه موو جو ره ناشیرینییه کی ده رباره ی دانیشتوو ه ئه قه للیاته کان کرد. ئه و کورده ده وه مه مند ئاواره دیله. خه لیل ئاغا ناویک بو، چوو ه شاری به یرووت، کچه فه رهنساوییه کی ماره کرد، له و جیگایه دا جیگیر بوو.

رۆژان هات و رۆی، خه لیل ئاغا بوو به باوکی کچ و کوریک. ئیستا که با شوینی ژیا نی کچه بکه وین، بزانی رۆژگار چی لی شار دۆته وه، چی پیشان ئه دا و به سه رئه هینی.

مارسیل، خرایه قوتابخانه وه به فه رهنسزی چه ند سالیکی قوتابخانه ی ته واو کرد، هه تا بلی زیره ک و دانا بو، هه رچه ند ه عومری له ۱۴ سالان تته پری نه کرد بوو، ئیستا که سالی ۱۹۳۸ ه، سالی که پیش جه نگا، مولازم ئه ندری خزمی ژنه که ی خه لیل ئاغا له قوتابخانه ی جهنگی پارس هاته ده ره وه و به زابتی نیرا بو به یرووت، راسته وخو هات له مالی خه لیل ئاغا ی زاوای دابه زی.

له پیش جهنگا به ۴ مانگ، مولازم ئه ندری مارسیلی کچی خه لیل ئاغا ی ماره کرد. وه کوو نه ریتی چه رخی چه پگه رده بو رییه ی جهنگ لی درا، ملازم ئه ندری بانگ کرا بو مه یانی جهنگی رۆژئاوا. یه کدوو مانگیکی پی نه چوو، گولله ی دوشمن مولازم ئه ندری سمی و لاشه یه کی ساردوسری بی تاوانی له ژن و مال براو که وته باوه شی دایکی راستیی وه، له ناو خه نه قیکا یه کدوو خاکه ناز خو لی کرا به سه را، بوو به خو اردن بو مار و موو.

*

ئه م نامه یه له باره گای به رزی فه رهنسه وه بو مارسیل هات:

خانمەكە: بە ھەموو ئەسەفنىكەو ھە ئەلەين مولاھم ئەندرىئى مىردتان گىانى بە خاك سپارد لە مەيانى شەرەف و نىشتمانپەرورەبىيا، شانازى بە كردهو ھە و خۆبەختكردى مىردەكەتەو ھە ئەكەين، لە تارىخى فەرەنسەدا ناويكى بەرزى بەجى ھىشتوو ھە ھەند.

شىنوشەپۆر كەوتە مالى خەلەلئاغاو، پۆژى پروناكيان لىبوو بە شەوى تارىك. مردنى مولاھم ئەندرىئى ناسۆر و خەمبارىبەكى زۆرى بەجى ھىشت.

كچىك لە تەمەنى ۱۵ساليا تەنيا ۴ مانگ خىر و خۆشى لە مىردىكى لاو دىبى، ئاوا بە چاولىكنانىك ئىتر نەبىبىتەو ھە تا ئەبەد، بەراستى بارىكى ستەمە، كۆستىكى گەرەبە. بەلام چى ئەكەى لەگەل چەرخى چەپگەردا، لەگەل جەنگى بى رەحم و شەفەقەتدا، كە تەر و وشك بەبەكەو ھە ئەسووتىنى و ئەيكا بە خۆلەمىش و ئەيدا بەدەم باو ھە.

بەلى، مارسىل لە ۱۵ساليا، لەپاش ۴ مانگ ژن و مىردايەتى، بىو ھەژن بوو، جلى رەشى تەعزىبەى لەبەر كورد بو مىردە لاو ھە شەھىدەكەى كە تىر خۆشى لىنەدى. بىروباو ھەرى تىكچوو، ژيان لە بەرچاوى پولىكى سوورى نەئەھىنا. ۲۴ سەعاتەى خوا گريان بەو چاو ھە شە جوانانەيا ھەكوو فوارە ئەھاتە خوارەو، لە دەرياي فرمىسكى خۆئىن و ھەناسەى گەرمى ھەك ئاگرا ئەتلايەو، ئارامى لى ھەلگىرا، دنياى لە بەرچاوى تارىك بوو.

ھەرچەندە باوك و دايكى بەسەريا ئەھاتن، نەصىحەتەيان ئەكرد، سوودى نەبوو، دلى برىندار دەرمانى نىبە، فرمىسك و ھەناسەى سارد نەبى.

ژوور و خانووەكەى لە بەرچاوى بوو بە ئەشكەوتى پىر لە دەعبا و جانەو ھە، ئارەزووى پاكردنى بوو، تىر بە سىبەكانى ھەواى دەشتودەر ھەلمۆئى.

- لە نىو ھەشەويكى خامۆشا كە تارىكى بالى رەشى بەسەر ھەموو كرددگارا بلاوكردۆتەو ھە، بەدەم فرمىسك و بىر و لىكدانەو ھەى تارىك و پەشەو ھەلسا، ئاگرى نا بە ژوورەكەو ھە، ھەموو ناومالى مىردەكەى سووتان، با ئەو ھەندە ئەم شتومەكانە مىردە لاو ھە شەھىدەكەى بىرنەخەنەو ھە.

لەگەل پۆژ لە دەمكەل ھاتە دەرەو ھە، مىلى رىگاي بانقى گرت، چوو ھەموو پارەى مىردەكەى لە بانق دەرھىنا، كەنيزەكەكەى ھەلگرت و بو شاخى لوبنان. چەند مانگىكى لەوى پابوارد، ئىنجا گەرايەو ھە مالەو ھە. ديسانەو ھە بىرووتى

به جي هيڻشته وه بؤ شام، له ويوه بؤ فهله سطين. له ئوتيليكي شاري حيفادا دابه زى ژووريكي به كرى گرت، خوى و كه نيزه كه كه ي تيا جيگير بوون. له ناوچه واني نووسراوه موري جهنگي بي رهمي پيوهيه، ئه بي واي به سه ربيت. چي كات ئارام و ئوقره له بهر يه كيك هه لگيرا، ژياني ئه بي به دوزه خيكي بليسه داري پر جنوكه و ده عباي توقينه ر، خوى له هيچ جيگياهه ك ناگرى.

ئيسا كه سالى ۱۹۴۱هـ، مارسيل له شاري حيفا- فهله سطين له ژووري پانسيونتيكي گوره ي گوي ده رايي سپي دابه زيوه. فصل به هاري كردگار ده ستي به خويا هيناوه، دانيشتوواني شاره كه له پيكه نين و قريوه قريوي ئه م فهسله خوشه دا سه رخوش و مه ستن.

مارسيل هه موو روظيكي له گه ل كه نيزه كه كه يا ديته دهره وه، ئه چنه گوي ده ريا، يا بؤ كه رمل، كه شاخيكي به رزي سه وزى ئيجگار ره نغيه و به سه ر ده رايي سپي و شاري حيفادا ئه رواني، يا بؤ گازينو يه كه كه ئيجگار زوره له م شاره دا. خه م و خه فته هه رچه نده زور كاريگه ر و جگه رب بى، هيشتا دهره قه تي گه نجى و گه شتكردن و جيگاياني خوش نايه.

وا دوو سال و شتيك به سه ر مردني مي رده كه يا تي په رى، هيشتا جلي ره شي دانه كه ندوه، زه رده خه نه ي سه ر ليوي نه ديوه، سووراو و سپياو و ئارايشت نه هاتوه به لاي دهم وچاو و سه روپو ته لاكيا.

به راستي ئه م ماوه يه هه تا بلي زوره بؤ كچيكي ۱۶ و ۱۷هـ سالى، كه ژيان داواي هه موو ئه مانه ي لي ئه كات. زوره بؤ كچيكي دا يكي فه رهنساوي بيت، له قوتا بخانه ي فه رهنسه دا خوينو ويه تي، له ناو شاري به يرووتا ژيابي، ئه م دوو سال و چه ند مانگه دووربووي له ژياني ئه و كومه له. دووسى مانگي مابوو سالى ۱۹۴۱ ته واويبي، وه به ته واوبووني ئه و ساله پوول و پاره ش به ده ست مارسيله وه نه ميئي وه رووبكاته وه به يرووت و بؤ خوي دابنيش.

به لام هه يهوو! قه د گه ردوون ئه هيلئى رزگار بى، ژيانيكي خوشي رابوي رى، له پاش ئه م هه موو ناسور و سزا و تالييه!

ته ق ته ق له ده رگاي ژووري مارسيل درا، كه نيزه كه كه چوو كرديه وه. پيريژنيكي ئيسك قورسى زمان لووسى عيار، به خوبادان راي كرد، ده ستي كرد به خوشه ويستي و عطف پيشان دان، بواره ي قسه كردني نه دا، دا يگرت به زمانى

لووس، ههسانی له بهری پنی دا. هه‌رچی ئومید و ئامانجی ژیان هه‌یه، زیندووی کرده‌وه له دلایا، ده‌می کرد به ته‌له‌ی ته‌قیو، به جاریک و دووان و سیان و چوار که‌نیزه‌که‌که‌ی پی‌ره‌وانه‌کرده‌وه، مارسیلیشی برده‌ مالی خوی پاره‌ی ده‌رخوارد دا، چهند کۆمپیا‌له‌یه‌کی پی‌ مۆرکرد.

مارسیل کاتیک خه‌به‌ری بووه‌وه، شه‌ره‌فی پیس‌بووبوو، نه‌ به‌ شه‌و و نه‌ به‌ رۆژ ئاده‌میزادی پیس‌بوو ئازاریان‌نه‌ئەدا، ئەوان پاره‌یان ئەدا به‌ پیریژن، کچه‌ش غونچه‌ی جوانی خوی به‌ زۆری زۆرداره‌کی ئەبه‌خشی. به‌پاستی ژیان سه‌مه‌ره‌یه، کچیک ئاوی حه‌یاتی بتکینی و پیریژنیک سهرئاسنین به‌ره‌که‌ی بخوات.

ئیمه‌ بۆ خه‌تای پیریژنیک بگرین که‌ له‌م شاره‌ پاره‌په‌رسته‌دا، له‌ چه‌رخه‌ی ماده‌ده‌دا، هه‌ول و ته‌قه‌لای ژیان له‌م رێبه‌وه‌ ئەدات و ئەمه‌یه‌ که‌ له‌ چاره‌ی نووسراوه‌ و خوی پیوه‌ ئەبات به‌رپوه‌؟ بۆ ئەم کاره‌ به‌ تاوانی پیریژنیک دابننن وه‌ له‌ تاوانداری سه‌ره‌تا نه‌دووین که‌ جه‌نگه‌ و مارسیل و هه‌زاره‌های وه‌کوو مارسیل سه‌رگه‌ردی ئەون، له‌سه‌ر کۆته‌ی^۱ ئەو ئاوی شه‌ره‌فیان رژیرووه‌ یان خوینی ژیانان.

ئهی جه‌نگ!

سه‌ره‌رای ئەوه‌ی به‌ ملیۆن لاشه‌ی نه‌وجه‌وانانی بی‌تاوانت ناشت و به‌ خاکت سپاردن، له‌پیش ئەوه‌دا خوشی له‌ ژیان ببینن؛ سه‌ره‌رای ئەوه‌ی هه‌زاران کۆشک و ته‌لارت له‌ چاوترووکانیکا رووخان؛ به‌ هه‌زاران باوکت بی‌رۆله‌ و رۆله‌ت بی‌باوک کرد، هه‌زاران خوشکت بی‌برا کرد، ژنت بیوه‌ژن کرد، منالت هه‌تیوکرد، برسیه‌تی و قات‌وقرت نایه‌وه؛ هه‌زاران کویر و ئیفلیج و گۆج و سه‌قه‌تت له‌ خه‌سته‌خانه‌کانا فری‌دا، ئاسووده‌گی و ناشتی و خوشیی ژیانته‌ له‌ پووی زه‌وی هه‌لگرت؛ سه‌ره‌رای ئەم هه‌موو کاره‌ساته‌ی کردت، تیرنه‌بووی به‌مه‌وه، نه‌وه‌ستای. ئەهی جه‌نگی بی‌ره‌حم، مارسیل و هه‌زاره‌های وه‌کوو ئەوت له‌ژیر بالی شه‌ره‌ف و پاکیه‌وه‌ ده‌ره‌یتنا، فریت‌دانه‌ بیری بی‌قه‌راری پیس و ناشیرین! کردنت به‌ سه‌رگه‌ردی خۆت؟

^۱ کۆته: ده‌زگای قه‌ساب و پینه‌چی. (س)

دهک به لات لیدا به شهر، له ده ریای ته ریقی و شهرمه زارییا نو قوم بی ئاده میزادی چلکن، که بۆ ئامانجیک هه زاره ها کویره وه ری و که ساسی ئه خه یته وه له ژيانا، وا ئه زانی ده رمانی خراپه به خراپه ئه کړی.

وه ره ئه ی خوینده واری خو شه ویست، با گوئی له ده نگی کچیکی دلشکاو میرد کوژراوی، کلؤل، با گوئی له ده نگی دهروونی "ماسیلی سه رگه ردی جه نگی" بگرین، با له دل و دهروونی بگه ین. به لئی، با له دل و دهروونی کچیکی خراپه که ر بگه ین، بزانی ژیانی چیی لی شار دووینه وه. سه عات چواری شه وه، له ژووریکی پچکولانه دا، "مارسیلی سه رگه ردی جه نگی" له سه ر جیگا که ی دانیشتو وه، هه ردو وه ده ستی ناو ته ژیر چه نا گه ی، له تا قه په نه ره کراو ده که ی ژووره که یه وه ته ماشای ئاسمان ئه کات. له و چاوه ره شانیه وه فرمیسی که به کول به سه ر گونای زه رده لگه راویا تک تک به لاملیا دیته خواره وه، پرچه خاوه کانی به سه ر شانیا په خشان بو وه، تاو تاویک شنه ی بای ده ریا ئه یله ری نیته وه.

ئهمه یه کاتی پارانه وه ی له خوا، ئهمه یه به له زه تترین کات که رای ئه بویری له ژيانا، فرمیسک و هه ناسه هه لکیشان باریکی گه وره له سه ر دلای بی ئارام و ئوقره ی لائه به ن.

(خوای گه وره، نوکه ریکی زه لیلیم، ئافره تیکی بی هیزی لبقه و ماوم، که و توومه ته ناو بۆلی گورگی ئاده میزاده وه، ده رچوونم نییه به هیچ کلۆجی. هه ر توی خوایه جیگای شکات هی نانه به ر، توی دهستم بگری، له کوړی خراپه که ران پرگارم که ی. ئایا وا له چاره م نوو سرا بوو له پاش کوشتنی میرده که م، له پاش ئهم هه موو سزا و که ساسیه ی تووشم بوو، بیمه ئهم جیگایه وه به درۆ و نیفاق بۆ خه لقی پی بکه نم، له کووره ی ناشیرین و شه رما هه لقرچیم و بسووتیم؟!)

خوایه، توو گه وره یی خۆت، دهستم بگره، له پشتم به، پارانه وه و لالانه وه م قبوول که، یا به مردن، یان به ریگایه کی تر پرگارم که له م دۆزه خی ژيانه، که به شه ر دروستی کردو وه بۆ خوی).

به کورتی، ئهم قسانه و ئهم فرمیسک و هه ناسه هه لکیشانیه له م ژووره و له گه لی ژووری کون و قوژبنی گیتییا، که له دهروونی راستی هه زاره ها ئافره تی وه کوو مارسیله وه دیته ده ری و رووئه کاته ئاسمان بۆ لای خوا، بۆ په رده ی کردگار.

نان و ئاوی له خۆی هه‌رام‌کرد، به پێچه‌وانه‌ی نه‌ریتی ئا‌فره‌تی خراپه‌وه، وازی له ئارایشته و خۆجوان‌کردن هینا، دلێ له جلی جوان و بریقه‌دار په‌نجای؛ به ماوه‌یه‌کی که‌م، به چه‌ند مانگی که هه‌موو پارهی پیریژنه سه‌رئاسینه‌که‌ی دایه‌وه.

به عه‌زمی که نه‌به‌رده‌وه پووی‌کرده دائیره‌ی سه‌ربازی‌خواسته‌ن، خۆی به سه‌رباز نووسی، هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌سانه‌وه و دلنیاپی هه‌لکیشه‌، گه‌لی سوپاسی کردگاری کرد که له‌و دۆزه‌خه‌ پرزگاری‌کرد. هه‌موو بیر و هۆشینی دایه سه‌ربازی، سه‌ره‌که‌کانی هه‌موو لی‌پازی‌بوون، له‌به‌رئه‌وه نیررایه که‌مپیک که به دووسه‌عاتیک له شاری یافه و ته‌لئه‌بیه‌وه دووربوو.

به راستی له شاریکی وه‌کوو یافه، یان ته‌لئه‌بیه‌، مانگانه‌یه‌کی سه‌دیناری بۆ کچیکی ۱۹‌سالی وه له کاتی جه‌نگیشه‌، مانگانه‌یه‌کی هه‌یچ‌و‌پو‌وچه و له‌وانه‌یه که ئینسان دلێ پی‌خۆشه‌کات.

مارسیل، ناوبانگی هه‌پسه‌خانی بیسته‌بوو که پانسیۆنیکی هه‌یه وه له گه‌ره‌کی ئیسته‌گه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ره، له‌پاشا هه‌پسه‌خان خه‌لقی به‌یرووتیشه و باش ئاگاداری به‌سه‌رهاتی "سه‌رگه‌ردی جه‌نگ"ه.

ناوبه‌ناویک، یه‌عنی هه‌موو یه‌ک‌شه‌مووانیک، پارهی‌ئه‌دا به مارسیل، وه نان و خوارده‌مه‌نیش. به‌م جو‌ره له هه‌فته‌یه‌کا جاریک، مارسیل که ئیزنه‌بوو، ئه‌هات له‌م پانسیۆنه رایئه‌بوارد وه به‌ره‌به‌ره ریگای کونی گرت‌وه، به‌لام به وینه‌یه‌کی زۆر که‌م و له‌گه‌ل هه‌موو که‌سیکیشه‌نا.

له ئه ده بى فه ره نسزه وه:

لاويكى يونان*

دانه رى شاعيرى به رزى فه ره نسه: فيكتور هوگو

فه له سطين - يافا ۹۴۳/۱/۳

«گشت نه ته وه يه ك شاعيريكي به هره دارى هه يه، يه كى له شاعيره به هره داره كانى فه ره نسه، فيكتور هوگو يه، كه به يا خدارى راپه رينى ئه ده بيبه له چه رخي نۆزده هه ما».

ئهم شاعيره گوره يه خاوه نى ئوسلووييكي به رز و به يانكي پاراو و ئيلهاميكي سيراوييه، خوى ئه ترنجينته ناو دهروونى خوئينده واره وه به چند وينه يه كى خه يالىي جوان، گيتييه كى پر له جوانى و خهوبينين دروست ته كات، كه پر له به دهنگى و بى چرپه يى. چ كاتى خوئينده وار به م گيتييه پر ئاشتى و خو شيبه راهات، ئه و حه له ئه چيته ناو دلپه وه، بۆ ئه وه ي پرى كات له شو رش و به يه كاها تنى عاطيفه، بۆ ئه وه ي له پر بناغه ي هه ستى بله رزى نى وه كو و ئه گيتييه پر چيژه سه ره تايه ك بووبى بۆ ئه م توف و بورانه تون وتيژ و سه خته ...

ئيجا خوئينده وار كه مى له م هه ستيه خو شه دا ئه مينيته وه و كه مى ئه كه ويته ئه و هه ستيه سه خت و تون وتيژه. به بى ئه وه ي ئاگاي له خوى بى، گه لى موچر كه و ته زوى سه ير سه ير به دلپا يه ت، نازانى سه رچاوه ي ئه م موچر كه و ته زوانه له جوانى فه نه وه يه، يا له هه ستى كى پرسى حرى خو شه وه يه.

* گوڤارى "گه لاويژ"، به غدا، سالى ۴، ژماره ۷، ته مووزى ۱۹۴۳، ۱۸-۲۱ (گوڤارى گه لاويژ، به رگى چواره م/ به شى يه كه م: كانوونى دووه مى ۱۹۴۳-ته مووزى ۱۹۴۳، ئاماده كردنى سديق سالىح، ره فبق سالىح و عه بدوللا زه نكه نه، بنكه ي ژين، چاپخانه ي روژه لات-هه ولير، ۲۰۱۶، ۲۳۷۸-۲۳۸۲).

ئەم قەصیدەيەي خوارەوہ پارچەيەكە لەو شتە جوانانەي فيكتور ھۆگۆ كە ناوي "لاوي یۆنان"ە، وا كردمان بە كوردی، ھەرچەنە گۆرینی پارچەيەكی ئەدەبی لە زمانیکەوہ بۆ زمانیکي تر گەلی لە جوانی و لە تايبەتییە فەننییەکانی ئەگۆرئ.

*

سوپا و لەشكري دوژمن كشيە ناو ولاتەكەيەوہ، كردی بە دۆزەخيكی بليسەدار... لولەي تۆپەكانیان ئاراستەكردن، كردنيان بە كەلاوہي رەش ھەلگەراو...

لەو ھەموو خۆشي و جوانییە، ئەم كەسەسي و تالی و ناشيرينییە پاشەكەوتبوو. لەو ژيانە پر ھاتوچۆ و جوولانە، خاموشي و بئەدەنگيەكی پر ترس و سامدار ھاتە كايەوہ. ئەي ئەو لالەزارە جوانانە، ئەو كۆشك و تەلارنە، ئاي بوون بە كەلاوہي پووخواو، بوون بە شانۆي كونەبەبوو، بە ھيلانەي شەمشەمەكويرە... بە شەوانی تاريك و نوتەك تاق تاقكەرە سەري لی ئەدەن، بەو نەغمە پرئازارەيانەوہ تا بەري بەيان تاق تاقی لەسەر ئەلين.

لەو كاتەدا كە پوژ خوی داھيلايە پشت ئاسۆوہ، ئەو ناوہ زۆر كش و مات بوو... شارەكە پياوي ئازا و نەترسي ئەھينايە لەرز و چۆقەچۆق؛ بە خانوہ پووخواوہكانی، بە قوژبنە تاريكەكانی، بە كەللەسەري لاکە كەوتووہكانەوہ كە گيانيان لە ئاسماني پانا ويل و سەرگەردان بوون... لەناو ئەم كش و ماتییە سامدارەدا، لەسەر گردیک كە بەسەر شارەكەدا ئەيروانی، لەژير پيرەداربەروويەكی گەنەلا، لاويك وەستابوو، كە لە تەمەني دەسالانا بوو، بە ئيسكيكي سووك و ناوچەوانيكی پاكەوہ، كە وەكوو ئاسماني بەھار ھەموو شيناييیەكەي خوی كردبیتە جووتە چاوہ جوانەكانیەوہ.. وەكوو ئەو پوژەي ئاوابوو، ھەندئ لە تيشكەكانی ھيشتا بەسەر قژە زەردەكەيەوہ مابیتەوہ....

كيتيە داكی؟ كوانئ باوكی؟ كوا ياری و پينكەنينی؟ كوانئ ئەو خۆشيیەي كانگاي رووناكییە لەم گيتيیەدا؟ كوان ئەمانە؟ چييان لی ھات؟ وەكوو بارانی بەھار فرميسك لە چاوہكانی ئەباري.. ھەموو لەشي ھاتوتە لەرزین بەدەم موچرەكەوہ...

وا شەو بە بالە رەشەكانیەوہ ھاتەخواري بەسەر ئەو كەلاوہ خاپووركراوہ چۆل و ھۆلانەدا، لەپاش تۆزيكي كەم ئيرە ئەبي بە شانۆي گيانانی ويل و

سەرگەردان، لەدوای نەختیکی تر بە ھەزاران تارمایی پر ترس و سامدار لەم جیئەو بەرزئەبیتەو.

ئەو تارماییە کێیە کە لە بەردەمی منالەکەدا وەستاو و بە دەم لاواندەو، ئەم پرسیارانە لێ ئەکات: «ئەی ئاوارە ی وێل چیتە؟ بۆ سام دایگرتووی؟! ئایا چۆلە کە بال ئالتوونییە کەت رڤیو، وا بۆی ئەگریت؟ یان پەپوولە سىحراویە کەت لە دەستت بەرە لا بوو، وا ئەم فرمیسکانە ی بۆ ئەرژینی؟ یان نە ئەمە و نە ئەو، چەپکێ گولە باغت ئەو، دایکت پێشکەشتی بکات لە گەل ماچیک و یەک دوو قسە ی خۆشا؟ مەترسە، پێم بلی.. لە گیتی نەینییەو ھاتووم، بۆ ئەو ی تو دلیاکەم، گولی جوانت پێ ببەخشم.. یان پەپوولە ی نەرم ... یان چۆلە کە ی بالائالتوونی جوان؟».

تارماییە کە بێ دەنگ بوو، لاو چاوشینە کە ورتە ی لە دەم نە ھاتە دەری، ئەو ناو پربوو لە ترس و سام. لەم کاتەدا دەنگیک ئەو جیئە خامۆشە ی شلەقان و وتی: «نەخیر... بۆمبا و تەقەمەنی و فیشەکم ئەو، ئاگر لە گیتی بەر بەدن، توپم ئەو ھەوا کاس بکا، شاخ ھەلتە کینی، زەوی و ئاسمان تیکومەکان بەدا. شیرى تیزم ئەو، جەرگی دوژمنی پێ ھەلدرم، ئەسپی رەسەنم ئەو، بە نالەکانی کەللە ی دوژمنی درندە و پیس و ناپاک بلیقینیتەو.. ئازادیم ئەو... ئازادی نیشتمانی خۆشە ویستم...».

له مه‌یخانه‌ی ژيانا*

مه‌یخانه‌ی ژيان سى ساقی تیا، ئه‌گه‌ر بانگت‌کردن، به‌په‌رداخ و هه‌لپه‌رکیوه‌ دین، لیو و چاویان زه‌رده‌خه‌نه‌ی گالته‌پیکردنی تیا. یه‌که‌میان، منالیکه‌ هه‌میشه‌ مناله‌ و عومری پینج‌ساله‌، پی‌ئه‌لین "دل‌داری"، دوو‌میان پیاویکه‌ و هه‌میشه‌ پیاوه‌ و عومری چل‌ساله‌، پی‌ئه‌لین "شه‌یتان"، سیهه‌میان بی‌عومره‌ پی‌ئه‌لین "مردن"، مردن پیاوماقوولی ئه‌م مه‌یخانه‌یه‌یه‌ و ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ هه‌رگیز بیرم‌ لی‌نه‌کردوته‌وه‌ که‌ لی‌ی نزیکه‌بیمه‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌و که‌زن‌ناکه‌م له‌ به‌رده‌می مه‌یخانه‌که‌دا بخۆمه‌وه‌ که‌ز له‌ وینه‌ و راوه‌ستانه‌ ناشیرینه‌که‌ی ناکه‌م. که‌زن‌ناکه‌م ملپنچه‌ پیسه‌که‌ی ببینم، که‌ هه‌زار پینه‌ی پتوه‌یه‌؛ پیکه‌نینه‌ ناشیرینه‌که‌ی، که‌ له‌ کوکه‌ی سیلاوی ئه‌چی و دانه‌ زه‌رده‌ رزیوه‌کانی، لام‌ گرانه‌ که‌ شتیکی له‌ ده‌ست وه‌رگرم و لی‌ی نزیکه‌که‌ومه‌وه‌. به‌لام "شه‌یتان"، سه‌رسام‌ئه‌بم له‌ ده‌م و زمانی لووسی و زیره‌کیه‌که‌ی، ئه‌گه‌ر نه‌مانزانیایه‌ که‌وا حوکمی به‌سه‌رادراوه‌ و له‌وانه‌یه‌ که‌ رابوردوویه‌کی خراپیان هه‌یه‌، ئه‌چووینه‌ په‌نایه‌وه‌، منیش و کپیاره‌کانی‌تریش. به‌لام دل‌داری، وه‌ی له‌م مناله‌، ساوا، کورپه‌ جوانه‌.... به‌ جوانی و نه‌رمی دیلم‌ئه‌کا. به‌لی، ئه‌و یه‌که‌م ساقیبه‌ که‌ هه‌موو شتیکی لی‌وه‌رئه‌گرم، بی‌دوودلی، بی‌ئه‌وه‌ی لی‌کی‌بده‌مه‌وه‌ که‌ ئه‌و شته‌ی ئه‌مداتن، زه‌هره‌ یا شه‌مپانیا!

پار به‌هاری بانگم‌کرد، به‌ خۆی و په‌رداخه‌که‌یه‌وه‌ هات، راوه‌ستا و ته‌ماشایه‌کی‌کردم، به‌ نیگایه‌کی پرسیحروه‌وه‌ و به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی پرمه‌عناوه‌، که‌ ئه‌و که‌له‌ نه‌مه‌ئزانی یه‌عنی چی:

چیت ئه‌وئ؟..... به‌خشیش؟..... نا. ئه‌مه‌وی داوی هیچم‌ لی‌نه‌که‌ی، له‌پاشا نابی داوی به‌فرم‌ لی‌بکه‌ی. ئه‌گه‌ر داوی توژی به‌فرت‌ لی‌کردم، له‌پاشا بو‌ت ناهینم.

* گوڤاری "گه‌لاویژ"، سالی ۴، ژماره ۹، ئه‌یلوولی ۱۹۴۳، ۶۶-۵۰ (گوڤاری گه‌لاویژ، به‌رگی چواره‌م/ به‌شی یه‌که‌م: ئاغستوسی ۱۹۴۳-کانوونی یه‌که‌می ۱۹۴۳/۲۱۹۹-۲۱۹۶) له‌ ده‌سته‌تیکی پیشتیری خۆی‌دا که‌ هه‌شت لاپه‌ره‌یه‌، نووسیویه‌: "له‌ کتییی 'عهد السلطان'ی توفیق‌حه‌کیمه‌وه‌ وه‌رگیراوه‌، ئه‌م مه‌قاله‌ عینوانی (في حانة الحياة"، سه‌حیفه ۳۹، ۲۰/۴/۱۹۴۱ه. (س)

- مهترسه .. داوای هیچت لئناکههه.. نه بهفر و نه سیفون. دهستمدايه
پهرداخهکه، بهلام رایوهستانم، غافلیکردم و پهرداخهکهی رفاند و نهختیک
رؤبی و لهپاشا پئکهنی، پیکهنینیکی منالانه و به زمانیکی فریشتهبییهوه وتی:
ئازارتئدههه.. بهلام من گویم لئنهبوو، هیچم نهدی، شتیک نهبی، ئهویش
ئهوهبوو که پهرداخهکهی هه لگرت و دوورکهوتهوه.

لهرزیم و بانگم کرد: - پهرداخهکه بینه ئهی منال ... له لیومی نزیککردهوه و
به ئاوازیکی مؤسیقاییهوه وتی: ئازارتئدههه.

- پهرداخهکه بینه ئهی منال...

- لهپاشا به لهعنهتم ئهکهن...

- من؟؟؟!

- لهپاشا قینت لیمئهبی.

- من بهندهی توم.

- پهرداخهکه بینه.

- وهری گره...

*

سالیک رابورد...

- ئهی منال.. ئهی منال!

- چیت ئهوی؟

- بهفر.. خیرابه، بهفر، پیموتی... تکات لئنهکههه... پارچهیهک بهفر... پیموتی
.. پارچهیهک بهفر، چیت ئهوی ئهتدهم.

- ئهوی ئهتهوی لای ئهستیرهیه.

- دوورمهکهوهروهه، گالتههه پئمهکه... بهجیمناهیلی تا بهفرم بو نهیهنی.

- لای ئهستیرهیه ئهوی تو ئهتهوی.

- هه لتههه تاندم؟ .. نه مزانی منالیکی پاک و جوان زاتی ئه و تاوانه ی ههیه!..

لهجیاتی ئهوی تری، ئهوی ئاگرم ئه داتی !

- ترى و ئاگر... ئاى كه به سه زمانى! شەراب و ئاگر عونسورى ژيانمان،
ئەوان پەنگى پوومەت و پەنگى شەرابم.
- پارچە يە بە فر، چىت ئەوى بۇ تۇ..
- گرانە.
- بە زەبىت پيامبىت.
- ئەگەر دانا بوويتايە، ئەتزانى كه بە فر لاي من نىيە.
- بۇچى؟.. بۇچى؟؟
- لە خاوەنى مەيخانە پىرسە.
- پزگارم كه، لەعنەتى خوات لى بى.
- بە فر لاي من دەست ناكەوى.
- ئاخ و داخ، ئەى ناپاك، ئىستا چى بكەم؟
- يە كىكى تر بانگە.
- يە كىكى تر؟.. كى؟ كى؟
- "دلدارى" چوو بۇ لاي شەيتان، بە گويا سرياندى و بە دەستى ئىشارەتى منى
بە سه زمانى كرد. شەيتان پووى تى كردم:
- منم .. چىت ئەويت؟ من خواستى تۇ بە جى ئەهينم.. ئەمرکه، بە گويت ئەكەم.
- شەيتان!
- خزمە تكارى.
- نا هەرگىز نابى، تۇ پابوردووت خراپە.
- بە خواى تۇ، هيجم لەسەر ئىسپات نەبوو... پىروا بە قسەى مەردم مەكە.
- بە چىيا ئىسپاتى ئەكەى كه تۇ پاكى؟
- هانى ئەمە "شەهادەتەكەم" سىبىيە وەكوو دلى منال.
- ئايا درونىيە؟.. بە لام هەرچونىك بىت، ئىستا من پىويستىم پىتە.. گويت لىيە؟
- توكە رتم.
- دلدارى گالتهى پى كردم، تۆلەم بۇ لى بسىنە...

- داخی به جهرگم، دلداری هاوریمه و دهسه لاتم به سه ریا نییه.
- ئه ی چی بکه م؟
- واز له توله بینه و بیر له دهرمان بکه ره وه.
- دهرمان!.. به فره.. پارچه یه ک به فره.. که واته..
- به فر دهرمان نییه.. دهرمانهینه..
- چیه؟ چیه؟ قسه بکه..
- داوای په رداخیکی که له دلداری بکه..
- پیم بلێ زه هریکی تر، ئاگریک که له شکلی ئاودا و له ناو په رداخیکی پاکا..
- نا.. جاریک خه له تاوم..
- له کوی ئه زانی؟ به لکوو له م جارهدا
- وس به، ئه ی قومار بازی مونا فیق، دهرمانم به فره... من له هه موو که س
- دهرمانی خۆم چاکتر ئه زانم.. پارچه یه ک به فرم بدهرئ.. خیرا... به فر.
- گرانه ..
- توش دیسان.
- به فر لای من نییه.
- چۆن؟.. چۆن؟
- له خاوه نی مه یخانه بپرسه!
- ئه ی چی بکه م؟ به زه بییت پیامییت!
- یه کیکی ترت پیشان ئه دهم. بۆشت تی ئه کوشم لای، چونکه زۆر له وانه ی که
- هاتوونه ئیره، ئه وم پیشان داون.
- شه یتان رای کرد بۆ لای "مردن"، چرپه یه کی به گوئی دا کرد و ئیشاره تیکی
- منی کرد. مردن به ئه سپایی به زه رده خه نه یه که وه لیم نزیک بووه وه.
- کی داوای منی کرد؟
- مردن!.. ئای .. نا نا! هه رگیز و هه رگیز..
- ئه مه زۆر سه هیره، هه مووتان له یه ک ئه چن، بانگم ئه که ن و
- په شیمانیش ئه بنه وه. ئایا منت نه ویست؟ حا.. حا.. حا

- به پروما مهكۆكه، لاچۆ له بهرچاوم.
- سهیره! .. حا.. حا.. كۆكه كهم ئهتترسینیت؟ ئایا وا ئهزانی سیلاویم؟ نا بهههلهچوویت.
- تووخوا دووركهوه رهوه، دانه زهردهكانتا!.. دووركهوه رهوه.
- بهفر، ئایا بهفرت ناوی؟ لای منه، ناتهوی؟
- لای تویه؟
- ههموو كاتی لای منه، لهو پۆژهوه كه هاتومهته ئهم مهیخانهیهوه.
- نا، لیم نزیكمه بهرهوه، پیموتی لیم نزیكمه بهرهوه، خوات لهگهڵ.
- بۆ كوی؟! حا....
- لیم دووركهوه رهوه، بۆنت ناخۆشه.
- بهفر.. حا.. حا.. ئایا داوای بهفر ناكهیت؟ بهفری سپی. وه ره مهترسه، وه ره، سپی وهكوو كفن.
- بمگهنی، بمگهنی. ئهی "دلداری"، ئهی "شهیتان"، ئهی خاوهنی مهیخانه، پزگارم كهن لهم تۆكه ره نهگریسه ناپاكه.
- ههموو شتیك خۆشه، ئهم خزمهتكاره سارده ناشیرینه نهی.

فهلهسطين - يافا

پیریژنیک*

نۆ سەربازی بێتەلی سەر بە هیزی زەریایی ڕوسییە، لە کەنار دێی شارنۆف دابەزین. بە ھەر چوار سوورپی خۆیان ڕوانییان، لە کەلاو و داروپەردوو بەولاو ھیچ شتیکی تریان نەدی، ھیچ شتیکی تریان نەدی ناوی دێ بێ. ھەتا دووربین بیگری، چاویان گێرا، ئەو شوینانەیان بەرچاونەکەوت لەسەر خەریتە سەربازی ناویان نووسراوە. بەلێ، جەنگ ئەو دێ و شارانە لەسەر زەوی سربووتەو، تەنیا ناویان لە خەریتە و لە دلی دانیشتووکانیان ماوتەو.

لە ناو ئەم کەلاو سامدارانەدا، لە ناو ئەم داروپەردوو کەلەکەراوانەدا، کۆلیتیکی بچوک؛ نە پارچە بۆمبای گەیشتبوو، نە گری ئاگر، وەکو شوینیکی تەلیسماوی بەپێو وەستابوو. بەپێو وەستابوو، قنج و قیت، ئەتوت فریشتە پاکەکانی ئاسمان پارێزگاری و ئاگادارییان کردووە.

سەربازەکان سەریان سوورما لەم کۆلیتە، تیر لێ وردبوونەو و تەماشایان کرد، ئینجا بە خۆیان و تفاقیانەو ڕوویان تێ کرد.

لە بەر دەرکی کۆلیتەدا، چاویان بە پیریژنیک دەم و چاوی زەردەلگەراوی بەحال نووزەتیمائو کەوت، ئەتوت تازە لە گۆر ھاتوتە دەرەو. قژە سپییە بەفرینەکە بەسەر ڕوومەتە چرچەکانیا ھاتبوو خوارەو... چاوە شینە پیرۆزەییەکانی بەقوولاچووبوون.

بەبێ ئەوەی ئافرەت ڕوونکی لە دل و دەروونیا بێت، تەماشای نۆ سەربازەکە ئەکرد. ئەگەر شپکە و پێکەکە بەری نەبووایە، ئاسان بوو ھەموو ئیسقانیکی لەشی رەق و تەقی بژمیری.

یەکی لە سەربازگەکان کلاو کە داگرت و بە پیریژنەکە و:

* گۆقاری "دەنگی گیتی تازە"، بەغدا، خولی یەکەم، بەرگی ۱، ژمارە ۶، مارتی ۱۹۴۴، ۲۶۸-۲۷۱ (بروانە: گۆقاری "دەنگی گیتی تازە"، نامادەکردن: سدیق سالیح، رەفیق سالیح و عەبدوللا زەنگەنە، ۲۰۱۰، ۱، ۳۳۰، چاپخانە ئاراس، ھولێر، پڕۆژە ھاوبەش لەگەڵ دەزگای چاپ و بلاوکردنەو ئاراس). (س)

- سەلامى ھىزى زەريايىي رۈوسىيەت لىبى، ئەى نەنكە ئازاكە! فەرمانمان
پى دراوہ لە لايەن بارەگای بەرزى يەكيتىي سۆفieh تەوہ، چەند رۇژىك لەم
شۈينەدا بىمىننەوہ. ئايا ئەم كورەزايانەى خۇت ميواندارى ئەكەى لە كۆلئتەكەتا.
پىرئىژن، سەرىكى ھەلبرى و بە چاوہ كزەبووہكانىيەوہ تەماشايەكى كرد و پىوت:
- ئەوہ كۆلئتەكەم، چەندى تيا ئەمىننەوہ، بىمىننەوہ، ميوانى دۇست و
ھاوولائت لەسەر چاو و بەسەر سەر.

لەپاش كەمىك ماتى و بى دەنگى، پىرئىژن وتىەوہ:

- ئەگەر پىويستىتان بە شتىك بوو، پىم بلين.

*

سەربازەكان لەناو خۇيانا دەستيان كرد بە دەمەتەقى:

- بى گومان ئەم پىرئىژنە كۆيرەوہرى و كەساسىيەكى زۇرى كىشاوہ.

- ئەلمانەكان، چەند لىرەدا ماونەتەوہ؟

- ھوت مانگ.

- ئەلىي چى؟ ھوت مانگ؟!

- بەلى، ھوت مانگى خشت!

- بى گومان مانەوہى دوژمن ھوت رۇژىش، نەوہكوو ھوت مانگ، لە
جىيەكا، دارستانى ئەو جىگايە وشكئەكات و تەرايىي تيا ناھىلى، چ جاي
ئادەمىزاد كە لە خوین و گوشت دروست كراوہ!

- پىويستە براكان! خواردەمەنى بەدەين بەم نەنكەمان، ئەگىنا خوانەكردە ئەمرىت.

- كى، ئەلئت ئىستا لەم كاتەدا كچ و كورەكانى ئەم پىرئىژنە لە قوربىنىكى
مەيىانى جەنگا خزمەتى دايك و برا و باوك و خزمە كەساسەكانى ئىمە ناكەن.

ئەمەيە دەمەتەقىي سەربازەكان لەگەل يەكترىيا، بە دەنگىكى نزمى پر لە ناسۆرەوہ.

*

ھەر لە بەيانىيەوہ تا نيوەرۆ، سەربازەكان بە سوورپوشتى پىرئىژنەكەدا ھاتن و
چوون: جىگايان بۇ داخست، خزمەتيان كرد، دەرمان و شوربايان دايە، كۆلىتى
پىرئىژنەيان كرد بە ئاويئە. كوورە ئاگرەكەيان پر كرد لە دار و ئاگرىكى

نیله نیلیان تیا کرده‌وه. سفره‌یان داخست و هه‌موو له ده‌وری پیریژن دا دانیشتن، به‌یه‌که‌وه وه‌کوو رۆله و دایک ده‌ستیان کرد به نان‌خواردن.

ئهم خزمه‌ته پیریژنی هینایه سهر خۆی، چاوه کزه‌کانی پرووناکیی ژیانى تى‌گه‌رايه‌وه، که‌میک دله‌ی تاریکی پۆشن‌بووه‌وه.

له‌پاش ئه‌وه‌ی له نان‌خواردن بوونه‌وه، پیریژن پرووی قسه‌ی تى‌کردن و وتی:

- به‌رخورداربن، برا ئازا دلسۆزه‌کان!

دلۆپ‌دلۆپ فرمیسکی خه‌ست له چاوه شینه به‌قوولاچووه‌کانیه‌وه سهری‌کردو به‌سهر ده‌م‌و‌چاوه چرچه‌که‌یا هاته‌ خواره‌وه.

سهر‌بازه‌کان پینان‌وت:

- داپیره‌ گیان، ئه‌بوو به‌م فرمیس‌کانه‌ جه‌رگمان هه‌لق‌چینی؟ بۆ برینی پر ئیش و ئازارمان ئه‌کولینیته‌وه؟ ئه‌گه‌ر ئه‌ته‌وئى خزمه‌تی نیشتمان‌که‌ت بکه‌ی، با چیرۆکی ئۆتۆپیا به‌یینه‌ کایه‌وه له‌م کۆلیته‌دا. با ئامانجمان ئه‌وه‌بیته‌ به‌ یاریه‌دانى یه‌کتری و به‌ سه‌بووری‌دانى یه‌کتری و به‌ خۆشه‌ویستی یه‌کتری ئهم ژيانه‌مان به‌رینه‌سهر.

پیریژن بۆ جاری یه‌که‌م زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی پر له ئازار هاته‌ سهر لیوی و ده‌ستی هینا به‌ سهری سهر‌بازه‌کانا.

*

له‌ رۆژی یه‌که‌مه‌وه ئه‌توت ئهم سهر‌بازانه‌ له‌م کۆلیته‌دا گه‌وره‌بوون و هه‌موو کورپی ئهم پیریژنه‌ن.

پیریژن ده‌ستی‌کرد به‌ ئیش‌کردن و چیشته‌لینان و شتن و دروونه‌وه‌ی به‌رگی سهر‌بازه‌کان، ده‌ستی‌کرد به‌ قسه‌ و ده‌مه‌ته‌قی له‌گه‌لیانا، به‌لام به‌ هیچ جۆریک ناوی ئه‌لمانه‌کانی نه‌بێرد.

سهر‌بازه‌کان زۆری له‌گه‌لا خه‌ریک‌بوون، باسی ئه‌لمانیاکانیان بۆ بگێریته‌وه، به‌لام هه‌موو ته‌قه‌لایه‌کیان بی‌سوودبوو.

یه‌کی له‌ سهر‌بازه‌کان پرووی‌کرده‌ ئه‌وانی‌تر و پیتی‌وتن:

- هه‌تا که‌ی ئیمه‌ خوی بکه‌ین به‌ برینی ئهم پیریژنه‌وه؟ وا دیاره‌ کۆیره‌وه‌ری زۆر کیشاوه، ئه‌یه‌وئى ده‌رباره‌ی ئه‌لمانه‌کان، نه‌ به‌چاک و نه‌ به‌ خراب، هیچ باس‌بکات.

دهمىكى زور ئەم سەربازانە ۋەكۆۋ دايك و كور له گەل پيرىژنا مانەوہ.
پوژىك فەرمانيان پى درا كە ئەو دىيە بەجى بهيلن.

پيرىژن كە بەمەى زانى، دلى تەنگ بوو، دەم و چاوى رەش داگەرا، ھەموو
كۆرەوہەرى و كەساسىيەكى پيشووى بىر كەوتەوہ.

سەربازەكان پىيانوت:

- داپىرە گيان! خەم مەخۆ، دلگىرمەبە، پشت بە خوا، لەگەل جەنگ
كۆتايىيات، كە بەسەر دوژمن دا زال بووين، ئەتەينە مالى خۆمان، بە ھەموو
خۆشى و شادىيىك بو خۆمان ژيان ئەبەينەسەر.

پيرىژن سەرىنايە كۆشەوہ، بو ئەوہى تىر بگرى، سەرىنايە كۆشەوہ تا
سەربازەكان نەبىنيت لەو ھەلەدا كە سواری كەشتىيەكەيان ئەبن و ئەپۆن،
سەرىنايە كۆش بو ئەوہى لە كاتەدا چاوى بە سەربازەكان نەكەويت كە
ھىجگارى ئەم جىيە بەجى ئەھيلن....

فىنوگرادوف ناو، كە يەكك بوو لە سەربازەكان، بە ناوى ھەشت
ھاۋرىكەيەوہ دەستى پيرىژنى ماچ كرد. پيرىژنىش دەستى كردە مى و
سەرىنايە سەرىوہ و تىر گريا، ئەوہندە گريا تا ھەموو لەشى ۋەكۆۋ بىنى ئاو
ھاتە لەرزىن. سەربازەكان كە ئەمەيان دى، ھەموو چاۋيان بىريە زەوى و مات
وہستان. پيرىژن ئەم گۆمە مەندەى شلەقان:

- براكانم، بەبى ئىوہ لەم جىگا سامدارەدا چۆن ھەلكەم؟ چى
سەربوورىم ئەدا لەناو ئەم كەلاوہ خامۆش و رووخاوەدا؟، چ دەرەتانىك
دەست ئەكەويت؟ لە گۆرى تارىك زياتر.

فىنوگرادوف كە ئىجگار بەم قسانە دلى برىندار بوو، پىوت:

- گۆرى چى، نەكە خۆشەويستەكەم. تو ھىشتا لە تەمەنى شەست، يان
شەست و پىنج سالى دايە، ھىچ نەبى ۳۰ سالى تىرش ئەژىت. پشت بە خوا. ھىشتا
فىنوگرادوف قسەى پى مابوو بىكات، پيرىژن بە دەنگىكى پر لە ماتەمى زولالەوہ
ھاۋارى كرد:

- ئەى خوا! خۆى گەورە!! ئاگات لە ستەمكارىي ئەلمانەكان بىت، ئەى برا
سەربازەكان! ئەو كەسەى پى ئەلەين داپىرە، يان بە نەك ناوى ئەبەن،

بيستويهك سالانه، هيشتا بيستويهك ساليشى تهواونهكردووه. ئەمهيه ستهم و زۆرى نازيبهكان، ئەمهيه بهديي بيگانه، ئەمهيه دلرهقيي ئادهميازادي دوژمن. له پير پيرژن رايكرده ناو كۆليتهكهيهوه و له بهردهمي دهركاكيه يا چاوبه فرميسك دانيشت.

سهربازهكان دۆش دامان، سهريان سوورما، ئەتوت خولي مردووت بهسهراكردوون، نقيهان له دهم نهئههاته دهروهوه و جوولهيان نهئهكرد، ههموو مووي له شيان رهق راوهستا، ههموو دهمارهيان وهكوو باسقهنه راستبووهوه، ههموو ئەنداميان نيشته سهر ئاو، دهموچاويان سوور و شين ههلهگهرا، كلاوهكانيان داگرت و نوشتانهوه له بهردهمي كۆليتهكهدا و له كانگاي دلي پرتايينيانهوه هاواريانكرد:

ليمان ببووره، خوشكه شيرينهكهمان، شهرتي پياوهتي بيت، شهرتي ئازا و مهرد بيت، نهگه پرينهوه دواوه، دانه نيشين، پشوونه دهين، تا دوژمني ستهمكار له ولات نهكهينه دهروهوه، تا ههموو بسته زهويييكمان له بيگانه پاك نهكهينهوه، تا گيتي له جهور و خراپيي نازيبهكان رزگار نهكهين. دلنبايه، خوشكه شيرينهكهمان، دلنبايه، سهگي هار چل شهو ئەژي. بهم جوړه سهربازهكان ريگيان گرته بهر، كهسيان نه يانته ويړا ئاو پرده نهوه، نه وهكوو چاويان به و كچه بكه ويت كه له بهردهمي ئەم كۆليتهدا ههلتووتاوه، له ته مه ني بيستويهك سالانا سهري سپي بووه. له جهوري زۆرى زۆردار و دوژمني ستهمكار...

له ئە دەبی خو مانه:

تاوانی گه وره *

هه بوو نه بوو، كهس له خوا گه وره تر نه بوو! كه سيش له ره شه زله ی دهره به گ
بی ره زاتر نه بوو. ئەم ره شه زله یه، له عه یامیکی زۆر كونا و له ناو ئەم شاخ و داخانه ی
ئیمه دا، بوو بوو به پیاو! به سه ركۆمار؛ خه لقی ئە كوشت؛ خه رمانی ئە سووتاند؛
هه رچی پێی بو تری "تاوان" ئە یكرد؛ هه رچی "وهی" بی هه ییوو!

وه نه بی ره شه زله خاوه نی هه یچ بو بی، پێش ئە وهی ده ست بكا به بی حه یایی و
جه رده یی و دزی و پیاو كوژه كان له ده وری خۆی كو بكا ته وه! به لام - له گه ل
ئه وه شدا- بوو به گه وه ری كو یزه دینی هك، دیکه له هه موو لایه كه وه پیاو خراپان
روویان تی كرد، تا له ماوه یه کی كه م دا وا گه وره تر بوو، نه ئە ناسرایه وه، تا بوو
به دوو سه د مایك، نزیکه سنوور بوو، به راو بوو، شه پێشی به سه راهات و
ره شه خۆی گرت. زه ویی ئەو ناوه ی وهك ئە ژدیها هه لלוوشی، ره نجی شان و
ئاره قی ناوچه وانی خه لكه كه ی و كو لكه مه لایه کی زمان لووسی چا و باشقالی
راگرتبوو، هه رچه نده ئە یوت- ئوشه هه دوو، هه رچی زمان هه یه ئە چوو هه کلیه!

له و زه مانه یه دا كه تووتن باش فرۆشرا و له كاتی جهنگا به ته واوی خۆی
گرت، خۆ لاسه بوو به دهره به گ، چونكه زه ویی ئەو ناوه ی هه للووشی و پاره و
ره نجی خه لقی وهك گه زۆ و مازوو قووت دا، حه رامی ئە كرد به حه لال، چوو ه
گیرفانی ئەم. ئەمیش - خوا هه لئا گری- گیرفانی هه تا بلێی قوول بوو، هه موو
شتی کی ئە گرت. ده ستیشی درێژ بوو، ئە چوو هه موو گیرفانی كه وه. بۆ به لگه؛
جاریکیان هه ر چوار سه ر مه ره كه ی فاته ی بیوه ژنی ره زه لخوا ی فرۆشت و
پاره كه ی خسته گیرفانی، گوایه له وه ختی خۆیا ئە حمه دی ره حمه تی می ردی
فاته ده دینار و نیوی به قه رز له ره شه دئاغا سه ندوو ه! خۆ لاسه، خه لقی دیکه،
مناله كانی خۆشی، دیکانی ده ورو پێشت، هه موو ئە یانزانی كه قسه یه، ره شه

* گوڤاری "په یام"، به غدا، به رگی 6، ژماره 254، دوو شه ممه، 1954/8/9، ل 10-15.

له لایه ره 16-27 ی ده فته ریکی گه وره دا نوو سراوه ته وه و پاشتر له بلاو كر دنه وه دا
ده ستكاری كراوه. (س)

کابرايیکه هه تیوچه و دز و جهرده و پیاوکوژ، به لام کهسیان نه یانئه ویرا رووبه پوو ئه م قسه یه بدرکینن، یان به ره له لست بهیننه پئی تاوان و کرداره ناشیرینه کانی، چونکه به دل لئی ئه ترسان و به گرانیان ئه زانی بتوانن پوژئی له پوژان ئه م میرده زمه بی پره زایه له ملی خویمان دامالن؛ چه کی هه یه، تفهنگی برنه وی باشی هه مه جوړه، چه ند جهرده و دزیکی کردوو به پیاو و توکه ر، کوشکیکی گه وره ی له وینه ی قه لادا دروست کردوو، مه گه ر توپ بیرووخینی! ئیتر بو خویمان خه ریک بکه ن به تاوانه کانی ره شه زله و به و ناپیاو بیانه وه که ئه یکا. خو ئه وان ی تریش وه نه بی له ره شه زله باشتربن، شه نه له مه نه که مترنییه. غه زبه و چوو ته گه ردنی ئه م خه لقه وه، له هه ر لاییکه وه "بار" ئه که ن، یان "را" ئه که ن بو لایه کی تر، په شیمان ئه بنه وه و "به رد له جیی خو ی سه نگینه" ئه هیئنه وه یاد و ئاخی بو به بائه که ن!

ئه و ساله ره سوول خو ی و کچه عازبه که ی و ژنه که ی و برایم و حه سه نی کوری که شه شه حوت سالان بوون، هه رچییه کیان هه بوو و نه بوو، دوو بزگوره دراو و نه ختی شرکه و پرکه و دووسی لاله ویچ زه خیره و ته ورداسیکی لووت په ریو و دوو گوریسی تازه، که ریحان هونیوو نیه وه، نایان له که ره دیزه که یان، که له م ولاته پرخیره دا لاکه ی سه ری ئه هات و هه ر تاوه ناتاو ی "مانی" ئه گرت! لییان دا، شه وله ناویک^۱ پیش مانگه لاتن بی دهنگ و بی سه نگ له پشت مالانه وه سه ری خویمان هه لگرت و دییان به جی هیشت بو زولم و زوری ره شه زله و پیاوه کانی، چونکه گه یشتبووه لووتیان؛ ئیتر توانای ئارام وه ستانیان تیا نه مابوو، ئه مه نده شتی ناشیرینیان دیوو، زراویان تو قیبوو له و شتانه که چاوه پروانیان ئه کا، له و پاشه پوژیه ی له په رده ی هات و نه هاتی ره شه زله دایه و سا درهنگ بی یا زوو، هه ر ئه بی بییین. ئه لیم خه لقه که ئه م کاره ساته ی ره سوول و خیزانه کلوله که یان هه رگیز له بیرناچیته وه. که ئه و شه وه پوژبووه وه و خه لقه هه ر که سه چوو سه ر کار و فرمانی خو ی، له ناو دولی به رده می شاخی پشت دینه که دا، ره سوولیان له ناو جه والیکی دهم دووراودا دی. بی گومان ساغ ناخریته ناو جه واله وه! هه رچی ئازا و ئه ندای هه یه به خه نجه ر شرو و پرکرا بوو. هه موو تاله موویکی ناو جه واله ره شه که، ئه مه نده ی خوین

^۱ شه وله ناو: به ره به یانیک که ئاسمان رووناک نه بووه ته وه و تاریکایی له ئارادایه. (س)

ههلمژببوو، بووبوو به سووریکى شهرايى خهست، وهکوو ئه و شهرايهى رهشهزله شهوانى زستان له ديوهخانا له بهر نيئه نيلى کووروى ئاگر ئهيوخواته وه به تهنيا، بۆ ئه وهى کهس پي نه زانى و کهس نه لیت رهشيدئاغا "بي دينه" و له م کهله به ره گه وره کارى گه ره وه زه فه رى پي به رن. ره سوولى راکردووى کلؤل به وه رهنکه، که هينايانه وه ناو دى، ره شهزله نه يهيشت له گورستانه که شدا "بينژن"، گوايه نه صيبي ليره دا نه ماوه و بۆ کوئ ئه يبه ن بيه ن. ئه م، له به هه شت راکردو وه بي سيفه ته بي وه فايه .. ئه م ما ژنه کهى و دوو مناله که "برايم و حه سەن" ئه وه دنده يان لي درابوو، هه تا يه ک دوو مانگ نه هاتنه وه سه ر خويان. هه رچه نده خه لقى دى که به دزييه وه يارمه تيبان ئه دان و به شه و شتيان بۆ ئه بردن، شتى چى؟ خو کيک و برمه و پاقلاره و قبوولى نا، نيسکينه يه ک، دووسى نانه ره ق، به لام هه موو رۆژى دويان هه بوو، ريحانى کچيش، ئه و بالابه رزه گه نم رهنکه چاوخوماره ي به دن ريکه ي له ريحانه بۆن خوشتر و له په يکه رى جوانى فينوس شه و قدارتر بوو، هه ر ئه و شه وه فرينرا و برايه قه لاکه ي ره شه زله وه و ده رگاى له سه ر داخرا و قه ده غه ي ناوه يتانى کرا..

له و ساله دا که من چومه ديه که و خه لقه که ئه م کاره ساته ي بنه ماله ي ره سووليان به داخه وه بۆ ئه گيرامه وه، ئه و ساله ده ميان کرايه وه و دلنيا بوون له وهى ده ستى ره شه زله يان ناگاتى.. به لام ئه وى زور مه راق بوو لای من، دووسى شت بوو! يه که ميان خه لقى ديکه چۆن رازى بوون به گه وره ييى ره شه زله و سه ريان بۆ دانه وانده؟ ره سوول له به ر چى بريارى راکردنى دا؟ ريحان چيى به سه ره ات له قه لاکه ي ره شه زله دا؟ ده ستى ره شه زله يان بۆ ئه گاتى؟

مام فه تاح! تو عاقلترين پياوى ئه م ديه يه ت و له هه موويان به عومرترى، بۆ نايه ي -پياوى چاک بيت- ئه م مه راقانه م ده فع که يت! بي گومان به، رۆژيک له رۆژان وه کوو ئيوه تاوانه کانتان له من گه يان، منيش له دنياى ئه گه يينم، هه تا تاوانکه ر ريسوانه که م، ليى نابمه وه؟

مام فه تاح، سه ريکى راوه شانده و زه رده ييک گرتى و گوتى: کوړم، تاوانکه ر له گه ل تاوانى کرد، ريسوا ئه بي، به بي ئه وهى کهس هه ولى ريسوا کردنى بدا. "توو" ريسوايى له گه ل تاوانا ئه روئ وه کوو گياکه له و گيا پيسه کانى ترى ناو کشتوکال. بۆچى! وا ئه زانى که کابرايىک خراپه ي کرد و خه لقى له ترسى گيان و

مالیان نهیانویرا پنی بلین: تاوانکەر، یان په‌نجه‌یان نه‌کرد به چاویا، مه‌عنای ئه‌وه‌یه ریسوانه‌بووه؟! بی‌گومان به، که کهس نه‌مابوو له دئییه‌که‌دا قینیکی خهستی له کرداره‌کانی ئه‌و درنده‌یه نه‌بی، به‌لام بۆ تاکه‌تاکه هیچمان بۆ نه‌ئه‌کرا، کورم؟! جگه له‌وه، ئیمه‌ی مسکین، به بی‌دینیمان ئه‌زانی ئه‌و ریگیانه بگرین که ئه‌و ئه‌یگرت! بۆیه تاکه‌تاکه به‌سه‌رمانا زال‌بوو، له‌پاشا به‌هۆی ژن و ژنخوازی و شه‌ریکه‌دزیتی له‌گه‌ل ده‌ست‌دریژه‌کانا ریک‌که‌وت و بوو به خزم. ئیتر ئه‌وه‌بوو ره‌شه‌زله‌ی کرد به ئاغا و چارمان‌نه‌ما رۆژ له‌دوای رۆژ بووین به مسکین و ده‌سه‌لاتی ئه‌ویش هه‌تا هات زیادی کرد و زولم و زور و تاوانبار بوو هه‌تا قه‌ومانی کاره‌ساته‌که‌ی ره‌سووله. ره‌سووله پیاویکی به‌دین بوو، سه‌ری بچوویه نوژی‌نه‌ئه‌چوو، رۆژی له رۆژان داری ئه‌بیری له‌گه‌ل ریحانه‌ی که‌نیشکیا، ره‌شه به‌وئ‌دا تی‌ئه‌په‌رئ به‌دهم راوه‌وه و داوا له ره‌سووله ئه‌کا ریحان بنیئرئ له ماله‌وه "فرمانیان هه‌س!" فرمانیش، گشت که‌سیکمان ئه‌مانزانی چیبیه! بۆیه ئه‌و شه‌وه ره‌سووله باری کرد؛ به‌لام هه‌ر فایده‌شی نه‌بوو، نه‌یتوانی نه‌یه‌لی ریحانه وه‌کوو ریحانه ته‌پایی تیا نه‌هیئرئ، کورم. پاکردن دادانات، هه‌موو شوینیک گورگیکی هه‌ر تیا‌یه، به‌لام پیاو چی بکا؟ ئه‌بی شتیک هه‌ر بکا. خو ئیمه ئه‌م خه‌لقه تیکرا دار و به‌رد نین!

خولاسه‌ی که‌لام ئه‌وه‌یه که ره‌سوول به‌و مه‌ره‌یه برا و ریحان براه ناو قه‌لاکه‌وه، هه‌مووی ده‌پانزه رۆژیکی نه‌خایان، شه‌وله‌ناویک "ته‌رمیک" له مالی ره‌شه‌زله‌وه برا بۆ گورستانه‌که و نیژرا، به بی‌ده‌نگی! بۆ سبه‌ینی زانیمان که ریحان جوانه‌مه‌رگ بوو! بیینه‌وه سه‌ر برام و حه‌سه‌نه‌ی برای ریحان، کورانی ره‌سووله‌ی ره‌حمه‌تی! به‌بی ئه‌وه‌ی که‌س پ‌بزانی، به‌بی ئه‌وه‌ی لای که‌س هیچ بدرکینی، جوت‌برا قسه‌ئه‌که‌ن به یه‌ک به‌و منالییه، داخی کوشتنی باوکیان، گریانی هه‌موو رۆژه‌ی دایکیان، شه‌ره‌ف‌شکاویی خوشکیان، چاوی ئه‌و دوو تولفه مه‌عسوومه ساکاره ئه‌کاته‌وه، قین و داخیان له‌دلا خه‌ست‌ئه‌کا.. پالیان پیوه‌ئه‌نی بۆ "تۆله" له‌و که‌سه‌ی تاوانی گه‌وره‌ی کرد! خو‌م نه‌گرت، لی‌رده‌ا له مام‌فه‌ت‌احم پرسی، تاوانی گه‌وره‌مانای چی؟ تاوانی گه‌وره ئه‌وه‌یه کوربه‌که‌ی خۆت بکوژی، له‌به‌رئه‌وه‌ی حه‌ز له ژنه‌که‌ی ئه‌که‌ی، له بووکه‌که‌ی خۆت، که وه‌کوو کچت وایه‌؟!!!

- ئینجا ره‌شه‌زله ئه‌مه‌شی کرد؟! -

- ئەي! ئەرى وەللا کردی! ئەوی بە تاوانکردن راھات، ئیتر کۆ لە هیچ ناکاتەوہ. بیینەوہ سەر مەسەلەکە ی برایم و حەسەنە! ھەردووکیان دەستیان کرد بە فرمان.. بە شەو و بە رۆژ لە فرمانکردن نەئەکەوتن، قسەیان لەگەڵ کەسا نەئەکرد، بە لای کەسا نەئەچوون، لە هیچ نەئەدوووان.. وەکوو گۆمیکى زۆر قوول وابوون.. رۆژى لە رۆژان چوون بەودىوا.. ئەو حەلە چەک لەودىو ھەرزان بوو، بەرى بەرەللاکرا بوو. لەپاش چەند رۆژیک، دەمەوعەسر بوو، فەسل فەسلی -خوایە- دنیا بەھاریبوو، وەختی راوہکەو بوو، لەو رۆژانە بوو کە رەشیاغا خووی و پیاویکی تیا یا ئەچن بۆ راو. گۆیمان لە تەقە یەکی زۆر بوو. لەپاش یەکدوو سەعاتیک، رەشەزلەیان بە سواری کەریک ھینایەوہ، بەقەد جەوالیک، یا بلی بەقەد رەشکە یەک ئاوسا بوو. تومەز پانزە گوللەیان پیوہ نابوو، کردبوویان بە بیژنگ! سەرەرای ئەوہش، ئیستا و ئەوسا کەس سۆراخی نۆکەرەکە ی رەشیاغای نەزانی. ھەندى وتیان ئەوہ، کەوماریش پیوہى داوہ. ھەندیک وتیان برایم و حەسەنە بوون! ھەندیکى تریش ناوی خەلقى تریان برد، بەلام کەس داخی بۆ رەشەزلە نەخوارد، چونکە ھەموو ژيانى پربوو لە تاوان، سەرتاپا تاوان، تاوانى گەورە. برایم و حەسەنەش لەودىو بینراون، زۆر بەدەماخ بوون و دایکیشیان جلی رەشى فرى دا.. ئیتر بلیم چی! ھەموو لە لای جەنابى حاکم وتوومانە: مەگەر ھەر خوا خووی بزانی کى رەشیاغای کوشتووە!!

له ئەدەبىي خۆمانە:

كۆتربازى*

رابەر

باوكە دانىشتبوو، ئاموژگارىي كورپە سەررەپۆكەي ئەكرد: پۆلە، بن و بنچىنەمان ھەر خانەدان بوو و تانويۇ ئاورىشم! ئىمە و كۆتربازى! ئەمە شتىكە ئەگەر بىت و باوك و باپىرم لەناو گۆریشدا بىبىنەو، قەبر ھەلئەتەكىنن، كفن ئەدپن، يەنە دەرەو، بۇ لۆمەكردنمان. ئىمە و كۆتربازىيان نەوتوو، پۆلە! ئەم ھەموو رەسمى كۆترە چىيە لەم مالەدا؟ عەببە و شوورەبى. ئەوجارەش دوو كۆترى ھاقووم دى بەدەستتەو، قسەم نەكرد. ئەزانى كام رۆژ؟ رۆژەكەي ئەم خەلقە ھەموو پوويان كرده ئەو دەشتە و من وام زانى بۇ نوپژەبەبارانى ئەچن، يان بۇ شتىكى تر. كەچى تومەز ھەموو ئاخريان شەرە و سەرى نەرديان لىوەرگەر اوو و بوون بە كۆترباز! ئاى لەم دنيا پىسەي تىي كەوتووين، ئەو شتانەي جاران بە خەو و ناشىرىنى ئەدرانەقەلەم و بە چاوى سووك تەماشائەكران، ئىستا بوون بە باو، ھەموويان كرددوويانن بە پىشە.

كورپە لەمە زياتر خۆي نەگرت و ھەلدايە: ئىنجا بابە، ئەو زەرەر و زىانەي لە تۆكەوتوو، چىيە؟ تىم ناگەبىنى بۇچى قىنت لەم كۆترە جوانە سىبىيە دەنووك سوورە خنجىلانە بىو ھىانەيە!؟

- كورپە ھەتو، كۆتر چىيە من قىنم لى بى؟ يان رادەي چىي دەكەوى زىان بە من بگەبىنى؟ جارىكى تر نەخەلەتابى بەم شىو ھەيە قسە لەگەل منا بکەي. من پىت بلىم كۆتربازى، شتىكى خراپە و پىشەبىكى نارەوا و نالەبار و زىانەخشە و لەجىتايى ئەمە خەرىكى دەرس و دەورەكەت بى، باشترە! تۆ تىم ناگەبىنى ھەمە، ئەم كۆتربازىيە چى خىرىكتان دەست ئەخات؟ چى كەلكىكى لى ئەبىنن، وا بوو بە ماخولان لەگەلئانان؟! سەرى زمانتان و بنى زمانتان ھەر كۆترە!

* گۆقارى "پەيام"، بەغدا، بەرگى ۶، ژمارە ۲۵۶، دووشەموو، ۱۹۵۴/۸/۲۳، ۷ل، ۱۰-۱۲.

- کۆتر فېرندهيېكى بىۋەيە، ھېمىن و لەسەرخۆيە، ھەرچى زيان بېت نېيەتى؛
ئەيەۋى بە ئاسوودەگى بژى. لەبەرئەۋە بېكاسۆ كر دوويەتى بە رەمز بۆ
ئاشتى! بۆ ئەۋەى جەنگ نەقەۋمى.

كابرا دايە پېكەننن..

- جەنگ نەقەۋمى! جەنگى چى؟ ئىنجا كۆتر ئەبېتە ھۆى نەقەۋمانى جەنگ. ئەگەر
زرووف گەيشتە ئەۋ رادە پېر تەنگ وچەلەمەيەى ھەر ئەبى بتەقېت، كۆتر ئەتوانى
ئەزمەى ئابوورى و سىياسى و كۆمەلەيەتې ئادەمىزاد و دەۋلەتان بوەستېنى. ئاى لە
كۆتر كە بەدەستە! وا ديارە كۆترىازەكانى ئەم ۋلاتە لە بېكاسۆى تۆش عاقتربوون،
كە لە دېرزەمانەۋە ھەر خەرىكى كۆترىازى بوون. تۆ بلى حەمە كە ئەم بېكاسۆيەى
لەمەر تۆ لاي چ كۆترىازىك دەرسى ۋەرگرتېى و شاگردى كر دېت! لەپاشا رۆلە
بۆچى بېكاسۆ كە كابرايىكى بېگانەيە، ئەيەن بە پېشەرەۋى كۆترىازى؟ ئېمە گەلى
كۆترىازى وامان ھەيە كە لە رېى كۆترا شېرەيان بە بەرەۋە نەما و لە دوايىيا لە
برسا مردن. بۆ ناۋى يەكىك لەم كۆترىازانەى خۆمانتان نەژياندەۋە؟

حەمە لەم قسانەى باۋكى قىنى ھەلسا و بە داخەۋە وتى: تۆ پياۋيىكى
كۆنەپەرستى، تۆ قېنت لە ئاشتىيە، تۆ ھاۋكارى جەنگى؛ كە ھەلگىرسا، دىنيا
خاپوورئەكا.

باۋكە زەردەيىك گرتى و بە تىلايىكى چاۋ تەماشايى كرد و پىۋوت: رۆلەى
شېرىن، من باش لە ھەموو شتىك گەيشتووم، دىيام تاقي كر دوۋەتەۋە، بە گەرما و
سەرماى راھاتووم. ئەزانم ئەم كۆترىازىيە پەردەيەكە بۆ شتىكى تر. ئەزانم ھەر لىزە
نا، لە ھەموو دىنيا كۆترىازى بوۋە بە باۋ، گوايە بۆ پاراستنى ئاشتى! بەلام بە خوا
رۆلە پىۋيىست بەم كۆترە ناك، بە كۆتر ئاشتى ناپاريزرى! ئەم كۆتر و كۆتركارىيە
ئەبېتە ھۆى لەناۋچوونى چەند كەسىكى بەسزمانى ۋەكوو تۆ، ئەبېتە داخ و
جگەرسووتانى چەند باۋكىكى ۋەكوو من. خولە و سەعە و حەمە و مارق،
پىۋەئەبن، بلە و عەبە و ھەمزەى پى ئەبن بە پياۋ. چەند كەسىك قورەكەى بۆ
ئەگىرىتەۋە و تىئەچەقېت، چەند كەسىكى تىرىش ۋەك بەرزەكى بانان لەسەر مېزى
پازاۋە بە ئارەزوۋى زۆيان ئەگەن. ئىۋە لەبېرئەچنەۋە، ئەۋان لەسەر لاشەى ئىۋە
قسەى زال ئەكەن. كى ھەيە قىنى لە جەنگ نەبېت، كورم؟! بەلام بە خوا بە
كۆترىازى كار مەيسەرنابېت. ئەۋانەى خۆيان كر دوۋە بە سەركرەدى كۆترىازەكان،

دوینى شەمشەكوپىرە و باز و ھەلۇ بوون، كوتريان ئەخوارد، شىمقارپيان ئاگادار ئەكرد، كونەكوتريان پيشانى چەقەل و رىوى ئەدا. ھەموو كوتربازىك بەقەد خوى فروفىل ئەزانى، بەقەد خوى تور و داوى ھەيە بۇ كوتر گرتن. دوو چينە كوترباز ھەيە، كورم: چينىكيان كوتربازى ئەكەن، چونكە جوانى كوتريان چووہ بە دلا. چينەكەى ترىش، بلە و عەبە و ھەمزە، ھەز لە گوشتى كوتر ئەكەن، بە زلفنجيان بى! پوژى لە پوژان وەك رىوى توبەكەر ساختەى "توبەى تەير خوشويستن"ى ئەمانىش دەرئەكەوى! ھەزار پەحمەت بۇ كوتربازە راستەقىنەكانىش كە خەرىكن لەتاو ئەمان سەنەتيان لەبىرئەچىتەوہ. تۆزى قسەكانم بە تويكل و ئازارايىيە، وەكوو ھەق بلىم. لىم بىوورە، رۇلە، بۇ ئۆومە بە خوا!

چاکه له گه ل ناکه س به چه مه که*

ئهم چیرۆکهی خوارهوه، چیرۆکی هیندییه و به پهمزی نووسراوه، له کات و سهردهمیکی کونا، هه رچهنده بایه خیکی ئه ده بیی گه وره ی نییه، به لام له که لکیش هه ر خالی نییه.

*

چه ند چه ر خیک له مه وه بهر، له ولاتی هیندستانا و له نزیک شاری مدراس، پیاویک هه بوو ساویکه. ئهم پیاوه ساویکه یه، هه تا بلئی دل نه رم بوو، هه تا بلئی به سزمان، هیچی نه ئه زانی، له کارکردن و مال به پیره بردن به ولاره. له پیناوی مال به پیره بردنا ئاواره بوو، له شاریکی گه وره پاله یه تی ئه کرد، له پئی مناله کانیا هه مووچوره سزا و نازاریکی ئه چیشته. بۆ کلۆلی و نه گبه تی، له م دوورولاته ش کار نه ما. به مه جبووری ملی پئی ماله وه ی گرته وه بهر. ئه و حه له هه تا بلئی پئی و بان ناخوش و دووردریژ بوو، هه ر دوا یی نه ئه هات. به لام به مه جبووری پئی گرته بهر، چه ند شه و و پۆژیک به پیره بوو. هیلاک، شه که ت له ناو جه نگه لستانیکدا خه ریک بوو دابنیشی بۆ حه سانه وه. له پر گوئی له زیره زیر و گر و نووزانه وه ی حه یوانیک بوو. له پیشه وه ترسا، به لام له دوا یی دا زاتی نایه بهر خوی و به ره و ده نگه که نزیک بووه وه. که ته ماشای کرد پلنگیک له قه فه زیکی گه وره ی ئاسندا حه پس کراوه. کابرای ساویکه که پلنگی به و به ندرکراوییه دی، به زه بیی پیا هاته وه و خوی هاته وه بیر و له دلی خویا وتی: "رهنگ بئ ئیستا بیچوه کانی چاوه روانی هاتنه وه ی بن".

پلنگه که هه سته کرد که کابرا ساویکه یه و له کاروباری دنیا شاره زانییه و چاوی پر بووه له گریان، چونکه تیره ی حه یوان باش نانس، که وته پارانه وه و لالانه وه و به ده نگیکی پر له ئیش و نازار پئی وت: "ئه ی پیاوه باشه که، له م حه پسخانه یه رزگارم که، چونکه بی هیزی کردووم و له شی تیک شکاندووم. پیاوه دل نه رمه که، وه خته مناله کانم له تینووانا، له برسانا، بمرن. به ره لام که، شه رت بی پاداشی چاکه ت یه که به هه زار بده مه وه". پیاوه که میک مات بوو، قسه ی پيشوونینانی که وته وه بیر:

* گوڤاری "په یام"، بهرگی 6، ژماره 259، دووشه موو، 13/9/1954، ل 6-14.

"چاکه بکه و بیده به دهم ئاوه وه!" دهست به جی ده رگای قه فه زه که ی بو پلنگه که کرده وه. پلنگی درنده له قه فه ز هاته دهر، خوی کیشایه وه و چوار پینج باویشکی دا و ده می داپچری و چاوی بریبه پیاوه و وتی: "ئهی ئاده میزادی بی میشک، ئهی برای ئه و که سه ی منی له م قه فه زه دا چه پس کرد، شه رت بی، چونکه ئه وه ندنه ساویله که و به سه زمانی و به قسه ی درنده یه کی وه ک من خه له تایی، تا نه تخوم و تیر خوینت نه مژم، ئاو ناخومه وه". پیاوی به سزمان ترسی لی نیشت و دهستی کرد به پارانه وه: "منالم ورده و پیاویکی بی وهیم، من چیمه به سهر ئه و که سه وه که توی چه پس کردوه؟ من چاکه م له گه ل دا کردوی، بو خراپه م دهر باره ئه که یته وه؟ ئه مه سی ساله چاوم به مال و منالم نه که وتوه، تووی خوا، وازم لی بیته، با بچه وه ناو که س و کاره که م، که به په رو شه وه چاوه روان". ئه م قسانه دلی درنده ی نه رم نه کرد، چونکه هه رگیزاوه رگیز درنده دلی نه رم ناییت، به کوته ک نه بییت.

که کابرا دیی پلنگه زیاتر لینی دیته پیشه وه، پییوت: "باشه، ئه وه ندنه بواره م بده و مه مخو، تاکوو ئه م باسه مان بو شه ش که س ئه گنرینه وه، له وانهی له ریگا پیمان ئه گن. ئه و شه شه چییان وت، ئیمه به و پینه ئه جوو لینه وه". که پیاوه له قسه کانی بووه وه، پلنگه دهستی کرد به پیکه نین و وتی: "ئینجا من که گه وره ی هه موو ئه م دارستانه م، کی هه یه زات بکات له بهر ده م دا و بلیت تو له سهر چه قی؟ له گه ل ئه وه ش دا، باشه با برۆین". له پاش توژیگ گه یشتن به داره نه جیریگ. پیاوه چیرۆکه که ی بو گنراییه وه و لینی پاراییه وه. به لام داره نه جیر سه ری راوه شان د و وتی: "برای برام، ئیوه ی به شه ر دین له ژیر سیبه ره که م دا ئه چه سینه وه و به ره که م ئه رنن. هه ر به مه شه وه ناوه ستن، هه ندی جار لقو پویه کانیشم ئه شکینن، ئازارم پی ئه گه یه نن. له بهر ئه وه خوابکا تووتان له سهر رووی زه وی نه مینن، بیخو، ئهی پلنگ، به قوربانن". پلنگ دایه قاقای پیکه نین و به کلک ئیشاره تی پیاوه ی کرد، پینشم که ون. هه ر به ری دا رویشتن، تا گه یشتنه گاییک. گایه سله مییه وه. توژیکی مابوو زه نده قی بتوقی، له بهر ئه وه له چه قی ری دا وه ستا وه ک به رد. کابرا باسه ی بو گنراییه وه و لینی پاراییه وه که قسه بیکی راست بکا. گایه ئه و حه له ئه یکی هاته وه بهر و پر به دهم بو راندی: "روژ تا ئیواره جووتم پی ئه که ن، ئه مه قیننه وه، ئه مره تیننه وه و بارم پی هه لئه گرن، قه د روژیگ به زه بیتان به ئیمه دا نه هاته وه و جهزای چاکه تان نه داینه وه. ئیتر بوچی ئه بی ئیوه به ته مای چاکه بن له ئیمه؟ خوای ئه کرد پلنگی ئاغا پارچه پارچه ی ئه کردی،

چونکه زور دل په قن". هەر پوښتن، هه تا چاویان به بازیگ کهوت، به سهر بهردیکی تیژهوه کز وهستاوه.

پیاوه هاواری لی کرد: "ئهی باز! تهیره نیره نازاکه! دوو قسه بو خوا بکه، ئه مرؤ پوژیه تی، ئه گهر له سهرم هه لئه دهی تی، پلنگ ئه مخوا!". بازه سهری هه لپری و چاوی بو خوار کردهوه و چریکاندی: "ئهی دزه ی غه داری منال له بهرده می دایک فرینه ی لانه له تهیران تیکده روی، هه موو سالیگ نه سلی پیسی ئیوه دین بیچووه کانم ئه دزن، پیش ئه وهی باله فریبین، ئه وان له من، من له ئه وان ئه کهن، بو؟ پلنگ، من دهستم به سهر نه وهی ئاده میزادا ناروا، به لام به قوربانه ونجرونجری که، با ئیتر دهست بو بیچووم دریزنه کهن". کابرا زور زویرانه ملی ری گرت بهر، لاکه ی سهری ئه هات، قاچی به دوا ی خویا رانه کیشا. که گه یشته گومیک، چاوی کهوت به ماسییک، له قهراغ ئاوه که یاری ئه کرد. کابرا مه سه له ی بو ماسییه که ش گپریا وه. ماسی له ئاوه که دا دووسی جار خوی بادا و کلکی راوه شان، ئینجا به پلنگی وت: "به قوربانه، زوو بیخو، چونکه پوژ له دوا ی پوژ می شکی ئاده میزاد چه کیکی تازه تر ئه دوزیته وه بو له ناوبردنی ئیمه ی به سه زمان. قولاپ، توپ، وا ئیستاش بو مامان به رامبه ر به کار ئه هینن. بنی گومیشمان لی ئه شله قینن و وردودر شتمان ئه کوژن، به بی ئه وهی به زه بییان پیامانا بیته وه. تا ئه م ئینسانانه که ئه مه کار و کرده وه یان بیت، که ی جیی به زه بین؟". هیشتا ماسی قسه ی تری پی مابوو، که کابرا به جیی هیشت. ئه وهنده ی نه خایه ن، که ریگی لاتی به ره لاکراویان له ناو می رگیکا دی، ئه له وه ری.

کابرا له دلی خویا وتی: "ئوخه ی لام وایه ئه م که ره لایه نگیره مه". که شه رعیان برده بهر ئه م، دهستی کرد به جووته وه شان، دوژمنی ئیمانن بی، توژیکی مابوو کابرای قوربه سهر بکوژی. ئه یزه ران له وه دهشته دا پر به دنیا: "نایه مه وه ژیر بار، جاریکی تر نایه مه وه. نه قیزه م ناوی، کا و ئالیکیشتان ناخوم. وازم لی بینن، ئه گینا به جووته هه موو له شتان ئه شکینم. پلنگ بیخو، بو خاتری خوا، هه تا نه بیردووم له بازاری جامبازه کان دا بمفروشیت". کابرا به ته وای نائومیدبوو، وا له شه ش پینجیان لایه نی پلنگیان گرت وه. قهت به ته مای ئه وه نه بوو که حق ئه مه نده بی لایه ن، ئه مه نده زه بوون بیت. وای ئه زانی ئه م دنیا یه دنیا ی ساویلکه، دنیا ی چاکه و حه قه، که چی که سی نه دی له م ریبه دا دل له داخ نه بیت و لایه نی ناحه قی به هیز نه گری. خه ری که بوو به پلنگه که بلی بیخوات. که چاوی به مام ریوی کهوت توژنه کا له دوور و به ره وپووی ئه مان دی، کابرا به

كزيبه كه وه مهسه له ی بۆ رپوی گیرایه وه. له پاش كه میک ماتبوون، رپوی
 رووی كرده پلنگ و وتی: ئە ی گه وره ی شكۆداری دارستان، به شهر زۆر زالمه،
 وه هر زالمهش زه والیک ی بۆ هه یه. له گه ل ئە وهش دا، كه راوی ئیمه ئە كه ن و
 پیستمان ئە فرۆشن، به لام خوا وای كردوو رزقی یه كیک له سهر یه كیک تره،
 بروات ببی، منیش به بی مریشك خواردن هه لئا كه م. له به رئه وه تو پیویسته ئە م
 كابرا نه مامه بخۆیت، چونكه له عاله میکی پر خه یالا ژیاوه و بروای به وه نه بووه
 كه خراپه هه یه له دنیا دا به رامبه ر به چا كه، هه تا به چاوی خۆی دی، وه ئە م
 دنیا یه پر یه تی له م جوړه كه رپیاوانه ی هه تا "ریشی خۆیان نه تاشری"، بروا به
 "ریش تاشین" ی خه لقی تر ناكهن. به لام پیش ئە وه ی بیخۆی، ئە بی بچینه وه جیگای
 كاره ساته كه، تا به ته واوی له مهسه له كه بگه ی ن. دوا ی قسه كانی مام رپوی، گه رانه وه
 بۆ شوینی قه فه زه كه. له ری پیاوه نه یئه توانی باش به ری دا بروا، چونكه ترسی
 مردن "قه له می ئە ژنو" ی شكاندبوو، به لام رپوی چاویکی لی داگرت و به دزیبه وه
 پیوت: "وره به رنه ده ی، به سه زمان!" ئە قل و زات و نه به زین به هیز تره له درنده،
 زالتره له "کیویه تی". ئینجا كابرا گوپی په یدا كرده وه و گه یشتنه به رده می قه فه ز.
 رپوی به پیاوه ی وت له و جینه دا بوسته كه تیا یا وه ستابووی پیش كرده وه ی
 ده رگای قه فه ز. كابرا وه ستا، ئینجا به پلنگه ی وت كه تۆش له و شوینه دا
 بوسته وه، ئە ی گه وره مان، كه پیش ده رگا كرده وه تیا یا وه ستابوویت. به م جوړه
 پلنگه خرایه وه ناو قه فه ز، ئینجا به كابرای وت كه ده رگا كه چۆن دا خرابوو وای
 لی بكه. كابرا خر ده رگای له سهر درنده كه داخسته وه و ئاهیکی ره حمه تی هه لكیشا.
 خه ریک بوو ده ست بكاته ملی رپوی و سوپاسی بكا: مام رپوی دوور كه وته وه و
 پیوت: من هه ز له براده ریی پیاوی كه ری ساویلكه ناكه م، چونكه خۆشی و
 هاو پیکه شی توش ئە كا به ترسنۆکی و كه ریه تی. بۆ ئە وه ی باش بژی له دنیا دا،
 عه قل به كار به یته. ترسنۆك مه به و و ره به رمه ده و یارمه تی درنده مه ده و چا كه
 له گه ل ناكه سه به چه مه كه!" رپوی ئە مه ی وت و له چا و ون بوو. كابراش ملی ری
 ماله وه ی گرت و دهستی كرد به لیكدانه وه ی قسه كانی مام رپوی!

له ئەدەبی بیگانه:

تاپۆی رابوردوو*

رابوردوو، چۆن لهبیرئەچیتەوه؟! چەند هەول بەدەین بۆ لهبیربەدنهوهی هەندێ شت، چەند زۆر له خۆمان بکەین بۆ داپۆشینێ رابوردوو، ئەوەندە زیاتر رابوردوویمان بۆ پرووتتر، ئەوەندە زیاتر لیمان نزیکتتر؛ ئەوەندە زیاتر ئاشکراتر و ناسۆراوتەر ئەبیتەوه. ئەو کارەسات و قەوماوانەیی له سەرەتای ژیانمانا ئەچنە ناخی دەروون و ئۆقرە له هەستمانا ئەگرن، بە پاچ و پیمەرەش هەلناکەندریین. ناخۆشیی رابوردوو له پیاو ئەبیتە تاپۆ! ئەبێ بە سینیەرمان و لیمان نابیتەوه، هەتا دامانئەهیلنە گۆرەوه! بەلام تیگەیشتوویی لهوهدایە ئازاری رابوردوو، تاپۆ و سزاکەیی، پالمان پێوەنەنین بۆ یەئس، چونکە دەرد و برین نییه لهم دنیایەدا ساریژنەبن، چاکنەبنەوه.

*

تەمەنی له هەژدە زیاترنبوو، کە ئەو سالە قوتابخانەی تەواوکرد و بوو بە مامۆستای کچان. هەتا بلی شادبوو؛ هەموو رۆژیک دەستەجلیکی ئەگۆری، وەکوو کچیکێ بە ئاوات گەیشتوو هەموو دنیای بە بەهەشت ئەهاتە پێشچاو، وای ئەزانی رینگای ژیان بە گۆل راخراوه و هەرچی قورت و تەگەرە هەیه، نییه، لهو رێیەدا کە ئەبیت بیبری! بەلام پیلاری دەستی قەدەر نەیهیشت زۆر له باوەشی ئەم کامەرانییه درۆزنەیهدا بمینیتەوه و لەپەر رۆژیک له پۆژان ئەنگاوتی!

وا ئیستا بەرامبەر بە منالە قوتابییهکان وەستاوه وەکوو پەیکەر؛ لهبەر تۆف و گەرداوی ناو دەروون، دەرسی پێنەئەوترایهوه! یهکیک تاپۆی رابوردووی بەشویئەوهبیت، پێی لهبەرناچیت. بە لەش وا لهناو ژوورەکهدا، بەلام بە خەیاڵ وا لهناو رابوردوودا، هەست بە هیلاکی ئەکا، بەلام ئەوی هیلاکە لەشی نییه و گیانیەتی. یا خوا کەس گیانی هیلاکەنەبێ. قورگی پربووبوو له گریان، خەریکبوو له فوارهیی ئەو چاوه جوانانەوه سەریکا، بەلام دانی بە خۆیا گرت و رووی نەهات

* گۆقاری "پەيام"، بەرگی ٦، ژماره ٢٦٢، دووشەممۆ، ١٩٥٤/١٠/٤، ٧-٦، ١٠-١٣.

له بهرچاوی ئه و منالانه بگری. چاوی پیاڤه گیران، کامه رانی تیا ئه دین؛ به زهیی به خویا ئه هاته وه.. چاوی بریبه ئه و دیو په نجه ره که و دیی که داره کانی ناو باخه که لقو پوپه کانی چه ماونه ته وه و دین و ئه چن له ژیر سهختی ره شه باکه دا. دل و گیانی ئه میش که وتبوونه بهر هینان و بردنی^۱ ره شه بایکی سهختتر، که له دۆلکی زور قووله وه به ته و ژم ئه هات. هرچی هه بوو نه بوو له بهرده میا رای ئه مالی، هه تا ئه گه یشته ناو دهروونی ئه م. بویه سنگی نه رم و نیانی بهی گرتووی خیرا خیرا له نزمییه وه بهرز و له بهرزییه وه نزم ئه بووه وه، ئه یویست ئه و سنگه گه نجه جوانه پته وه هه لته کینی، ئه و به یانه به و توندوتولیه هه لوه رینی. باکه ئه یلووراند، وه کوو گورگیکی برسی، ئه یویست ته رمی دلی مردووی له ناو گۆری رابوردو و راست کاته وه. وای ئه زانی هرچی گیاندار هه یه له م دنیا به دا به زه بییان به ما دیته وه و بو ئه م ئه گرین، بویه فرمیسی قه تیس وه ستاوی ناو چاوی سه ری کرد و پشتی کرده مناله کان...

*

هه موو رابردووی، وه کوو شریتیکی سینه ما هاته وه بهرچاوی، هه ر له و دهقیقه یه وه که هه ردوویکیان قوتابی بوون، ئه میان له ئاداب و ئه ویش روشدی له هه نده سه، بیریه که وه ته وه که رۆژ له دوا ی رۆژ زیاتر له یه کتری نزیکنه که وتنه وه، زیاتر به یه که وه ئه به ستران، هه تا ئه و رۆژه ی پنی وت:

- ئامینه، بونی ئه و بۆچر و که ئه که یته؟

- بۆچر و ک؟ کو؟

- وا لی ره! وا له ناو له شما، ئه م لاو ئه ولای بو مه گه ری؛ دل مه ئه سووتی به ئاگری دل داری تو! ده رمانی ئه م سووتانه له هیه ئه جزاخانه ییکدا ده ست ناکه وئ، هیهچ دکتوریک ناتوانی چاکی کاته وه، تو نه بیت، تو ی خۆشه ویستی په یکه ری جوانی و نه رم و نیانی، به ماچیکی تو برینی دل له ی سووتاوم قه تماغه ئه به سستی و ساریژ ئه بیت!

له دوا ی ئه م ماچه، چه ند مانگیک، چه ند مانگیکی که م بو خۆتان به خۆشی و شادی ژیان، به لام ئه و چه ند مانگه که مه وه کوو خه ویکی خۆش وابوو. رۆژیک

^۱ هینان کردنی، نووسراوه که هه له ی چاپه. (س)

هاتن بۇ خوازىيىنى كردنت، ھەر لەم كاتەشا قەدەر پلارىكى گەورەى جگەربىرى تىگرتن و ھەردووكتانى ئەنگاوت؛ پوشدى لە كوللىيە دەرگرا، پىش دەرچوونى بە چەند مانگىك. لە سەرەتاوہ تاس ھەردووكيانى بىردەوہ، بەلام لە دوايى دا ھىچ بەھانەيەك نەما بۇ شوونەكردن بەو خزمەتان كە داواى كردىت، بە مەجبورى شووت كىرد. پوشدى بۇ جارى دووہم قەتماغەى كۆنەبىرىنى كولايەوہ و ژيانى لە بەرچاوتارىكبوو، واى ئەزانى ئىتر ھەموو شتىك تەواو. ھەموو دوو مانگى نەخاىاند كە پوشدى قبول كرايەوہ! بەلام تازە كارلەكار ترازابوو، پوژىك تو و مىردەكەتى دى، بىگومان توش تىكچوويت و شلەژايت.. كە بەتەواوى تىوردبوويتەوہ، بۆت دەرگەوت كە ھەرگىز لىت نابوورى.

لەپاش چەند پوژىك، بە تەنيا لە ژوورەكەتا دانىشتبووى، ئەگرىاى بەسەر رەسمەكەى پوشدىيا و لە بەرخۆتەوہ خەرىكى باسكردنى پوژانى رابوردو بوويت، دلدارى عومركورتى گرپتەبەربووى خۆتانت ئەھىنايەوہ ياد، كە مىردەكەت بە ئەسپايى ھاتە ژوورەوہ و بى ئەوہى فەرقى پىكەى، دواى تىگەيشتن سى بەسى تەلاقى داى، بووى بە بىوژن لە ھەرەتى گەنجى و لاويتا.

*

ئامىنەى بەسەزمان ھىچى بۇ نەمايەوہ، لە بىرەوہرى زياتر.. وا لەو ھەلەوہ ھەتا ئەمرو ژيانى وەكوو زستانىكى ساردوسرى پرلەناخۆشى وايە... وا بوو بە چەند سالىك، لەو پوژەوہ كە دللى مرد.. بەلام ئەمرو بۆنى دلدارى رابوردووى ناكام خستىەوہ گورپەگورپ... لە پۇلى يەكەمدا خەرىكى دەرسوتنەوہ بوو، غافل لە رابوردو، لە تاپۆكەى، لە تەرمى دللى مردو، كە منالىكيان ھىنايە ژوورەوہ و پىيانوت ناوى بنووسىت. كە لىپرسى ناوت چىيە؟ وتى: سەمىر پوشدى، باوكم موھەندىسە. ئىتر لەو دەقىقەيەوہ چاوى تىبرى، وەستا بەرامبەر بە قوتابىيەكان وەكوو پەيكەر، لەبەر توف و گەرداوى ناو دەروون دەرسى پىنەوترايەوہ. يەكىك تاپۆى رابوردووى راوہدووى بنى، چۆن رىپى لىئەچىتە بەر، بە لەش لە ژوورەكەى دايە، بەلام بە گيان پۇبى بۇ ژياندەوہى رابوردو. لە سىماى منالەدا وىنەى پوشدى بىنى: پىكەنىنەكەى، قەسەكردنەكەى، شىوہى پوشتنەكەى.. ئاى كە ژيان سەمەرەيە، ئەگەر ئەو قورتنە بووايە، ئىستا سەمىر كورى ئەم ئەبوو، بۇ خۇيان بە كامەرانى بەيەكەوہ ئەژيان.. زەنگى تەواوبوونى دەرس لىدرا، منالان

رِیا نکرده دهره وه، به لَام ئامینه سه میری له ژورده که دا هیشته وه، گرتیه باوهش، تیروپری ماچ کرد و فرمیسک سه ری کرد به سه ر تهرمی دلداری جوانه مهرگا، چاوی نوقاند و پیوت: "گیانه شیرینه که م"، وای ئه زانی به باوکی ئه لی، چونکه بۆنی کورهش له بۆنی باوکی ئه چوو.. خۆی پی نه گیرا مناله که هی به ره لاکرد و قوتابخانه ی به جی هیشته.. رینگاوبان هه تا بلی ساردبوو، باران نمم ئه باری، کزه بایکی ساردی ئه هات، له جگه ر کاری ئه کرد... ئه ی خوا؟ چیم کردبوو؟

هیزیکی ناو دهر وون پیوت: "بی گومان به که دهر د نییه چاره نه کری، برین نییه ساریژنه بیت، هه موو شتیک کۆتایی دیت، هه موو شتیک هه ر ئه بریته وه.. رۆژی له رۆژان روناکی ژیانیش ئه کۆژیته وه، کچیکی خونده وار پیویسته سه بری بیت و نه به زئی و ده ماری شل نه بیت.

پیش ئه وه ی بگاته ماله وه، باران و فرمیسک هه موو له شیان ته پر کردبوو، به و هه موو ئاوه وه له پر رووی خۆی دا به سه ر نوینه که یان و هیشته تا پوی رابوردووی هه ر به شوینه وه بوو، بواره ی نه ئه دا که میک به سه سیته وه.

له ئەدەبى خۆمانە:

قومرى*

(نەبىت بەو "قەسابە"ى دواى پى لەخوینان، گۆرانى بەدىار لاکەوہ ئەلەیت)

ئەو شەوہ لە مالى ھەموو يەکیمانا ھەتا نیوہشەویکی درەنگ نە ئۆقرە ھەبوو، نە سرەوت! بریارە و دراوہ، پارەيە و پەیداکراوہ، شتە و ئامادەئەکری، بۆ سبەينى! ئەو سبەينىيەى کە ھەر نەئەھات! مالى چاوہرۋانى بەقوربگيریت! ھیشتا مەلا لە ھیچ لایەک بانگی نەدابوو کە ئەحمەد خەبەرى کردمەوہ و راپرفانم بۆ مالى قالە، لەویوہ ئەنوہر و عومەر و ھەموو ھاوریکانى تر. وەکوو تاقمە کەویکی سەرگەرم بە قاسپە و فجووق شۆربووينەوہ بۆ مالى بلە و عەبە و ھوشيار و تاقمەکەى گەرەکی ئەوانیش رەوانەکران بۆ خەبەرکردنەوہى ھاوریکانى ترمان...

ھیشتا دنیا تاريک و لیل بوو، کە ئۆتۆمۆبیلەکان کەوتنەپرى، بە قەتار يەک بەدواى يەکا ئەرۆيشتن، قەرەقريان لەگەل دەنگ و سەداى گۆرانىيە بەھیزە گەرمەکانى ئىمەى عەجوولا، نەک تەنیا شارەکەى خەبەرکردەوہ، بەلکوو کەس نەما چاوى خەوالووى نەگلوڤى و بەردەرگامان لى نەگري و دوعاى خیرمان بۆ نەکا! گالتهى لەگەل ناکريت، سالەکەى خۆشە و فەسل بەھارە و خەلقەکە ھيوایيکی زۆريان وا لە دلا و ئىمەش پوختەى لاوى ئەو بەھارە و ئەو سالە و ئەو شارە پر لە ھيوایە بووين، ئەچووين بۆ سەيران...

*

ئەو حەلەى بە سىنبەرى شەبەقى بەیان، دۆست و دوژمن لە يەک بوون عەیان، ئىمە زۆرى ريگامان بریپوو، ئەوہندەمان نەمابوو بگەينە مەلەبەند. گالتهى منالان نىيە، ئەوى زوو ھەلسى، زوو ئەگا. چەند خۆشە تاقمىکی يەکدل و يەکگيان بکەونە

* گۆڤارى "پەيام"، بەرگی ٦، ژمارە ٢٧١، دووشەموو، ١٩٥٤/١٢/٦، ل ١٢٢-١٦.
لە لاپەرەکانى ٤٨-٥٥ دەفتەريکی گەورەى نووسەردا نووسراوہتەوہ. (س)

یهک له پوژ و سهعاتیکی وا خوشا؟ چند دلگیره هر یه که یان له شتیکا
لینها تووین، به لام به شهرتی پیشیله ی تیکه لاو نه بیت؟

ده ئەو پوژه که سیان خوی پیشیله یان نه بوو! همه و مه محمود و قاله
تیان ئەچریکان، ریواریان ئەوهستان له ریگهوبان، مه له ئاسمان، دنگ و
سه دای سروودیان گرد و شاخی ئەله رزان! فایه ق ئەگه شایه وه، عیزهت حیرس و
پیاهه تی جوو لآبوو، غه فووریش ده می بستیک کردبووه وه. برایم و
گلاراولیکه وتوو که ش، بواری که سیان نه ئەدا قسه بکا، گولی مه جلیس بوون،
ئەو پوژه بو یان لوو ابوو.

له دوی قاوه لتی، دووان و سیان روویان کرده ناو داره کان، هه موو شه کهت و
ماندوو و قورگ نووساوو. من و دوو هاوړی و همه ش بن دارسیو یکان لی گرت و
کوړی خو مانمان لی گه رم کرد؛ له هه زار باس دوواین، هه تا همه به گورانیی
"وهک قومی" هینا نیه وه، به لام چون هینانه وه بییک.. هیشتا بهیتی دووه می
ته واونه کردبوو، که یه کی له هاوړیکان هه ردوو چاوی پر بوو له گریان و ئەبله ق،
بی ترووکان ئەیروانییه گوپکه و په رده گولی دارسیوه وه ریوه که، که له بوو کیکی
به رگ سپیی تارابه سه ری مهستی نوستووی دوی شهوی بوو کیکی ئەچوو!

که ئەمه مان دی، گورانیمان وهستان و ئەویشمان راوه شان، له پاش نه ختی
تاس بردنه وه و سه رسوورمان، وهک داریکی بهرداری گه وره، ئەم میوه
خوشه مان له ده م داته کان!

*

فهل فهللی خوایه، پار ئەم هه لانه له گهل باوکما چووین بو دییه که ی
خومان. به هاریکی ته پ و پاراوی به هادار؛ به هه ر لایه کا ئەرویشتی، زهوی
ئارایش دراو چاوپرکیی له گهل ئەکردی، نیرگز و گولاله و میلاق بانگیان ئەکردی،
سه وزه گیای نه رم و نول له گهل کزه بای ساردی بی عارا دلدارییان ئەکرد.
خوپه خوری جوگی ئاو نه شه ی ئەدا به پیاو، هالووی به هاری عه تراوی
ئەیان بردیته وه بو به یایی*. له ناو ئەم ئەفسوونه رووته کیویله یه دا بو شتیکی
ئەگه رام که بتوانی ئەم هه سه تازه گه رمه گه وره یه م بگریته خوی، گری
دهروونی گرتیبه ربووم بکوژینیته وه، سه ری هیلاکی پر له سه ودام

* به یایی: به یادی، یادکردنه وه، هینانه وه یاد. (س)

بچه سینیتته وه! ئەو پوژە چاوم بە قومی کهوت، پیویست ناکا باسی جوانی و نازداری و نەرم و نیانی قومی بکەم، چونکه خونچه گولیکی پرله عەتری ئەفسوونایی تاقانە ی کیویله بوو، ساکاری و پاکی و دلداری و دلسۆزی لئ ئەباری، بەلام یه کیکی ئەویست له خەو هەلی سینتی، ناخی هۆش و هەستی بجوولینتی. دە ئەو کەسه من بووم. هەردوو کمان لەو بەهاره بە هادارە کردگار، دلمان گەشە ی کرد و لە خەم رەخسا، بەلام نەخە لەسا!

*

ئێوارە یەک کاتی تاریکی دوا ی زەردە پەر، ئەو حەلە ی دێ و دارستان لە سیتەریکی زەلام، لە تاپۆییکی بەسام ئەچن، هەردوو کمان دوور و نزیک دل پر لە خۆشەویستی و ترس، رومان کردە بن دارسیویکی وەکوو ئەم دارسیوه. چۆلە کە یێک لە هاوڕێکانی بە جی مابوو، زۆر بە قورگیکی پر لە ترسە وه ئەجیریوان، پیرە کوونە پە پوو یێکیش لە کۆلکە دارێکا ئەینالان، چونکه دەر فەتی نەبوو هەلدێ چۆلە کە ی بەسزما. لە ناو دێوه سەگیک بە شوان ئەوەرێ، سمکۆله و حیلە حیلی ئەسپە کە ی ئاغای باوکیشم پوژە رێتیک ئەرۆیشت، کەریک ئەزەرێ، کە لە شیرێکی گلاراولیکە و توش لەو ناوختە دا ئەخویند، لەو کەسانە ئەچوو کە بە خۆرایی خویان بە کوشت ئەدەن! گا ئە بیۆرێ، مەر ئە بیارێ.. هەموو شتیکی وای ئەگەیان کە ئاوا یی ئاوا یە و بەخە بەر!

هیشتا مانگ هەلنە هاتبوو کە ئیمە چاوبرکی نەرم و گەرمیشمان نەهیشتبوو، بە ماچی ئەو گۆنا و دەم و لێوه سوورە خواکردانە، بینای لە شم هاتە لەرزە، ناخی دەروونم پربوو لە بومە لەرزە، هالاوی عە تراوی کچینی دەم کیشاو، میشکی نە ئەهیشت لای پیاو! وەک دوو لاشە ی بیگیان لە بن دارسیوه کە دا کەوتین. ئیستاش هەناسە هەلکیشانە نەرمە کە ی پر بە سینە مه. ئەو بە زەبیبە ی لە چاوه کانیشتا ئە بریسکایه وه، لەسەر پەرە ی دل هەلکە ندرا و ناسر د ریتە وه. لە قوولایی ئاسمانی بەرزا، ئەستیرە کان ئەدرە و شانە وه، بە ناچاری و شەرمە زارانه چاویان بە زهوی پر لە تاوان و گوناها هەلەینایه وه و تاوانیکی تریان نووسی، گوپکە ی سپی و پەمەیی گولی سیو، وەک بووکیکی بەرگ سپی تارابە سەری مەستی کفتی شەوی بووکینی وەر ییووه سەر زهوی. بۆ بەیانی کە بەوی دا تی پەریم لە گەرانه وه ما بۆ شار، چەند "دلۆپیک" ئاونگی

لهسه ر بوو، له حه یای تکاوی پیاوی بی ئابرووی ریسوا ئه چووا! ده ئه و
ریسوا یه منم، چونکه چهند رۆژیک له مه و بهر قومری خوی دا به دهم ئه م
"زی" یه وه که منی "بی شه رم" هاتووم "سهیرانی" له سه ر ئه که م! به راستی من له و
قه سابه ئه چم که دوا ی پی له خوین نان به دیار لاکه وه گورانی ئه لیت.

له ئەدەبی خۆمانە:

هیواپراو*

(هیوا، پیرۆزی لاوانی خوینگەرمی نەوێ نوێ بێت، گۆریش گۆرە بۆ
هیواپراوەکان)

(بە دەستکارییەوه وەرگیراوه) - رابەر

بە تەنیا لە مایکی چۆل و هۆلی ساردوسپری ولاتی بیگنەدا، دوا پلە ی ژیان
ئەبرئ روو و گۆری تاریک. تەمەنی گەشتۆتە پەنجا، شارەزای هەموو
کەل و قوژبێکی زانست و زانیارییە. بەلام هەرچی پێی بوتری شادی، هەرچی ناوی
ترس بێت، لە دلایا نییە! گەرما و سەرمای ژیانی تاقی کردۆتەوه، ترش و تالیی
چیشتووه، لە پیشەکە ی خویا بۆتە کارامە و شارەزا و پسپۆر، بەلام هەرچی ناوی
خۆشەویستی ژیان بێت، لە لای ئەم نەماوه، چونکە هیوا ی لە هەموو شتیکی سەر
ئەم زەوییه پر دەرد و بەلایە براوه. ئینسانی هیواپراو لە نرخ ی نەبووانە، ئیتر
چی داوه لە شادی و ترسنۆکی و بەتەمابوون!؟

بەپراستی ناخۆشترین کۆستی رووی زەوی، هیواپراوە. دە هەندێ جار بۆ
نەگەت ی ئەم هیواپراوە دوچاری هەندێ ئینسان ئەبن و وەکوو کەشتییکی
سەولشکاویان لی ئەکات، کە لە زەریاییکی ئیجگار پان و پۆرا گەردا و شەپۆل
بیانەت ی و بیانبات، هەتا لە دوا یییا رایان ئەمالی بۆ ناخ، دل پرلە داخ ئەیان کیشیتە
بن، هەتا ئەگرن قەرار، ئەمەتا دوا یی ناھەموار، گۆری تەنگ و تاری هیواپراوی
داماوی لێقەوماو!

دانیشتوو بە تەنیا لە مایکی چۆل و هۆلی ساردوسپرا، وەکوو تەیریکی
لەپۆل بەجی ماوی کزی دل تەنگ بیری ئەکاتەوه. شریتی تۆمارکراوی تەمەنی

* گۆفاری "پەيام"، بەرگی 6، ژمارە 273، دووشەموو، 1954/۱۲/۲۰، ل 11-15.
پاشتر جاریکی تر لە رۆژنامە ی "پروا" دا بە ناوی "رابەر" و بە کەمیک دەستکارییەوه
بلاوبوووەتەوه: ژمارە ۳۷، ۱۹۶۱/۵/۲۰، ل ۳، ۴. (س)

دریژی پر له دهر دیسه ری و کویره وه ری سهر له نوی هه لئه کاته وه. له هه ندی جیگادا زهرده بیگ دیته سهر لیوانی و هه ندی جاریش فرمیسک سهرئه کا له چاوانی. ئەم شته پینچه وانانه بۆ کردگار، بۆچی خۆشییه و کامهرانی هه ندی جار؟ یان بۆ له پر کۆسته و داخه و ئازار به خه ربار؟

*

گهنجیک بوو وهک ئەم هه موو گهنجانه، شوخیک بوو وهک ئەم هه موو شوخانه، خویندی وه یا پی گه یشت و بوو به دکتور، به لام لهم گه شته یا باوکی و براکه ی و ئینجا دایکی، له قافلله به جی مان، شوپوونه وه بۆ ناو گۆر، یهک به دوا ی یه کا، وه کووو له بهینی خویانا بریاریان دابیت! ئەمیان به جی هیشت بۆ ئەوهی فیری ئازار چیشن وه ته نیایی، فیری داخ خواردن و به یایی بیت! هه رچی خۆشه ویستیکی ناخی ههستی هه بوو، دابه شی کرد به سهر دوو هاوپییا، عه زیز و نه جیب. گه لئ له شهوانی ژیا نی له گه ل ئەم دوو هاوپییه دا رۆژکرده وه.

رۆژکیان چاوی به گه لاویژی خوشکی عه زیز کهوت، ئیتر له و رۆژه وه نه ئارام ما و نه سرهوت، ناوبه ناو به ریکهوت قسه یان له گه ل یه کا ئەکرد. به لام هه رگیز رووی نه ئەهات خۆشه ویستی و دلداریی خوی دهر بریت، هه تا له قوتابخانه دهر چوو. شه ویکیان بریاری ته واوی دا و نه جیبی هاوپی دۆزییه وه. پیش ئەوهی دهم بکاته وه، نه جیب تیی گه یان که ئەو رۆژه دایکی ناردوو ه بۆ خوازینی و بهم زوانه گه لاویژ ئەبیته ژنی.

خه ریک بوو هه لچی و دۆ و دۆشاو تیکه لاوبکات، یان په لاماری بدا و بیخنکینی، به لام خوی گرت و دهستی کرد به سه بووری دانه وهی خوی، ئەم کۆسته ش چوو ه سهر کۆستی بی که سییه کهی و دلی ره ق بوو.

*

رۆژ له دوا ی رۆژ، سال له دوا ی سال، هه ر هه ولی ناوبانگ و پارده کو کردنه وه و کتیب خویندنه وهی دا، هه تا ناوبانگی دهر کرد، بوو به یه کئ له و که سانه ی به ئەموس ت ئیشاره تیان ئەکرا. له عاله میکی تایبه تی دا ئەژیا، مال و کتیب و هاوپی که مه کانی و نه خۆشه زۆره کانی، بواریان نه ئەدا خوی بیربکه ویته وه، له پیناوی خه لقا زۆر تی کۆشا، زۆر خوی ره تان. هه تا رۆژیک له ته مه نی چل سالی دا، نه جیبی هاوپی دیرین، که چه گه وره کهی هینایه لای بۆ عه مه لیات کردن. که چه ی

تەمەن ھەژدەى عازەب كاتى كچىنى و سەردەمى خۆشى لايى گە لاوئىژى بۆ زىندوو كردهو، دلى راجلەكى و تاس برديه وه. رۆژئىكيان پيش چاكبوونه وه، كەس لە ژوورە كەدا نەبوو، كە بە دەم و رپنە كەردنى نەخۆشيبه وه كچە پئىوت كە خۆشى ئهوى و هيز نيبه بوهستى لە رپى به يەك گە يشتتينا.

واى زانى سەرلەنوئى بۆتە وه بە گەنجە كەى جاران، ئامبالاى ھاتە لەرزە و دەستى كەرد بە خەيالى خۆش كەردنە وه و برپارى دا كە داواى بكا وه دلدارى مردووى داىكە لە گەل كچە دا زىندوو بكا تە وه. ھەلسا و ملئى رپى مالئى نەجيبى گرت، كە تەماشائە كات ئەلقەيبك وا لە پەنجەيا و لە گەل پورزا تازە دەرچوو كە يا بە دەم يەكە وه ئەتريقينە وه. پاشە و پاش گەراپە وه، وەكوو تاوانىكى گەورەى كەردبئت، ئيتەر لە و رۆژە وه ئافرەت، بېراى بېر!

كارى خير نەما نەيكا، رپگاي باش نەما نەيگرئ، كەس نەما خزمەتى نەكا. بەلى، بەم زۆر خۆرە تاندنە، كوستانى خوى لەبیرئە برده وه. بەلام ھەرگيزا و ھەرگيز ئەوى قەوما لە ياد ناسرديتە وه، لە ناخى دەروون ناكريتە دەرە وه.

خۆرە تاندن و شەونخوونى و ئيش و ئازارى دەروون، كەرديان بە مستىك چل و چيو، چاوى كزبوو، دەستى لەرزى و لە دوكتورى كەوت. وەكوو نەريتە و خوويەكى بە دخووى كۆمەلى دواكە وتوو، خەلقى شارەكەى لچيان لئەلقرچان و پشتيان تئى كەرد. ناھەقيان نيبه، ئيشيان پئى نەما وه و ئەجری چاكەى ئەدەنە وه.... لە بەرئە وه دنياى لئى تاريك بوو، رپووى كەردە غەربى.

دوا قوناعى رپگەى ژيان ئەبېرئ رپووه و گۆر، ھەرچى پئى بوترى شادى و ھەرچى ناوى ترس بئت، لە دلئيا نيبه. پارە و خۆشەويستى و ناوبانگ و زانين، تىكرا ھەموو خەو و خەيالى سەرەتاي لاوين! نە لەش تواناي رەتاندنى ماوه و نە مئشك جلەو بەرئەدات. ھيوا، پيرۆزى لاوانى خوئىن گەرمى نە وهى نوئ بئت، گۆرپش گۆرە بۆ ھيوا بپاوه كان، ژيانيش پەى دەرپەى تازە ئەبئتە وه، بۆ ئە وهى بمریتە وه و سەرلەنوئى بژبئتە وه. ئەم خەلقەش چين لە داوى چين دئىن و ئەرۆن، ھەر يەكەيان ھەزار كەلگە لە لە سەرا. ئەم كۆنە زەوييەش، كە نە پانە و نە خپ، بەبئى بوارەدان ھەر خەرىكى "قاف كەردنمانە!"،^۱ ھەر و رپى رەوانە كەردنمانە!

^۱ قاف كەردن: دەنگدانى خەلك بە تىكراى. (س)

تیا ترو*

(نەبیت بەو باوکەى بازرگانى بە کچەکە یەوہ ئەکا!
بە چاوى شتومەکی ناومال تەماشای ئافرەت نەکەى.)

هەردووکیان دلخوازی یەکتەری بوون و لە سەرەتای لاوی دا! ئەو حەلەى
خۆشەویستى وەکوو سەرچاوەییکی بەهیزی ژیاوہى سەرەتای بەھار ئەتەقى و
بە گوپ سەرئەکات، نە گوئ ئەداتە سنوور و نە لە بەر بەست و بەرھەست
کۆئەکاتەوہ. وەکوو چنار و لاو لاو لە یەک ئالابوون، نە یانئەویست لە یەک
جیا بکریئەوہ! دلدارییەکیان لە خۆشەویستى بولبول و گول، پەروانە و چرا،
گول ئەستیرە و بەھار ئەچوو.

لە سەرەتای لاوی دا، دلدارى و خۆشەویستى پاکە و بەھیز و بى غەش و
پرتس و ساویکە وەکوو جوړى ژیان خو، وەکوو جوړى ھەلسان و دانیشتن و
بیرکردنەوہ، بۆیە وەکوو چنار و لاو لاو لە یەک ئالابوون، بۆیە ئەیانویست
ھەرگیز لە یەکنەبن، ھەرگیز دوورنەکەوہ لە یەک. ھەموو سەعاتیکی
دوورى بە سالان ئەژمیردرا، ھەموو کۆبوونەوہ یەکیان چەند درێژتر بووایە،
ئەوہندە لای ئەمان کەمتر بوو. لەم بە یەک گەیشتنە ساکارانە دا کە پربوو لە
دلدارى راستەقینەى بى غەش، لە پاشەپوژ ئەدووان، بە بیروباوہرى ساکارى
ناکاملیان کۆشک و تەلارى گەورەیان دروست ئەکرد، پڕۆژەى زور و
زەبەندەیان ئەنەخشان، یەکتریان دلنیا ئەکرد لە دلسووزى و راستى و لە
دواپوژ، وەکوو دواپوژ ئەوہندە نەرمونیان بیت، خو بە ئاسانى بداتە دەست
ئینسانى ساکارى دلسووزى راست! پڕۆژیک لە پوژان نازەنین بە ئازادى وت کە
باوکى خەریکە ئەیدا بە میرزاپەشىدى وەجاغزادەى تانوپۆ ئاوریشم، چونکە
ھەموو کاروباریکی بە دەست ئەوہ و پووى لى ناوہ و نابى بى دللى بکات، ئەگینا

* گوڤارى "پەيام"، بەرگى ٦، ژمارە ٢٧٤، دووشەموو، ١٩٥٤/١٢/٢٧، ل ٧، ١٠-١٣؛ بەرگى
٧، ژمارە ٢٧٥، دووشەموو، ١٩٥٥/١/٣، ل ١١-١٣.
لە دەفتەریکی گەورەى دەستخەتى خو، دا، کە لاپەرەکانى ٣٧-٤٧ى گرتووەتەوہ، نووسىویە: "لە
عەرەبىیەوہ کراوہ بە خو، مالى، بە دەستکارىیەوہ". (س)

باری ژيانيان به لای خراپا ئەگۆریت! ئازاد دەماری قینی جوولا و سووربوووه و لهوانه‌بوو هەر ئەو دەقیقه‌یه که تئیک‌بکات! بەلام خوا به‌وه رەحمی کرد، که میرزای له بەرده‌ستا نه‌بوو، لهو رۆژه‌وه نه‌کچه و نه‌کوره شادی و خۆشییان له‌لانەما و رۆژ له‌دوای رۆژ دایانه‌باریکی و بنیسی و هه‌تا ئەهات بێ ئارام و ئۆقره‌تر و سه‌رلێشێواوتر ئەبوون، نه‌خواردنیا خواردن و نه‌نوستنیا نوستن بوو! گالته‌ی منالان نییه، مه‌سه‌له‌ له‌یه‌ک‌کردنی دوو دل‌ه‌که‌ گه‌وره‌ترین کۆسته له‌ سه‌ره‌تای لای دا. ئازاد هه‌رچه‌ندی ئەکرد و ئەکوشا، رێبیه‌کی نه‌ئەدۆزییه‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی نه‌هیلێ نازەنین بیته‌ ژنی میرزا. ناوبه‌ناویش رووی ئەکرده‌ ئاسمان و دل‌په‌له‌داخانه‌ ئه‌یوت: "خوای گه‌وره‌ ئەمه‌ بۆ؟ نه‌ئەبوو جارێ باجی رەحمی ژنی میرزا نه‌کوژیت. ئەگەر ئەو بمایه، ئیستا ئەم قۆرتە له‌ کوێ ئەهاته‌ ریی ئیمه‌؟!"

ئەوه‌نده ساکاربوو، وا تێ ئەگه‌یشت ئاسمان گۆی ئەداته‌ ئەوانه‌ی له‌سه‌ر زه‌وی لێیان ئەقه‌ومیت! ئازادی قوتابی ئەوه‌نده‌ی له‌ده‌ست ئەهات، ئۆف و ئاخ هه‌لبکیشی و خه‌م به‌بابدا و ناوبه‌ناویش که به‌ته‌نیا ئەچووه‌ ژووره‌که‌ی خۆی، به‌بێ ده‌نگ تیروپر ئەگریا. چی بکات، سه‌ری دنیای لێ هاتبووه‌وه‌ یه‌ک، ترووسکه‌یه‌ک رووناکیی نه‌ئەبینی له‌م شه‌وه‌زه‌نگی ژيانه‌دا، که پیاوی پیری ده‌وله‌مندی ژن‌مردوو دل‌خوازی ئەمی تیا ئەرفین!

رۆژیک وه‌کوو په‌پوله‌یه‌کی ترساو هه‌زار جار زیاتر به‌ به‌رده‌می مالی له‌یلا هات و چوو به‌ بێ هووده، ئیتر له‌و رۆژه‌وه‌ بۆی ده‌رکه‌وت که یان نازەنین دل‌ی گۆریوه، یا ئەبێ که سوکاری قه‌ده‌غه‌ی هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌یان لێ کردبیت!

*

ئەو ساله‌ی نازەنینیان تیا گواسته‌وه‌، ئەم نه‌ک ته‌نیا له‌ قوتابخانه‌ ده‌رنه‌چوو، به‌لکوو نه‌خۆشیش که‌وت و که‌میکی مابوو شیت‌بیته‌. دوای ئەم شووکردن و گواستنه‌وه‌یه‌ش، هه‌یشتا هیوای نه‌برابوو، هه‌ر به‌ته‌مابوو.. چه‌ند سالیکی دوورودریژی بێ مه‌عنای پرکاره‌سات هاتن و تێ په‌رین و پۆل له‌دوای پۆلی قوتابخانه‌یان به‌ ئازاد ته‌واوکرد و رووی کرده‌ یه‌کی له‌ قوتابخانه‌ به‌رزه‌کانی پایته‌خت. ئەو حه‌له‌ تازه‌ پێی نابوو ته‌مه‌نی بیست و چوار سالێ! سه‌ری سوورما له‌ هه‌موو شته‌ تازانه‌ی له‌ شوینی تازه‌دا ئەیدین! له‌گه‌ل هاورێ تازه‌کانیشیا،

به تايبه تي قوتاياني پار و پيراري قوتابخانه که له م شاره زاتر و چاوکراوه تر و به زاتر بوون، ئەچوو بۆ مه‌بخانه و عمومخانه^۱ و له دوایینا بۆ تياترۆش!

شه‌ويکیان دنگ‌بوو،^۲ زمانی گۆی نه‌ئەکرد، دلی پرپوو له شادی، به قاقا پین‌ئەکه‌نی و له‌گه‌ل هاورپیکانیا روویان کرده تياترۆ. سه‌ری مانگ بوو، گیرفان پرله‌پاره. له‌دوای دانیشتن و چوارده‌ور تاقیکردنه‌وه و سام‌شکان، که‌وتنه‌ قیژه و قاقای پیکه‌نین و راباردن. به‌کورتی، هه‌رچی دانیشتووانی ئەو تياترۆیه هه‌بوو، ئەو شه‌وه روویان کردبووه نازاد و هاورپیکانی، چونکه به‌دهم مۆسیقا و گۆرانی تياترۆکانه‌وه، ناوبه‌ناو ئەمانیش "باهه‌کیان" پیاوه‌دا و گه‌لی له هه‌ی تياترۆکه دلگیرتربوو. له‌په‌ر کابرای سه‌ر شانۆ هاته به‌رده‌می میکروفۆن و بلاوی کرده‌وه که ئیستا له‌واحيظ گۆرانییه‌کی کوردیتان بۆ ئەلی، هه‌موو بێ‌دهنگ و کړبوون، چاوه‌روانی ئەوه نه‌بوون به‌کیک ناوی له‌واحيظ بێ و به‌ کوردی گۆرانی بلی. له‌په‌ر ده‌رکه‌وت؛ ئەو رانه نه‌رم‌وئۆلانه‌ی ئەتوت له به‌فر و خوینی کویستان داریژراون؛ ئەو له‌شه شووشه ریکه‌ی، له کارگای خواوه‌ندی هونه‌را به‌تايبه‌تی دروست‌کراوه بۆ نیگا لی‌وه‌رگرتن، بۆ له مه‌عنای جوانی و هونه‌ر گه‌یشتن خراوه‌ته پیش‌چاو. قژیکي زه‌ردی خورمایی خاو و په‌خشان، جووته‌چاویکی ره‌شی ئیجگار گه‌شی پرشنگداری پیاوکوژ، قه‌له‌میکی ریکی ده‌م‌و‌چاو، به زه‌رده‌خه‌یه‌کی پرئه‌فسوونی دل‌رفینه‌ر، وه‌کوو که‌ویکی سه‌رگه‌رم هاته سه‌رشانۆ و ده‌ستی کرد به سه‌ما و گۆرانی‌وتن.

نازاد، دنیای له به‌رچاو تاریک‌بوو، خه‌یال له که‌لله‌یا نه‌ما و ره‌نگی زه‌رده‌ه‌لگه‌را و واقی‌ورما و دلی که‌وته گورپه، چۆن ئەمه نازه‌نینه؟! تف له ژیان، له تياترۆ، له‌م دنیا بێ‌باره و له‌م چه‌رخه غه‌داره، ئەه‌ی میرزا؟ ئەه‌ی که‌سوکاری نازه‌نین، به‌مه نازانن؟ گوايه شت هه‌یه به‌شاردریته‌وه؟^۳ ئەه‌ی میرزا چیی لی‌هات؟ گوايه ئیستا من بپروا به‌وه بکه‌م که ئەو کچه شوخه جوانه پاکه، ئەو سووره‌گوله کویستانیه‌ی هه‌رچی پیی‌بوتری ناپاکی و داوین‌پییسی، نه‌یئه‌زانی و به‌بیریا گوزه‌ری نه‌ئەکرد، بووه به‌م سه‌ماکه‌ره ده‌م‌و‌چاو هه‌لم‌ال‌راوه ئابرووتکاوه

^۱ عمومخانه: شوینی له‌شفروشی. (س)

^۲ دنگ: سک هه‌لاوسان له‌به‌ر زۆرخۆری. (س)

^۳ لێره‌وه له‌سه‌ر ده‌فته‌ره‌که ته‌واوکراوه. (س)

شەرهف شكاوه! بېروابكەم كە نازەننى خۆشەويست بوو بە لەواحيظ و لە رېي پاره‌دا و بەرامبەر بەم خەلكە چاوبرسىيە ھەمەچىزەيەى لە ژيان رايان كەردوو، سەمائەكا و لەشيان پيشان ئەدا، بۇ ئەو ھى مرخ و ئارەزووى پىسيان بجوولئىنى. بەلام من چۆن خۆم بخەلەتيم؟ ئەو ھەتا لە بەردەمما.. كاشكى كوئىر بېوومايە و بەم رەنگە ھەرگىز نەمدىيائە.

ھىشتا ئازاد سەرگەرمى ئەم ئەندىشانە بوو، كە سەرەتاي گۆرانى ھاتە گوئى، وەكوو لەبىرىكى ئىجگار قوولەو ھە داماوئىكى لىقەوماوى برىندارى دەنگ سوواو ھانا بىئىتەبەر خەلكى، نەك ئارەزوويان بجوولئىنى! گۆرانىيەكەى پېروو لە گريان و پارانەو، لە ئىش و ئازار و داخى ناو دەروون، پېروو لە جەرلىكراوى و جەخار و زووخواو.

كەمانچەژەنى شانۆكەش لاوئىك بوو خوئندەوار و ھونەر مەند و لىھاتوو، دەركى ئەكرد بە ھەموو وشەيەكى گۆرانىيەكە و تىئەگەشىت، چونكە خۆشى كوئىستانى بوو، لەگەل ھەموو پارچەيىكى ئاوازەكەدا شان و قول و مل و پەنجەى ئەجولاند و بە شىوھى دەم و چاوى شىنى بەدەمەو ئەكرد و ھەند/ى جاريش ھەردوو پىلووى شىن ھەلگەراوى چاوى خەولئى براوى پېرئەبوو لە فرمىسك، چونكە ئازارى ئاواز و دەنگى جەرلىكراو و كوئىرەوھرى و بۆنەھاتى و ئاوارەيى خۆشى تىكەل بەيەك ئەبوو. بە دل كەوانى لە تەلى كەمان رائەكيشا و بەگور پەنجەى مردنى ئاوازەكەى لەسەرى تەل گىرئەكرد و مروقى خاوەن ھەستى لەژيان راكردوى و رىئائەكردەو.

نازەنن دەنگى لى ھەلېرى: بى لۆمەيە، وەللا بى لۆمەيە! خەلكە ئەم ئافرەتەى بە رووتى ئەيىنن، بى لۆمەيە، باوكە پارەپەرستەكەى فرۆشتى بە پىرئىك، لە زەويى دلدارى پاك ھەلكەندرا و بى لۆمەيە، فرى دراىە غەربىيەكى پېترس و سام. لىئەمەگرن، وەللا بى لۆمەيە، فرۆشتيان بە ئافرەتە خراپەكان، ناپىاوه زۆلەكان. بەمە پريان كەرد گىرفان، ئەمىش غەرب و نەشارەزا و زمان نەزان! لىئەمەگرن، بى لۆمەيە، تانوتى لى مەدەن، بى لۆمەيە! خەلكە وەللا بى لۆمەيە.

لەمە زياتر ئازاد خۆى پى نەگىرا، چاو پېر لە فرمىسكى حىرس، دەروون پېر لە پوق و داخ، قورگ پېر لە بۆمباى جوئىن، ھەستايە سەرپى و رووھو شانۆكەوتە نەعرەتەكيشان و جنىودان بە دامەزىنەرانى تياترۆخانە، بە دروستكەرى

عمومخانه، به لیدهری سسکهی پاره، بهم کومه لگا پراکردوو بهی باره. له دواى نیوسه عاتی بهیه کادان له گهل بویه کان، پاپیچ کرا بو یه کی له بهندیخانه کان. له ویشه وه به شیتی برا بو شه مماعیه، نه خوشخانهی شیتیه کان!

ئیستاش ئه پرسى؟ خه لکه که ههروهک جارن پروئه که نه تیاتروخانه کان، ئه لئی نه بایان دیوه و نه باران، ئه نه پینن، ئه خونه وه، پیئه که نن، ئه قوولینن ههتا بهیان، پراکردوو له ژیان، له ترسی ژیان!

له واحیظیش هه موو شه وئ به دهستووری شه وان، دیته وه سه ر شانق، سه مایه و باپیدان و ئازار سه رئه کاته وه وهک زووخاو.. بی لومه یه، خه لکه بی لومه یه، هه موو خراپیکی ناو کومه لگا که مان بی لومه یه، هه موو شتیکی ناو شیتخانه بی لومه یه، هه موو قوچیکی قوربانى بی لومه یه!!

چیرۆکی په یام:

کاریکی مهردانه*

له ناو تاریکیه کا ئه پویشت، شه وه که هیمن و له سه ره خۆ بوو، ههنگاوه کانی به پیکوپیکی ئه هاویشت، هه ره وه کوو دهنگی ئاوازی مردوو وابوو. به لێ، هه ره بۆ ئه ویش ئه م په نگه ئاوازه خۆش بوو، پاش ئه وه ی گه وره ترین ئامانجی به خاكا سپاردبوو. ئه پویشت، به لام نه یئه زانی بۆ کو ی ئه پروا، بۆ تاریکایی، هه ره تاریکایی، چونکه ئه و پیشانگه ی پێی بۆ رووناک ئه کرده وه، کو ژایه وه!

یاره که ی ئیمرو به بووک ئه چێ، خۆشی به ته نیایی له قه راخ رووباره که دا دیت و ئه چێ. له پرده که نزیک بووه وه، هه سته به ساردیی که کرد، هه موو له شی هه لگه را به به فر، چاوی به پارچه جلیک که وت له سه ر پرده که دانرابوو، لاییکی پارچه کاغه زیک له گیرفانی جله که وه دیاربوو. کابرا بۆی چوو، کاغه زه که ی ده رهینا، خویندی هه وه: "هه موو ژیانم به ناخۆشی و به دبەختی رابوارد. جا خۆکوشتنم له هه موو شتی که به په سه ندر زانی."

کابرا سه ری سوورما، به بی ئه وه ی هه یج بیربکاته وه، یاخود نه یئه توانی بیربکاته وه، ده ست به جی جلی دا که ند و خۆی هاویشته ناو رووباره که وه. ئاوی رووباره که توزیک شیلوو بوو. پاش به ینیکی که م که وته وه هیمنی جارانی! ژنیک به سه ر پرده که دا تییه ربوو. ژنیکی پینج سال له گه ل میردیک ژیاو، میردیکی زیاتر چه زی له قوما ر بوو، نه ک له منال. ئه بووا یه هه موو سه ری مانگی که موو چه که ی به یه ک شه وه له سه ر میزی قوما را به جی به یلی!

ئه م ژنه له دوا ی میرده که ی ئه گه را، به لام نه یدوژییه وه. له گه ل ئه وه ش، پارچه نانیکیشی نه دوژییه وه بۆ مناله برسییه کانی بباته ماله وه. جا له به ره ئه وه ئه یویست یا ته لاق بدری، یا خۆی بکوژی. ژنه که پارچه کاغه زه که ی خوینده وه، ده س به جی ئه ویش کوچی کرد بۆ لای ئه وان. جله کان بوون به سی جل. دوو

* گۆفاری "په یام"، به رگی ۷، ژماره ۲۸۹، دوو شه موو، ۱۱/۴/۱۹۵۵، ۲-۴.

پیاو و ژنیک که له دواى هەر یه کیکيانا چیرۆکیکی دوورودریژ ههیه، چاویان بهم پارچه کاغزه کهوت و دوا بییان به ژیانان هینا!

به یانی کابرایه ک به سه ر پرده که دا تیپه ربوو، چوو بۆ لای جله کان، چاوی به پارچه کاغزه که کهوت و هه لی گرت، به لام نه یخوینده وه، دراندی و خستیه ناو ئاوه که وه، بۆ لای سه مردووه که. جله کانى کو کرده وه و بردی بۆ ئه وه باژیره ی جلی کونی له ئه فرۆشری. له ریگا که ئه پویشت، له گه ل خوی قسه ی ئه کرد و ئه یگوت: "کارێکی زۆر نامهردانه بوو، به لام له گه ل ئه وه شا سه رکه وتم".

چیرۆکی منال:

میرووله و تیکۆشین*

جاریکیان فه‌مانده‌ری له‌شکرێکی گه‌وره، له‌ شه‌ریکا خراب ئەشکێ و له‌شکره‌که‌ی شه‌پزه‌ئه‌بێ. په‌ژاره و خه‌فه‌ت و نائومی‌دی دایه‌گرێ. ئیتر له‌ دنیا‌دا هیچ هیوا‌ییکی نامی‌تی. سه‌ربازه‌کانی به‌جی‌ئه‌هیڵی و سه‌ری خۆی هه‌له‌ئه‌گرێ و ڕیی ده‌شت و بیابان ئە‌گرێته‌به‌ر. ئە‌روا هه‌تا‌کوو زویری ته‌واو کاری تی‌ئه‌کا، ئیتر توانای ڕۆیی‌نی نامی‌تی، ئە‌وه‌ستی و به‌لادائه‌که‌وێ.

که‌ ته‌ماشائه‌کا میرووله‌یی خه‌ریکه‌ ده‌نکه‌جۆییک به‌ره‌و هه‌وراز ڕائه‌کیشی، تا‌کوو بیخاته ناو شه‌اره‌که‌یه‌وه. له‌ نیوه‌ی ڕیگا ده‌نکه‌جۆیه‌که‌ ئە‌که‌وێته‌ خواره‌وه. میرووله‌که‌ وازی لی‌ناهی‌تی، بۆی ئە‌چی، دووباره‌ هه‌لی‌ئه‌گرێ. دیسان ئە‌که‌وێ و هه‌لی‌ئه‌گرێته‌وه. به‌م جۆره‌ هه‌شتا جار ده‌نکه‌جۆیه‌که‌ ئە‌که‌وێ. له‌ دوا‌یی‌دا هه‌موو هیز و توانای خۆی کۆئه‌کاته‌وه و به‌ هه‌ر چۆنیک بی، ئە‌یگه‌بی‌نیته‌ شه‌اره‌که‌ی.

ئە‌م دیمه‌نه‌ سه‌یره‌ کارئه‌کاته‌ دلی‌ فه‌رمانده‌ره‌که‌ وه‌ ده‌رزیکێ چاکی لی‌وه‌رئه‌گرێ، هیوا‌ی که‌وتنی به‌سه‌ر دوژمنا تازه‌ئه‌بیته‌وه، که‌ساسی و به‌ندیی به‌سه‌رئه‌چی وه‌ تواناییکی تازه‌ له‌ خۆیا فه‌رق‌ئه‌کا، له‌ به‌رخۆیه‌وه ئە‌لی: "چۆن ئە‌م گیانله‌به‌ره‌ بچووکه‌ بتوانی له‌سه‌ر کۆششی خۆی ب‌روا، بۆ ئە‌وه‌ بگاته‌ ئامانجی خۆی، بی‌ئه‌وه‌ی نائومی‌دی بکه‌وێته‌ دلێ‌وه. ئاده‌مزاد که‌ خاوه‌نی ژیر و بیر و ئیراده‌یه، ئە‌بی‌ چاو له‌م میرووله‌یه‌ بکا وه‌ له‌سه‌ر کاروباری خۆی عه‌زم و سو‌بات بنوی‌تی، هه‌تا به‌ ئامانج ئە‌گا".

له‌پاش‌دا پ‌ر عه‌زم و غیره‌ت وه‌ک شه‌یر له‌ جیگه‌ی خۆی ڕاپه‌ری وه‌ سه‌ربازه‌کانیی کۆکرده‌وه و هانی‌دان و دلی‌ پ‌رکردن له‌ گیانی په‌لاماردان، وه‌ک هه‌لۆ دای به‌سه‌ر دوژمنه‌که‌یا و زۆر خراب شه‌کاندی، وه‌ به‌سه‌ریانا زال‌بوو. ئە‌و فه‌رمانده‌ره‌ به‌و ده‌رزه‌ که‌ له‌ میرووله‌که‌ی وه‌رگرت، له‌ کاتی ته‌نگانه‌دا فی‌زی ئە‌وه‌بوو که‌ بۆ ئە‌وه‌ی به‌سه‌ر دوژمنا زال‌بی، ئە‌بی‌ عه‌زم و سو‌باتی بی.

* گۆفاری "په‌یام"، به‌رگی ٧، ژماره‌ ٣١١، دووشه‌موو، ١٢/٩/١٩٥٥، ل ١-٢.

زنجيرەى چيرۆك و نووسىنى نوئى: (۲)

گۆرھەلكەن*

(لە ئەدەبىياتى بىگانەوہ وەرگىراوہ)

وەرگىران

دانەى بە (۳۰) فلسە

چاپخانەى مەعارىف - بەغدا ۱۹۵۵

گۆرھەلكەن پىشكەشە بۆ:

ئەوانەى گۆر وايە "گۆريان" بۆ ھەلنەكەندىت! بۆ ئەوانەش كە زىندوون و كەچى وان لە "گۆرپىشا"، چونكە ھىچ زىندوويەتتەكىيان پىنوہ ديارنىيە!

پىشكەشە بۆ:

ھەموو زىندوويەكى مردوو، بەلكوو ھەست بە زىندوويەتتەى خۇيان بكن و گۆرھەلتەكىنن! ئەوہى گۆرپىش ھەلناتەكىنن، خۇاي ئەكرد ئەرزا!

رەفىق چالاک

* ئەم بابەتە سەرەتا بە زنجيرە لە گۆقارى "پەيام"دا بلاوبووتەوہ: (بەرگى ۶)، ژمارە ۲۶۶، دووشەموو، ۱۹۵۴/۱۱/۱، ل. ۷، ۱۰-۱۲؛ ژمارە ۲۶۷، دووشەموو، ۱۹۵۴/۱۱/۸، ل. ۶-۱۱؛ ژمارە ۲۶۸، دووشەموو، ۱۹۵۴/۱۱/۱۵، ل. ۱۱-۱۴؛ ژمارە ۲۷۰، دووشەموو، ۱۹۵۴/۱۱/۲۹، ل. ۱۰-۱۴؛ ژمارە ۲۷۲، دووشەموو، ۱۹۵۴/۱۲/۱۳، ل. ۱۰-۱۴. پاشان لە ۱۹۵۵دا لە شىوہى نامىلكەينىكدا رىكخراوہ و بلاوكراوہتەوہ. سىتتەم جارپىش بە ۱۰ ئەلقە لەم ژمارانەى رۆژنامەى "بروا"دا بلاوبووتەوہ: ژمار ۵۲، ۱۹۶۱/۹/۳۰، ل. ۱، ۲؛ ژمارە ۵۳، ۱۹۶۱/۱۰/۸، ل. ۱، ۲؛ ژمارە ۵۴، ۱۹۶۱/۱۰/۱۵، ل. ۱؛ ژمارە ۵۵، ۱۹۶۱/۱۰/۲۲، ل. ۱؛ ژمارە ۵۶، ۱۹۶۱/۱۰/۲۸، ل. ۱؛ ژمارە ۵۷، ۱۹۶۱/۱۰/۳۱، ل. ۱؛ ژمارە ۵۸، ۱۹۶۱/۱۱/۷، ل. ۱؛ ژمارە ۵۹، ۱۹۶۱/۱۱/۱۸، ل. ۱؛ ژمارە ۶۰، ۱۹۶۱/۱۱/۲۹، ل. ۱، ۲، ۳.

ھەر لە ئەلقەى يەكەمىيەوہ لە "بروا"دا نووسراوہ: بە دەستكارپىيەوہ لە ەرەبى وەرگىراوہ. (س)

سەرەتا

خویندەوارە خوۆشەویستەكە:

كچ بیت یان كۆر، ئازا بیت یان ترسنۆك، هەژار بیت یان دەولەمەند، تیگەیشتوو بیت یان كەمفام، خوۆشتبویم یان قینت لیمبیت، كەیفی خوۆتە و شتیكن ئەمانە سەر بە خوۆت! چونكە من بۆ ئیوہ هەمووتان ئەنووسم، بەو زمانەى كە باش تیی ئەگەن؛ ئاوات و ئازار و هەستی ئیوہ دەرئەبەرم. من ئیوہم و ئیوہش من؛ ئینجا خۆای ئەكرد شەقى ئەبەرد ناپاكی دوژمن!

مۆمیکم داگیرساوم و ئەسووتیم؛ بەقەد توانای تیشكم بەرپیتان بۆ رووناك ئەكەمەوہ، شەوہزەنگتان بۆ ئەرەوینمەوہ و بە تەمای هیچی كەسیش نیم، قینم لە كەس نییە و هەمووتانم خوۆش ئەویت! دوژمنەكانم، دوۆستەكانم، بیگانەكان و كەسەكانم! من رابەرى زۆر بەى زۆرم، كە بە هەموو تاقتە و توانایەكەمەوہ ئاراستەى كامەرانى و شادى و خوۆشى و جوانى و خیرخوایى ئەكەم!

ئیتەر گێرەشئوینە كورتبىنە سەلبىیە كەرتەكان (دوور لە رووتان) چى ئەلین با بیلین، چونكە هیشتا نەبوون بە پیاو، بۆنى شیرى خاویان لە دەم دیت، رۆژیک ئەبى پەشیمان ببەوہ!

ناوى زنجیرەكەمان كەرد بە "زنجیرەى چیرۆك و نووسىنى نوئ"، وە پشت بە خوا و بە خویندەوارە بەغیرەتەكان، هەر لەسەر بلاوكردەوہى زانیارىی هەمووجۆرە ئەرۆین و لە "مۆمىیەت"ى خوۆمان ناكەوین، گەنجینەى ئەدەبىياتمان ئەپازیننەوہ، ئیملا و نووسىنى نوئى كوردى بلاوئەكەینەوہ!

بەردى بنچینەمان زانیارىی راستەقینەى، ئامانجیشمان خزمەتكردى ھاوولاتییەكانمان، كە پیرۆزترین ئامانجە. ئەوى بەم كاركردە و بەم دەستەبەرەى خزمەتكردەشمان رازى نییە و گەزارەدەرئەكیشى و نووسینەكانمان ناخوۆینتەوہ، چش!

ئەزانن بۆچى چش؟! چونكە بى گومان بن كە گێرەشئوینە كورتبىنە سەلبىیە كەرتەكان لە گۆرپەلكەنەكان! خەرىكى هەلكەندنى گۆرپىكى قولن! ئەوى گۆرپىش بۆ خەلقى هەلكەنى، خوۆ تیا ئەنێژرى!

سوپاسییش بۇ ئەو ھاوړی پیاوانه‌ی پشتیان‌گرتووم و پالم پینوه‌ئەنین بۇ خیرخوای و گورم به‌گورتر ئەکەن! بۇ ئەو پیاو و لاوانه‌ی له رینه‌کی بی‌گرئ و قورتي ئیجابی پر له گیانی میلیبی راسته‌قینه‌وه چاکی خزمه‌تیاں کردووه به‌لادا و رووه‌وپیشه‌وه هه‌نگاوی مه‌ردانه‌ئەنین، کوردانه‌ پیشه‌نگی خیرخوایین!

له‌ گورستانا

زه‌رده‌ی زه‌رده‌په‌ر تک‌تک ئەتکیت به‌سه‌ر گورستانا! له‌ زه‌رده‌خه‌نه‌ی باوک‌مردووی بی‌ده‌ره‌تان، له‌ کاتی کوژاندنه‌وه‌ی تیشکی موم‌ئەچی، ئەلیی خه‌ویکی پرنا‌سو‌ره، ئەلیی کاتی گیانه‌لای هیوا و ئاواته، ئەلیی فرمیسی لیقه‌وماوان و داماوانه! له‌ به‌ری گورستانه‌که‌وه‌ نزیک به‌ گومه‌زه‌کان، پولیک بالنده‌ فری، له‌ تاپوی خییو مالیکی کونی ئەکرد که له‌ چیرۆکی کونا بیستومانه، ئەو خیاوانه‌ی زراوی خه‌لقی باوه‌رنه‌بووی ساکاریان ئەتوقان.

گرد و گومه‌ز و دارستان، تیکرا هه‌موو گورستان نیشته‌ باوه‌شی تاریکیه‌وه و له‌چاو دوورکه‌وتنه‌وه. کونه‌به‌بووی شووم قراندی.. له‌ شوینه‌ روخواه‌ سامداره‌ تاریکه‌دا، ئاوازی مردن، سروودی ویرانکاری ئەگه‌رایه‌وه، ده‌شت و دۆل و شاخ و گردیش ده‌نگیان ئەدایه‌وه.. هه‌وا ده‌نگدانه‌وه‌ی ناسور و ئازاری له‌م گرده‌وه‌ رائه‌فران بۇ ئەو گرد. هه‌ندئ له‌ کیله‌ به‌رزه‌ کونه‌کان، له‌ ئافه‌رته‌ جادووگه‌ره‌کان ئەچوون، که په‌نجه‌ی درێژی ره‌قه‌ه‌لاتوویان به‌رزکردیته‌وه‌ بۇ ئاسمان.

تیپه‌ قه‌لیک له‌ دوور له‌ناو ئاسودا، که هیشتا توزیک رووناک‌بوو، هه‌وا رای‌ئه‌فران؛ له‌ ده‌نگی شوومی کونه‌به‌بوو، له‌ده‌ست ده‌ست‌وپه‌نجه‌ی جادووگه‌ران، له‌ ترسی کیلی گورستان، رایان‌ئه‌کرد بۇ شوینی دوور، تا له‌ چاویان نه‌برئ نوور!

کرمی پیسی گورستان چاویان بریبوووه‌ پاشماوه‌ی توزقاله‌ رووناکیه‌ تاساوه‌که، ئەوه‌نده‌ چلیس و چاوچنۆکن، ئەیان‌ه‌وی ئەم توزقاله‌ش قوت‌ده‌ن!

مردوو‌ه‌کان سه‌ریان به‌رزکردوه‌ و به‌ردی ئەله‌دیان هه‌لبه‌ری، گورپی قایم‌کراویان هه‌لته‌کان. به‌مه‌شه‌وه‌ نه‌وه‌ستان، کفنیان درپی و هه‌لسانه‌ سه‌رپییان، رپیان‌گرت‌ه‌به‌ر به‌ شه‌که‌تی، تینوو و برسی، رووه‌و ئاسو‌که‌وتته‌ هه‌نگاونان، پنیان له‌ زه‌وی رائه‌ته‌کان. هه‌موو بسته‌ زه‌وییه‌کی ناو گورستان: کیل و قه‌بر و

دارئەرخەوان، گومەزەکان، شوورەکان، پردهکان، هاتتە لەرزە، ژیری گۆرستان بوو بە بومەلەرزە، تارمایی سینیەری عەشام ئەکشا بۆ دوور.. ئەشوبه‌هایە شەوی دەیجووور.. چاویان ئەگنرا بۆ نوور.. ئەشوبه‌هایە شەوی دەیجووور.. چاویان ئەگنرا بۆ نوور. بەلام زەردەدی زەردەپەری ئاسۆ چوو بەو دیوا و دنیای بە تاریکی هێشتەووە بۆ شەوپەرستەکان، بۆ ئەوانەیی فیری ژیانی تاریکین.

لەولای گۆرستانەو، تارماییەکی درێژ دەرکەوت، لە بی‌هیزی دا ناوبەناو ئەکەوت، قاچی بەشوین خۆیا ئەخشان، پاچ و پینمەرە لەسەرشان: گۆرەهەلکەنە، هاتوووە بۆ گۆرستان.

لەپاش کەمیک تاس‌بردنەو و سەرسوورمان، لەبن دارئەرخەوانیکا وەستا و ئارەقی سەری، چاوە بەقوولاچووکانی لە ریی شار بری: بە لەپە قورسە ساردەکانی کە لە ناوچەوانی کەرپیاوان ئەچوو، هەوای قەبرستانی در دا، وەک گۆرگیکی برسیی حەپسکراو خۆی راتەکان... کە لەبەری دەمی دەرکەوت، دانە بە گوشت فیربووەکانی ریچ ئەچوونەو. چاوی بریسکەنەماوی گریان لێ براوی کردە ئاسمان، ئەو لەپانەیی لێراوەشان، هەموو دەمی لێ داچەقان: ئەیی ئاسمان، وا شەو داها، ئەستێرە هەلات، ریی چۆل و بەتال.. کوانی مردوو؟ کوا تەرمی ئینسان؟ کوا باوکەرۆ، رۆلەرۆ، لەخۆدان، جگەسووتان، سینه‌بریان، بۆ نابیەم هاوار و گریان؟!،

هەوا وژەییکی لێو هات: ئەو قەلانە بۆ ئەقیرینن؟

دنیا هەر دنیایە و هیچی لێنەهاتوو، خەلقى هەر خەلقین و هێشتا هەر ماون؛ نەخۆش، برسی، لە هەرەتی گەنجی دا سەریان سپی ئەچیتەو وەک ئیسقانی مردوو، بەلام هێشتا هەر ماون، هیچیان لێنەهاتوو، کوننەبەبوو بۆ ئەقیرینن؟ گوایه لەبەر مردنی ئیزرائیل؟ ئینجا مرد، چش! منیش هەر ئەمرم، کئی هەیه نەمریت؟

گۆرەهەلکەن راپلەکی، ئامبالای لە داخا لەرزى و دەستی لە ئاسمان راولەشاندوو و نەپاندی: کەیی قینت هەلئەستی؟ کەیی نەوادی بەرەیی تاریکی غەورئەکەیی؟ کەیی رەجمی خوینفرۆش و خەتاکەر ئەکەیی، کەیی؟!،

کە فەوتبوون و نەمان بی ئەنجامی زیندووان، بۆ ئەم ئیوارەیه لەناویان نایە، بۆ؟ وا لە تینووانا ئەخنکیم، وا لە برسانا ئەمرم، وا لە بی‌دەرمتی دا شیت ئەبم، شیت! وا بوو بە هەفته‌یه‌ک.. حەوت رۆژی رەبەق، کە

له من به حهوت سال تيپهړی، قهر به تال وحه تال و دهم کراوه و چاوه پروانه، هر هه لکه ندنی من و پرکردنه وهی با، هر تاریکيه و باویشک نه دا، هر فرمیسک و زوخواوی مردوانه و قهره که م پرئه کات له ناو، گل لاشه و که لاک نه مژئی، ته ریان تیا ناهیلئی، پیستیان، گوشتیان، ئیسقانیان، ئه رزینی، که لاهه سه ریان نه پروینی، لچ و لیو و گونایان هه لئه قرچینی، نهی مه مک؟ به لی، نه و مه مکه جوانانه، نه و به یه توندوتولانه شل نه کات نه یانگوشی هه تا له گوپکه سووره کانیانه وه خوین و کیمیان لی دهر نه کیشی! هاوار بو نه و مه مکانه، بو نه و چاوانه، بو نه و لیوانه، هاوار بو له شولاری جوانان، بو دلی دلداران، بو میسکی تیگه یشتوان و زانایان، بو هیوا و ناواتی بابر دوویان!

تیا شهوی تاریکی چه پهل، کرمه پیسه که ی ناو گل، ده عبا و جانه وهری گوج، به مهرگی ناغایانه وه راده ی خواردنی نه م خوراکه نایابانه یان نه که وئی؟! نه ی لیلا ییم دایه بو نه و له شولاره جوانانه ی گل دهستی کردو ته ملیان، بو نه و مه مکانه ی به رد گوره وشاریان نه دات، بو نه و لیوه سوورانه ی قور موری کردون، بو نه و میسکانه ی کرم و ده عبا ده میان تی ژه ندون!

نه مه دادی پی نه لین، منی ره به نی زه لامي "گوره لکه ن" هه تا ئیستا ئافره تیمک نه بی و هر به هیوا بژیم، له کاتیکا که به هه زاران ئافره ت له ژیر پیما که وتون و بوونه ته خوراکي مار و موور؟! تیا که پاره و موچه ی ته واوم بو نه برایه وه، ئاره زوم بوچی پی درا؟ چی له ئاره زوی بی پاره بکه م، چی!؟

کونه به بووه کانی گورستان، واشه و سیسارک و قه ل و دالی سهر لاک، هر بو جهنگ نه قرینن، هر باسی نه که ن به گهرمی. به لام کوا، کامه تا جهنگ؟ کوا بومبا و ته قه مه نی، بنچینه و بان خواروژوورکات، زهوی هه لگیریته وه، لاشه به سته ککات له ریگه و بانه کانا، قه لاپه چنیان کا له شاره کانا؟

کوا لاشه بو نه وهی هر بیاننیزم، تا گورستان پر نه بیته وه، تا له گرده کانیشا جیگا نامینی، ئینجا بیانترنجینمه ناو نه شکه و ته کانه وه؟

گرمه ی رووخاندنی خانوو، قرچه قرچی سووتان و لرفه ی ئاگر له دهنگی ده هول و دهف، له ترپه ی پی نازداران نه چن لای من!

ئەلەن جەنگىك وا بەرپوۋە. بى گومان ئىزرائىلى گەرەمى لەگەلە، بەلكو ئەو سەرکردەيەتى و بە شەو و بە رۆژ ھەر خەرىكە و پىاناگا. بەلام ئەى بۇ نايەت بۇ دى پربوۋەكانمان، بۇ شارە پر لە عەشامەكانمان، بۇ؟!

ئەلەن لەوئى بە فرۆكە ھەرچى كوشك و تەلار و بالەخانە ھەيە، بەپوۋە نەھىلراۋە. ئاى كە مژدەيىكى خۇشە! ئەمەتا مزگىنى تەواۋ. بەراستى گۆرھەلكەنەكانى ئەوئى بازارپان گەرمە. بى گومان زەويى ئەوئى لە ئالتوون بەنرخترە. خۇزگە لەوئى بوومايە. جگە لەوۋە، ئەگەر بۆم بلووايە، بى گومان بە گۆشتى خەلقى خۆشم و گۆرستانىش و ھەموو كۆننەبەبوو و قەل و دالىكم تىرئەكرد لەو ولاتەدا كە پرىەتى لە بىوۋەژن، لە ئافرەتى بىپىاۋ، لە كچى پىاۋنەديوى عازەبى تامەرزوى دلدارى، لەو ئافرەتانەش كە كەتوونە بەر مرخى داگىركەرەكان.

بەلام كوا ھەر ئەلەن جەنگ؟ ئەى ئاگرخۇشكەرەكان، بۇ كويىرايىيان داھاتوۋە و ولاتى ئىمەى پىنايىن؟ خۇزگە تووشيان ببوومايە، خۇزگە پىم ھەلگىرساندنايە، بۇ ئەوۋە ئىرە ويران بى، بۇ ئەوۋە خانوۋى بەپوۋە نەمىنى، تەر و وشكى بەسەرىيەكا بسووتىنى، كۆلۈكۆى دابمىنى، نەھىلى ئازار و ئىش، دىنا بكا بە خۇلەمىش.

وہختە شىت بىم بۇ چاۋى كراۋەى مردوۋ كە لە لولولو ئەچىت. خۇزگە ئەم لولولووانە ئەوۋەندە زۆر بوونايە، لەم شارەدا بىمكردنايە بە رستەوۋە و بە ھەزاران ملوانكەم بۇ مار و مېروۋ لى دروست بىكردنايە!

وا من خەرىكم شىت ئەبم. وا بوو بە ھەوت رۆژى رەبەق، ھىچ دەستكەوتىك، ھىچ دەرامەتىكم نەبوۋە. وا گشت لەشم ھاتە چۆقەچۆق لە سەرمانا، ھەموو ئەندامىكم ئەلەرزى لە برسانا، لە تىنووانا، حىرس ئەمھىنى و ئەمبا لە داخانا. بە خەيال گەلىك شت ئەبىنم، گۆيشم لە گۆرانىيىكە باسى چاۋى جوان و ئەستىزەى ئاسمان و گوناي نازداران ئەكا. گۆيشم لە دەنگىكى پر بىروايە، جنىۋ بە جەنگ و بە كۆننەبەبوو و بە قەل و سىسارك ئەدا، نەفرەت ئەكا لە ئاۋازى مردن، لە سرۋودى ويرانكارى، لە ورەبەردان، لە زەنەقچوون و توقىن. قىنى قەتمەرى(؟) لە برسىتى و رەنجەرۋىيى و شىن و گرىانە، ھەز لە قرەقر و فىشال و درۋودەلەسە ناكات. بەلام ئەمانە بە چى ئەچن؟! شت لەم دىنايەدا بە نەفرەتى رپوت و بە قىن و ھەزى بىكاركردن نىيە. لەم ھەفتەيەدا تەنيا ئەم دەنگە تۆزى كارى تىكردووم، ھەندى شتى ھىناۋمەتەوۋە بىر، ھەندى ترسى ھىناۋمەتە بەر، بەلام ئەفسوس بۇ قەسى

پووتی بئ کارکردن! ئایا بۆچی ئەبئ من لەسەر مردنی خەلقى بژیم؟ بۆچی ئەبئ
هەندئ بمرن بۆ ئەوەی هەندئ بژین؟ بەراستی سەمەرەییە ئەم حالە!

هەوا وژەبیکی بەهیزی لێوە هات، هەندئ خۆلی رارپان، گێژەلۆوکەبیکی هەلی کرد
پووەو سەر قەبران، گویم لە دەنگی غەلبە غەلب و بەیە کادانە، بلاوە پیکردنی عەشامی
ناوشارە. تۆ بلیی بەم شەووە تارە، قەسە کەر بەرن بۆ پای قەنارە؟!

گۆرە هەلکەن گوی شل کرد، بە لای گۆرپیکی پووخواوا رەتی برد، بۆیە
نە پاندى: کە رزق و پۆژیی من لەسەر مردنی خەلقى بئ، بۆچی بەزەبییم
پیاپانابیتەو؟ کە سوودی گیرفان هاتە کایە، بەزەبی لە کوئ ئەمیتئ؟ خۆای ئە کرد
ئە درانە بەر بۆمبا و ئاسن، بەر شیلکی تۆپ و تەقە مەنی. خۆای ئە کرد بە هەموو
چەکیکی پیسی تۆلە لە ناو ئە بران و ئەنجن ئەنجن ئە کران و وەکوو لاک
فرئ ئە دران و قەلایە چن ئە کران. کوا جەنگ، کوا نەخۆشی و دەرد و بەلا و
برسیتئ؟ کوا تا بە سەر قەرکەن؟ کوا کاولبوون و ویرانکاری و پوو خان بۆ
لە ناو بردنی نەوێ ئینسان؟!

نەزربیت لەسەرم کە ئەم جارە داگیرسا، گۆل لە خوینا بروینم، ریگای ئەم
گۆرستانە بە ئالتوون و زیو خۆش کەم! گەردانەیی لولوو و مرواری بکەمە
ملی ئەم کێلانە، گلۆپی شین و سوور داگیرسینم لە ناو ئەم ئەرخە وانانە، جلی
ئاوریشم لە بەرکەم، بە جیرەیی قۆندەرە کانم مردووان کەرکەم!

نەزربیت لەسەرم جلی سەربازە کوژراوە کان، پیناوە قوراپیەکانی پیشیان
داکەنم. چییان لئ کەوتیبیتە ناو قورپی بەخوین گێراوەی کۆری جەنگیشەو،
دەریان بەهینم و نەیه لئم بیریتهووە بۆ کە سوکارە کۆستکە و تۆووە چاوەرپوانە کانیشیان!

ئەیی مەمک، ئەیی لێوی سوور و کۆلمی ئال و پرچی خۆی پەخشانی
نازداران، نەزربیت لەسەرم، پیش ئەوەی ساردبینەو، تیر بیانگوشم،
هەلیانمژم، ماچیان کەم، دەم و چاوی خۆمیان تیا نوقوم کەم!

نەزربیت لەسەرم، منالی ساوا و پیر و نەخۆشی لەش تیکشکاوێ ژیر دار و
بەردی خانووی پووخواو، پیاوی بئسەر، ئافرەتی بئقاچ، سووتاو و برژاو و
لەش تیکشکاو و ئەنجن ئەنجن کراو و بە نیژە ورگە هەلراو و ریکۆلە رژاو؛ تیکرا
هەموویان وەکوو نەمام ئەچینم، لە ناو تلیشە بەردا، لە قورپا، لە گۆرپا، لە بییر و
کونیان ئەترنجینم. پارە وەر ئەگرم، پارە! بەراستی دنیا بئبارە. تۆ، با جەنگ

بیته وه، ئەم جارە نەزربیت ئەم پەنجانە بچەقینمە مەمکی جوانان، بە هەلم و
 ھالای هەناسەم بیانگەیینمە رادەى خنکان. رامالم جاننا و گیرفان، گوارە و
 پشته سەر، ملیوانکە و لاگیرە و بازن و ئەموسستیلەیان پیوہ نەھیللم، گوچکەیان
 ھەلتیشینم. پەلەمە، ملیوانکە ئەچچرمەوہ، دەست و پەنجە ئەبەرم بۆ ئەموسستیلە و
 بازنەکانیان. لە کاتی بازارگەرمی دا ھیمنی شتیکی نارەوا و بی بایاخە!

ئەم کردەوانە ریسوایی و سووکی پی ئەلین.

ئەنجا منیش وەکوو خەلقى، وەکوو ھاوڕیکانی ترم، وەکوو
 ھەلگیرسینەرەکان، وەکوو درندەکانی دارستان! من کتییی گەرەم
 نەخویندۆتەوہ و پال پیوہنەریشم تینویتی و برسیتی و ئارەزووی
 پیشخواردووہ. ئەى ئەگەر ئەمە سووکی و ریسوایییە، بۆچی سەرزەنشتی
 شارستانەکان ناکەن؟ ئەوانەى خویان بە پیشکەوتوو ئەدەنەقەلەم، ئەوانەى
 ئاسن ئەفرینن بە ئاسمان و زەریادا، ئەوانەى لوورە و بۆرەیان دى بەم
 پۆژگار و شەوگارە و ھەوایان کاس کردووہ! من ھەرچیییک بەم ھەقمە،
 چونکە بی دەرامەتم. بەلام ئەوان بۆ وا ئەکەن لەسەر تیزی؟ جگە لەوہ، کوا
 ھینشتا من ھیچم نەکردووہ، تەنیا نەزرە و ئەیکەم. بەلام ئەوان، ئای لە ئەوان!

منال زیندەبەچال ئەکەن

خوینی باوکیان حەلال ئەکەن

شەرەفی ئافرەت ئەشکینن

گواہی پیاوہتى ئەنوینن

ئەمانە، ئەم جەردە بی ئابرووانە، سووکن، یا گۆرھەلکەنەکان؟ کین ئەوانەى
 قومار و مەى و عموومخانەیان دامەزراند؟ منم یان ئەوان؟ بەلام دا لە ئەوان.

برسیتی و قاتوقری و سووتان، دزی و جەردەیی و تالان، برۆ و شین و
 رۆرۆ، ئازار و ئەشکەنجە و قورپیوان، سزا و ھاوار و نالە و گریان، ھەمووی
 دەستکردی ئەوانە، ئەوان. بەلام دا لە ئەوان، نەک لە گۆرھەلکەنى بی تاوان.
 باوکم و پوورە کویرەکەى دەربەدەری ناو کەلاوہکان ئەکەن، بۆ ئەوہى لەپال
 حەسارى بستە دیواریکا لەشى برسیی بی ھیزی ھەزار زام تیکراوی تیا راخەن، بۆ
 ئەوہى چاوی سیس ھەلگەرپاوی رۆوناکی لی براویان بگێرن بۆ پارووییکی ناو
 سەرەنوئیکی بۆگەنکردوو، تا سکی ھاربوویانی پی تیرکەن. ئەوان کە ھەردوو

دهستم به پرچی خوشکمهوه توند شهتهکئهدهن، له تاریکی دا راپنچمانئهکن به زور، به تکان، ههناسهبرکیمان پیئهخن، فریمانئهدهنه زیندان. بهلام من چیمه لهم قسه پروپووچانه، لهم ورینهکردنه. وا شهوه و شهو به تهنایی هیوا و ئاوات به دیار گورهوه چاوهروان، چاوهروانی تهرمی ئینسان. کوان ئهوانهی ئههپان، ئهیانقیران؟ بوچی به قهناهدا نهکران؟ ئهی ئهوه چیه دهرکهوت؟ ههوا کزهییکی ساردی لئوه هات: مژدهبی له تو، له کرم و دهعبا و جانهوهری ناو گل. مژدهبی له کونتهبهبوو، له سیسارک و قهل و دال. وا کومهله خهلقیک کهوتنه کشان، له پیدهشتهکه دا ریچکهیان بهست، دارهمهیتیان وا لهسهر شان، ملیانناوه بو گورستان، پریهتی له تهرمی ئینسان.

زیندووی دهموچاو گرژی دهروون پر له ئازار و داخ، یهک له دواوی یهک ئهچنه ژیر تابووتهوه له ریئی ئهجرى دواروژا، له ریئی خو به چاک پیشاندانا. وا بهراییهکهیان گهیشته جهرگهی گورستان. ههندیک چهند چراییکیان چه سپاند بو بینینی کرداریان، بو ناشتنی نهوهی ئینسان. ناوبهناو به چریه ئه دووان. له دواوی بهردانان، خو له بهسهرادان، خاموش بووهوه گورستان!

گورههلهکنیش جلهکانی تهکان، ئینجا کهوته فیکهکشان، چونکه کامهرانه و کامهران، به مهرگی خهلقى پاره هاته ناو گیرفان، چاوی بریبه چرا کزهکانی ناوشار، ملی ریئی گرتهبه، به پهله ههنگاوئهنی، نهک له هاوریکانی مهیخانهی دواکوهی. بیرى له مهی، له ئافرهتی رووتئهکردهوه. چهند جارئ دهستی له سکهی پارهکه خشان. زهردهخهنه لهو تاریکیهیدا کهوته سهر دهم و لیوی، روویکرده یهکی له مهیخانهکان، مهیی نوشی ههتا بهیان، ههتا بهتال بووه گیرفان، ههتا لهگۆکهوت زمان، ههر ئهینهپان، ههر ئهیقیران. ئهوه ههله دوو ههسهس گرتیان، چنگلهسهرشان رایانفران به شهقتههلدان و جنیودان، تا توندیان کرد له یهکی له بهندیخانهکان!

ئهو شهوه تا بهیان لهگهله بهندییهکان ئهیاننالان، ئهپارانهوه، ئهیانقیران، ئوف و ئازار و نزیان ئهگهیشته بارهگای یهزدان. منالی سهر بیتشکه، مهلوتهکیان ئههینایه زمان. بهلام چیهتی لهم حاله وهردیان، زور کامهرانه و شادمان، خویئهکرد رهقهبوونهوه له سهرماتا، وشکئهبوونهوه له برسانا، گشت بهندییهکان، تاواندار و بی تاوانهکان.

که پوژبووه و خور دهرکهوت، کاکى گورپه لگهن چاوبى گلوفت، به سهر و سيمای هاورپیکانیا نوارپى، هه موو تک تک نازاریان لى ئه بارى. له پر سهر و هردیان هاته ژوورى به خوبدان، به فیکه کیشان و زنجیرپراوه شان، به کیهک پرووى کرده به ندییه کان، چاوى سوورى دئه چه قان، دهستى پانى لى ئه نووقان، ورده جنیویش له سهر زمان. ناوبه ناویکیش دهست ئه خرایه گیرفان، زهرده خه نه بییک ئه هاته سهر لیوان، دواى مهستان، نان و چایان بو هینان. ئینجا به دوو بوره زه لام گورپه لگه نیان هه لسان، پوهو دادگا دایانه پیش و بردیان.

له دواى پرسیار و چوونه بنج و بناوان، بویان دهرکهوت که گورپه لگهن کابراییکه به سزمان، بی تاوان. له بهرئوه له بوته قهى ملی نهوین، به پال کردیانه دهر و چنگله سهرشان رایانرفان تا گه یاندیانه وه جهرگى شار، کورى عمومخانه و مهیخانه کان. ئاهیكى خومارى هه لکیشا، هه تا نهختى ئینجا هاته وه سهر خووى و پرووى کرده لای بازرگانىكى ئاشناى کفنپوش، نهختى پارهى لى سهند، حال و ئه حوالى خووى تى گه یان. له دواى قاوه لیتکردن چووه چایخانه بییکى بچووکى هه شاشه کان، جگهرهى کیشا به بی وچان. ئینجا له سهر یه کى له تهخته کان خهوى لى کهوت هه تا زهرده په پر. ئه مه تا ژيانى پیاوى بی فه پر!

له خه ویا گه لیک شتى ئه بینى: ترس و سام، کیل و قهبر و گورستان، تاریكى و تاپوى دارئهرخه وان، گومه زه کان، کرم و مار و میروو، واشه و سیسارک و کونه به بوو، تهرمى ئینسان، خانوو پوو خان و برسیه تى و قات و قرى، هاوار و گریان، ملی شووشه ی مهی، هه سه سه چه قاوه سووه کان، ئه وانهى به جنیودان و شهق تیه لدان راپیچیان کرد بو به ندیخانه، بو ناو تاوانداره کان. له دواى کاکى و هردیان که به وردى ئه گه پر گیرفان، که ناوبه ناو زهرده ئه یگرت، زهرده بییک هه تا بللى پان!

له پر گورپه لگهن راپه رى، تفیکى تالى پوکرده سهر زهوى، تاسیک برديه وه و دهستیکى له سه کى پاره کانى گیرفانى خشان. دواى پارهى چا دان، پرووى کرده یه کى له مهیخانه کان.

له مهیخانه دا

په نجه ره بییکى زهرده لگه راو، بوئى مهی لى دیتهدهر. له ناویشه وه غه لبه غه لبه و هردى سهر، مهیخانه چیش تا بللى ته نگاو، ههر ئه یه وى سه رخوش بکاته دهر.

سەرخۆشیش لاواز و ژاکاو، هیزلی بپراو. پارەپنەماو، توورە و تەنگاو، شەپیان لی ئەباری، لیکیان لە دەم دیتە خواری، زمانیش لە گۆوه ستاو. گۆرەهەلکەن ئەمانە ی گشت دی، وینەیان ی لە مێشکا چەسپی. بۆیە لە ملی شووشەییەک نەوی، ئینجا پووی کردە رپی کۆلانی بە چرای کز رۆشنکراو، وەکوو یەکیکی ترساو، لە بەرخۆیەو وەتی: "بۆشن، گشت هیوا و ئاواتەکان، گشت تەگبیر و نەزر و خەیاڵەکان! نە ئەم شارە بە تۆ داگیرئەکریت، نە ئەم خەلقە بە تۆ قەرئەبیت! ئەوی پیتە پارە ی دوو گەز جاوہ بۆ کرینی هەموو شتیک ناتەواو. بێر لە لیوی سوور، لە نیۆکی درێژی پەمەیی، لە دەست و پەنجە ی نەرم و نیان بکەرەو. بەلی، ئەمەم بۆ ماوہ تەوہ. ئەبی بگەریمەوہ بۆ گۆرەوشاردانی مەمک تا رادە ی ئازاردان و گریان، تا خوین فیچقە ئەکات لە گۆپکەکانیان. چاو ئەبەرمە چاوی سیسی ژاکاوی بەزەبی لی بپراوی رپوناکی تیانەماو. دەم ئەخەمە چالایی لاملی ئافرەتی ئابروو بپراوی حەیاتیکینراوی شەرەفالی دزراو، رائەکیشم دەست و قۆلی هیزلی بپراوی بۆ درەو کراو. قژە چلکەنە بۆناویبەکانیان، لچ و لیوی سوورکراویان ماچ ئەکەم، بە تەوژم پوومەتیاں بریندار ئەکەم، وەک پۆژەکە ی قەرەوہیسی تیا کوژرا، عموومخانە قەرەئەکەم. ئینجا سنگ بە سنگەوہ، لەناو نوینی ئاوریشما، من لەوان ئەمژم و ئەوان لە من، تا شەق ئەبەن قاپیەوانی دوژمن. ئەو حەلە کە تیرمان لەیەک خوارد و کە گیرفان بەتال بۆوہ و کەوتین وەک دوو لاشە ی بیگیان، سەرورم بێ زمان، خوا ی ئەکرد بە تیلا ئەهاتنە ویزەمان، ئەیانشکان گشت جەستەمان!".

لە عموومخانەدا

کۆلانی تاریک تاریک، پڕ لە پیچ و ئیجگار باریک، پووناکیی ناو پەنجەرەکان شەوقیان ئەگەیشتە ئاسمان. وا کاسییکی شەکەت بێرەدا ئەروات بە ریکەوت، هەنگاوئەنی رووہو مال، مالی بەتال و حەتال.

بیرئەکاتەوہ لە نوینە شپەکانی، لە منالە وردەکانی، لە ژنە بی دەنگەکە ی، کە نان ئەکات بە ساج. کە لە بەر قوتیلە دائەنیشتن، کە بە گەلاکو تک شپکەکانیان ئەشۆن. کاسبەکە سەرشۆری ئەم خەیاڵانە یە و هەنگاوئەنی، چاو نابریتە مالەکان.

سەرنجناداتە پەنجەرەكان، بە كۆستی خۆيا كەوتوو، دەرکی بە پنیستی سەر شانی خۆی كردوو، چییەتی لە خراپەكەران، لە ئاڤرەتی ڤوتی ناو عموومخانەكان! گۆرەلکەن سەریکی بادا و ڤوو و دەرگاییکی گەورە كەوتە كشان. لەدوای شەویکی ڤر لە تامی بەلەزەت، هەتا بلیی گۆرەلکەن هیلاکە و شەكەت. لە بەردەمی گومەزیکي ڤوخواوا شانی لئاداوه، چاوی ڤیووتە ڤیی شار، نە سەبری لا ماوه، نە قەرار! چاوه‌ڤوانە و چاوه‌ڤوان، بەلكوو یەكی بمری دیسان، بە ئیمانی بیئیمان، نەوہی ئینسانی نائینسان، ڤیریژنیکی ناشیرین یا كچیکي تا بلیی جوان!

ڤوژی بەسەربرد هەتا زەردەڤەر، هەتا گەرانەوہی شوان و بزنی و مەر، هەتا ئەو كاتەي لە ئاسۆدا دوا تیشکی رەنگاڤرەنگی ڤوژی زەردباو وەكوو هیوا و ئامانجی تاساوه، نەماوه و فەوتاو، ونبوو لە چاڤ. لە دامینی گۆرستانەكەدا ڤیواریکی كەلاش لەپیی رانكشیری چۆغەدراوی لاملچلكن، كەریکی بیباری دابووڤیش ڤوو و مال، بە نەقیزەي دەستی پەلەي لئەكەرد، بە دەمیش گۆرانیی "خالەي ڤیواری" ئەوت.

ئەستێرەكان دەستیان كردوو بە چاڤبرکی لەگەل زەویي بیوژنا، كە كەمیک لەمەوبەر ڤوژی خۆشەویستی لئئاڤوو!

گۆرەلکەن چاویکی بە دەورویشتی خۆيا روانی و هەلسایە سەرپیتیان و ناخی دەروونی ڤرڤوو لە شۆرش، بۆیە لەو گۆرستانە بەسامەدا نەراندی: تا كەي خەو بە تەرم و تابووتەوہ ببینم، بۆ چاوه‌ڤوانی و بیھیوایی بەشمبیت؟ ئەي ئاسمان، بۆ لە من بوویت بە بتیکی گیل، نە هیواییك لە چاوتا ئەبینم و نە بەزەبیبیك. دە بگرمینە و بتەقی و برووسكە و چەخماخە بدە، یان ببە بە گورگیکی بیحەيای برسی و دەم داچەرە و بلوورینە. بۆ كە ئینسان بۆی نەهات، لە هەموو لایەكەوہ ئازار و ئەشكەنجەي ئەدەن و سەر ئەكەنە لاکی كەوتووی، بۆ؟ هەي ترسنۆکی بیبارینە، بۆ؟

شەكەتی و هیلاكی چەند سالەي گۆرەلکەن كە بەهۆی خۆرەتانندی دوو شەوی بەرووہوہ و بەهۆی برسیتی و خەم و داخ و شۆرشێ دەروونی ئەمڤۆیەوہ، باش دەرکەوتبوو، كاری تیكرد و دایەوہ بە زەویدا. هەناسەيەکی ساردی هەلكیشا و چاوی برییە شار و هەردوو دەستی پیستئەستووربووی شەقارشەقاری ڤر لە تلۆقی نایە بەر چەناگە و لاجانگی بەگیروەستاوی.

ناوشاری ماتى خامۇشيش بە ھەزاران گۈلۈپى رەنگزەردى شەوقمۇمى
پووناككرايەوہ. ھەموو كز ئەسووتان، لە كاتى تاسان و خنكانى ھىوا و نامانج
ئەچوون، ئەشوبھانە گيانەلاوى كچىكى عازەبى سىلاوى، ئەتوت دەمبەيەكادانى
لاويكى خىرنەديوى بەر خەنجەر دراوہ. ھەوا چەند پارچە كاغەزىكى پارفان،
سەرخوشىكى بەدمەستيش شووشە و پەرداخى شكان، مەبى رژان. ھاوريكەى
خوى دايە بەر تەكان، لەسەر كاريزەكە، لە بەردەمى سەر قەبران. گۆرھەلكەن
رووى لىوہرگىران، كەوتەوہ بەيائى و لچىكى ھەلقراچان:

- "ئىستا تىبى سەرخوشەكان، بەھەياكان، بىھەياكان، تىكرا ھەموو رەبەنەكان،
داوين پىسەكان، ئەوانەى پارەيان وا لە گىرفان، شادن، مەستن، كامەران،
ھىناويانەتە جۆش مەيخانەكان، پريان كر دووہ عمومخانەكان لەگەل ئافرەتى
بەسزمانى بىدەرەتانى ھەيابراوى شەرەف دزراوى لەش تىكشكاوا رائەبويرن،
سنگ لەسەر سنگ، دەست لەملان، ھەتا بەيان. ئەى من؟ بەلام بە چى؟! كوا
دەرامەت، پزق و رۆژى، تەرمى ئىنسان؟"

لە نزيكەوہ كىلىك كەوتە زەوى، گۆرپىك رۆچوو، كوننەبەبوويىك بەگور
دەرپەرى و لە مىلى چۆلەكەيىك نەوى. ئەمەيە دوايى ناھەموار. بىخۇ بىھىز،
ئەوہيە گۆرت! خەرىكەبوو گۆرھەلكەن بگرى كە ترپەى پىئى ھاتە گوى.
دەست بەجى چراكەى داگىرسان، ھەلسايە سەرپىيان، ئاھىكى پر لە ھىوا لە
ليوى فرى: "ئۇخەى، وا ھاتن چوارپىنج زەلام، تەرم لەسەر شان، پزق و رۆژى
منى چاودەر وان. شەرت بى ئەم شەویش بچمەوہ بۆ لاي ئەوى دوينى شەوى كە
تىروپر پىكەوہ دەست لەملان، بۆ خۇمان نوستىن ھەتا بەيان."

ھەلگرانى تەرم چوار ھەمال بوون، لەگەل ئافرەتى خراپخانەكان! گۆرھەلكەن
تەزوويىك بە لەشيا ھات، چاويى داچپرى و ھاتە زمان: "كىئە مردووى
ناوہختمان؟ ئافرەتە!، وتى: "گوايە نازانى؟"

- نە، لە كوى بىزانم؟!

- رىحانى بەسزمان! ھىچى نەبوو ھەتا بانگى شيوان.

گۆرھەلكەن نەراندى: كام رىحان؟ كچەكەى دوينى شەوى، خىراكە قسەبەكە،
بۆ خاترى قورعان.

- بەلى، خۆيەتى. دوينى شەوئى لە نوينى ئاوريشما بوو، وا ئەم شەوئىش لە سەر قەبران بوو بە ميوان، ميوانى مار و ميرووەكان.

- ئەى بۆ كەسى لە گەلا نىيە، رابىعە خان؟

- بلىم چى بە قوربان. ئەم خەلقە رپاكارن، درۆزن و سەدزمان! هەتا جوان بوو، هەتا نەمردبوو، خۇيان لە دەور ئەگىرا، پىيان ئەوت: فرىشتە جوانەكەى ئاسمان! هەموومان نۆكەرین، دلسۆزین، پاسەوانین، رۆحى رەوان.

دواى ئەوەى تەراپىيان مژى، لەشيان گۆرەوشار دا. تووشى هەزار دەردى پىسيان كرد. ئىنجا كوشتيان، وتيان: خراپىكە لە خراپەكان. كەس نابى لە گەلا پروات بۆ سەر قەبران، چونكە ئابرووچوونە و شەرەفشان!

هەوا كزەيىكى ساردى لىوہ هات. ئەستىرەيىكى گەورە لە پانايى ئاسمانا كشا و گۆرەهەلكەن قىراندى: ئافەرم، بۆ بەشەر، بۆ نەوہى ئىنسان. راست ئەكەن هەموويان نىزن، حەلالزادە و داوین پاك و بەويجدان. ئەم كچە خۆى بۆتە هۆى خراپبونى خۆى، نەك ئەوان. كوا كى تاواندارە؟ كاميان بى شەرەفن؟ قسەى هىچ وپوچ! گوايە ئەوان؟ نە، هەرگىز ئەوى پىسى چەپەلە و ئابرووتكاو، بى هيزەكان، بى هيزەكان! ئەوانەى هەموو شتىك ئەفرۆشن، ئەدۆرین لە بەر نان، لە بۆ ژيان. بەلام دا لە نان، ئىنجا لە ژيان. رپورەشى بۆ ئەوانەى بە درۆ ناوى پياوچاكيان ناوہ لە خۇيان!

رپحان مرد. بەلى، وەكوو ئەو هەموو خەلقەى مردن، وەكوو ئەو هەموو خەلقە كە هەر ئەبى بمرن! شەرت بى نەزەرە و كردوومە، هەموويان بەم دەستانەم داھىلمە گۆرەوہ. شەرت بى چىيان لى سەندووم، يەك بەدە لە كەس و كارە كۆستكە و تووہكانى بسىنمەوہ. كار و كردەى گۆرەهەلكەنى رپسواى و سووكىيە. ئىنجا منىش وەكوو ئەم عالەمە! بى گومان بن هەموو يەك كىك گۆرەهەلكەنىكە، هەندىك شاراوہ و هەندىك ئاشكرا؛ تاقمىك قەبرى بچووك وە تاقمەكەى تر گۆرى قوول و گەورە هەلئەكەنىت.

تۆش رابىعە خان بىنە پارە، حەقى ئەم گۆرە تارەى رپحان! چونكە چارنىيە و پىويستە بۆ نان، بۆ ژيان، برىژرئەت حەيا و ئارەقى ناوچەوان. نەزرىكە و كردوومە، هيوايىكە و لە دلما پەنگى خواردووەتەوہ. ئەبى بچم بۆ يەكى لە مەيخانەكان، بۆ ئەوہى كەللەى خۆم خۆشكەم، پەيتا پەيتا جامە مەى تۆشكەم.

ئەو حەلە ئەگەر خوای کرد و نەگیرام، ئەوا ئەرۆم بۆ یەکی لە مالەکان، ئەدۆزمەوہ کچیکی جوان، بشوبهیتە شیوہی ریحان، دەست لەملان ھەتا بەیان پائەبویرم، بۆ ئەوہی منیش بیمە ریز، بۆ ئەوہی گالتەم پئەنەکن گیرفانبرەکان، بەشەرەفەکان، پیاوچاکەکان، شەریکی جەردە و ھاوپی کاروان، لەسەر ھەزار پەت سەماکەرەکان، جلەوبەدەست بە ناوونیشان، خۆیستە لەبارانەبووہکان، زۆلەکەکانی خۆمان کە خۆیان داوہتە دەست شەیتان.

چیرۆکی په یام:

دزی ئابروو!!*

(پیشکەش به وانه بێ که زامماری دەمی گورگه چاوبرسییه کانب، که پاشماوهی ناو کوشکی باوکه کچفرۆشه کانب..! پیشکەش به و داخ له دلانه بێ که شه و و روژ به و داخوه ئە تلینه وه، که به دواى ئامانجیکا ئە خولینه وه.)

رینبوار

چارنبیه، ئەبى ئەم نامەیه بنوسم و له تۆیش بپرسم که تاوانى کاممان بوو؟ تاوانى منى نه فامى سه رسام، يان تۆى دزی ئابرووی هیچ له بارانه بوو، يان باوکی قه مته رى شه يتان له دەمی دىلى پاره و شوینکه وتووی دواى ئاره زوو ه چه په له کانی؟ تاوانى کاممان بوو؟ باوکی کچفرۆش يان منى بئ هۆش، يان تۆى به دمه ستى سه رخۆش؟

له بىرت دئ گرانترين سه رمایه ی جوانى و به نرخترين شتت لئ سه ندم، سا به هر فیلێک بوو، وابوو. له بىرت دئ به به ردی ره شى ده ستى چه په لئ تۆ له سه نندت دات له شووشه ی دانسقه ی هه موو ژيانم و شكا و پاره پاره بوو. ئیتر نرخى له بازاری جوان فرۆشتنا کزبوو. ده بۆچی، توو هه قى جوانیى دلایى بئ خه وشى جارنم، بۆ؟ ئە زانم تۆ له بىرت نایه، چونکه ده ربه ست نیت به بئ قه راریم. ئاگات نبیه له قورپییوان و شیوه ن وزاریم. باوکیش ئە وهى نه یه ته به ر شریتى یادی ئەم کاره ی، من و تۆیه؛ ئە وهى گوزه رنه کا به دلایا، به زه بییه. نازانم بپه شه ی وایه، يان کۆنه رقیکی کۆنى هه ر له دلایه؟ نازانم کامتان به خوینرێژ و خوینمژ دابنیم؟ باوکه یه، ئە یه وئى بازرگانى به سه ر منه وه بکا؛ تۆش، ئە ته وئى به مفت ده ستت که وم، چونکه بئ نرخ بووم له به رچاوت؟

* گوڤارى "په یام"، به رگى ٨، ژماره ٣٢٨، دووشه موو، ١٩٥٦/١/٩، ل ١١-١٣؛ ژماره ٣٣١، دووشه موو، ١٩٥٦/١/٣٠، ل ١٠-١١.

ئەم بابەتە بە تەواونە کراوی هیلراو تەوه. (س)

به‌لئ، ئەزانم که داوات کردووم، که هاتووێته سهرم بۆ کرینم. ئەشزانم که باوکم هیچ جوړه نرخیکى نه‌خستووته سهرم. نازانم ئەمه له ترسایه، یان له رقایه؟ به‌لام ئەى من، منى ئابرووتکاوى جه‌رگب‌راوى دل‌سووتاوى هۆش‌نه‌ماو؟ ئیوهى خوین‌ریژ و خوین‌مژ، ئیوهى دز و گران‌فرۆش، ئیوهى دىلى مادده و کوژراوى باده، به‌م په‌نگه. ئەى منى بى‌چاره‌ى فه‌وتاو، قورپى خه‌ستى چى جیگه‌بیک به‌م به‌ سهرما؟ ده‌ جوابم‌بده‌نه‌وه، په‌کیکتان به‌ چه‌بیک، به‌ سرپه‌بیک، به‌ ئیشاره‌تى، به‌ ئاسته‌م، تا تى‌بگه‌م و بزانه‌م په‌نگه‌م. ده‌ جواب‌بده‌نه‌وه، هه‌ى تاوانکه‌رینه، بى‌ئیدراکینه!

جواب، جواب، دل‌شه‌قى‌بردا! با په‌رده‌ى نه‌ریتى نه‌دپینم وه‌ک په‌رده‌ى نه‌ریتى هه‌موو عاله‌متان دراند. هه‌ى جوانان جوانه‌مه‌رگکه‌رینه! داد و هاوار و هانا بۆ کى به‌رم له ده‌ستتان، له‌ده‌ست کردارى ناشیرینى ناره‌واتان. داد... هیزى ئاسمان، زه‌وى، هیزى ته‌بیعه‌ت، کردگار، تو دادى! داد له ده‌ستى ده‌ست‌پیسانى کرده‌وه ناشیرینان، چاره‌بیک بۆ داماوان، دالده‌بیک بۆ لیقه‌وماوانى حه‌یا‌ب‌راوانى بى‌تاوانى ده‌ستى خوین‌ریژه‌کانى به‌رچاو تارىکه‌کان، تۆله‌بیک له هه‌موو لاییکمان، له من، منى نه‌فامى سهرسام، جله‌و شلکه‌رى نه‌فسى بى‌ئامان. له‌وان، له‌وانى ده‌ست ئاگرینى سووتینه‌رى خه‌رمانى ژیان، له‌وانى چه‌رچى ئیمه‌فرۆشانى ئیمه‌کران. خوا هیزیک بنوینه بۆ سهر هه‌موومان، له‌پیشا ئەوان، ئینجا ئیمه‌ى بۆگه‌نکردووى سهر دوو‌کانه‌کانیان. ده‌ کوانى جواب؟ جوابیکم‌بده‌نه‌وه په‌کیکتان. چیت لى‌کردم؟ چیم به‌ خۆم کرد؟

ده‌ پیم‌بلئ، توو هه‌قى ئەو قه‌تره‌ ئابرووه‌ى تکایه‌ سهر زه‌وى له به‌رده‌متا، توو هه‌قى ئەو زه‌وییه‌ که هه‌تا ئیستاش هه‌ر شه‌رمه‌زاره، شه‌رمه‌زارى ئەو کاره‌یه، ئەم بازپه‌ و ئەم بارى ناهه‌مواره‌یه! چاره‌چیه؟ هه‌ر ئەبى بۆت بنووسم و لیت بپرسم که تاوانى کامانه؟ "هه‌ر ئەبى پرووى کاغه‌زت بۆ په‌ش‌که‌مه‌وه وه‌ک پرووى خۆم." وه هه‌ر ئەبى ئەو نه‌پینیه‌ى وا له ناخى دل و ده‌روونما، بیخه‌مه‌ پینش‌چاوى هه‌مووان. چارنیه‌ و ناچارم به‌ ده‌رب‌رینى، بۆ دل‌دانه‌وه‌ى دل‌ش‌کاویكى وه‌ک من! چونکه‌ ئەلین پى‌له‌گونا‌هه‌نان دل‌نیا‌هه‌کات و حوکم که‌متر!

که‌واته‌ چاره‌ هه‌ر ئەوه‌یه، ئەو کاره‌ساته‌ و هۆى کردنى، ئەو نه‌فامیه‌ که له خۆم پرووى دا، ئەو زولمه‌ى که تۆ لیت‌کردم، به‌ داستان بیگێرمه‌وه، بۆ ئەوه‌ى

تو به لکوو توزیک تهریق بیبیته وه و شهرمه زاربی، ئەگەر شهرمت لا ماوه؛ غیرهتت بجوولیتته وه، ئەگەر گومانئە بهیت! خهلقیش، ئەوانهئى دوچارى سهدمه، زامماوى دهمتانن، موبته لای دهردى پرلهئیشى ئەنجامى کرده وه ناشیرینه نارېه واکانتانن! بۆ ئەوانهش ئەنووسم! یا توزیک بکیشن به دەمى نهفسى سه رکیشيانا، یا ئاوریک بدهنه وه بۆ پاشه وه و بزائن چه ند رینگایان بریوه؟ سه رنجیکى ئەو رینگا کورتهش بدن که ماویانه بیپرن، نه وه کوو که ند و کوسپی تیدابى، دېرک له بهرپى دابیت، داو دانرابى، چه رچى و دهستېر له و رینگایه دا بى بۆ ته له که بازى و دهست برین و هه لخه له تاندن. بى خهوشى خراپه نه دیوان، با عیبه رتهئى له خراپه و که لکئى له چاکه وه رگرن. ئەم کاره سانه یان بۆ ئەکه م به چه رۆکیکی پرنا سوور و له شانوى ئەم ژيانه پر له سه دمه یه وه بۆ یان ئەگىر مه وه.

زهمان ده سال له مه وه بهر بوو، ئەوهى هه والیم نه ئەزانى، دلدارى بوو. ژيان له خو شى و کامه رانى پر بوو، په روه رده کراوى ناو ناز و نيعمه ت بووم. کات به هاریکی به هادارى پر نوور بوو، جینگای رابواردن له به هه شتىکی وه ک شاره زوور بوو!

رۆژیک له سه یران، نزیک قسنه کهى کۆلان، هه لپه رکی و چه پله ریزان بوو، رۆژى چاوپیکه وتنى ئاواته خوازان بوو، کاتى نیچیر دۆزینه وهى بى ده سنگیرانان بوو. جوانى جلی رهنگا ورهنگى کچان و قریوه و شه قهئى فه قیانهئى سه رچه پیکیش و سووزى دهروونى شمشالژهن، هه موو سه رنجى راکیشابوومه ناو کۆرى هه لپه رکیکه وه.

هه ر له م کاته دا بوو، که پیریزنىکی سه رئاسننى فه رها دکوژ هاته لامه وه و چه رپاندى به گویمما و تى: گولاوخان.

(ماویه تى)

ههتا ئیره و بهس*

(وهرگيراوه)

پوژيک له پوژان و ئەم دنيايه پريهتي له پوژ و شهو و وا زوو نابريتهوه!
ده له پوژيکي رابوردووا، کابرايهک ئەبي، با بليين کابرا ههچهنده خویندهوار و
تيگهيشتوو بووه و گهيشتوته رادهي سکرتيريکي گرنگي يهکي له بهريوهبهره
گشتييهکانی ولاتيک له م دنيا گهوره و پچکولهيهدا. کابرا وهرس ئەبي له ریا و
له دوورپويی و له بیباری و له ناراستی و پوژيک بريار ئەدا و ئەلی
شهرت بي ئەمرو راست ئەليم و ئەنجام ههچييهک ئەبي با بيی و بهسه ئيتر
خو من شهقم برد! بهيانی که له خه وهلئهسي، به ژنهکهي ئەلي: ئەري ئافرهت
ئەمرو چهندهت پارە ئەوي بو خهرجی؟

ژنه: به خوا بليم چي؟ ههژنهکهي تو ديناريک دابني!

کابرا: وهره بوم حيسابکه، دينار مهعناي چي؟

ژنهکه قهت ميژدهکهي ئەم حيسابهي لهگهلا نهکردوه، زور سهري
سوورئهيني و بهلام چاري چييه دهست ئەکا به حيساب و قهلام، لهسه ٤٦٣
فلس ئەوهستي و کابرا ٤٦٣ فلسي بي کهموزياد بو ئەژميري و ئەپوا و ئەلي:
"جاري يهک و بيسميللا!". ئەگاته بهردهمي پاس و سوار ئەبي بو دائيره و
کابراي بليتپر گويي خوي له يهکدوو فلسيک کهر ئەکا، بهلام سکرتير
بهسهريهوه ناروا و ليني ئەسيئيهوه و له دلي خويا ئەلي: "ئهمهش دوو". هيشتا
هر لهناو پاسه کهدا ئەبي، کابرايهکي ناشيريني قهلهو سهره ئەکوي و ئەميش
قاقا دهست ئەکات به پيکهنين و خوي بهره لدا ئەکا و مهجبوور نييه ريباكا و
برياري داوه! قهلهوه ناشيرينه که رووي تي ئەکا و ئەلي: "ئوه به چي
پي ئەکهي؟"، ئەميش زور به ساکاري پيني ئەلي: "وهللا به تو". نهخير
دهست ئەدنه يهخهي يهک و تيروپر له يهک ئەدنه و ناوېژي ئەکرين و بهلام

* پوژنامهي "بروا"، سليمانی، سالي ٢، ژماره ٣٥، ١٩٦١/٥/٦، ٣٤، ٣٤.

قەلەو دەعوا تەسجیل ئەکا و بلیتیر ئەبی بە شاھید. سکریتیر ئەلی: "ئەمە سنی و شەرت بی نەوہستم لیژەشا" و ئەگاتە دائیرە. ئەو حەلەش نەریت وا بوو، ھەر مەئموریک بەھاتایە، ئەبووایە سەلامی لە ھەمووان بکردایە و زۆر بە ئیحتیرامەوہ لەسەر خۆ بە بەردەمی ژووری مودیرا برۆیشتایە و بە گەرمی مەرحەبای لە فەراشەکە ی بکردایە! بەلام ئەم سەلام لە ھەموو ئەوانە ناکا کە خۆشی ناوین و کە ئەگاتە عاستی فەراشی مودیریش فیکە ئەکیشی و تەزیبج بائەدا و ئەچیتە ژوورەکە ی خۆی و بە راستی وەرانی ھەموو کاغەزیک و ھەموو کەسێک ئەداتەوہ و مودیر ئەنیرێ بە شوینیا و پیاویکی گەورە ی لا ئەبی، ھاتووہ بۆ دامەزاندنی خزمیک و پەرلەش وا لە بەینی مودیر و سکریتیرا و بە جیددی لێی ئەپرسی:

مودیر: ئایا ھیچ جیگایەکی شاغیرمان ھەییە؟

سکریتیر: بەلی ھەمانە.

مودیر: ئەلیم یەعنی تۆ موتە ئەکید ی کە ھەمانە؟ چونکە زۆرم لا مەطلەبە و خزمی ئەم زاتە گەورە یە و حەز ئەکە ی پیا بچۆرەوہ و بزانیە. سکریتیر: بە سەری جەنابت، زۆر موتە ئەکیدم وە لەسەداسەد جیگای شاغیرمان ھەییە و زۆر باش ئەتوانین دایبمەزینین و ئەگەر ئەمریکە ی، ھەر ئیستا جی بەجی ئەکەم.

مودیر ئەکەویتە ئەمری واقع و ئەلی: بەلی، بیکە.

ئەچیتەوہ ژوورەکە ی خۆی و ئەمر دەر ئەکا و لەم وەختەدا جەلیب شکاتی کابرای قەلەوی بۆ دیت و تەبلیغ ئەبی بۆ سبەینی سەعات ۸ و دەوام تەواوئەبی. بەلام زۆربە ی مەئمورەکان خۆیان لێ لائەدەن و ئەمیش گوئیان ناداتی و ئەگاتە عاستی پاس، سائیق پیی پیا ئەنی و بەجی ئەھیلی و ئەمیش گوئی ناداتی و بە پی ئەیکوتی. کە ئەگاتە مالاوہ، تەماشائەکا دەرگا داخراوہ و دراوسی پیی ئەلین کە ژنەکە ی توراوہ و چۆتەوہ بۆ مالی باوکی. ئەکەویتە ری بچی بۆ لۆقەنتە یەک نان بخوا. فەراشی دائیرە بە خۆی و دەفتەری زیممەتەوہ لە بەردەمی ئامادە ئەبی و "فەرموو ئەم تەحریرە وەرگرە!".

- ھیی چییە؟ بەلام پاش دەوام!

- فه‌پاش؛ قوربان، جه‌نابی مودیر نه‌رؤیشته‌وه، هه‌تا ئه‌مری ده‌رکردنه‌که‌تی
ئیمضانه‌کرد.

- ئینجا کابرا رووی‌کرده ئاسمان: خویه هیشتا نه‌بووه به‌عه‌سر، به‌شه‌ره‌فم
له‌سه‌ری برۆم هه‌تا ئیواری، ئه‌م‌شه‌و له‌ئوتیل به‌لاش ئه‌بم! هه‌تا ئیره و به‌س!

کلیله و دهمنه

نوسینی به په هله وی
فهیله سووف و گوره وی پوښنیرانی هیندستان: به یادابا
عبداللای کوری موقه فح
کردوویته به عره بی له فارسییه وه
ره فیق چالاک
له عره بییه وه بو کوردی
به غدا، ۱۲ تشرینی یه که می ۱۹۶۶

عبداللای کوری موقه فح، که ئه م کتیبه ی له فارسییه وه کردووه به عره بی،
عرب نه بووه و ئیرانییه و ناویشی پوزیبه یا روزه بووه. هتا له ژيانا بووه،
کهس نه یویراوه له به ریا بکوئی؛ به لام پاش کوشتنی، سهریان کردوته لاک، وه
هندی له میژوونوسه کان وتویانه که هر له سهر ئایینی باووباپیری بووه که
ئایینی مه جووسی، واته ئاگرپه رستی (زهرده شتی) بووه و له سهر دهستی عیسا
کوری عهلی که مامی سه فاح و مه نصووری عه باسییه، بوو به موسولمان. خه لقی
له دواي کوشتنه که ی، بوون به دوو که رته وه: که رتیکی بی باریان، هرچی نه شی
خستوویانه ته پالی؛ به لام که رته پیاوه که، له سهریان کردوته وه و به باشترین
نوسهر و تیگه یشتووترین و ئازترین پوښنیریان داناوه. ئه صمه عی، که یه کیکه
له ناودارانی عرب، وتوویته: له کوری موقه فح عیان پرسیه، کی توی
پی گه یاندووه؟ له وه راما وتویه: "خوم، چونکه له خه لکی وردبوومه ته وه، هرچی
چاکه یه کیان بووه کردومه و هه موو خراپه یه ک و ناشیرینییه کیشم فری داوه".
هه روه ها روزه له گه ل خه لیل کوری ئه حمه دی خاوه نی کتیبی عه روض
کو بوته وه و پاش قسه کردن و له یه ک جیا بوونه وه، له خه لیلیان پرسیه: "چونت
دی؟"، وتوویه: "زانیی له عه قلی زیاتره!". له روزه شیان پرسیه: "خه لیل چونه؟"،
وتوویته: "عه قلی له زانینه که ی زیاتره".

عبداللای (روزه) له دوو هونه ردا زور سه رکه وتوو بووه: هونه ری گورین و
هونه ری دارشنتی هه موو جوړه باسیک، به تاییه تی کاروباری به ریوه برنی

میللهت له لایهن شاكانه وه. جگه له مهش، توانیویه تی گه لیک کتیبیش دابنی، وه کوو: گه وه هری تاک، نامه ی ئاموژگاری و گورینی ئەم کتیبه نایابه ی له بهرده ستایه، جگه له هونراوه یه کی زوری جوان.

پوژه، له شاری به سپره دانیشتوووه و هه ره خه ریکی گالته کردن بووه به میری ئەو پوژه ی به سپره که ناوی سوفیان کوری مه عاویه بووه. ئەم میره لووتیکی گه وه ی پیوه بووه. هه موو جاریک که پوژه چوووه بو لای، پیوتوووه: سه لامتان لی بی! له خوی و له لووتی! وه هه ندی جار له به رچاوی خه لقی پیوتوووه: ئەی سوفیان! ئەلی چی ده رباره ی یه کیک بمری و ژن و میردیک له دوا ی خوی به جی بیلی؟!

سوفیانیش پوژیک پیوتی: له بی دهنگی و وه رام نه دانه وه م په شیمان نیم. پوژهش پیوتوووه: جوانی تو لالییه که ته، ئیتر چون په شیمان ئە بی؟! ئا به م جو ره ئەم نووسه ره به م پوژگار ه گالته و مه زاقی به م میره گه وره یه ئە کرد و وای له سوفیان کرد پوژیک بل: شه رت بی به زیندوویه تی له تله تی بکه م. به م جو ره بو ی چوووه بو سه وه، هه تا توانی به دهستی مه نصور خه لیفه ی دووه می عه باسییه کان به کوشتی بدات له ته مه نی ۳۶ سالی دا. موقه فه ع، ناوی باوکی پوژه نییه، به لکوو له قه بیکی عه ره بییه بو باوکی پوژه یان داناوه، به مه عنای گوج یا دهست له رزوک. گوایه له زه مان ی هه جاج دا کراوه به پاره کوکه ره وه ی ولاتی ئیران، وه که پاره ی دزیوه، دهستی گوج بووه، له به ره ئەوه ناو نراوه موقه فه ع.

کلیله و دهمنه*

پیشهکیی ئه م کتیبه:

بههنوود کورپی سهحوان، که ناسراوه به ناوی عهلی کورپی شا، وه ئه میش هر ئیرانییه، پیشهکیی گورینی ئه م کتیبه ی بۆ زمانی فارسی به م جوره نووسیوه: هۆی دانانی کتیبی کلیله و دهمنه له لایهن بهیده باوه بۆ دبشلم، که پاشایه کی هیندستان بووه، له م به سه رهاته وه پهیدا بووه که له خواره وه میژووه که یتان بۆ پات ئه کهینه وه:

ئه سکه ندهری ذولقهرنه یین که پاشایه کی ناسراوی رۆمی بووه و زۆری حه ز له داگیرکردنی ولاتان کردووه، به دهم شه ر و داگیرکردنه وه به ره و رۆژه لات هاتووه و رایمالیوه، هه تا گه یشتوته هیندستان. لیره دا پشوویه کی بۆ داوه تا دهنگ و باسی ته واو وه ربگری و سه ربازه کانی شه که تییان ده ربچیت. له م ماویه دا بۆی ده رکه وت له راپورت و دهم و دووی سیخوره کانیه وه که خه لقی هیندستان له ناو خویانا "یه کنین" و تووی به ره ره کانیی یه کتری کردنیان تیا چینراوه و له شکره که یان که مچه ک و شه رنه زان و وره به رداون! بۆیه ئه سکه ندهر بزه ی شادیی سه رکه وتن و زالی که وته سه ر لیوی و بوو به قاقای پرغه رایبی و داوا ی له فۆر کرد، که پاشای ئه و حه له ی هیندستان بوو، به بی شه ر ولاته که ی بداته ده ست، ئه گینا ته خت و تاراجی ئه بیژی. فۆر پیاویکی کارامه ی تیگه یشتووی ئازای به راوته گبیر بوو، ولاته که ی له تاج و ته خت و میله ته که ی له خۆی خۆشتر ئه ویست. باش له وه گه یشتبوو که ولات به دوژمن سپاردن، له خیانه ت ئه ولاتره و سه رکرده ی ته واو ئه وانهن که هه رگیز وه له هیچ کاتیکا و به هیچ شیوه یه ک ولات و میله ت ناده نه ده ست دوژمن. فۆری مه رد، میشکی گوش ی و تیگه یشتووانی دلسوژی له خۆی کوکرده وه و له م به لای

* ئه م وه رگیزانه به زنجیره له گو قاری التبوغ (تووتن) ی به غادا بلا بووه ته وه: ژماره ۴، سالی ۳، حوزه ییرانی ۱۹۶۷، ل ۱۰-۱۱؛ ژماره ۱، سالی ۴، تشرینی یه که می ۱۹۶۷؛ ژماره ۲، سالی ۴، شوباتی ۱۹۶۸، ل ۵۲-۵۳؛ ژماره ۳، سالی ۴، ته مووزی ۱۹۶۸، ل ۵۴-۵۵؛ ژماره ۴، سالی ۴، ئه یلولی ۱۹۶۸، ل ۵۴-۵۶؛ ژماره ۱-۲، سالی ۶، نیسانی ۱۹۷۱، ل ۹۰-۹۲؛ ژماره ۳-۴، سالی ۶، ئازاری ۱۹۷۲، ل ۱۰۲-۱۰۶. (س)

داگیرکارییه دووان و بهرنامه‌ی کاریان دانا و پیاوانه له‌سه‌ری پویشتن. میلیه‌تیاں کرده‌وه به‌یه‌ک، مه‌شقیکی باشیاں به سه‌رباز کرد، چه‌ک و تفاق‌ی جه‌نگیاں ئاماده‌کرد، فیل و ولاخی چاکیان خسته‌تک له‌شکر. له هه‌موو لایه‌که‌وه بانگه‌وازی به‌ربه‌کانینی دوژمن به‌رزبووه‌وه و ئاهیک هاته‌وه به سه‌رکرده دلسۆزه راسته‌کانی میلیه‌ت.

که ئه‌م ده‌نگ‌وباسانه گه‌یشته‌وه باره‌گای ئه‌سکه‌نده‌ری داگیرکره‌، سام گرتی و ترسی لی‌نیشت و که‌وته بیرکردنه‌وه و بۆی ده‌رکه‌وت که په‌له‌کردن له شه‌ر، نه‌خشه‌یه‌کی راست نییه به‌رامبه‌ر به‌م هیژه‌گه‌وره‌یه و مه‌سه‌له‌که پیویستی به پیلان‌داناں و فیل و فه‌ره‌ج هه‌یه و ئه‌سکه‌نده‌ریش له ته‌له‌که‌بازی‌دا شاره‌زابووه و فروفیل ده‌وریکی گه‌وره‌ی هه‌یه له سه‌رکه‌وتنا. بۆیه هینای جارێ خه‌نه‌قیکی قوولی به ده‌وری له‌شکره مؤلخواردووه‌که‌ی‌دا کیشا و پشتینه‌یه‌کی به‌رگریی هیرشی دروست‌کرد. ئینجا هینای هه‌رچی تیگه‌یشتووان و راویژکه‌ران و فالگره‌وه‌کانی هه‌یه، کۆی‌کردنه‌وه و که‌وته راوته‌گییر. سه‌رباری ئه‌مه‌ش، سیخو‌ریکی زۆری بلاوکرده‌وه بۆ ده‌نگ‌وباس و باس وه‌رگرتن. شایانی باسه، که ئه‌م پیاوه بلیمه‌ته به هه‌ر شاریک‌دا پویشتی و هه‌ر ولاتیکی داگیرکردبێ، پیشه‌زان و شاره‌زاکانی ئه‌و شوینانه‌ی خسته‌وته ته‌ک خۆی بۆ سوودلی‌وه‌رگرتیاں. پاش راوته‌گییر نه‌خشه‌ی هیرشی دانا و داوای له‌م پیشه‌ساز و زانا و شاره‌زایانه کرد که به زووترین کات زۆرتین سه‌ربازی سواری ئه‌سپ له مس دروست‌بکه‌ن، ره‌وره‌وه بخه‌نه چوارپه‌لی و لاخه‌کان و ناوسکیشیاں بئاخنن به په‌رۆ و پیتال و نه‌وت و گوگرد.

داوای ته‌واوکردنی ئه‌م په‌یکه‌ری سواره‌ مسینه‌نه، له‌شکر خۆی ئاماده‌کرد و په‌یکه‌ره‌کان خرا‌نه‌ریزی پیشه‌وه‌ی له‌شکر له ئاستی دل‌دا و سه‌رله‌نووی ئه‌سکه‌نده‌ر داوای سه‌ردانه‌واندنی له فۆر کرده‌وه و ئه‌میش زۆر به‌توندی وه‌رامی‌دایه‌وه و فۆر فیل‌سوواره‌کانی خسته‌بووه‌ریزی پیشه‌وه. که ئه‌م فیالنه‌ گه‌یشتنه ئاستی په‌یکه‌ره‌ مسینه‌کان و خه‌رتوومیاں له سواره‌ مسینه‌کان ئالاند، هه‌ستیاں به سووتاندنی خه‌رتوومیاں کرد، چونکه -وه‌کوو باسما‌ن‌کردبوو- ناوسکیان ئاگری تی‌به‌درابوو، ئه‌و مه‌سه‌گۆشتی ئه‌برژان. فیل به‌له‌سه‌بوو بۆ داوه و سواری فری‌دا و بۆره‌ی ئه‌و ناوه‌ی هینایه له‌رزوه و سه‌ربازه‌کانی خۆیاں و پرشته‌ی‌ریزی له‌شکری هیندستان تیک‌چوو و به‌و گه‌ره‌لاوژییه و

لهشكرى ئەسكەندەر نىشتنه سەريان و سوودىكى باشيان لەم ھەلە دەسكەوت و كوشتارىكى وایان لى کردن له میژوودا بنووسرى و ئەسكەندەر كەوتە بانگەواز له فۆر و پىوت: ئەگەر پیاوی و راستە میللەتەكەت خوش ئەوئ، وەرە كۆرى پالەوانبازی و ھەر كامىكمان سەرکەوتین، ئەوا ئەو لایە بە زال بوو دابنرى و با خوینی خەلقى بە خۆرايى نەریژریت!

فۆرى پاشای ئازای بەجەرگیش، وەك شیر بۆى ھاتە مەیدان و قارەمانانە بەرەنگارى ئەسكەندەر بوو. پاش ماوہیەكى زۆر ھینان و بردن، ئەسكەندەر بۆى دەرکەوت كە بە فیل نەبى، دەرەقەتى فۆر نایەت. بۆیە پرووی كرد بە لای لەشكرەكەى فۆردا و لە خۆیەوہ نەپەیەكى كرد. فۆر وای زانى شتیک لە ریزی لەشكرەكەى دا پرووی داوہ، بۆیە ئاوری دایەوہ و لەم كاتەدا ئەسكەندەر زەفەرى پى برد و بە دوو شمشیری یەك بەدوای یەكى كوتوپردا لەسەر ولاخەكەى ھەلکەند و كەوتە سەر زەوى. بەم كردهوہیە، ئاگر لە دلى سەربازەكانى لەشكرى ھیندستان بەربوو، ھەتا بلى پیاوانە جەنگین و كوشتارىكى باشيان لە لەشكرى ئەسكەندەر كرد. بەلام لە دوایى دا زال بوون ھەر بۆ ئەسكەندەر بوو. ئا بەم مەرہیە^۱ ھیندستان داگیركرا و میللەتەكەى بوو بە ژێردەستى بیگانە.. بەلام ھەتا ماوہیەك پیاویكى خۆى كرد بە گەورەى ھیندستان و بەرەو داگیرکردنى ولاتى چین رویشت.

كە سوپای داگیركەر ھیندستانی بەجى ھىشت، دانىشتووان لە خەوى سەرشۆرى راپەرىن، زوو بەیەكھاتن و بریاریان دا كە قسە بكەن بەیەك و ئەو گەورەییەیان نەوئیت كە لە خۆیان نییە و بیگانەییە و زەروونامیزانە میللەتەكەیان ئەمژى. بەم جۆرە "بیگانە بەدەر" و یەكێك لە نەوہى پاشاكانى پىشووئى خۆیانیان كرد بە پاشا و گەورە و ئەو پاشایە "دبشليم" كە ئەم كتیبەى بۆ نووسراوہتەوہ.

پاش ئەوہى كە دبشليم توانیى میللەتەكە لە دەورى خۆى كۆبكاتەوہ و سەر بە دەورویشتەكەى دابنەوئى و ناوخۆ ئارام پى بگرى و بار راستبكاتەوہ، غەپرايى گرتى و سواری سەرى خۆى بوو، میللەتى بەبى نرخ تەماشاكرد و

^۱ مەرہ: چۆنایەتى، دەرەسەرى و گرفتارى. (س)

هەرچی خراپه‌یه کردی و بهم چهوت و چه ویلییه وه دهقی گرت و له بهرچاوی خه‌لقی بوو به دیوه‌لووکه و دهعبا.

هەر له زه‌مانی ئەم پاشایه‌دا رۆشنییریکی به‌ریز و فه‌یله‌سووفیکی گه‌وره‌ی براهما، که ناوبانگی دهرکردبوو به تیگه‌یشتوویه‌کی کارامه و ناوی به‌یده‌با بوو؛ ئەم پیاوه وه‌کوو هه‌موو رۆشنییریکی ئازای مه‌رد، که چاوی به زولم‌وزوری پاشا و کاروباری چه‌وتی ولات و جه‌ورلیکراوی میله‌ته‌که‌ی که‌وت، خۆی پێ‌نه‌گیرا و که‌وته گێژی بی‌رکردنه‌وه‌یه‌کی قوول بۆ دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌رکردنی ته‌نگ‌وچه‌له‌مه‌ی هوکمرانی و پاشا هینانه‌وه سه‌ر پێی راست. بۆ ئەم ئامانجه رۆژیک هه‌موو قوتابییه‌کانی خۆی کو‌کرده‌وه و پێی‌وتن:

ئامانج له کو‌کردنه‌وه‌تان ده‌مه‌ته‌قی و راویژه له راستکردنه‌وه‌ی دیشلیم، که سواری سه‌ری خۆی بووه و تا ئامبالای له زولم و زور و چه‌وتی و جه‌ور و ئەشکه‌نجه و بی‌دادی‌دا نوقمه و بووه به ملۆزمیکی بی‌هاوتا به‌سه‌ر ئەم میله‌ته‌وه. ئیمه‌ش که خۆمان به رۆشنییر و پێش‌په‌وی ئەم میله‌ته‌ ئه‌زانین، ناتوانین خۆمان رابینین و چاومان بنوقینین و زمانمان لال! جگه له‌مه‌ش، نابێ له مه‌یدان رابکه‌ین و ولات به‌جی‌بیلین، به‌لکوو پێویسته له‌سه‌رمان ری بدۆزینه‌وه و به‌ره‌که‌انی‌بکه‌ین و هەر ئەمه‌شه ریگا. ئیوه‌شم بۆیه کو‌کردۆته‌وه، چونکه ئیوه‌ن پشت‌وپه‌نا و خاوه‌ن‌بی‌ر و به‌بی‌ راویژکردن هه‌یج نا‌کری و هەر که‌سیک سواری سه‌ری خۆی ببی و غه‌رابی ببی به هاوشانی، مایه‌ی پووچه و مالۆیران و دۆراو. ئەوی به راوته‌گی‌یر و فیلیش ئە‌کریت، به چه‌ک و سوپاییک نایه‌ت و با ئەم سه‌رگوزه‌شته رابوردوو‌ه‌شتان بۆ بگێرمه‌وه:

کلاوکوپه‌یه‌ک هیلانه‌یه‌کی بۆ خۆی دروست‌کرد له‌ناو لمی سه‌ر‌پێی فیلیکا. ئەم فیله هه‌موو رۆژیک بۆ ئاوخواردنه‌وه به‌م رێیه‌دا تی‌ئه‌په‌ری و رۆژیک له رۆژان هیلکه و بی‌چوو‌ی کلاوکوپه‌ی به پێ زله‌کانی پان‌وپلیش‌کرده‌وه. کلاوکوپه‌ی کو‌ستکه‌وتوو، پاش بی‌رکردنه‌وه هه‌ستا و به‌ره‌و لای فیله‌ فری و له‌سه‌ر سه‌ری نیشته‌وه و قولی‌ی گریان‌ی سه‌ری‌کرد و هاوار و نزا به‌دوایا و پێی‌وت:

¹ براهما: جو‌ره تیره‌یه‌کی هیندستانه، بر‌وای وایه که بۆ خوا ناشی پێغه‌مبه‌ران بنی‌ری بۆ چاک‌کردنی خه‌لقی! (پ.ج)

ئەى پاشاى گەورە! خۆ من دراوسىت بووم، لەبەر چى هىلكەت شكەندم و بىچوومت پان وپلېش كردهوه؟ ئايا لەبەرئەوهىە، چونكە من بچووكم و تۆ گەورە؟ ئايا لەبەر دەسەلاتدارىتە، وات لە منى بى دەسەلات كرد؟

فيله بە فيزيكەوه پىوت: بى گومان لەبەرئەوهىە و تۆى بى نرخ و توانا چىت، تا بىي ئەم جۆره دەم درىژىيانەم لەگەل بكەى؟! كلاًوكورەش كە گوئى لەم قسە رەقە پر لە غەرايىبە بوو، فرى و چوو بۆ لای فرندەكانى هاوپرئى و دەردى خۆى بۆ دەربىر. فرندەكانىش پىيانوت: باشە، ئىنجا ئىمەى كۆل چىمان پىئەكرى بەرامبەر بەم درندە بەهئەه؟! كلاًوكورە پىوتن: ئاخىر ئا ئەم ترسنوكىبە مالى ئىمەى وىران كردوو و خەلقى لى كردوو بى بە كەلەگا و ملۆزم! چۆن هىچمان پىناكرى؟! نەتانىستوو و تووىانە: مېشولەيكە بى، فىل بىخ ئەدا! گوايە ئىمە لە مېشولەش كەمترى؟! ئەرى كاكى باز و كاكى هەلۆ، خۆ ئىوە شاي ئىمەن، بۆ هەر بۆ گرتن و خواردنى خۆمان ئازان؟! دەبا جارىكېش بەرامبەر بە دوژمنەكانمان پىاو بن! باز و هەلۆ قىنيان هەلسا و تىان باشە، چى بكەين؟! كلاًوكورە وتى: ئىوە ئەوئەندە پىاوئەتى بكەن، چاوى فىلەم بۆ كوئىرەكەن، ئەوى ترى لەسەر خۆم. بەم جۆره هەردوو چاوى فىلە لە لايەن فرندەوه هەلگۆلرا. فىلە بە برسيتى و تىنوئىتى لەو شوىنەدا مايەوه و بۆرەى هەمووى جەنگەلستانى هىتابوو لەرزە. ئىنجا كلاًوكورە چوو لە تاقمىك بۆق كە لە گۆمىكا ئەيانقىران و هەرچى كوئىرەوهرى و كوئىتىكى بەسەرھاتبوو، بۆى گىرانەوه و پىوتن ئىوەش وەكوو ئىمە زەبوونن و رۆژىك لە رۆژان زالم سوارى تەپلى سەرتان ئەبىت! وەرن پىاوانە با هەموو لايەكمان يارمەتى يەكترى بەدەين و پىشتى يەك بگرين بۆ پاراستنى خۆمان. بۆقەكان ئەم قسانەيان زۆر پىخۆشبوو وە ئامادەبىيى خۆيانيان پىشان دا. كلاًوكورە پىي بۆ دانان و پىوتن: دە هەندىكتان وەرن لەگەلمدا و لە چالە قوولەكەى نزىك فىلەكە بقىرئىن، بۆ ئەوهى بمرئ. كلاًوكورەى بەمرانگەبىشتووئى هەقسىن لەسەر تەپلى سەرى نىشتەوه و پىوت: ها ئىستا چۆنى، غەراى ملۆزم؟ كوا گەورەبى و دەسەلات و سەررەقىت؟! بە بىرى ورد و بە تىكوشانى بىساردبوونەوه بەم لەشە بچكۆلەوه فىلئىكى زەلامى وەكوو تۆم خستە چال و ئەمە ئەنجامى هەموو لەخۇبايىبووئەكە.

ئىنجا بەدەيدەبا بە قوتابىبەكانى وت:

ئىستا داوا له هه موو يه كىكتان ئەكەم كه به ته واوى بارى سهرنجى خوى دهر بېرىت! هه موو به يه كدهنگ پىنانوت كه ئەى رۆشنىبرى گورهى دانا توى گورهى ئىمه و خاوهنى بىروراي قوول، قسه و وتهى ئىمه له سهر سهنكى تىگه يىشتنى تو خاش ئەبى و ورد. به لام ئىمه ئەزانين كه مه له كردن له گه ل تىمساح خو خستنه مه ترسىيه و خه تا ئەگه رپته وه بو مه له وان، نهك بو تىمساح. ئەو كه سهى زههرى ژير داني مار دهر ئەهينى و به خوى تاقيى ئەكاته وه، خو له ناوبه ره و گونا هه كه ناگه رپته وه بو ماره و به لكوو ئەو كه سه خوى گونا هه باره؛ ئەوى روو ئەكاته لانهى شير ئەبيت له ناوچوونيشى له به رچاوبى. ئەم پاشايه ش (دبشليم) هيجى له م درندانه نه گه راوه ته وه و متمانه ناكه ين كه نه توش و نه ئىميش بچينه لاي، وه له چوونيش دا ئەگه ر قسه يه كمان كرد كه به دلى نه بى، ئەنجام مال ويرانيمانه.

به يده با وتى: به راستى قسهى جواتان كرد، به لام خاوهن باوه رى ته واو كه بريارى دا، ناگه رپته وه. له به ره وه هه ر ئەبى بىينم وه له دوايى دا بوشتان دهر ئەكه وى كه چيم پى وتوو و چوونى وه لام داومه ته وه. ئەگه ر پىتان گه يشته وه كه به ساغى له لاي هاتوو مه ته دهر وه، ئەوا وهرن بو لام و ئەگه ر واش نه بوو، بى گومان ئەزانن چى ئەكەن و چون خو تان ئە پاريزن و پاش ئەم قسانه قوتابيه كان ماموستايان به جى هيشت.

به يده باش له رۆژىكى ديارى وادا خوى ئاماده كرد و جبهى پىرييه تى براهمى له به ركرد و رووى كرده كوشكى شاهانهى دبشليم و ريگهى درا و چوو به رده مى و نوشتايه وه و بى دهنك وه ستا. دبشليم، كه ناوبانگى به يده باى بىستبوو، له فكرى خويا وتى: ئەبى ئەم پياوه يان بو پاره هاتبى تا خوى پى به رپوه به رى، يان شتىكى هاتبىته رى كه نه توانى به سه ر يا زال بى. ئىنجا به دهنگى به رز به به يدا باى وت: ئەگه ر پاشايان خاوهنى پياوه تى بن به ده سه لات و دارايى، رۆشنىبرانىش خاوهنى پياوه تىن به زانين و زانستيان. ره وشت به رزى و زانستىش له يهك جيانا كرپته وه و پيوستن بو ژيان. هه ر كه سىك ريز له رۆشنىبران نه گرى و چاكه يان له گه ل نه كا و يارمه تىيان نه دا، خوى بى به ش ئەكا له راوته گبىر و به نه زانى دنيا ئەدورپنى. ئىستاش له به ره وهى به رز ترين رۆشنىبرى ئەم زه مانهى، چيت ئەوى؟ پىم بل، تا بو تى بكەم، وه ئەگه ر كاروبارى

حوکمرانیشه، ئەوا قسه بکه و چی باش بوو توانیمان جی به جی ئەکەین و چیش ناشایسته بی، بهوپیینه سزائە دەین.

دوای ئەم قسانە جاریکی تریش بهیده با بۆی نوشتایه وه و ئینجا رووی تی کرد و دووا: ئەی پاشای گهوره، هیوام مانی خۆت و میلیه ته ههتا دیزه مان. به راستی بهم قسانه تان پایه تان بهرزتر کردمه وه و ئەوی بۆی هاتووم، بۆ خۆم نییه و راویژیکه دراوه به سه سر شانما و ئەبی بیکه م بۆ راستکردنه وهی کاروبار و ئەگه ر وهرت گرت، ئەوا به ئامانج گه یشتین و ئەگه ر گویشته نه دایه، ئەوا ئیمه گه یاندوومانه و کهس ناتوانی تانووت و ته شه رمان ئاراسته بکات.

پاشا پیوت: هه رچییه کت هه یه هه لیریزه و گویم لی گرتوویت و به پیی ئەو قسانه ت له گه لتا ئە جوو لیمه وه.

بهیده با پیوت: ئەوهی هه تا ئیستا من بۆی چوم، هه موو رۆشنیریانی دنیا به راستی ئەزانن و ناویان ناوه میراتی پیروزی ئاده میزاد، ئەمانه ن: رۆشنیری، ده رککردن، پاکی، دادپه روه ری، زانست و ئەده ب و لیكدانه وه، له سه رخۆیی و سه لاری و دان به خۆداگرتن و نه رمونیانی و دل و ده روون فراوانی و راستی و چاکه و چاودیری و ره وشته به رزی، ئەمانه تیکرا شتی جوانن و هه موو شتیکی پیچه وانه یان شتی ناشیرین و ناپه سه ند. هه ر که سه یکه ئەو شته جوانانه ی بۆ خۆی هه لبژارد، با له هیه چ نام و نه نگی و بۆنه هاتی و ژیرکه وتن و ده ست کورتیه ک نه ترسیت. زاناکانی دنیا ش وتوو یانه له به رده می پاشایانا قسه کردن نه هه مه تیه و بی ده نگی سه لامه تی. چوار زاناش له به رده می پاشایه کدا له باره ی سه رچاوه ی ئەده به وه پرسیا ریان لی کراوه و له وه راما یه که میان وتوو یه تی: باشترین ره وشته بۆ زانا بی ده نگیه، دووه میشیان وتوو یه: بۆ ئاده میزاد وا باشه جی قسه ی خۆی بزانی. سه نیه میشیان وتوو یه: به که لکترین شته بۆ پیاو ئەوه یه له شتی که نه دو ی که په یوه ندیی پیوه نییه. چواره میشیان بۆی ته واو کردوون و وتوو یه تی: بۆ پیاو وا باشتره خۆی بداته ده ست کاره سات!

چوار پاشاش جاریکیان به یه که وه دائه نیشن و ئەکه وه نه قسه و ئەلین: پیویسته هه ر یه که مان قسه یه کی ئەوتۆ بکه ین که هه تا دنیا دنیا به نوو سه ریته وه و پات بکریته وه و نه مریت.

پاشای چین ئەلی: "ده سه لاتم هه یه به سه ر ئەوه ی که نه مو تو وه، به لام چی له وه بکه م که وتوو مه؟! پاشای هیندستانیش ئەلی: "قسه ی باش بکه ی، که لگی بۆ تو

نییه. قسه‌ی خراپیش بکه‌ی، بۆ تو ئه‌گه‌رپیتته‌وه. له‌به‌رئه‌وه قسه‌نه‌کردنت باشتره". پاشای فارس‌یش ئه‌لئ: "که قسه‌یه‌کم کرد، ئه‌بم به‌دیلی؛ که نه‌شیکه‌م، ئه‌و دیلمه". پاشای رۆم ئه‌لئ: "ئه‌وی نه‌موتوووه، سه‌ریه‌شه‌ی له‌دوانییه. به‌لام زۆرم چه‌رمه‌سه‌ری دی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که وتوومه".

ئه‌م قسانه‌م بۆیه کرد تا پاشا بزانیته که له‌ بی‌سه‌ریه‌شه‌یی بی‌ده‌نگی گه‌یشتووم. به‌لام من له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌ره‌ نیم که پیاوی دانا بی‌ده‌نگ‌بی له‌ نادانی. ئه‌و قسانه‌ی که ئه‌یکه‌م راویژه و چاکه‌که‌ی بۆ ئیوه و خراپه‌که‌شی ئوبالی خۆم بگریتته‌وه و ئه‌بی ئه‌م پێویستی سه‌ر شانیه‌ی خۆم به‌جی‌به‌ئیم و چارنییه و ئه‌نجام هه‌رچییه‌ک ئه‌بی، له‌وه ناخۆشتر نییه که پیاوی رۆشنیری خاوه‌ن‌باوه‌ر له‌ ناهه‌قی بی‌ده‌نگ‌بی و ئه‌لئیم: دبشلیمی پاشا، باووباپیری تو خاوه‌نی سامان و دارایی و سوپا و چه‌ک و جبه‌خانه و زه‌وی‌وزار و خانوبه‌ره بوون، بوونه حوکمرانی میله‌ت و تو ئه‌م ده‌سه‌لات و توانا و بوونه‌ی ئیستات له‌وانه‌وه بۆ ماوه‌ته‌وه و هیچت لی زیادنه‌کردوووه. ئه‌وان له‌گه‌ل میله‌ت و ژێرده‌ستی خۆیان نه‌رم‌ونیانان و ره‌وشت‌به‌رزانه ئه‌جوولانه‌وه و هه‌رگیز ملۆزمی و ناشیرینیان نه‌کردبوو به‌ پیشه. به‌لام تو‌ی نه‌وه‌ی ئه‌و پیاوچاکانه، له‌سه‌ر رێبازی ئه‌وان نه‌رۆیشتی، خۆت کرد به‌ ملۆزم و که‌له‌گای ئه‌م خه‌لقه، ده‌ستت کرد به‌ ناهه‌قی و جه‌ور و پیاوخرایی. ئه‌وی بۆ پیاو ئه‌مینیتته‌وه، کاری به‌که‌ک و کردار و وته‌ی پیاوانه‌یه. له‌به‌رئه‌وه -به‌کورتی- باری ئیستام بۆ رۆون‌کردیتته‌وه و هیوام وایه به‌ وردی لی‌بکۆلیته‌وه و پیت گران‌نه‌بی، چونکه هیچم بۆ خۆم بی‌نه‌وتوویت و هیچم لیت‌ناوی بۆ خۆم، ته‌نیا راویژه و دلم پیت‌سووتاوه و هیچی‌تر.

که به‌یده‌با له‌ قسه‌ بووه‌وه و بی‌ده‌نگ‌بوو، کوورده‌ی ده‌روونی دپی پاشا هاته‌ جۆش و هه‌رچی قسه‌ی ناشیرین هه‌یه له‌ ده‌می هاته‌ ده‌ری و ئینجا پێی‌وت: چاوه‌روانی ئه‌وه نه‌بووم نه‌ تو و نه‌ هیچ که‌سیکی‌تر له‌م ولاته‌ی من‌دا بویری ئه‌و قسانه‌ بکات، که تو‌ی زه‌بوونی بچووک‌ی بی‌توانا کردت. زیاتر له‌مه‌ش، سه‌یر ئه‌وه‌بوو که هیچت تیا نه‌هیشته‌وه و له‌ سنوور چووی به‌ودیا به‌ ئه‌ویه‌ری روه‌له‌مال‌راوییه‌وه، له‌به‌رئه‌وه ده‌ردیکت ئه‌ده‌می و کاریکت بی‌ئه‌که‌م بی به‌ عیبه‌رت له‌ میژوودا بۆ پاشه‌رۆژیش، تا هیچ پاشایه‌کیش رێگانه‌دا به‌ پیاوی وه‌کوو تو بچیتته‌وه به‌رده‌می و ده‌م‌بکاته‌وه. ئینجا فه‌رمانی‌ده‌رکرد بۆ کوشتن و لاشه‌هه‌ل‌واسینی به‌یده‌با.. ده‌ست‌به‌جی له‌ بالی

نەوین و ھەیتە چنگ لەسەر شان بردیان. لەپاش بردنی. دېشلیم کەوتە بێرکردنەو ھەو ھەو بېرپارەیی کە دا و پەشیمان بوو ھەو، فەرمانیکی تری دەرکرد و کوشتنە کەیی کرد بە "بەندی". ئینجا ناردی بەدوای قوتابییەکانی بەیدەبا و بەدوای ئەو کەسانەدا کە ھاوگیری بوون. ئەمانیش ھەو پێش خۆیان شار دبوو ھەو و لە شوینی قایم خۆیان توندکردبوو، ھەتا چەند رۆژیک بەیدەبا لە زیندانا مایەو ھەو، بچ ئەو ھەو کەس بویری ناوی بەینی و پاشاش نەینارد بەدوایا. بەلام شەویک لە شەوان دوچاری شەو بیداری بوو، ئارام و ئوقرەیی لەبەر بەر و خەوی زرا و گینگلەیی ئەدا بە دەم بێرکردنەو ھەو ھەو کی ئازار اوی ھەو و لە تاوانا رەوی کردە ئاسمان و چاوی گێرا بە ئەستێرەکان دا و لەوێ ھەو بیری رۆی بۆ زانیاری ئەستێرەناسین و ئینجا بەیدەبا ھاتەو ھەو یاد و موچرکیک بە لەشیا ھات و خۆی بە خۆی وت: نەئەبوایە وام لەو رۆشنییرە گەورەیی بکردایە و ئەو ھەو پێی کردم زوو ھەلچوون و تەنگەچیکە لانەیی و غەراییی دەسلالت بوو. زانیان وتوویانە: نابێ چوار نەریت لە پاشایان ھەبێ: یەکەم توورەیی، دوو ھەم رۆزی و سێتەم درۆ و چوارەم زۆرتوندی لە قسەکردن دا.

ئەم پیاو ھەو قسەیی خیری بۆ چاکەیی من و خەلقی کرد، کەچی دوژمنانە جوولامو ھەو لەگەلیا و خراپەم کرد بەرامبەری. کە گەیشتە ئەم ئەنجامە لە بێرکردنەو ھەو، دەست بەجی داوای کرد کە بچن بەیدەبا بۆ بینن.

کە ھاتە بەردەمی، پاشا رەوی تی کرد: "بەیدەبا، ئایا بەو قسانەیی کە کردت، مەبەستت ئەو ھەو دەماری من شل بکەیت و من بە نەزان و بچووک و ھیچ و پوچ بەدەیتە قەلەم؟!"

بەیدەبا، لە وەرما وتی: "پاشای خاوەن دەروونی پر لە راستی، ئەو ھەو پێم وتوویت، ھەمووی بۆ خیر و خۆشیی خۆت و ئەم خەلقەیی کە چاویان بپوشتەت و چاوەروانی خانی پر لە خیر و بیری تون بۆ خۆشیی خۆیان و بۆ بەردەوامی تو". ئینجا دېشلیم پێی وت: "کەواتە چیت پێم وتووم، سەرلەنوێ ھەموویم بۆ پات بکەر ھەو، بەبێ ئەو ھەو ھیچی لێ بپەرینی"، و ھەو فەرمانی دا بە دانیشتنی.

بەیدەباش بەو زمانە پاراوەیی خۆی، وشە بە وشە، رست بە رستی راپوێژە کەیی بۆ پاشا کردەو ھەو. قسەکانی بەیدەبا، چونکە راست بوو، کاری کردە ناخی دېشلیم، بۆیە پێی وت: "ھەموو قسە و راپوێژەکانت ئەگرمە گوێ و لەمەودا ھەو کاری پێ ئەکەم و بیرو پای تو سەرمەشقی کار و کردەو ھەم

ئەبى. ئىنجا فەرمانى دەرکرد كە زنجىرى دەست و گەردنى بكنه‌وه و بەرگى مىرانهى بكنه‌به‌ر و پىوت: "ئەوا لە ئىستاش‌ه‌وه تۆم كرد بە مىرى مىرانى ھەموو ئەم ولاتە". بەم جۆرە كلاوزىرى مىرى كرايە سەر و بە دەبدەبەيەكى گشتى قۆز و بە سواری بەناو شاردا گەرا بە نومايش، بۆ ئەو ھەمى ھەموو مىللەت بەم كارە بزانی و ئىنجا گەرايە‌وه و لەسەر تەختى دادگایى دانىشت و كەوتە راستكردنە‌وهى كاروبارى ھوكمرانى ھەموو ولات؛ ھەقى بزنى كۆلى لە بزنى شاخدار سەند و بە چاوى دادپەرودەرى تەماشای ھەموو كاروبارىكى ئەكرد و خىروپىر و ئارام و ئاسايش ھەموو گوشەيەكى ولاتى گرتە‌وه و خەلقىش شادمان.

بى‌گومان ئەم كار و كردە‌وه و دەنگ‌وباسە گەيشتە ھەموو كەل‌وقوژبىنىك، لەبەرئە‌وه قوتابىيەكانى بەيدەبا ھاتن بۆ لای و پىروzbایىيان لى‌كرد و ئەو رۆژەشيان كرد بە جىزنىكى مىللى نەتە‌وهيى كە ھەتا ئىستا ھەر بەردەوامە لە ولاتى ھىندستانا.

پاش راستكردنە‌وهى بارى ولات، ئىنجا بەيدەبا دەستى‌كرد بە دارشتنى سى پارە و نووسىنى كىتب لە ھەموو كاروبارىكى ولات و مىللەت‌دا و پاشاش لە ھەموو كاروبارىكى ھوكمرانى‌دا نەخشەي بەيدەباى كردبوو بە بنگە و رى دۆزىنە‌وه.

بەم جۆرە و بەم پى‌ودانگە‌وه لە رۆوبەرى ھىندستانىش سوودى وەرگرت و ناوبانگى پىشكەوتن و گەشە‌كردنى ھىندستان چوارگوشەي ئەو رۆژەى دنياى پركرد. لەپاش ماوہيەك و كە تۆزى دەستى بەتال بوو، ئىنجا ھات قوتابىيەكانى خۆى لە شوپىنىك‌دا كۆكردە‌وه و پىوتن: "بى‌گومان واتان ئەزانى كە ئەو پاشا ملۆزمە بى‌رەزايە بە بىروباوەر و قسەى جوان و راويزى بەكەلك نايەتە‌وه سەر رىي راست، بەلام ئەبى ئەو بەم بزانی كە ھەموو شتىكم لە بەرچاوى بوو، ئىنجا چوومە لای و ئەو قسانەم لەگەل‌دا كرد. جگە لەوہش، چووبوومە بنج‌وبناوانى و ناخى دەروونىم پىوابوو وە لە تىگەيشتوانى پىش خۆشم بىستبوو كە پاشايان ھەندى جار بە غەرايى وا مەست‌ئەبن كە خەستىر بى لە سەرخۆشى مەى. وە ئەم جۆرە مەستى و بى‌ھۆشىيە بە بەر بەرەكانى زانانيان نەبى، نارە‌ويتە‌وه و زۆرم لە بەر گران‌بوو پاش مردنى من و پاشا، خەلقى بيانوتايە بەيدەباى فەيلە‌سوف لە زەمانى دبشلىمى ملۆزما ژيا و نەيتوانى ئەو چەوتىيە راست‌بكاتە‌وه. لەبەرئە‌وه ئەگەر بىشيكوشتمايە، ھەر ئەبوو ئەو بەر بەرەكانىيەى بكنەم، چونكە مردنم

پیاوانه تر بوو له و ژيانه پرله چه وتيښه. بې گومانېش بن که به بې ماندو و بوون و له خوږوردن، هيچ که سيک له دنيا دا به رزنا بښته وه و ناگاته نامانج.

ئښتاش پاش سرکه و تنمان وا پاشا داواي لږ کردووم که کتبيکي پرکه لک بنووسم و له همموو بابه تيکي تيا بښت و به که لکي همموو که سيک بيت. وا منيش داوا له همموو يه کيکتان ئه که م که له همموو هونه ريکدا چيتان له توانا دايه بينووسن و ناماده ي بکه ن، تا بزائم هر يه که تان پله ي زانيار ي و هونه رمه ندي و دوور بيني گه شتوته کوئ؟

پښانوت: رږوشنبري گه وره ي تيگه شتووي پيگه شتووي داناي زاناي خاوه ن توانا! تو سره کي ئيمه يت و ماموستامان؛ له سره دهستي تو په روره دره بووین و به زانيني بې ئه ندازه ي تو گوش کراوین و بووینه ته خاوه ني هوش. بې گومان که دريغي ناکه ين و چيمان له بارابي، ئه يخه ينه سره کاغه ز و ئه يه يته باره گاي پرله زانينتان. به م جوړه قوتابيه کان بلاوه يان لږ کرد و به يده باش که و ته وه ئه ندیشه ي به رږوه بردني کاروبار و دبشليمي پاشاش که و تبووه بار يکي پر له خوشي و گه شه و بې ئيشي، له بهر ئه وه دهستي کرد به خوښنده وه ي ئه و کتبيانه ي وا له گه نجينه ي گوشکي شاهانه دا و فهيله سووفه کاني به رووي هيندستان نووسيويانن له دهوري باوو باپيراني ئه ما و زوري به دل بوون. له بهر ئه وه بير ي کرده وه که پښويسته له چاخي ئه ميسا کتبيکي نايابي پر له زانست و زانيار ي و هونه ر بنووسر يته وه، بويه نارد ي به داواي به يده بادا و داواي لږ کرد که کتبيکي له و بابه ته ي بو بنووسر يته وه و همموو هونه ريکي خو ي تيا بنووني و باسي ئه م سره دمه و خه لقي و همموو کاروباريکي حوکم راني بکات، بو ئه وه ي جي سوود بې و نهر له رږواني داهاتوا. به يده باش به ليني دايه که له داواي ساليکي ربه بق کتبيکه ي بو ته واوبکات. پاشاش خه لاتي کرد و همموو شتيکي بو ئاماده کرد، تا به يده با بتواني به لښته که به جي به يني.

داواي ئه م داواکاريه گه وره يه، به يده با که و ته گيژ ي بير کردنه وه و ويستي به خو ي و به قوتابيه کاني کتبيکه بنووسن، به لام بو ي ده رکه وت که وا باشتره هر خو ي ئه م کاره گرنگه جي به جي بکات. له بهر ئه وه يه کيک له قوتابيه کاني خو ي دانا و دوور که و تنه وه له خه لقي و ئه م وتي و قوتابيه نووسي و کتبيه ي کرد به پانزه به شه وه و همموو کاره سات و دمه ته ق ي و قسه کاني خسته سره زماني ناژهل و بالدار، بو ئه وه ي تيکرا خه لقي تي بگا و چيژ ي لږ وه رگري و که لک و ناوي نا

"کلیله و دهمنه" و له‌دوای ساله، ئینجا پاشا فه‌رمانی‌ده‌رکرد که کورسییه‌کی گوره بۆ به‌یده‌با ئاماده‌بکه‌ن و هه‌موو خه‌لقى تیکرا کۆببنه‌وه و گوێ له خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌که بگرن.

له‌و پۆژه‌دا شوینی ئاهه‌نگ ئاماده‌کرا و هه‌موو میر و جینشین و زانایان بانگ‌کران و به‌یده‌باش خۆی و قوتابییه‌که‌ی که گه‌یشتن، هه‌موو خه‌لقى له به‌ری هه‌لسان و پاشاش له به‌ری هه‌لسا و له ته‌نیشته‌ خۆیه‌وه داینا و پاش قسه‌کردن، پاشا پێی‌وت که خواستی چیه‌؟ به‌یده‌با له وه‌راما پێی‌وت که ته‌نیا ئه‌وه‌ی ئه‌وێ شا فه‌رمان ده‌ربکات به‌ نووسینه‌وه‌ی کتیبه‌که و به‌ پاراستنی، نه‌وه‌کوو فارسه‌کان پێی‌بزانن و بیه‌ن. بی‌گومان پاشاش ئه‌م فه‌رمانه‌ی ده‌رکرد و هه‌روه‌ها خه‌لاتی هه‌موو قوتابییه‌کانیشی کرد. ئه‌مه بوو چۆنیه‌تی نووسین و دانانی کلیله و دهمنه و ئینجا با له چۆنیه‌تی گۆرانی کتیبه‌که بۆ فارسی بدوین.

(کیسرای کوری نه‌وشیروان و ئه‌م کتیبه)

که کیسرای کوری نه‌وشیروان بوو به‌ پاشای ولاتی ئێران، به‌ر گوێی که‌وت که کتیبیکی وا نایاب هه‌یه له گه‌نجینه‌ی شاه‌ی هیندستان‌دا. کیسراش پاشایه‌کی زانا و دادپه‌روه‌ر و دانا بوو، له‌به‌رئه‌وه زۆر به‌ پێوستی زانی که ئه‌م داستانه به‌نرخه‌ ده‌ست خۆی بخت، بۆیه له کۆبوونه‌وه‌یه‌که‌دا داوای له وه‌زیره‌کانی کرد که خوینده‌واریکی به‌رز و نووسه‌ریکی باش و زمانزانیکی نایابی هیندی و فارسیی بۆ بدۆزنه‌وه له‌ناو ئێرانا. له‌پاش پشکنین برزووی کوری ئه‌زه‌ری فه‌یله‌سووفیان بۆ دۆزییه‌وه و هینایانه به‌رده‌می شا.

کیسرا پووی ده‌می تی‌کرد و پێی‌وت: له‌پاش پشکنینکی زۆر، هه‌لمانه‌ژاردووی، چونکه له هه‌موو شتیک‌دا ته‌واوی و ئه‌و توانایه‌ت هه‌یه که ئه‌م کاره‌ گرنکه به‌جی‌به‌ینی و ئه‌و کتیبه‌ نایابه‌ بکه‌یت به‌ فارسی و چه‌ند کتیبی‌تری هیندیشته‌ ده‌ست‌که‌وت، له‌گه‌ل خۆتا بیه‌ینه، تا خه‌لقى سوودی لێ‌وه‌ربگرن. فه‌رمانیشمان داوه هه‌رچیه‌کت بویت، بۆت ئاماده‌بکریت وه‌ چه‌ندت دارایی ویست، له‌گه‌ل خۆتا بیه‌یه؛ وه ئه‌گه‌ر به‌شی‌نه‌کرد، داوای هیه‌تر بکه و هه‌تا راده‌ی دواپوولی گه‌نجینه‌ی ئه‌م ولاته‌ خه‌رج‌بکه‌یت بۆ ئه‌م ئامانجه، هیه‌شتا که‌مه و هه‌تا ئه‌توانیت زوو بکه‌وه‌ره‌ ری.

برزووش داوای له پاشا کرد که هه‌موو گه‌وره‌پیاوانی ولات و خه‌لقى کۆببنه‌وه و ئه‌م داواکارییه‌ی له به‌رچاوی ئه‌وان پێ‌بسپێری. ئه‌و پۆژه

نیشانه‌کراو، برزو و تاریکی دوورودریژی تیا خوینده‌وه و له ئەدەب و زانست و ئەقل و فەلسەفە و تاقیکردنە‌وه و حوکمرانی و دادپەرۆه‌ری دووا و بە تانی کیسرادا هات و هەموو پۆلەتیکی جوانی دەرخواست و ئینجا بە بیست توورە‌که‌وه که دە هەزار دیناری ئەو زەمانە‌یه‌ی تیا‌بوو، بە‌ره‌و هیندستان که‌وته‌ری. پاش گە‌یشتنی، زۆر بە نهنی و لە‌سه‌رخۆ که‌وته راست‌و‌چه‌پی دە‌سته‌و‌دایه‌ره‌ی پاشای هیندستان و هەموو پیاویکی گه‌وره و زانای سه‌ر به کۆشکی شاهانه و به تایبه‌تی زانا و هۆنه‌ر و ئە‌دیبه‌کان. لە‌م ماوه‌یه‌ش‌دا له‌گە‌ڵ پۆره‌پیاوانیش‌دا هەر دۆ‌ستایه‌تی پە‌یدا‌کردبوو، بە‌بی ئە‌وه‌ی نهنی خۆی دەر‌بیریت.

له‌پاش ماوه‌یه‌کی زۆر و به تاقیکردنە‌وه، یه‌کیک له هه‌ره زانا و رۆ‌شن‌بیرانی هیندستانی هه‌لبژارد به‌هاورپی هه‌میشه‌یی خۆی و ده‌ستی‌کرد به‌ری‌دانان بۆ ئە‌وه‌ی بیه‌تی جیی متمانه و برای گیانی‌به‌گیانی و ئە‌مه‌ش ماوه‌یه‌کی‌تری ویست و ئینجا رۆژ له‌دوای رۆژ زیاتر له‌یه‌کتری ئاشکرا‌بوون و دەر‌که‌وت که ئە‌م زانا هیندییه‌ کلیل‌به‌ده‌ستی گه‌نجینه‌ی کتیب‌خانه‌ی شاهانه‌یه.

له‌پاش هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی زۆر و دل‌نیا‌کردنیکی ته‌واو که ئە‌م نهنییه‌ به‌مردنیش ئاشکرا‌نا‌کریت، ئینجا به‌دزییه‌وه و کتیب له‌دوای کتیب له‌گه‌نجینه ئە‌هینرایه‌ دهره‌وه و ئە‌درایه‌ ده‌ست برزوو، ئە‌ویش کارامانه و زۆر به‌چالاکی ئە‌یگورین بۆ فارسی و ئە‌یدانه‌وه ده‌ست هاورپکه‌ی.

پاش ته‌واو‌کردنی هه‌موو کتیبه‌کان و تومار‌کردنیان، ئینجا نامه‌یه‌کی دوورودریژی نووسی بۆ پاشای چاوه‌روان، کیسرای کوری نه‌وشیروان. که کیسرا نامه‌که‌ی پێ‌گه‌یشت، له‌خۆشیا‌نا پنی زه‌وی نه‌ئ‌گرت و له‌و پۆ‌په‌ی کامه‌رانییه‌دا دو‌چاری دو‌ودلی بوو له‌وه‌ی -خوانه‌خو‌استه- برزوو و کتیبه‌کان بگه‌یرین و نه‌گه‌نه‌وه ئێ‌ران، له‌به‌رئ‌ه‌وه نامه‌یه‌کی بۆ نووسی و دا‌وای لی‌کرد که زۆر به‌په‌له و به‌زوت‌ترین کات بگاته‌وه ئێ‌ران. بۆیه برزووی زانا که‌وته‌ری و شه‌و و رۆژ کوتای و دووسی قوناغی ئە‌کرد به‌یه‌ک و هه‌تا له‌توانا‌یا‌بوو و چانی‌نه‌ئ‌دا و به‌ئ‌ه‌وه‌ری شه‌که‌تیه‌وه گه‌یشته‌وه باره‌گای کیسرا به‌سه‌ربه‌ری.

کیسرا به‌بینینی گه‌شایه‌وه و شادمان بوو، به‌لام که تیی‌وردبووه‌وه، زۆری به‌زه‌یی پیا‌هاته‌وه، چونکه ئی‌جگار زه‌بوون و لاواز بووبوو، بۆیه پنی‌وت که دل‌نیا‌بیت هه‌رچییه‌کی بویت، بۆی ئە‌کات و ئە‌یخاته به‌رزترین پله‌وه و دا‌واشی

لی کرد که بۆ ماوهی حهوت رۆژ له مالهوه نهیهته دهرهوه، تا بهتهواوی ئهحهسستهوه و ئهچستهوه دۆخی جارانی.

له رۆژی ههشتهما، پاشا فهرمانی دهرکرد به پازاندنهوهی ههیوانی گهورهی کوشکی شاهی و ههرچی گهورهپیاوانی ولات ههیه، به زانا و هونهر و وتهروه ئامادهبوون و پیشوازیی برزووی زانایان کرد و لهسهه تهختیکی بهرز دایاننا و دهوریان دا. برزوو، له هاتنیا، ههموو کتیبهکانی لهگهڵ خویا هینابوو، وه یهک له داوی یهک دهستی کرد به خویندنهوهیان، ههتا تهواوی کردن. ئینجا دهستکرا به ستایشکردنی پاشا و برزوو بۆ ئهم دهستکهوته بهنرخنهکراوانه. داوی ئهمه شا فهرمانی دهرکرد که دوو و گهوههر و ئالتوون و زیوی بدریتی و باشترین بهرگی پاشایی و لهمهش زیاتر تاجهکهی خۆشی کرده سهری و ماوهیهک لهسهه تهختی شایی داینیشاند بۆ زیاتر ریزلیگرتنی. داوی ئهمه برزوو ههلسایه پێیان و تاجی پیشکesh به پاشا کردهوه و له پهرووو کړنوشی برد و و پێوت:

گهوره گهورهکان و شای پاشایان! توی نیشتمانپهروهی زانستهپهروهی دهروون پر له داد و راستی و خیر، منی پچووکی خۆتت بهم ههموو خهلات و بهرات و پلهبهرزیه شهرمهزارکرد! پر بروا بن گهورهه، که خزمهتکردنی پیاوی پیاو گهورهترین پاداشته و خزمهتکردنی زانست و زانیاری بایهخدارترین کاره و ههموو ماندوووبوون و ناخۆشییهک له پتی خیرخوایی دا خۆشه و پر له شادی. وه ئهو کهسهی میشکی به زانست ئاشنابوو، دهروونی چیژی هونهری چیشته، هههرگیز ئاوو له پلهی بهرز و له زیو و زیو و دوو و گهوههر ناداتهوه و ببوورن که ئهم خهلاتانهه پێگهیشته و وا سههرلهنوئ ئهیانگه پینمهوه بۆ گهنجینهی شایانه، تا له کاروباری بهکهلکی ترا بهکاربهیتری و یهک تکام ههیه له ئیوهی گهوره، ئهویش ئهوهیه که فهرماندهربکهن بۆ گهورهی زانایان و پیری رۆشنبیران بزر جهمههری وهزیر کوپی بهختهکان که له نووسراوهکهی دا ناوم بهینی و کتیبهکهه ریکبها و بیکات به بهشی یهکهه و لهپیش سههگوزهشتهی "شیر و گا" وه دایینیت بۆ خویندهواران.

نهوشیروان قسهکهی پهسهندکرد و داوی له بزر جهمههری وهزیری کرد که بهشیکی تاییهتی بنوسیت دهربارهی میژووی ژیانی برزوو وه له کاتی له دایکبوونیهوه ههتا چوونی بۆ هیندستان و هینانی ئهو کتیبه بهنرخانهی تیا

باسبكات بهوپه پى شانازى پتوه كړنه وه. بزر جه مه ريش ئه م داواكار ييه
زور به جوانى جى به جى كړد و به م جوره ناوى برزوو وه كه سوكاره كه
چوو ه ميژوو وه.

سەرەتای کتیبەکه:

بەشی یەکهەم

شیر و گا

دبشلیم داوای له بەیدەبا کرد سەرگوروشتەیهکی بۆ بگێریتەوه سەبارەت بە تیکدانی دۆستایەتی و خۆشەویستی نیوان دوو کەس، وە گۆرینی ئەو خۆشەویستییه بە دوژمنایەتی و قین بەهۆی درۆزن و ناپاکەوه که ئەکەوێتە بەینیان.

بەیدەبا وتی: گەرەوی خۆشەویست!

له ولاتی دۆستاوەند، پیاویکی بەسالچوو ئەژیا. ئەم پیاوه سێ کۆری هەبوو، گەیشتبوونە ئەو تەمەنەیی که دەوری منالی جی دێلی، بەلام هەر چاویان له دەستی باوکیان بوو، وە بەسەر ئەووه ئەژیان، بەبێ ئەوهی هیچ کاسبییهک بکەن. پۆژیکیان باوکه کۆی کردنەوه و دەستی کرد بە لۆمەکردن و سەرزەنشتیان و پێی و تن: ئەوی بیهوئ باش بژی، ئەبێ سێ شتی بوئ، که به چوار شت ئەیگاتی، ئەو سێیهی ئەیهوئیت هەولدانە بۆ رزق و پۆزی و هەولدانە بۆ بەرزبوونەوه له ناو خەلقا و تیشوو خستنه بۆ دواپۆژ. ئینجا بۆ ئەوهی بەم سێ ئامانجه بگەین، ئەبێ ئەم چوار شتە بکەین: پارە پەیاکردن له باشترین پێوه، ئینجا باش پاراستنی، ئینجا باش سوودلئ وەرگرتنی، چوارەمیش ئەوهیه بزانیته چۆن خۆتی پێ ئەژینی و که سوکار و دۆستی پێ رەزامەند ئەکەیت و ئەنجامی ئەمەش سوودی بۆ دواپۆژ هەیه. هەر که سێک ئەم مەرجانە به تهواوی به جێ نههینا، ئەنجامیکی باشی نابێ. ئەوی ئیشی نهکرد، هیچی نابێ. ئەوی بووی، نهیخسته ئیش، سوودی لئ وەرناگری و ئەوی هەر له وهی خەرچ کرد که هەیه تی، نایمینی و نابووت و هەژار ئەکەوئیت.

هەرسێ کۆرە ئەم قسانەیی باوکیان بەدل بوو، بۆیه بریاریان دا ئەم فەرمايشتانه به جێ بهینن و گەرەکهیان که و تەری بەرهو ولاتی مەییون به گالیسکه یه که وه که دوو گا رایانته کیشا. یه کیک له گایه کان ناوی شه توره و ئەوی کهیان ناوی بەندوبه بوو. له ریگا دوچاری زۆنگیکی قوری خەست بوون و گا و گالیسکه ی تی چهقی و هەول و تەقە لا بی سوود بوو، تەنیا توانی به خۆی و

چهند که سیکي که به ندوبه بهیننه دهره وه و شه توربه یان بۆ نه جوولاً، مه جبوور به جیی هیشت به دیار پیاویکی خویه وه که چاوی لی بی، هه تا قوره که کزئه بیته وه و شه توربه لی پزگارئه بی.

له پاش ماوهیه ک، کابرای یاساول تاقه تی چوو، له بهرئه وه به جیی هیشت و خوی گه یانده وه کوره گه وره ی خاوه ن گالیسکه و پیوت که گاکه مرد! وه پیاو که پوژی برایه وه، لنگه فرتی نه کات باشه، چونکه هه رچه نده هه ولی مانیش بدا و په له قازئی بکات، هه ر سوودی نییه و هه ر ئه بی بمری، وه کوو ئه مه که ی کابرا که ئیستا بۆت ئه گپرمه وه:

- وتیان که پیاویک ئه یویست بچیت بۆ شوینیک وه ریگای ئه و شوینه زور پر له مه ترسی بوو، چونکه شیر ی تیا بوو، به لام له بهرئه وه ی شاره زابوو که وته ری. له دوا ی ماوهیه ک، چاوی به گورگیکی هار که وت که به ره ورپووی دیت. به راست وچه پدا پوانیی و بیر ی کرده وه که باشتین شوین بۆ خو پزگار کردن له گورگه که، ئه و دنییه که ئه که ویتته ئه و دیو دۆله که وه. له بهرئه وه به هه له داوان خوی گه یانده ناو دۆله، به لام که ته ماشای کرد هیچ پردیک له سه ر پووباره که ی ناو دۆله که نییه و وا گورگه ش خه ریکه ئه گاته سه ری، له بهرئه وه ناچارانه خوی فری دایه پووباره که وه، هه رچه نده مه له شی نه ئه زانی و به دهم خنکانه وه دهستی کرد به هات وهاوار و خه لکی دنییه که به ده نگیه وه هاتن و پزگاریان کرد.

پاش ئه وه ی حه سایه وه، سوپاسی کردن و پووی کرده تاکه خانووه که ی دوور ئاوه داننییه که. له گه ل دهرگای کرده وه، ته ماشای کرد تاقمه دزیک بازرگانیکیان رووت کردو ته وه و خه ریکیشن بیکوژن. که ئه مه ی زانی، هه تا تینی تیا بوو به ره و دنییه که تیی ته قان و له وی له پال دیوار ی کدا خوی دا به زه وی دا تا ماندووی بحه سیته وه، که چی دیواره که ی به سه ردا پووخا و ئاخری هه ر مرد! کابرا پیوت راسته منیش ئه م سه رگورشته یه م بیستووه و راست ئه که ی.

بیته وه سه ر مه خسه ره ی گا چه قیوه که ی ناوی شه توربه بوو. گایه خوی له زۆنگه پزگار کرد و هاته دهره وه، پووی کرده می رگیکی خۆشی پر له له وه ر و ئاو و به ئاره زووی خوی له وه را و رایبوارد و قه له و بوو، ترسی له هیچ شتیک نه ما و غه رای ی گرتی و پر به دهم دهستی کرد به بۆر بۆر و ئه و جه نکه لستانه ی نزیک ی ده نگی ئه دایه وه.

لهم جهنگه لستانه چره ی نزیك ئه و میرگه شدا، شیریکی که لله ره قی تووره بووبوو به پاشای دپنده کانی ئه و ناوه و گوئی له قسه ی هیچ کامیکیان نه ئه گرت و ئه بووایه پلنگ و گورگ و ریوی و چه قه له کانی ئه و ناوچه یه هموو روژیک بچن بو راو و نیچیر بو پاشای دارستان په یادا بکن و بهیننه به رده می، چونکه خوئی نه ئه گه را و ههر به پالکه وتن روژانی ئه برده سهر.

ههر له ناو ئه و دست و پیوه نده ی شیرده دا، دوو چه قه له هه بوون، که یه کیکیان ناوی کلیله و ئه وی که بیان ناوی دهمنه بوو. ئه م دووانه هه تا بلئی خاوه ن به هره و زانا و تیگه یشتوو و فیلباز بوون.

روژیکیان دهمنه به کلیله ی برای وت: ئه ری کاکه! تیم ناگه یینی له بهرچی ئه م شیره ههر پالکه وتوو و بایه کی بالی خوئی نادا و ناجوولی؟! کلیله پیی وت: برام، ئیمه چ کارمان به کردار و رهفتاری شیرده هه یه، پاشامانه و ئیمه ده رگاوانی و حه ز له چی بکات، ئیمه ش حه زی لی ئه که یین و چیشی نه وی، نامانه وی و ئیمه ی پچووکی بی ده سه لات راده ی ئه وه مان ناکه وی وه ک پیایوی گه وره قسه له قسه ی پاشایان بکه یین و دست بخه یینه کاروباریانه وه و نه که ی بیر له وه بکه یته وه، ئه گینا کاره ساتی ئه و مه یموونه ت به سه ر دی که دارتاش به سه ری هینا.

دهمنه پنی وت: چی بوو ئه و کاره ساته؟

کلیله وتی گویم لی بگره:

- ئه گپنه وه که مه یموونیک چاوی که وت به دارتاشیک، که سواری شه قه داریک بووبوو، خه ریکی قلیشان دهنه وه ی بوو، وه هه رتا وه ناتاویک به قه د بالیکی له داره که شه ق ئه کرد، پوازیکی ئه خسته دامینه که یه وه بو ئه وه ی داره که نه یه ته وه یه ک.

مه یموونه که ئه م کرداره ی زور پی خوش بوو. که دارتاشه که به ئیشیکی خوئی دوو کانه که ی به جی هیشت، دست به جی مه یموونه که سه رکه وته سه ر داره که و رووی کرده پوازه که و کلکی که وته نیوان داره که وه و پوازه که ی راکیتشا و داره هاته وه یه ک و مه یموونه ی گه یانده شه رای مه رگ و بو خوئی بوو به ته وه. که دارتاشه ش هاته وه، ده سستی کرد به لی دانی، به جوژیکی ئه وتو که ژانی کلکی له بیر برده وه.

دەمەنە پىئوت: بەلى، باشە، بەلام ھەر كەسىك لە پاشاكان نزيك بىتەو، بۇ سكتىر بون نزيك نابىتەو، بەلكو بۇ دەسترويشتوويى دەست و كزوكەو ھەلىي دوزمەن. بەلى، ھەندى كەسى نزمىش ھەيە كە بە كەم شوكرانە ئەكەن و بە پارچەئىسقانىك وەك سەگ قنىات ئەكەن.

بەلام خاوەن بەھرە و وەجاغزادە و تىگەيشتو و لىھاتو ھەرگىز حەز لە كەم ناكەن و بە دەستكورتى داين نابن و ھەولى بەرزبوونەو ئەدەن، ھەتا ئەو رادەيەي كە ئەتوانن و ئەمانىش وەك شىر وانە لە كردارا و شىرىك كە كەرويشكىكى كرد بە نيچىر و راوى نا و چاوى بە حوشترىك كەوت، بى گومان حوشترەكەي ئەوى و واز لە كەرويشكەكە ئەھىنى. سەگى بى نرڭ كل ك رانەو شىنى بۆت، ھەتا ئىسقانەكەي بۇ ئەھاويژى، بەلام كە خواردن ئەبەي بۇ فىل، ناخوات، ھەتا دەم و چاوى بۇ نەسريت و مەرايىي بۇ نەكەي، چونكە ئازەلىكى بەكەك و بەھىزە. ئەوى دەستى ئەپرا و ھەيەتى و بەو بۆنە خزمەتى كە سوكار و دەستى خوى ئەكات، تەمەنى درىژە، ھەرچەندە زووش بمرى. ئەوى رژد و گىريشە و سوودى بۇ خوى و كە سوكارى نىيە، مردوى گورستان لەو زىندووترە، ھەرچەندە زىندووش بى. ئەو كەسەي ھەر ھەولى ورگى خوشى بدا و بەو ورگ پىپى قنىات بكات و واز لە ھەموو شتىكى تر بەيئى، لە رىزى ئازەلا ئەژمىردى.

كلىلە پىئوت: ئەوا تىت گەيشتم، بەلام جارىكى كەش بىر بەكەرەو و ئەو بەزانە كە ھەموو مروڤىك پاىە و شوينىكى ھەيە و ئەوى لەو پاىە و شوينەي خوى دا سەركەو توو بوو، ئەوا ئەبى ئارام بگرى و ئىمەش پاىەمان نزم نىيە و با بەمە خوشتال بىن.

دەمەنە ھەلى داىەو و وتى: بەلى، ھەموو كەسىك پاىەي ھەيە و پاىە تا پاىە توافىرى^۱ ھەيە و ھەموو خاوەن بەھرە و توانا و رەوشت بەرزىك، ئەبى لە پاىەي خواروو قنىات نەكا و بەرەو بەرزتر ھەنگاوبنى و ھەول بەدات. وە ئەوانەي بە خوڤايى چوونەتە پاىەي بەرزەو، زور خراپ سەربەرەو خوار ئەبنەو بۇ نزمى. بەرزبوونەو زور گرانە و خلوربوونەو زور ئاسان. بەرد ھەلگرتن قورسە و دانانى ئاسان. لە پاشا بۇ ئىمە كە بتوانىن بچىنە بارىكى باشتر و پاىەيەكى بەرزترەو، رازى بىن بەم بارەي ئىستامان؟

^۱ توافىر: جياوازي. (س)

كليله پيئوت: باشه، ئىستا تو بريارى چيت داوه؟
دهمنه وتى: ئەمەوى لەم فرسەتەى ئىستادا سوود لە ھەل وەر بگرم و بچمە
لاى شير، چونكە ھەرگيز لە ئىستا، بىر ڤەئيتەر نەمديوه و بەلكوو بتوانم خۆم
بەرمە پيشەوه و پايەيەكى باش بچم.
كليله پيئوت: باشه بە چىدا ئەزانيت كە سەرى لى شىواوه و لە رەئىدا
زەبوونە؟!

دهمنه وتى: بە ھەست و باوەر و بينين و ليكدانەو ھەدا ئەيزانم.
كليله پيئوت: باشه، چۆن ئەگەيتە پايە، لە كاتىكدا نە خاوەن دەسەلاتى و نە
ئەشزانيت چۆن خزمەتى خاوەن دەسەلاتەكان ئەكەيت؟
دهمنه پيئوت: پياوى بەھيز و توانا و زانا، بارى قورس و كردارى گەورەى لا
سووك و ئاسانە، ھەرچەندە لەو پيش نەشيكردىن. بەلام پياوى زەبوون و نەزان
ھەموو بار و كردارىكى لا قورس و گرانە، ھەرچەندە ئەو پيشەشى بووبى.
كليله وتى: دەسەلاتدارەكان گوى نادەنە پياوہ زانا و تيگەيشتوہ بەتواناكان،
بەلكوو ڤووئەدەنە گوى لەمستە بىر زمانەكانى بەرەوخوارى بەرەوخوار، وەكوو ئەو
ميوہى لەجياتى ئەوہى لە ھەلچوونيا متمانە بە دارە شەنگ و شوخە ئەستورەكان
ببەستيت، خوى لە بنجە نزمەكانى دەوروبەرى خويەوہ ئەئالينى. چۆن پايەت لای
شير دەست ئەكەوى، لە كاتىكدا كە تو ليوہى دوورى و خوت نابەيتە پيشەوہ.

دهمنه وتى: لە قسەكانت گەيشتم و تو راست ئەلىى. بەلام ئەوہش بزانه كە
ئەوى گەيشتوتە لای دەسەلاتدار و ھەقى ئەو پايەيەى نيبە، ھەرگيز
خۆشەويست نابى بەقەد ئەوہى لە دووريبەوہ نزيك ئەبیتەوہ و بە ھەق و قەدر و
حورمەتى خوى ئەگاتە پايە و منيش لەو بابەتە ئەبم و بە توانا و كۆششى
خۆم ئەيگەمى. پيشينان وتوويانە: كەس لە كۆرى پادشاھانا نامينيتەوہ، ئەوانە
نەبن كە لووتيان بەرزنيبە و بەرگەى ناخۆشى ئەگرن و ھەرگيز توورەنابن و
خەلكيان خۆش ئەوى و نھيتى ئەپاريزن و كە توانيان وابن، ئەگەنە ئامانج.

كليله وتى: باشه، گريمان گەيشتوتە لای شير و بە دلایا چوويت و مايتەوہ، بە
چى ئەو ھەلە پايە وەرئەگرى و بەختيارى ئەھيتتە دى لە لای؟!

دهمنه پيئوت: پاش ئەوہى لى نزيك ئەبمەوہ و لە خو و ڤەوشتى ئەگەم، ئەو
ھەلە بەويبە و زۆر لەسەرخۆ و ھيمانە لەگەلایا ئەجووليمەوہ و ھەرگيز
تيكى نادەم لەگەلایا و كە ويستی كارىكى راست و باش بكات، منيش پشتگيرى ئەكەم و

توانای دان به خوداگرتنی بۆ زیادئه کهم و لایه نی چاکه و خیری ئه و ئیشه ی بۆ باسه ئه کهم تا ئه یگاتی و پیکه ئه هینی بۆ ئه وه ی زیاتر گه شکه دارببی به کرداره که ی و ئه گه ر ویستیشی، کاریک بکات که خراپه و زیان و ناشیرینی تیابن، ئه وا ئه و حه له ئه م لایه نه خراپانه ی له پینشه وه بۆ باسه ئه کهم و هه ولئ ئه وه ی له گه لدا ئه دهم که واز له و کاره بینئ و نه یکات، له بهر ئه و ئه نجامه خراپانه ی لیوه ی دینه دی.

به م کار و کرده وانه -بی گومان- زیاتر ئه چمه دلئ شیره وه و خۆشه ویست و پایه بهر زتر ئه بم و ئه وه ی له مندا ئه بیینی، له خه لکیکدا چاوی پیئ ناکه ویت. پیاوی ئه دیب و زانا و تیگه یشتوو ئه توانئ هه ق بیوو کینیتته وه و ناهه قی بکات به هه ق، به قسه ی باش ریخراوی جوانکراو و زمانی لووس. وه ک ئه و نیگار کیشه هونه رمه نده ی له سه ر دیوار جۆره وینه یه کی وا ره نگه ریژئ، که ئه لئئ له دیواره که هاتوته دهره وه و جۆریکی تری ئه وتۆش که ئه لئئ چۆته ناوه وه به قوولایی دیواره که دا، به لام له راستیش دا نه ئه و یان هاتوته دهره وه و نه ئه میشیان چۆته قوولایی دیواره که وه. شیره ش که زانیاری و دهم راستی و بیوردی منی بۆ دهرکه وت، ریزم لی ئه گری و له خۆیم نزیکه ئه کاته وه.

کلیله پیئوت: دوا ی ئه م وتوو یژه هاتومه ته سه ر ئه و بروایه ی بترسم له وه ی پاشا شتیکت لی بکات، چونکه له گه ل هه لسان و دانیشتنی پره له مه ترسی و زاناکان وتوو یانه پیاوی گه وچ نه بی، سی شت هه یه نایانکات، چونکه که م که س رزگاری ئه بی له ئه نجامه کانیا ن، ئه ویش دۆستایه تی پاشا و نهینی درکاندنئ لای ئافره ت و خواردنه وه ی زه هره بۆ تاقیکردنه وه. زاناکان پاشا به شاخیکی بهر ز دائه نین، که سه ره وه ی پره له میوه ی خۆش و له گه وه هر و به ردی به نرخ و دهرمانی پرله که لک، به لام سه رکه وتنه که ی زۆر گرانه و ری وبانه کانی سه ختن و پرن له شیر و پلنگ و گورگ و هه موو جۆره دپنده یه ک و هه موو شیوه یه کی مه ترسی و مانه وه ش له و بهر زاییه زۆر گرانه تره له سه رکه وتنه که ی.

دهنه وتی: راستن هه موو قسه کانت، جوانن هه موو راویژه کانت، به لام ئه وی خۆی فری نه داته مه ترسییه وه، ناگا به ئاوات و یه کیک بۆ بهرزی نه روانئ و بۆی نه که ویتته ری، هه رگیز پیئ ناگا و پیشینان وتوو یانه که به توانا و دانا و نه ترس نه بی، ناگه یته سی شت: هاوړییه تی ده سه لاتداران و بازرگانیه تی دهریا و به رامبهروه ستانی دوژمن. زاناکان وتوو یانه که پیاوی پیاو ئه بی، له دوو جیگا بیینئ، یان به شان وشکۆوه له گه ل پاشایان و ده سه لاتدارانا، یان له کونجی ته قوا ی

پیاوچاكانا. جوانی و ریزی فیل له دوو شوین دایه، له جهنگه لستانا که دار له بن دهرئه کیشی له کیویتی دا، یان که زینی لی ئه کرئ و پاشا له سهر پشتی دائه نیشی.

دهمنه رووئه کاته لای شیر

له پاش ئه و دهمه ته قییه، دهمنه ملی ری گرت بهر بو لای شیره و پیش ئه وهی بیگاتی، دهستی کرد به کر نوو شبردن و ریزگرتن و خو له خو له وه و هردان، ههتا گه یشته بهردهمی شای جهنگه لستان. شیره که چاوی پی کهوت، له دانیشتوانی پرسی ئه مه کییه؟

ئه وانیش پینانوت: قوربان، ئه مه فلانی کوری فلانه.

شیره وتی: ها .. من باوکی ئه ناسم. ئی .. ئی .. ئینجا رووی دهمی تی کرد که چیی ئه وی و بوچی هاتوه.

دهمنه وتی: قوربان، پاسه وانی دهرگاتانم له دوره وه و چاوه پروانم کاریکتان پیم بی، تا به هه موو توانایه کمه وه جی به جیی بکه م، چونکه من بروام وایه که له خانه واده و دهرگای پاشایانا ئه وهنده ئیش زوره که پیویتی به وانهش هیه که پچوکن و کهس گوئیان ناداتی ههتا بیرئه که ونه وه. چیلکهش، قوربان، به که لکه له کاتی پیویتی دا. شیره ئه م قسانه ی به دل بوو، بویه رووی کرده خه لکه که و وتی: پیاوی وه جاغزاده و لی هاتوو، هه رچهنده پچوکیش بی، خو ی هه ر دهرئه خا و پیاوه تی ناو دهروونی ری پی ئه گریته بهر بو به رزی، وه ک ئه و مه خشه له ی هه تا یه ت گره که ی به رزترئه بیته وه.

که دهمنه گوئی له م قسانه بوو، تی گه یشت که چوته دلی شیره وه، بویه وتی: ئه ی پاشا! دهست و پیوه ن بویه رووئه که نه قاپیی پاشاییتان، تا له زانست و حکمه تتان دهرس وه ربگرن و پیشینان و توویانه: جهنگاوه ر هونه ری جهنگاوه ر ئه زانی و زانا پاداشتی زانا ئه داته وه و قه دری زیڕ وا لای زه رهنگه ر. زوری دهست و پیوه ندی تا قی نه کراوه له وانیه زیانی زورتر بی له سوود و کاروبار. به ریوه بردن به زوری دهست و پیوه ن نییه، به لکوو به باشی و لی هاتوو بییه وه یه، نه دار به له پی دهست ئه بردریته وه و نه پیاوی نه زان ئیشی گه وره ی پی ئه کرئ. تو دنیا دیده ی، بویه پیاو ئه ناسی و گه لیک جار پیاوی پچوک کاری گه وره ی له دهست دئ و ئه و ریخولانه ی له له شی ئازله ی مردوو خو ش ئه کرین، ئه بن به و ته لی مؤسیقایه ی له کاتی رابواردنا پاشایان ئاوازی خو شیان لی هه لئه سینن، یان که کران به که وان، له روژی شه ردا ئه یگرن به دهسته وه.

پاشايان له بهر خوښه ويستې باوك يان رځلې بوونې كوره كانيان له خوښان نزيك يا دوور ناخه نه وه، به لگوه له بهر توانا و راستې يان بې توانايې و ناراستييه. ئەم قسانه بوون به هوى ئه وهى زياتر دلې شير به دهمنه دا بچې، بويه وتې: پيوسته له سهر دسه لاتداران كه نه يه لن هه قى كه س بفه وتې و خه لكيش دوو جوړن: يه كه ميان وهك كيوى وايه، ئه گهر پيى نا به ماريكدا و پيوه ي نه دا. جاريكي تريس پيى پيا ئه نيته وه و ماره ش پيوه ي نه دات. جوړى دووه ميس وهك دارى سه نده لوس سارده و ساف، به لام ئه گهر تيني زورى بو هات، گهرم ئه بې و ئه سووتيني.

دواى ئه مه، شيره و دهمنه بوون به دوست و ماوه يه كى به سهر دا تي په رې و رڅيكي له رڅان هه ردووكيان به جووته كه وتنه دمه ته قى و دهمنه پيى وت: بزانم پاشا هه ر بيره وه نووساوى و بو هيچ شوينيكي كه گه شت وگوزار ناكه ي؟ له م كاته دا شه توره به هه موو توانايه كيه وه بوړاندى و شيره ترسى لى نيشت و تووره بوو. دهمنه پيى وت: قوربان، گه وره پياوان گوى ناده نه دنگى گه وره و زانايان وتويانه: پياو نابى له دنگ بترسى. شيره وتې: به سه رها تيكم بو باس بكه به لگه ي ئه م قسه يه بى.

دهمنه وتې: ئه لين رڅيكيان ريويه ك رووئه كاته جه نگلستانيك، كه ده هوليكي ئيجگار گه وره ي تيا كراوه به داريكدا و هه رچهند با هه لئه كات و لقي داره كه ئه جووليت وه، دنگيكي ئيجگار گه وره له ده هوله كه وه په يدانه بې و ريويه ش رووئه كاته شويني دنگه كه و چاوى به گه وره بيهيه كه ي كه وت، وتې - بې گومان - كه وتم به سهر گوشت و دووگيكي باشا و هه ر خه ريكي پيا هه لزناني داره بوو، هه تا خوى گه يانده ده هوله كه و دراندى. كه ته ماشائه كات بو ش و به تاله و به كه ساسيه كه وه وتې: دوورنويه شتى قبه و دنگى گه وره به تالترين و بو شتريني شتى ناو ئه م دنيايه بن.

ئيستاش ئه گهر ئاره زوئه كه ي، تو ليره چاوه پروانم بكه، تا ئه روم بو شويني ئه و بوړه يه و راستييه كه يت بو دهرئه خه م. شيره ئه م قسه يه ي به دل بوو، دهمنه روى. له پاش كه ميك شيره بيرى كرده وه و په شيمان بووه وه له و برياره ي كه داى و وتې: نه ئه بووايه ئه م دهمنه يه م وا زوو بكردايه به ياوه رى خوم و هه ست و نه ستم بخستايه ژير ده ست و نه يني خوم بو ئاشكرابكردايه. ئه م كابرايه ماوه يه كى زوره له به ره و خوارى به ره و خواريه و زانايه و تيگه يشتوو. ئه گهر

له بهر دوورخستنه وه داخی لی هه لگرتیم، یان گونا هیکی کردیی و بیهوی خوی له ئەنجامه که ی رزگار بکات، یان حەز به دەسه لات و گه ورهیی بکات، یان بووبی به پیاوی دوژمنه کانم و بیهوی له نزیکه وه زه فەرم پی به ری، یان -گریمان- ئیستا بچی و له گه ل ئەو خاوهن دهنگه بی ره زایه دا یه ک بگری له دژی من و جیگاشم ئەزانی ... به راستی هه ق نییه دهسه لاتداران زووبه زوویی متمانه به هه موو که سینک بکه ن و ساویله و دل ساف بن. دوا ی ئەم قسانه هه ستا و له و شوینه ی دوور که وته وه و چوو جیگایه ک که هه موو شوینیکی لئوه دیاری و خوی مه لاس دا. له م کاته دا چاوی به دهمنه که وت وا گه رایه وه، زوری پی خوش بوو، بۆیه به ره و پیری چوو.^۱

^۱ به به راورد له گه ل وه رگیز دراویکی تری کوردیی "کلله و دهمنه"، ره فیق چالاک هه ر به شیکی که می ئەم کتیبه ی وه رگیزاوه و ته واوی نه کردوو، یان رهنگه ته واوی کردیی و به رده ست نه که وتیی. (س)

سۆ كورتە چىرۆكى فۆلكلورى كوردى*

ھەموو بەرھەمە جۆر بەجۆرەكانى ئەدەب و ھونەر، لە ھەر چەرخ و ئانىكا، تاويكى گەورە ئەكەنە سەر ھۆش و دەروون و ئاراستەكارىي كۆمەلگاكاني ميللەتان. ميللەتى ئىمەش بەرھەمى جۆر بەجۆرى ھونەر و ئەدەبى ھەبوو و ھەيەتى، بەلام ۋەك پىيوستە و ۋەك نەتەۋەكانى كە ھەتا ئىستا پۆلەكانى نەيانتوانىو ھە بەرھەمانەى رابوردوو لە بەرگىكى نۆى دا بەيئەنە ۋە سەر شانۆى ژيانى ئەمرومان و بىكەن بە دەستەبەرەى خزمەتى ئىستايان بۆ سبەيئىيەكى پىر شنگدارتر و رازاۋەتر.

كە لە پوورىك، ميراتىيەكى رابوردوومان، ھەيە لە ھونەر و ئەدەب و ھەموو بەشەكانى كەى ژيان دا، ھەندىكيان خاۋەنيان ھەيە و ناسراو، ھەندىكى كەشيان بەرھەمى پۆلە لىھاتوۋەكانى سەردەمى خويانن و ونكراون و بىناوونىشان. زىندووكردەنە ۋە بەرگ بەرەكردەنە ۋە رازاندەنە ۋە ھە بەرھەمانە، ماندوو بوونىكى زۆرى ناوى. بەلام بىھوى يا نەيھوى ئەركىكە لە ئەركە سەرەككىيەكانى سەرشانى ھەموو خاۋەن بەھرە و بەتوانايەكى ئەم كوردە. ئەوى دويئى نەبى، ئەمروى ھىچ و سبەيئى پىر لە دەست بەدەستدان و بۆلەبۆل و سەرزەنشتى گوى ئاگردان. ئەبى بەرھەمى رابوردووى ميللىمان ببوژئىنە ۋە، گيانى تازەى بەبەرابكەينە ۋە بىكەين بە بەردى بناغەى بەرھەمى شياو بۆ ئەمرو، تا سبەيئىيەكى جوان دروستبىي و چ خومان يا -ھىچ نەبى- منالەكانمان لە كوئىرە ۋەرى پىرگارمان بىي.

لە پىرەۋەى ژيان دا گەلىك ئەبىيىن، ھەندىك ئەبىيىتىن، تۆزىكىش ئەخويئىنە ۋە. بە ئەنجامى ئەم بىيىن و بىيىتىن و خويئىنە ۋە ۋە بە ھەلچوونى تەمەن، ئەبىيىن بە شتىك، بەكەلك، يا بىكەلك. قسە لە بىكەلكەكە ناكەين، ئەوى ئەمانە ۋى، يان ميللەت ئەيھوى لە بەكەلكەكە، ئەۋەيە چى ئەتوانى بىكات. شتمان ديوە... چاك يا خراپ، با لە خەلكەكەى بگەيئىن، بۆ ئەۋەى كەلكى لى ۋە رىگرىن. ھەرۋەھا چ سوودىكىمان لە بۆگىرەنە ۋە، يان لە خويئىنە ۋە ۋە رىگرىتوۋە و

* گوفارى "بەيان"، بەغدا، ژمارە ۷، ۱۹۷۲، ل ۱۰-۱۲.

به‌که‌لکی خه‌لکی دئی، با دایرئژین به‌و رښه‌ی به‌ چاکی ئەزانین. تو به‌ چیرۆکی ته‌مسیلی، ئەو به‌ ئاواز، ئەوی‌تر به‌ نووسین، ئەمی‌که‌ به‌ هۆنراوه‌.

سوودم له‌ رۆژیکێ بێ‌ئێرک وه‌رگرت و ئەم سێ کورته‌ چیرۆکه‌م بۆ تۆمارکردن، با که‌لکیان لێ‌وه‌ربگیرئ و با هەر بمینن و نه‌فه‌وتین. هەر که‌سه‌ چۆنیان تی‌ئەگات، ئاره‌زووی خۆیه‌تی، کئ چئ ئەلئ له‌دوای خۆیندنه‌وه‌، ئەوه‌ شتیکه‌ په‌یوه‌ندی به‌ منه‌وه‌ نییه‌، چونکه‌ چیرۆکه‌ وردیله‌کان (فۆلکلۆری کۆنن) هئیی من نین.

چیرۆکی یه‌که‌م

بریندار و خیره‌ومه‌ند

ئەلین پیاویک هه‌بوو، که‌له‌پیاو و هه‌له‌که‌وتوو، رۆژیک و دووان و سیان و چوار خه‌لکی هانایان بۆ برد و داد و بئ‌دادیان بۆ پوون‌کرده‌وه‌ و داوایان لێ‌کرد که‌ رزگاریان‌کا له‌ده‌ست ئەو به‌‌لایانه‌ی کراون به‌ کولکی خه‌له‌که‌وه‌. پیاوه‌ی گه‌وره‌، پیاوی شاره‌زا به‌ ناخ و هه‌ست و په‌هوشتی خه‌لکی، زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک گرتی و سه‌ری بادا و پئیی‌وتن:

- له‌ رابوردوودا پیاویکی په‌که‌ه‌وته‌ی برینداری رووت و ره‌جال و بئ‌که‌س، له‌ به‌رده‌رگای مزگه‌وتیکدا که‌وتبوو، مئیشیکی زۆریشی تیوه‌ و رووکابوو. خیره‌ومه‌ندیکی وه‌ک ئیوه‌مانان به‌وئ‌دا تی‌په‌ری، زۆری به‌زه‌یی پیاها‌ته‌وه‌ و چوو باوه‌شئینکی کړی و ده‌ست‌به‌جئ مئیشی له‌ برینداره‌ دوورخسته‌وه‌ و مئیشه‌ هه‌ریه‌که‌ به‌ لایه‌کدا و له‌پاش ماوه‌یه‌ک هیلاک‌بوو. مئیش هاتنه‌وه‌ و یزه‌ی. کابرا برینداره‌، چاوی هه‌لبه‌ری و رووی ده‌می کرده‌ خیره‌ومه‌ند:

- ئەرئ کاکئ برا! من دوژمنتم؟ هیچم لئ‌کردووی؟ هیچم لئ‌داواکردووی؟ خیره‌ومه‌ند، پئیی‌وت: حاشا.. حاشا! به‌لام به‌زه‌ییم پیا‌تاهاته‌وه‌ و مئیشم لئ‌ده‌رکردی و به‌خیرم زانی.

برینداره‌، پئیی‌وته‌وه‌: یاخوا خیرت نه‌نووسی!

خیره‌ومه‌نده‌ خۆی پئ‌نه‌گیرا و پئیی‌وت: بۆچی کابرا؟!

برینداره‌ وتی: چونکه‌ ئەگه‌ر له‌پال ده‌روون‌باشیتا، شاره‌زاییشت هه‌بووایه‌، تی‌ئ‌ه‌گه‌یشتی که‌ ئەو مئیشانه‌ی تئمه‌وه‌ و رووکابوون، تئیربووبوون وه‌ ئازاریان‌دا‌بووم وه‌ برابوووه‌! به‌لام که‌ تو ئەوانه‌ت لئ‌ده‌رکردم، هئیی تازه

هات، که برسی بوون و برینیان هینامه وه سوئ و ههتا ئەمانیش تیرئەبن، ئەبئ
هەر له نازارا بم و جارێکی تریش خیرت نه نووسی و برۆ به پێی خۆتەوه.

چیرۆکی دووهم

کورم پیم وتن

پیاویکی تیگه‌یشتوو گه‌وره‌ی دنیه‌ک بوو، دنیه‌ هەر له گه‌شه‌کردنا بوو، هه‌تا
گه‌یشته‌ پله‌ی نیمچه‌شاریک. کورەکانی گه‌وره‌بوون به‌ ته‌مه‌ن و غه‌رایی گرتنی و
بابی‌بوون و خۆیان له‌ باوکیان به‌ گه‌وره‌تر ئەزانی و پوژیک له‌ پوژان داویان له
باوکه‌ کرد که ئیتر با له‌ودیو، له‌ حه‌ره‌م ئیسراحه‌ت بکات و پیربووه‌ و با نه‌یه‌ت بۆ
دیوه‌خان و ئەمان کاروبار ئەبه‌ن به‌پێوه‌.

باوکه‌ که کورەکانی خۆی باش ئەناسی و ئەیزانی جارێ که‌لکی ئەوه‌یان نییه‌،
گه‌یشته‌ ئه‌وه‌ بریاره‌ی که‌ با بئ‌دلییان نه‌کات و به‌لام ئاگاشی له‌ هه‌موو شتیک بئ‌.

باوکه‌ له‌ودیو و ئەمان له‌ دیوه‌خان و کابرایه‌ک به‌ هه‌له‌داوان هات بۆ شکات:
- قوربان! گه‌وره‌یینه‌! خوا راوه‌ستاوتان‌کا! هه‌رچه‌نده‌ بئ‌ئه‌ده‌بیشه‌ له
حزووری ئیوه‌دا ئەم قسه‌یه‌م بکه‌م، به‌لام هه‌ر ئەبئ‌ بیکه‌م و ئەویش ئەوه‌یه‌ که
نه‌ک که‌له‌شیر، به‌لکوو مه‌ر و کورپشم سه‌ربیرن، هه‌ر به‌ قوربانی ئیوه‌ بئ‌.
مه‌سه‌له‌ کوشتنی که‌له‌شیره‌که‌م نییه‌، به‌لکوو ئەو بارسووکیه‌یه‌ که
لییان کردووم. ئەگینا ئەمه‌ چه‌ند سال و عه‌يامه‌ له‌م دنیه‌دا هیچ رووی نه‌داوه‌،
ئەبئ‌ بۆچی ئیستا که‌له‌شیری من بکوژری و فری‌بدریته‌وه‌ ناو حه‌وشه‌که‌مان؟!
گه‌وره‌کان دایان له‌ قاقای پیکه‌نین: به‌ خوا کابرا تو گه‌وجی، که‌له‌شیر چیه‌
بکوژری. برۆ، برۆ، با خه‌لک گوئیان لئ‌ نه‌بئ‌ و گالته‌ت پئ‌ بکه‌ن، برۆ!

کابرا ته‌ماشایه‌کی‌کردن و هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و سه‌ری دانه‌واند و پشتی
تئ‌کردن و به‌جیی هیشتن.

باوکه‌ له‌ودیوه‌وه‌ گوئی له‌م قسانه‌ بوو، نیوه‌رۆ پنی‌وتن: کورم! من له‌ جیی
ئیه‌ بوومایه‌، ئەگه‌رام هه‌تا که‌له‌شیرکوژم ئەدۆزییه‌وه‌ و ئەمکوشته‌وه‌!
کورەکانی دیسان دایانه‌وه‌ له‌ قاقای پیکه‌نین:

- یاخوا خۆش‌بی، بابه‌! چۆن له‌سه‌ر که‌له‌شیریک، پیاویک ئەکوژری!

باوکه‌ وتی: پۆله‌، وا من پیم‌وتن، ئەوی کاریکی وای کرد و به‌ربه‌ست نه‌کرا
له‌ سه‌ره‌تاوه‌، کاری خراپتریش ئەکا. ماوه‌ی چه‌ند پوژیکی که‌ به‌سه‌ر ئەم

قهوماوه‌دا تی‌په‌ری و هەر گا و مانگا و ره‌شه‌ولاخ بوو به کلک‌برای ئه‌هاتنه‌وه ناو دئ و له هه‌موو مالیکه‌وه مقومقو و توورپه‌بوون ده‌ستی پئ‌کرد و لی‌شاوی عه‌شام پرووی‌کرده دیوه‌خان و مه‌سه‌له‌یان له گه‌وره پیاوان گه‌یاند و باوکه له‌و دیوه‌وه گوئی لینه‌.

ئه‌م‌جاره‌ش گه‌وره‌کان که‌وتنه‌وه پئکه‌نین و وتیان:

- ئه‌ری ئیوه عه‌یب‌ناکه‌ن ئه‌م جووره باسانه ئه‌که‌ن؟ گا، کلکی بیی یا نه‌بیی، زه‌وی هەر ئه‌کیلی و مانگاش، با بی‌کلکیش بی، شیر هەر ئه‌دا. کلک چیه، ئه‌وه‌نده‌ی له‌سه‌ر ئه‌رۆن! یا‌هوو، زه‌مانیک تی‌که‌وتین خه‌لکه‌که‌ی هه‌موو گه‌وجن، برۆن، ده‌ی! هەر که‌سه بو مالی خوی.

باوکه خوی پئ‌نه‌گیرا و له ده‌رگای مابه‌ینه‌وه خوی کرده‌وه به‌م دیوا و پرووی‌کرده خه‌لکه واقورپماوه توورپه‌که و وتی: "که‌س نه‌روات!" به کورپه‌کانیشی وت:

- کورپ، پیم‌وتن که‌له‌شیرکوژ بکوژنه‌وه، نه‌تانکرد. ئه‌وا کلکی ره‌شه‌ولاخ بردرا و دوا‌ی ئه‌مه‌ش نۆره‌ی خه‌رمان‌سووتان و دزی و تالان و پیاوکوشتنه. هینشتا ماوتانه له دیوه‌خان دانی‌شن و جیی ئیوه جاری دیوی حه‌ره‌مه! ده‌ی خیرا بو ئه‌ودیو. پرووشی‌کرده خه‌لکه‌که و پئی‌وتن: به هیمنی و به له‌سه‌رخویی بچن که‌له‌شیرکوژم بو بینن و با له‌ویوه ته‌میکاری ده‌ست پئ‌بکا.

چیرۆکی سییه‌م

شوان و مار

کابرایه‌ک له دئییه‌ک‌دا بوو به شوان. یه‌که‌م رۆژ و دووه‌م و سییه‌م و چواره‌میش و هه‌موو رۆژیکی ئه‌و هه‌فته‌یه‌ش ته‌ماشای ئه‌کرد یه‌کینک له مه‌ره‌کانی مردوو و ئاوساوه. له دوا‌یی‌دا بوی ساغ‌بووه‌وه که مار پئوه‌یان ئه‌دا.

خه‌لکی دئییه‌که، خاوه‌ن‌مالاته‌کان به‌یه‌کاهاتن و له‌ناو خویان‌دا بریاریان دا سنووریک بو ئه‌م زیانه‌ دابنن که ئه‌م شوانه دوچاریان ئه‌کا و بگره کویت دیشی، وایان لی‌کرد که ئه‌گه‌ر ژنه‌که‌ی قورئانی نه‌بردا‌یه به‌رده‌میان، هەر نه‌یانته‌هیشته‌ ئیتر بژی. هه‌رچه‌نده شوانه‌ی کلۆل داوای لی‌کردن که هیچ

گوناهی نییه و ئیتر شوانی ناكا و با بمرئ له برسانا باشته له م حاله به دهست
ئوان و به دهست ماره وه، هیچ سوودی نه بوو.

بۆ سبهینی بهیانی، شوانه به لهشی تیکشکاوه وه مهری دایه پیش خوی و که
له دئ دهرچوون و گهیشتنه له وه رگا، به هه موو هیژیکیه وه هاواری کرد:

- ماره! مه عهزن لیللاها! تووبی خوا و هه موو پیغه مه ران و پیاوچاکان و
شای ماران، به سه ئیتر و وه ره - مه ردی چاک به - چیت ئه وئ ئه تدهمی و وازم
لئ بیته، با پاروویه ک نانی رهحه تی قوزه لقورت بکه م.

له پاش دووسی بانگه واز و پارانه وه، کاتیکی زانی ماریک لئ هه لسا به سه ر
کلک و به شوانه ی وت:

- راست ئه که ی.

شوانه ش به ئه و په ری ترس و پارانه وه وه، هه زارویه ک سویندی بۆ خوارد.
ماره پیوت: ئه وی له توّم ئه وئ، ئه وه یه که هه موو به یانییه ک جامیک شیرم
بۆ بخته به رده می ئه و کونه و ئیواری جامه که ی خۆت به ره وه له گه ل
پاداشتا و ئیتر پیوه دان ته و او. شوانه له خۆشیانا وه خته بوو بال بگری.

- قوربان، له جیاتی جامیک، سیانت بۆ دانه نیم و پاداشتی شم ناوئ.

ماره وتی: گه وچ مه به! دنیا هه مووی به دهستی او، چاکه م له گه ل دا بکه و
چاکه ت بده مه وه و به م جو ره پیکه اتن.

هه موو به یانییه ک له جامیکی پاکدا شیر ئه خرایه به رده می کونه مار و
ئیواری لیره یه کی سوور له ناو جامه که دا بوو. مه ر هه مووی قه له و و گوان پر
له شیر. خه لکی دئ شادمان و وتیان چاوتان لینه چۆن شه ق ئه زانی قوناغ له
کوئییه و تیلا له به هه شته وه هاتوو؛ ئه گه ر ئه و لیدانه مزره نه بووایه، ئیستا
که سمان مه رمان نه ما بوو.

شوانه ش له خۆشیی کویه ی پر لیره ی سوور بسکه ی سمیلی ئه هات و
مه جبوور نه بوو نه یینی خوی بۆ ئه و گه وچانه ئاشکرا بکات. له پاش ماوه یه کی
زۆر دایکی شوانه نه خۆش که وت و جوابی بۆ نارد که بچی بۆ لای، تا دیارئاخر
نه بی لئ.

شوانه ش ئه رکه که ی خوی به کوره که ی سپارد و نه یینی بۆ گیرایه وه و
داوای لئ کرد که به که س نه لئ و لیره کانیش بخاته ناو کویه له که وه هه تا
دیته وه و پۆی.

رۆژی یه کهم کورپه شیرهی له بهردهمی کوندها دانا و خۆی لی ماتدا. ته ماشای کرد وا ماره هاته دهرهوه و شیرهی خواردهوه و سهری کرد به کونیکه کهدا و لهو سهرهوه لیرهیهکی به دهمهوه بوو، فرپی دایه ناو جامه کهوه. ته ماع گرتی و بیرى رۆی.. بۆچی ئیمه ههموو رۆژیک شیر بدهین بهم ماره؟ بۆ نهیکوژین و کونه ههلبکه نین و غهزنه که ببهین بۆ خومان، ببریتهوه؟! بۆ سبهینى بیانیکی له گه ل خۆی دا هینا و به دیار جامه شیرهوه وهستا.

که ماره هاته دهرهوه و دهستی کرد به شیر خواردنهوه، ههتا هیژ له بازووی کورپی شوانه دا بوو، بیلی داوه شاندهوه بۆ سهری، به لام بهر کلکی کهوت و یه کدوو بستی لی کردهوه و مارهش لی وهرچه رخایهوه و پیوهی دا و کورپه مرد. که ئهم خه بهره جگه ربره یان گه یانده شوانه، دهست به جی دایکی به جی هیشت و هاتهوه و مه ری دایه وه پیش و روى کردهوه له وه رگا که و بانگی له ماره کرد:

- وهره دهرهوه و با له مه سه له که بدوین. ئهم که تنه یان له پای چی؟
ماره سهری له کون هینایه دهرهوه و به سه رهاته که ی بۆ شوانه گیرایه وه و پیوت که خه تا و گوناھی نییه و ئه گهر کورپه نه یویستایه بیکوژی، ئهم پیوهی نه ئه دا.

شوانهش پیوت: وا تیی گه یستم و قه ی ناکا، ئه وی رۆی رۆی. با سه ره له نو ی له سه ره په یمانی پیشوو مان به رده وه وام بین.

ماره سهری بۆ له قاند و پیوت:

- ئه ته وی خۆت بخه له تینی، یان من؟

شوانه پیوت: نه تو و نه من، خه له تاندنی چی؟

ماره پیوت: خۆت گیل و گه وج مه که، من به کلکی قرتاوه وه و تو به سکی سووتاوه وه جاریکی که و متمانه؟! ببری ببری!

له شاری مردووانا

بۆ زیندوووه مردوووه کانمان

چهند سالیک له مه و بهر، هاورینییهکی نازدار و نیشتمانپهروهرم، له تافی سه رهتای ژیانای لایبیا، هه موو هیوا و ئاواتیکی له گه له خویا برده خاکه وه. ئه و خونچه گوله که خه ریک بوو تازه ئه کرایه وه له باخچه ی ژیانای، به کولێ ئیش و ناسۆره وه هه لوه ری و که و ته ژیر گل. به یه کاهاتنی گه لێ بیروباوه ری تۆقینه ری جیا جیای ده روون، هه راسانیان کردم، ئارام و ئۆقره یان له بهر بریم، مه جبووریان کردم له ده مه ده می ئیواری دا سه ر شوپکه م و مال به جی بیلم، رووبکه مه ناو کۆمه ل، به لکوو ژیانای کۆمه لایه تی بتوانیت که میک دوروم بخاته وه له م بیروباوه رانه ی ژیانای لاکه نارییان لی تال کردووم.

رووم کرده تاقه یانه که ی ناوشار، که شوینی کۆبوونه وه ی ئه ندانه زۆر خوینده وه ره کانی ولاته، له سووچیکا دانیشتم، به لکوو یه کیک له هاوریکانم بدۆزمه وه. رووم کرده ئه م یانه یه و نه چوومه هیچ شوینیکی تر، چونکه بروام وابوو له م شوینه دا ده رمان نه دۆزمه وه، له هیچ کوینییه کی تر چنگم ناکه ویت. ئایا له مالی خزم و که سوکاری نه زان، یان له چایخانه پر دووکه ل و پر ده نگه ده نگ و جنیو فرۆشه کانا چیم پی ئه به خشیت، جگه له پهستی و له دهرد زیاتر بوون نه بیت! رووم کرده ئه و تاقه یانه یه ی ناوشار که خوینده وه ره کانی ئه و شاره تیا کۆئه بنه وه و وهختی به تالیی تیا به سه ره ئه به ن. ئایا ده رمانی من لای ئه م خوینده وه رانه نه بیت، له کوینییه؟ ئایا ئه م خوینده وه رانه نین ئه و که سانه که جله وی کاروباری ولاتیان به ده سه ته وه یه؟ ئایا ئه مان نین ده رمانی ده رده کانی نیشتمان که یان ئه که ن؟

دانیشتم، کتیبولکه یه کی پچووکم له گیرفان ده رهیتنا و ده ستم کرد به ته ماشا کردن. دووسی ده قیقه یه کم خو ش بوو، له پر قاقای پیکه نینی بی سه به ب له هه موو لایه که وه هه لسا، زه ی چه ریو و زه ی په رداخ و هاوارهاواری بوو، گوئیان که پر کرد و کاسه ی میشکیان زرنگانه وه. بی گومان دلم زیاتر په ست بوو وه نه شمتوانی هیچ بخوینمه وه، رووم کرده هه یوانیکی تر و قوژبنیکم تیا

داگیرکرد، که ئەکەوێتە بەر دەرکی ژووریک. لەپاش تۆزیک، ئەفەندییەکی شیکێ بەعومراچووی دەولەمەند سەرنجی ڕاکیشام بەو لەسەرخۆ ڕۆیشتنە، کە ئەتوت لە ژووری مەلیکیک یان قارەمانیکی نیشتمانپەرسە نزیکنەبیتەو، وردورد لەسەر نووکی پەنجە ئەروات، ئەلێی ئەچیت بۆ دزی. لەپەر لە بەردەمی دەرکی ژوورەکەدا وەستا، بە ئەسپایی دەرگای کردەو، خۆی کرد بە ژوورا. یەکیکی تر و دووان و سیان، خۆیان کرد بەو ژوورە نەینییەدا کە من بە شوینی کۆبوونەو هیکی سیاسی زۆر گرنگی تی گەیشتم. بەراستی باریکی گەورە یە خەم و خەفەت لەسەر شانم لاچوو، وام ئەزانی ئیستاکە لە ژوورەو پیلان دانەنین بۆ ڕزگارکردنی ولات، بۆ دەرمانکردنی دەرەکانی کوردستان. لەپاش تۆزیک، زەری پارە هاتە گویم، لە دلی خۆما بە خۆم وت: ئاوا ئەبیت پیاوی دلسۆز! ئەمە یە خۆیندەواری راستەقینە، خۆبەختکردن لە ڕیی نیشتمان بەم جۆرە ئەبیت، ئەو تە هەموو پارە پیشکەش ئەکەن بۆ ئەو ی ئەم ولاتە لە کوێرەو دەری و هەژاری ڕزگارکەن. خیرا خیرا دلم لێ ئەدا و تەزوی کامەرانی بە ناوشانما ئەهات و ئەچوو. خەوم ئەبینی بەو مەشرووعانەو کە ئەم پیاو دلسۆزانە ئەیانەیتنە بەرەم. لەپەر مامۆستایەکی کۆنم دەستی خستە سەر شانم و بە دەنگیکی بەرز پێی وتم: چیتە، تو ئەلێی کەشتییەکانت نوقوم بوو، ئەو ندە بیر ئەکەیتەو؟! هەلسە با بچینە ئێرە، بزانی چیان کردوو بە چی! بە ڕەنگ هەلبز ڕکانیکەو پینموت: مامۆستا، بە ئەسپایی قسەبکە، با شتیان لی تیکنەچی!

- لێیان تیکناچیت، چش. چاویان دەر ئەهات، هەلسە.

خەریک بووم دەست بنیمە بینا قاقای.

- مامۆستا، بە کێ ئەلێی؟ ناشیرین نییە ئەم قسە یە بەو پیاو دلسۆزانە ئەلێی؟

- چیتە تو؟! کام دلسۆز؟

- پیاو خۆیندەوارە دەولەمەندە نیشتمان نییە کانمان، کە لە ژوورەو دانیشتون، ڕەنج بۆ ئەم ولاتە ئەدەن. گویت لە زەری پارە بیت، پیشکەشی ئەکەن بۆ گەلی مەشرووعی بە هادار.

- ئای کە بەسزما و خاو و ساویکە ی! هەلسە وەرە.

پەلی ڕاکیشام و بردمی ژوورەو. چیم دی؟! کاشکی نەمدیایە و لەو خەو و خەیاڵە خۆشە ی خۆما بووما یە. لە دەوری میزیک ی گەرە دانیشتبوون

خویندهواره‌کانمان، پاره له به‌رده‌ما و کاغهنی یاری به‌دهسته‌وه، ره‌نگ زه‌رده‌ه‌لگه‌راو، تف له ده‌ما وشک‌بوو، له‌رزینی ئەژنویان میزه‌که‌ی هینابووه جووله‌جوول، به دوو چاوی پر له بوغض و کینه‌وه ته‌ماشای یه‌کتریان ئەکرد، ئەتوت باوکی یه‌کتریان کوشتووه. ئەمه بوو میحرابی نیشتمانپه‌روه‌ری، داخی به‌جه‌رگم! ئەمه بوو ئەو شوینه‌ی گه‌لی که‌سی تیا مال‌و‌یران‌کراوه و له‌مه‌ودواشه‌وه گه‌لی که‌سی‌تری تیا مال‌و‌یران‌ئەکریت. داخه‌که‌م ژیا‌نی کومه‌لایه‌تی بۆگه‌نمان مه‌جبووری‌کردم له‌پاشا له‌سه‌ر ئەو میزه‌دابنیشم و شه‌وی له‌سه‌ر رۆژ بکه‌مه‌وه، به‌لام شوکور زۆری نه‌خایان، چوارپینچ شه‌ویک بوو و به‌س، ده‌ستم لئ‌شت و نه‌چومه‌وه به‌لایا.

خۆم پئ‌نه‌گیرا و رام‌کرده‌ده‌روه‌وه و رپی قه‌راغ‌شارم گرت. هه‌تا هیزم تیا‌بوو رام‌ئەکرد. به‌ده‌م خه‌و و خه‌یاله‌وه، به‌ده‌م بیر‌کرده‌وه‌وه، هه‌ر رۆیشتم و رۆیشتم، کاتیکم به‌خۆم زانی له‌ناو شاری کش‌وماتی مردوو‌انام. تا دایگرتم، دلم ده‌ستی‌کرد به‌گورپه‌گورپ، هه‌ناسه‌م له‌خۆم بری، به‌ته‌واوی گویم له‌ده‌نگی دلم بوو، که‌وه‌کوو پیک ئەیکیشا به‌سنگما. کاتیکی ناخۆش [بوو] له‌میژووی ژیا‌نما، به‌لام وه‌نه‌بی له‌ژووری قومار ناخۆشتربوویت لام. هه‌ر ئەوه‌نده‌م پئ‌کرا له‌جیی خۆم دانیشتم و خۆم مات‌کرد، بزانه‌م دو‌چاری چ جنۆکه‌و خۆیک ئەبم، وه‌بزانه‌م ژیا‌ن چیی لئ‌شاردوومه‌ته‌وه.

کش‌ومات و خامۆش، تاریکی بالی ره‌شی به‌سه‌را کشاندووه. تا چاو هیزی بینینی ببیت، کیله‌و له‌زه‌وی به‌رزبۆته‌وه، ئەللی یاسا‌ولی قه‌برستانه‌دار ئەرخه‌وانه‌جوانه‌کان که‌به‌رۆژ به‌گوله‌سووره‌جوانه‌کانیا‌نه‌وه‌نه‌شه‌یه‌کیان ئەدا به‌دلی پیاو، له‌م شه‌وه‌هه‌ر یه‌که‌بووبوون به‌پارچه‌یه‌که‌له‌شاخیک، وه‌هه‌ر یه‌که‌هه‌زار شتی ده‌عه‌جانی له‌ناو لق‌و‌پۆپه‌کانیا‌نا بوو. هه‌رچه‌ند سه‌رم ئەهینا و سه‌رم ئەبرد، نه‌مه‌زانی چۆن له‌م شوینه‌پر مه‌ترسییه‌زراوتۆقینه‌ره‌ر‌زگارم‌بیت. هه‌زار له‌عه‌نه‌تم له‌و سه‌عاته‌ئه‌کرد که‌منی تیا هاتم بۆ ئیره‌و شوین‌که‌له‌ی پر‌عینادم که‌وتم. خوای من و تو کردی مانگ هه‌لات، ورده‌ورده‌که‌ند و کۆسپی ناو و په‌نا قه‌بره‌کانی رووناک‌کرده‌وه، ره‌نگی داری به‌خشیه‌وه به‌ئەرخه‌وانه‌کان، که‌من به‌ده‌عه‌جانی و جنۆکه‌یان تی‌گه‌یشتم. چه‌ند خۆشه‌رووناکی که‌شه‌ق له‌تاریکی هه‌لئه‌دات! به‌راستی ئەو شه‌وه‌نرخ‌ی رووناکیم زانی، هه‌ر ئەو شه‌وه‌ش له‌تاریکی گه‌یشتم. رووناکی با که‌م و بی‌تین‌وتاویش

بیت، هەر خۆشه. بئى گومان كه مانگ هه لات و دهو روپشتى پووناك كرده وه، بىرم له وه كرده وه زات بنيمه بهر خۆم و پشستاوپشت له م شاره خامۆشه سامداره زراوبه ره بگه ريمه وه. خۆم دلنياكرد و زاتم نايه بهر خۆم و دهستم به كيله گه وره كهى بهرده ممه وه گرت و هيزم دايه خۆم هه لسم. كار له كار ترازو و كيل به دهستمه وه هات و له جى خۆم وشك بووم. هيشتا هۆشم نه هاتبو وه وه سهر خۆم، كه له پر ده مى قه بره كان كرانه وه و ههر هه يكه لى ئيسقانى ئاده ميزاد بوو، ته قه ته ق هه لئه سانه پى و وردورد له سه رخۆ هه نگاويان ئه نا و سه ريان ئه له رزان و روويان ئه كرده دار ئه رخه وانه گه وره كهى بهرده مم. كارى پيره كيل راست بيت، ئه مه نده گه وره بوو، منى شار دبو وه، كه سيان چاويان پيم نه ئه كه وت. هه يكه له ئيسقانه كان، يان به قسه يه كى راستتر، دانيشتووانى شارى مردووان به گه وره و پچووكه وه، به ده وله مه ند و هه ژاره وه، به خوينه دار و نه زانه وه، به ژن و به پياوه وه، هه موو ريزبوون و به بى دنگ و سه نگ له ژير پيره داره رخه وانا لى دانيشتن.

*

۱- له كو بونه وه كه دا چه ند وتار و برياريك له وينه ي مو حاوهره دا.

۲- گو رانيى تايبه تى مردووه زيندووه كان.

- ئه نجا ئه م برياران ه مان چون به زيندووه مردووه كان بگه يينين؟

يه كيكيان هه لسا يه پيان و ده ستى بو دريژكردم و وتى:

- ئه وه يه كيكه له زيندووه مردووه كان، بئى گومان بن كه ئه و پيان ئه گه يينى و له مه وداوه ئه بيت به په يامده رى تايبه تيمان.

له پاش ئه م قسه يه، هه موو هه لسا نه سه رپى و ههر كه سه رووى كرده وه ناو مالى خو ي و منيش تا هيزم تيا بوو رامكرد و خۆم گه يانده ماله وه و ده ستم دايه قه له م و كاغه ذ و نووسيم: "له شارى مردووانا" بو زيندووه مردووه كانمان.

*

گو رانيى مردووه زيندووه كان

نيشتمانمان له ژير تيشكى ئازادى و يه كيه تى و وه كيه كى و خۆشه ويستيا ئه ژى

دل مان پر ه له ئايين و له پا كى و له نه به زى و له پيرو زى

هه‌میشه هه‌ول‌ئه‌ده‌ین، تی‌ئه‌کۆشین به‌ مه‌ردی
له‌ ریی ئامانجی به‌ رزی ئینسانییه‌ تا
دوورین له‌ ناکۆکی و له‌ پیسی و له‌ بی‌دینی
خوای گه‌وره‌ ئاگای لیمانه‌ و له‌ گه‌لمانایه‌
له‌ به‌رئه‌وه‌ به‌ خوۆشی و به‌ کامه‌رانی ئه‌ژین
وه‌ زیندووین له‌ شاری مردووانا.

وتار

دهوله‌مه‌ند و هه‌ژار*

(له به‌غداوه)

بۆ ئه‌و كه‌سانه‌ی كه بریقه‌ی ئالتوون چاوی كوێركردوون، چاویان له‌ حالێ فه‌قیر و داماوان نییه‌ و زه‌ری لیره‌ گوێچكه‌ی كه‌ركردوون، گوێیان له‌ ناله‌ و ئازاری فه‌قیر و بی‌كه‌سان نییه‌!! له‌ سه‌ره‌رێگایه‌ك، فه‌قیریکی كزۆله‌ دانیشتبوو و برسیه‌تی بی‌هیزی‌كردوه‌؛ ده‌ستی درێژكردبوو بۆ ئه‌و كه‌سانه‌ی كه‌ به‌وێ‌دا ئه‌رۆیشتن، ئه‌پاراپه‌وه‌ و شكاتی ئازاری برسیه‌تی ئه‌كرد.

شه‌و په‌رده‌ تاریکیه‌كه‌ی خۆی دا به‌سه‌ر شاردا. فه‌قیره‌كه‌ ده‌می وشكبوو له‌ ناله‌ی ئازاری برسیه‌تی، ده‌ستی نابوو سه‌ر زگی. ئینجا هه‌ستا رووی‌كرده‌ قه‌راغ شار. به‌ چاویکی پرله‌گریانه‌وه‌ و به‌ دلێکی غه‌مگینه‌وه‌ و به‌ سکیکی برسیه‌وه‌ و به‌ له‌شیکێ بی‌هیز و له‌رزیه‌وه‌، دانیشته‌ له‌ ژیر دارێكدا. له‌پاش گریانیکێ زۆر به‌كۆل، رووی‌كرده‌ ئاسمان و وتی: "خوایه‌، چووم ئیش‌بکه‌م، ده‌ركرام. له‌ بی‌به‌ختم چووم بۆ مه‌كته‌ب، له‌به‌ر بی‌ده‌ستیم نه‌متوانی بخوینم. له‌پاشا له‌ سه‌ره‌رێگادا دانیشتم، به‌ ناوی تۆوه‌ له‌ هاوولانتانم پارامه‌وه‌ و لالامه‌وه‌، كه‌س په‌حمی پی‌نه‌کردم. خوایه‌، به‌ ئیراده‌ی تۆ من بووم و به‌ ئیراده‌ی تۆ ئه‌ژیم".

له‌وكایه‌دا په‌نگی سوڵكه‌ره‌كه‌ گۆرا، چاوی پریشکی ئاگرینی لی‌ده‌بووه‌وه‌، رووی‌كرده‌ شار و وتی: "داوای ژیانم كرد به‌ ئاره‌قی ناوچه‌وانم، ده‌ستم‌نه‌كه‌وت! له‌مه‌وداوه‌ به‌ هیزی بازووم ئه‌یسینم. داوای نانم كرد به‌ ئینسانیه‌ت و هاو‌زبانیه‌وه‌، كه‌س گوێی لی‌نه‌گرتم. ئه‌مه‌وداوه‌ به‌ زۆر په‌یدای ئه‌كه‌م. هه‌لسا چوو ده‌وله‌مه‌ندیکی رشتی مالی خه‌لكی به‌هه‌وانته‌خۆری ئه‌ناسی، ژنیکی چاکی دل و ده‌روون پاکی به‌ زۆری شیربایی ئه‌سیركراوی بوو، چوو له‌ ئافره‌ت، وتی:

* رۆژنامه‌ی "ژین"، سلیمانی، سالی ۱۴، ژماره‌ ۵۶۶، پینچ‌شه‌موو، ۱۱/۵/۱۹۳۹، ل ۲-۳.
له‌ لاپه‌ره‌ی ده‌ستخه‌تی ده‌فته‌ریکی‌دا نووسیه‌یه‌: ته‌ئریخی نارینی مه‌قاله‌ی ده‌وله‌مه‌ند و هه‌ژار، ۱/۵/۳۹. ته‌ئریخی ده‌رچوونی ۱۱/۵/۳۹، ناوی موئه‌للیف: هه‌ندیکی له‌ جبران خه‌لیل، له‌ "دمعة وإبتسامة". (س)

"وهره یاریده مبدە ئەم پیاوہ بخنکینین. بەم پارە زۆرە فقیر و ھەژار زیندوو بکەینەوہ و خۆیشمان ئەوہ بە خدەمتی بەشەر بزائین، بە دلخۆشی پیکەوہ بژین. ئەمەیان کرد، کابرایان لەناو برد. ئەو میقرۆبی خۆینی میلیەت مژەیان ھەلگرت و زۆر فقیر و ھەژاریان خستە کارەوہ.

خوا ھەندی جار ئەم جیلوہی قەدەرە ئەنویتی، بە لام خەسیسەکان عارنائین!

گول و درک

پارچه‌یهک له ئەدەبی رەمزی

دەمەوبەیانیک که رۆژی زەرەهەلگەراو خەریکبوو خۆی رزگارنەکرد له پەت و داوی شەوی تاریک، پینچ سوورەگول له باخیکی خنجیلانەدا خەبەریان بوووە. ئەم پینچ سوورەگولە دەستیان کرد بە درەوشانەووە لەژێر تیشکی رۆژی ئالتوونیی دەمکەلا. ئەم گولانە هەر یەکە تاقانەیی بنەدارگولیکی جیاواز بوون، له ئاوە پاکە روونە مروارییەکەیی جۆگەکەیی بەردەمیانا، چاویان بە خۆیان ئەکەوت که بای شەمالی فینک شەشەن ئەجیوولاندنەووە. هەر پینجیان له تۆیک بوون، که باخەوانی ئەزەلی روواندووویەتی له م باخەدا.

پینچ خوشکی عازەب بوون، خۆشیی ژیانیان نەچیشتبوو، تازە هەر ئەو بەیانییە له خەوی سەرسام هەلسابوون. هەر ئەو دەمەوبەیانە خەریکی پشکووتن بوون. له خۆشیی بەزم و پەزەمی ژیان، یەکی فرمیسکیکی ئاونگی سپی بیگەرد له چاوەکانیان قەتیس وەستابوو.

خوشکی گەرە رووی کردە خوشکەکانی تری و وتی:

ژیان پینچ و دوو رۆژیکە! عومر ئەوەندەیی بە بەرەووە نییە. تاقە بەهاریکی کورت ئەمانینی و لەپاشانا ئەمرین. پێویستە بیربکەینەووە له پاشەرۆژمان، بەتایبەتی له م کاتەیی ئیستامانا که هەرەتی گەنجی و لاویمانە، که سەردەمی هەلسان و خەبەر بوونەووەمانە، که هیشتا یەکەمین رۆژی بەهارمانە، له پاش زستانیکی پڕ له بەفر و زوقم و زەلالەت، پڕ تووشی و تەپی و سەهۆلبەندان. من بۆ خۆم وا بە باش ئەزانم که له دیلیی ئەم ناو باخە رزگاریم.

ئافرەتیکی خویندەواری تیگەیشتووی مال و منال بەرپێو بەر، بمکات بە قژە زەردە جوانەکەیا، یان لەناو گولدانیکا دامبنی و رووبکاتە منالەکانی و پینان بلیت: "داواتان لی ئەکەم وەکوو ئەم گولە پاک و خاوین بن، بۆن و بەرامەتان وەکوو بۆنی ئەم گولە هەموو ولات بۆندار و کاس بکات."

گولی دووهم که پەپولەیهکی سپی جوان لەسەری نوستبوو، خەوی ئەبینی بە ماچی یارەووە، رووی کردە خوشکەکانی و وتی: "راستتان پین بلیت، من حەز لەووە

ئەكەم لاويكى سەربازى ئازاي خۇبەختكەر لە رېنى نىشتمانا، بىمكات بە يەخەي چاكتە سەربازىيەكەيا و سەرم پيا شۇرېكتەو و بە گوئما بچرېئىنى: "ئەي گولە سوورەكە! شەرتى پياو بىت، زەوىي ئەم ولاتە جوانە بە خوئىنى دوشمنى ستەمكار سووربەكەم بە خوئىن، وەكوو رەنگە خوئىننە سوورەكەي تۇ".

گولئى سىيەم لىويكى ھەلقراچان و وتى: "لەپىنش ئەو ھەدا بە ھار كوچبكات و بىرم، تاقە ھىوام ئەو ھىە- خاوەن گوئارىك، شاعىرىك، يان نووسەرىك، تىز تەماشامبكات، چاك لىم وردىتەو، لە بەردەميا دامبىت، لەناو كاغەز و كىتيا نەمرىم، بەم چەند وشەيەي لەسەرم ئەنووسىت- ئەي گول! يارى بولبول! خىشلى كچە جوانەكانى ھەژاران! بۇن و بەرامەي تويە ئەبى بە ئاگرخوشكەرى دلدارى. توى ئەي گول، بووكە تاقانەكەي بە ھار. توى سەرچاوەي ئىلھامى جوانى و فەنن و شىعر. توى بە خوئىنى گەشى سوورى شەھىدەكانى ئەم ولاتە، رەنگى سوورت پۇشيو، مېخەك و سملئى دايك و خوشكى ئەو شەھىدانە بۇندارىيان كر دووى، فرمىسكى جەرگېراوان و رۆلەكوژراوانى نىشتمان ئاويان داوى".

گولئى چوارەم كە ھەنگىكى زەردى بچووك وىزەوئىزى بوو بەسەر سەرىەو، پرووى كر دە خوشكەكانى و بە دەنگىكى بەرز وتى: "تووخوا ئەگەر ھەمووتان بى دەنگ نەبن! ھىچتان رېئەكى باشتان نەدۆزىو تەو. من ئەو ھەلە خۇم بە بەختيار ئەزانم، سەردارىكى سىياسىي راست و رەوان بىمگرئى بەدەستىەو، لەناو كۆمەلئىكى گەورەي سىياسىيا، كە ھەموو وەكوو بەروو لە دەمىانا تەقىبئى، لە كاتى قسەكردى ئەما، لە كاتى رېگا و پىلانى ئەما بۇ پىشكەوتنى ولات، پىشانى خەلقەكەم بدات و بلىت- ئەي لاوان و پياوانى ئەم ولاتە! ئەي ئەو كەسانەي خەرىكن نەتەو ھەيەكى پچرېچر ئەدەنەو دەم يەك؛ ئەي ئەوانەي موقەدەراتى ئەم نەتەو ھەيتان وا بەسەر شانەو! داواتان لئ ئەكەم، بەلكوو دايكى نىشتمان داواتان لئ ئەكات، كاروبار بە ھەلەشەيى نەكەن، خۇويست نەبن، بە دلسۆزى كاربەكەن، وەكوو ئەم خونچەگولە يەك بن، تا لە كاروبارتانا سەركەون. ئەگەر بىت و ئەم گولە ھەلپچورقنىرئىت، ھەرچى جوانىي تىايە، ھەرچى ژيانىكى تىايە، نامىنى. ئەگەر ئەم گولە پەرەپەركىرئىت، ھەرچى بۇن و بەرامەيەكى ھەيە، ھەموو با ئەبىات. ئىو ھەش ئەگەر يەك نەگرن، وەكوو گولئىكى ھەلپچورقاو ئەبن، كە پىئى لئ ئەنرئى لە كۆلانەكانا".

گولی پینجهم هه ناسه یه کی هه لکیشا، پرووی کرده پوژی دهم که ل. دلۆپیک ئاونگ له جیاتیی فرمیسک تکایه سهر زهوییه سهوزکه کی بهرده می، به دهنگیکی ناسک هاواری کرد: "خوای گهوره! ئەمهوئ ژیانم بۆ درێژبکه ویته وه، له زهویی ولاته که مان به خووشی و شادی و ئازادی بژیم، دپک لیم دووربکه ویته وه بۆ زهویی دپک، وه ههرگیز له ولاتی گولانا نه پرویت، ژیانیکی دوورودریژی له گه لا ژيام، تاقیم کرده وه، ئیتر توانیم له گه لیا بژیم.

خوای گهوره، توو ئەم دهمه و به یانه پرووناکه، له ههوا و ئاو و ئاسمان و زهویی ولاته که مم مه که. گولیکی بی دهسه لاتم، ئەمهوئ خیر له ژیان ببینم، دپک لیم دوورکه ویته وه، ههتا که ی بۆن و رهنگ و جوانیم بشاریته وه؟ ههتا که ی نه یه لیت گه شه بکه م له ژیر تیشکی پرووناکییا".

هیشتا گولی پینجهم له داخ به باکردن و له موناچات نه بوو بووه وه، ئافره ته خوینده وار که ی خاوهن ماله که، وه کوو نه ریتی کۆنیه تی، هه موو به یانییه ک گولیکی گهوره ئەخاته ناو گولانی سهر میزی چاخواردنه وه، هات و گولی یه که می کرده وه.

له پاش توژیک، کوری گهوره ی ئافره ت که سه ربازیکی نیشتمانپه روهر بوو، له مال چوو ده ره وه بۆ مه شکردن له قشله، به لای گوله کانا تی په ری و شالاوی بۆ گولی دووم برد، وه کوو په لاماری دوشمن بدات، وتی: "چه ند سووره، ئەلێی خوینی دوشمنه!".

کوری دوومه ی ئافره ت که نووسه ریکی لاو بوو، هه موو به یانییه ک ئەبووایه چاویی تیربکر دایه له جوانیی کردگار. له پاش گه لیک به ده ورولان هاتن و تیوردیوونه و هدا گولی سنییه می کرده وه و پر به دهم هاواری کرد: "ئهم گوله ئەکه م به مه قاله ی ئیمروم".

میردی ئافره ت که سه رداریکی سیاسی به ناوبانگ بوو، له ژووریکی نزیک باخه که دا دانیشتبوو، وتاریکی سیاسی ئەنوسی بۆ کۆبوونه وه ی کومه له که ی، به دهم هاواری کوره نووسه ره که یه وه هات و ئەویش گولی چواره می کرده وه!

فرمیسیک

له پۆزی جیژنا*

(ئه م پارچهیه گریکی دهروونمه، پیشکەشی هه موو باوک مردوویه کی ئه که م)

۱۹۴۳/۱۰/۲۹/۲۸

یافا - فهله ستین

بابه گیان، ئوجیژنته.. ئیمرۆ..

وا رووم کرده خانووی تازەت، به دلێکه وه که برینداره، به جهرگیکه وه که براره، به پشتیکه وه که شکاوه، به دهم و روویه که وه، که رهنگی باوک مردوویی لێ نیشتووه. هاتووم له بهردهمتا ئه و فرمیسه بریژم که له پۆزانی شادیم، که له پۆزانی جیژنه رابوردوو هکانا، ئه مرشتن به لاملتا و به دهسته پیرۆز کانتانا. هاتووم فرمیسی که سرهت بریژم، نهک فرمیسی شادی. هاتووم فرمیسی دلسووزی بریژم بۆ باوک، بۆ هاوڕێی گیانی به گیانم، که بیست سالم له گه لا رابوارد. به تاقی ته نیا هاتووم بۆ لات، به کولیک خه م و خه فه ته وه، بۆ ئه وهی توش به ته نیا ببینم، له پاش ئه وهی خه لقی به جییان هیشتی له ناو ئه م شاره تازه خامۆشه دا، وه گه رانه وه سه ر ئیش و کاره کانیان، تاکوو باوه ش بکه نه وه به ماده دا و له ریگا و بانی پرپیچ و په نای ژیا نا ویل و ئاواره بسوورینه وه.

هاتووم ده رگای دل مت بۆ بکه مه وه، وه کوو له ژیا نتا بۆم ئه خستیه سه ر پشت. هاتووم زه رده خه نه جوانه که ی جا رانت ببینم، که رپی ژیا نی تاریک و نو ته کی بۆ روونا که ئه کرد مه وه، به لێ، بابه! هاتووم پیو یستی رۆ له ی دل سووز و هاوړی گیانی به گیانی به جی بهینم، گلی سه ر مه زاره که ت به لێو ماچ بکه م، گیای ده و روو پشته که ت به فرمی سک ئا و بده م.

* گوڤاری گه لاویژ، سالی ۴، ژماره ۱۲، کانوونی یه که می ۱۹۴۳، ل ۲۱-۲۴.

ئه م دهقه له چوار لاپه ره ی ده سته خه تی نو سه ردا، ئه و میژو وه ی لێ درا وه و دهقه که یشی جیا و زییه کی که می له گه ل دهقه بلا و کرا وه که هه یه. (س)

رۆژی نۆجیژنته بابه گیان!

خانوی کۆنی نیرگه که وتوت چاوه پروانی له خه وه لهسانت ئەکات، له پیش هه لهاتنی رۆژا، مناله کانت به شوینتا ئەگه رین، تا دهستت ماچ بکه و ئەم لاوه وولات لی بگرن و به روویه کی پر له حه یا و خوشه ویستییه وه داوی جیژنانه ت لی بکه، هه ر یه که یان له قوژبینیکی ماله که وه به دهنگه نه رمه منالانه پاکه که یان له کانگای دله وه بانگت ئەکه ن: بابه گیان! له کویت! بۆ وه راممان ناده یته وه؟!

له پاش که میک سه رسامی، له پاش تۆزیک بی دهنگی، قورگیان پرئه بی له گریان، چاویان پرئه بیت له فرمیسک، به دهنگه ناسکه که یان هاوارئه که ن: باوکه رۆ.. پشتی شکاومان، باوکه رۆ.. ئینجا له پر روو وه رئه گێر نه گردی سه یوان، خانوی تازه ت. له په وروو خویان ئەدهن به زهوییا، دل پر له ئازار، قورگ پر له گریان، چاوی پر له فرمیسک، به دیار کاسه ی ره شه وه نۆجیژنت ئەبه نه سه ر. به م جوړه ماته م خیه ت به سه ر ماله روخوا وه که تا دانه کوتی.

ئایا راسته؟ ئیمه ت به جی هیشت، رووت کرده تاریکی قه بر، له بی دهنگی و کش وماتی و سامداریه تی، ئەوا پشتینی شه که تی ژیان ت لی کردمه وه. ئایا راسته؟ ئەو باوک و هاوڕییه ی دوینی له گه لیا دانه نیشتم، چیرۆکی رۆژانی رابوردووی لایبی خوی بۆ ئەگێرما وه، ئیتر هه رگیز نامدوینی و ده می لیک ناوه تا ئەبه د؟! ئایا خوا وای برییه وه؟ له ئەشکه وتی تاریکی ژيانا لیم گوم بیی و هه موو قوژبینیکی دنیات به شوینا بگه ریم، هه رگیزا وه رگیز ناتینمه وه.

بلیم چی.. بابه گیان! وه کوو سه ربازیکی بی چه ک وه ستاوم، ملکه چ له ژیر بریاری سته مکارانه ی کردگارا. خوا وای برییه وه له کاتی گیانه لاوی شیرینترین که س له ژوو سه ری نه بم، له عانی چاولیکانتا نه مینیت، له بردنه سه رقه برانیا له گه لیا نه بم، له ته عزییه که یا بۆی دانه نیشتم. لیم ببوو ره گه وره م! لیبوردنی به دل هه ر له باوک دیت، هه ر ئەو به راستی ئەبیه خشی به رۆله ی.

ماوه یه کی دوورودریژمان وا له مه عبینا، هه یچ دهره تانم نییه بگه مه گردی سه یوان، تا له رۆژی نۆجیژنتا ببه یه که م میوانت. به لام لیتره، وا رووئه که مه سه رقه بران، خۆم ئەدهم به سه ر نزیکترین قه بری ئەم و لات ه دا، تیروپر له سه ری ئەگریم، به لکوو دله ی بی قه رارم که فوکولی دابمرکیته وه، به لکوو ئەمه خواجه مه لی راکردووی ترساوی ئارام و ئوقره م بگه ریته وه هیلانه ی شیناوی.

دَلنیا به! که نیگارت له دَلما هه لکه نراوه و هه رگیز له بیرم ناچیته وه، له پاشانا..
پینج و دوو رۆژیکه. کاتی دروینه ی منیش دیت، ئه و حه له به یه کئه گهین، تیر
سکالا بۆ یه کتری ئه کهین، تیر فرمیسکی شادی ئه ریتین، تیر پی ئه که نین،
تیریش ئه گرین، چونکه چ ژیان، چ مردن هه ردووکیان: پیکه نین و گریانن.

شەو خۆزگەم پىئەبات

۱۹۴۳/۱۲/۱۲

گيانە، شەو بەو ھەموو كىشوماتىيەو، بەو ھەموو خامۆشى و بىئەنگىيەو، بەو ھەموو ئىش و ئازارە بىئەنگىيەو، ھىشتا لە خۆى رازى نىيە، ھىشتا ئەم بارەى خۆى لا كەمە؛ ھەناسە ھەلئەكىشى و خۆزگە ئەخوازى بە من، ئەيەوى بگاتە دوا پلەى بىئەنگى، دوا رىگى كىشوماتى، دوا سنوورى ئىش و ئازار. خۆزگە بە كىشوماتى، بە مەنگى، بە ئىش و ئازارى من ئەبات.

لەو كاتەو تۆم لى و ن بووى، لەو ھەلەو ھەلەو من ئاوارە و وىل بووم، شەو خىراخىرا نوشتەم لى ئەكەت، پەلەپەل داوم بۆ ئەنئەتەو، زووزو گورانى كۆرەو ھەرى و كەساسىم بۆ ئەلئەت، تا رايكىشامە ژىر باليەو، تا كرمى بە دلدارى ھەلئەزادەى خۆى، تا زنجىرى كرمى بە جوانى و بە غەمبارى و كىشوماتىيەكەى.

لەو ھەلەو دوا ھىوام لە تۆ برا، كە زانىم شەرىعەتى پىسى بەشەر، دەستوور و قانونى كۆمەلى نەزان و بۆگەن، ھوكمى جىابوونەو ھەيان دا بەسەر من و تۇدا لە تافى لاوييا. ھوارم برد بۆ شەو، خۆم فرى داىە باو ھەشى، ھەموو دەردى دلەى زامارم بۆ رىشت، تاكوو سەبوورىم بىدا لەو كۆستە گەورەيەدا كە لە سەرەتاي گەنجىما، لە تافى لاويما، لىم كەوت.

لەپىش ھەشت سال لەمەو پىشە كە ئىمە دوو غونچەى نەكراو ھەبوو لە باغچەى بەھارى ژيانا، كە ھىشتا لەم زەويى پى پىچ و پەنا و قۆرتە نەگەيشت بوو، كە ھىشتا ھىچ جامىكى كۆرەو ھەرىمان نەخوارد بوو، كە بەو بىرە ساوا پىچكۆلە بىئەجرو بەيەمان، خەرىكى بناغەدانانى ژيانى دلدارىمان بوو، ئەلئەم لەو كاتەدا كە زەردەخەنە ھەمىشە لەسەر لىومان بوو، لەو كاتەدا كە ھەر دىو ھەلەو ھەلەو ھەلەو ژيانمان ئەدى، كە ھىوايەكى زۆر زەبەندە، كە بايىبوونىكى ئىجگار گەورە لە دلمانا بوو، كە خۆمان بە ھەموو شتىك ئەزانى؛ ئەلئەم لەپىش ھەشت سال، گيانە زۆرم قىن لە شەو بوو، چونكە رەش و ناشىرىن بوو لە بەرچاوم، چونكە ئىمەى لە يەكترى

جیائە کردەو، چونکە بیینی توی لیئە بردمە بەست، چونکە لە مال نەیانئە هیشت بیینه دەرەو. ئەلیم لە پیش هەشت ساڵ قینم لە شەو بوو، بەلکوو دوشمنی راستەقینە ی بووم. بەلام ... بەلام ئیستا کە دەستم کردۆتە ملی، وام لە کوشییا، خۆمان بە یەکتربییەو هەلۆاسیو. ئەم تەعزییەدار و من دل بریندار، ئەو رەش و تاریک و من پرئیش و ئازار، ئەو کشومات و من بی دەنگ و خامۆش، بە جووتە هەردوو کمان چاؤئە برینە یەکتربییەو، پەرداخی ئیش و ئازاری ژیان، جامی کە ساسی و کلۆلی و بی هیوایی ئەننن بە سەرمانەو، تا دوا قەترە ئەیمژین، ئەیگوشین. ئینجا دەست لە مل یەکتربییەو ئەکەین، سەرئەننن بە سەری یەکتربییەو، چاؤئە برینە چاوی یەکتربییەو. ئەو تەماشای من، منیش تەماشای ئەو ئەکەم تا بەری بەیان. تا لە پرا رانە چلەکی و خۆی کۆئە کاتەو، بۆ ئەو ی رۆژی ناشیرین نە بیینی. منیش خۆم کۆئە کەمەو، بۆ ئەو ی بیر لە تۆ بکەمەو.

كورد و يهكيتى عه‌ره‌ب*

"پيشكه‌شى ماموستاي به‌رزى نيشتمانپه‌روه‌رم، ره‌فيق حيلمى به‌گ بيت"

كوردىكم، ئەمه‌وى خزمه‌تى نيشتمانكه‌م بكه‌م، به‌ راستى و دروستى، له‌به‌رئوه‌ به‌م جو‌ره‌ بيروباوه‌رى خو‌م ده‌رئه‌برم، وه‌ گوئى ناده‌مه‌ هه‌چ كه‌سيك و هه‌چ شتيك، چونكه‌ مه‌صله‌حه‌تى ولاته‌كه‌مم وا له‌ به‌رچاو.

له‌ژير ئەم عه‌نوانه‌دا "كورد و يه‌كيه‌تتى عه‌ره‌ب"، نيشتمانپه‌رست و رۆله‌يه‌كى راستى كورد عه‌لى كه‌مال به‌گ مه‌قاله‌يه‌كى نووسيوه، له‌ "گه‌لاويژ"ى ژماره‌ دو‌انزه‌ى سالى چوارا. له‌م مه‌قاله‌يه‌دا، نووسه‌ر بيروباوه‌رى خو‌ى ده‌رباره‌ى ئامانجى كورد و ده‌رباره‌ى يه‌كيه‌تتى عه‌ره‌ب و ده‌رباره‌ى هاوپه‌يمانان و دراوسه‌يكاني كورد ده‌ربريوه. به‌م ده‌ربرينه‌ عه‌لى كه‌مال به‌گ ده‌رگايه‌كى سياسي تازهى خسته‌ته‌ سه‌ر گازى پشت، وه‌ خو‌ى يه‌كه‌م كه‌سه‌ كه‌ له‌ به‌رده‌ميا وه‌ستاوه‌، داوا له‌ نه‌ته‌وه‌كه‌ى ئەكات پيا گوزه‌ربكات، بو‌ئوه‌ى له‌ باشترين و له‌ نزىكترين ريگاوه‌ بگاته‌ ئامانج.

له‌پيش ئەوه‌دا باسى يه‌كيتتى كورد و عه‌ره‌ب بكه‌م، زور به‌ پيويستى ئەزانم كه‌ميك له‌و كه‌سه‌ بدويم كه‌ دانه‌رى پلانى سياسي تازهى كورده‌ له‌م جه‌نگه‌دا. عه‌لى كه‌مال به‌گ من بيناسم وه‌ خو‌ينده‌وارانى گه‌لاويژ و كورد بيناسن، ئەو پياوه‌يه‌ كه‌ له‌م جه‌نگه‌دا سن خزمه‌تى زور گه‌وره‌ى ولاته‌كه‌ى خو‌ى كردوه‌. ئەليم سى خزمه‌تى زور گه‌وره‌، چونكه‌ تا راده‌يه‌كى دوور نه‌ته‌وه‌ى كورد كه‌لكى لئوه‌رگرتوون. خزمه‌تى يه‌كه‌مى ئەم پياوه‌، به‌لكوو نوخشه‌ خزمه‌ته‌ گرنه‌كه‌ى كه‌ منى ناچار كرد له‌ دووره‌وه‌ خو‌شم بو‌يت، ئەوه‌ بوو كه‌ نه‌يه‌شت تاچه‌ چرا داگيرساوه‌كه‌ى "ته‌قافه‌تى كوردى عيراق" بكورژيته‌وه‌ و كزبيت، "گه‌لاويژ".

* گوڤارى گه‌لاويژ، سالى ٥، ژماره‌ ٤، نيسانى ١٩٤٤، ١-٩ (گوڤارى گه‌لاويژ، به‌ركى پينجه‌م/ به‌شى يه‌كه‌م: كانونى دووه‌مى ١٩٤٤-حوزه‌يرانى ١٩٤٤، ٢٨٦٩-٢٨٧٧)

ئەوانەى كە كەلكى خويندەوار بۇ زانست ئەزانن، عەلى كەمال بەگ جىيەكى باشى بۇ خۇى داگىر كىردووه لە دلىانا.

خزمەتى دووهمى ئەم پىاوھ پارەبەخشىنى پەيتاپەيتاى بىن ژمارەيەتى بەسەر كوردە ھەژارەكان و بەسەر قوتابخانە كوردەكانا. ئەم خزمەتە ماددىيەشى، وە نەبى لە خزمەتە مەعنەوييەكەى كەمترىت، كە خۆشكردنى چىراى گەلاويزە.

خزمەتى سىنيەمى نىشتمانپەرستى ناوبراو كە لەم جەنگەدا پىشكەشى ولاتەكەى خۇى كىردىت، نووسىنى مەقالەى "كورد و يەكەيتى عەرەب" لە گوڤارى "گەلاويزە". كەلكى ژيانى گەلاويزى عەلى كەمال، ئەوھىە خزمەتى زمان و ئەدەبىيات و بىروباوهرى كورد ئەكات. كەلكى پارەبەخشىنى عەلى كەمال ئەوھىە بە ھەزاران ھەژار و بىن دەست و داماو لە پىستىرەنەخۆشى رزگار ئەكات لەم كاتە دژوارەدا، كە برسيتىيە. كەلكى مەقالەى كورد و يەكەيتى عەرەبى عەلى كەمالىش ئەوھىە پلانكى سىياسى تازە ئەخاتە پىشچاوى نەتەوھى كورد، بۇ ئەوھى بە زۆرتىر و بە باشترىن رىگا بگات بەو ئامانجەى چەندسەد سالىكە خۇى بۇ ئەكوتى.

دەربىرىنى ئەو بىروباوهرى لە مەقالەى ناوبراوايە، بە ھەزاران دلى دل مردووان زىندوونەكاتەوھ. ئەو بىروباوهرانەى بە سەراھەتىكى زۆر بىھاوتا باسكراون، ئازايەتتەكى بەتەنى ئەدەبى بە لاوان و بە گەلى لە بىھىوايان ئەبەخشن؛ وا لە خەلقى ئەكەن ھەلسنە پىيان و بەبى پىچوپەنا مى رىگا بگرن بەرەو ئامانج. با ئەم كەلكە مەعنەوييە كارىگەرانە لەو لاوھ بوەستن.

ئايا لە بارى سىياسى ئىستاكەى عالەما، دەربىرىنى ئەم بىروباوهرە لە لاين كوردىكى راستى نىشتمانپەرورەى وەكوو عەلى كەمال بەگەوھ، زللەيەكى گەورە نىيە ئەكىشريت بە لاجانگى شەمشەمەكويزە و كوننەپەپووەكانى كورددا، كە خۇيان بە باز و ھەلۆ ئەزانن؟ ئايا دەربىرىنى بىروباوهرى عەلى كەمال كوتەكەك نىيە ئەكىشريت بە گازەراى پشتى چەقەل و رىوييەكانى كوردستانا، كە لافى شىر و پلنگ لى ئەدەن.

ئەگەر راستە شەمشەمەكويزە ھەلۆيە، ئەگەر راستە چەقەل شىرە، بۇ نايەتە مەيانى كاروبارى عەمەلييەوھ؟ بۇ پىر بەدەم وەكوو عەلى كەمال بىروباوهرى خۇى دەرنابىريت؟ بۇ لە بنمىچ و لەناو كوننەبەردى تارىكا، بەم رۆژى رۈوناكە خۇى شارەدۆتەوھ لىمان؟

مەيانی کاروبار بەرەلایە بۆ ئەو کەسانەى خۆيان بە سەردار و بە گەورەى نەتەووە ئەزانن. مەيان بەرەلایە تا وەکوو بېنەووە و دەستبەکن بە تەگبیرکردن و رېگادانان بۆ رزگارکردنى مېگەلە مەرەكەيان، كە خۆيان بە گورگانخواردوويان داووە لە رېي ناو و لە رېي زەردى زرنگەدارا. مەيان بەرەلایە، ئەى ئەو کەسانەى بە خويى نەتەووەكەتان بوون بە ئاغا و ميرزا و بەگ و خاوەنپارە و خاوەنرېي وشووين، فەرموون وەرن لەژير تيشكى رېووناكى رېوژى راستى و دروستتيا دەست بەدەنە دەست، بەلكوو بەو پارەيەى كە رەنجى شان و ئارەقى ناوچاوانى هاوولاتە هەژارەكانتانه، چەند دەزگا و دووكانىكى نيشتمانى بېنە كايەو، خۆشتان لىي بخۆن و نەتەووەكەشتان تيروتەسەل كەن، با بەس بېگانە بيانكرى. ئەى ئيو، ئەى ئەو کەسانەى چرای بيروباوەر و زانستان گرتووە بەدەستەو، كوا رېووناكيتان؟ لە ناوچە ئەشكەوتىكى خەو و خەيالى تاريكا ويل و سەرگەردان ئەسوورپنەو. بۆ بيروباوەرپتان دەرناخەن: بە قسە، بە نووسين، بە وتاردان لە مال و لە كۆلانەكانا؟

دوو گوڤار و رېوژنامەيەكتان وا لە بەردەستا، بۆيان بنووسن و بە بيروباوەرپتان نەتەووەكەتان ئاراستەى رېگاي راست بەکن، رايەكى گشتىي خەلق كەن، با بەس دز و درۆزن ئەم نەتەووە ساويلكە دلپاكە هەلخەلەتینن. وەرنە مەيانەووە بە راستى نووكى قەلەم و بە قسەتان هەموو زنجير و كۆتەيەك بېچرپينن، هەموو قەلەيەكى پيسى بۆگەن تيكومەكان بەدن، ئابرووى پياووە خائينە ستەمكارەكان بەرن، بە هەر رېيەك ئەتوانن و لەدەستتان ديت.

يەككە خوى بە سەردار دابنيت، لافى گەورەيى لى بدات، ئەيىت ماندووبىيت. يەككە خوى بە نيشتمانپەروەر دابنئ، و شەش قسە بكا و گەزاف لى بدات، ئەيىت تووشى نارەحەتى بىيت. ئەو كەسەى ئازا و راست و پاكە و ئەيەوى خزمەت بكات، با بىخاتە پيش چاوى كە تووشى هەموو كۆيرەوهرىيەك ئەيىت وە ئەگونجى بدرىت.

پيم بلين، پيم بلين، نەتەووەكانى تر چۆن گەيشتوونەتە ئامانج؟ ئايا بە فرميسك و بە ئازار و بە ئارەق و خووين رشتن نەگەيشتوون؟ ئايا ئازادى و سەربەستى و ژيانى كامەرانى بە خورايى، بەبى ئەرك، دەست هېچ نەتەووەيەك كەوتووە؟ نە، بى گومان نە. نابى لەم رېوژەدا چاوبېرىنە ئەم و ئەو، يان دەست پان بکەينەو. نابى قافلە بروات و تىپەرئ و بگاتە مەنزل، ئينجا ئيمە لە خەو هەلسين.

نابى تەنيا ئەلى كەمالىك پارە بېخەشى و گوڤار پپارىزى و خوى بەختبكا. ئازادى وا بە قەلەيەكى بەرز و سەختەو، لە يەكيتى و راستى و خۇبەختکردن بناغەكەى دامەزراو. ئازادى ئەيەوئەت دەولەمەند و خۇئەدوار و هەژار و نىشتمانپەرورەرقۇل بکەن بە قۇلى يەكا، هەموو ئامادەبن بە سەر و مال پيشكەشکردن. با دەست بەدەينه دەستى يەك و بەرەو ئازادى برۆين و ئەو قسە نەستەقە بەنرخەمان لەبیرنەچيەت كە ئەلئەت: دەستى خوا لەگەل كۆمەلایە.

نامەوى بە دريژى باسى چاكي و خراپىي "كورد و يەكەتیی عەرەب" بکەم، بەلام ئەو شتەى كە باش ئەچەسپيەتە دلەم وە بروام پي کردبى، ئەو دەيە كە تاقە رېگايەكى سياسى بى خۆلەناوبردن بييت ئيستاكە بۆ رزگارکردنى كوردستانی بەشكراو، ئەو دەيە نەتەو دەى كورد بچيەتە ناو حەلقەى يەكەتیی عەرەبەو. لە هېچ كاتيكا ناليم كورد خوى فرى بداتە باوەشى عەرەبەو، بەلكو ئەلیم بييت بە بەشيك لە يەكيتیی عەرەب، بە شەرتى لەناو سنورى خویا خوى ببات بەرپۆ، چ لە ئیدارە و چ لە زانست و چ لە هەموو پەلئىكى تری ژيانى كۆمەلایەتيا.

هەموو كوردیكى تيگەيشتووى نىشتمانپەرستى كوردستانی گەرە، بە دل و بە گيان ئارەزووئەكات بەشداربييت لە يەكەتیی عەرەب. كوردستان ئەيەوئەت پارچەيەك بييت وەكوو سووریه و عىراق، چونكە ئەمەيە رېگاي رزگاربوونى تەواوى نەتەو دەى كورد كە چەندسەد سالیكە شەق شەقین و تەپلى تويینی پي ئەكریت لە مەعبەينى ئەم و ئەوا، كە چەند سالیكە بەزۆر بيگانەى ستمكار ئەيەوئەت لەناوى بەرى و بيئويئەتەو لەناو خویا.

داوائەكەين لە ئيستاوە باسى كورد و يەكيتیی عەرەب، پياوہ كار بەدەستەكانى عىراق و عەرەب و لە پياوہ كار بەدەستەكانى هاوپەيمانەكانمان بگەيئترينت، وە بەتاييەتى لە بەريتانيای گەرە كە رزگاركەرى نەتەو دەو داماوہ ليقە و ماوہكان و كە پاريزگاریکەرى ئازاديبە لە زەوييا. داوائەكەين لە برا كورده كاو لەكانمان پرسياربكریت بۆ چوونە يەكەتیی عەرەبەو، بە شەرتيک وەكوو ئەلى كەمال ئەلئەت: لەژير سيئەرى شير و كوشتن و برينا نەبييت.

نەتەو دەيەكى دەمليوونى لە چەرخى شارستانی و داد و ئازادى و سەر بەستيا، بە چ حەميبەتيك بەش بەش كراو بييت؟ ئامانجمان ئەو دەيە هەموو پارچەكانى

کوردستانی گوره بدریته وه دەم، بەلکوو لەگەڵ نەتەوهی نەجیبی عەرەبا و لەژێر سێبەری ئایینی ئازادی و ئیسلامەتیا بژین.

ئەگەر ستهمکاریکی بێ ئابروو بیهوێت لە زهوییا و بلێت دەست لە سنوور نادریت، ئەوا ئەم قسه پرمهنا گورچکبەری ئەدەین بە لاقەبرخەدا و پێی ئەلین که میستەر چەرچەلی سەرەکوەزیری بریتانیای گەورە، لە رۆژی سیی ئەیلوولی ۱۹۴۰ دا وای وتوو: «ئیمە لە هیچ کاتیکا بەگوێرە ی ئەو نەظەرییە نەپۆشستووین و نارۆین که ئەلێت: سنووری نەتەوهیەک یان چەند نەتەوهیەکی جیا جیا ناگۆرێت». ئایا ئەم قسهیە هیچ شەرح و لیکدانەوهیەکی ئهوێت؟!

ئەگەر هات و نەتەوهیەکی بابیی میشک پووچی خوینمژ وتی: دەست لە باری ئیستاکی نەتەوهی کورد نادری و کورد حەقی ژیان و ئازادی نییە، ئەوا چوار ئازادییەکی سەرەک رۆزفلت و پەیمانی ئەتلهنتیک و گەلی قسهی تری پیاوه گورەکانی هاوپەیمانان بابۆلە ئەکەین و لە قورقوشمی هەلئەکیشن و ئەیکەین بە دەمیا؛ چونکه ئەلمانیای ستهمکار یان شەریکی ئەلمانیای دوشمنی ئازادی و سەر بەستی نەبیت، هیچ نەتەوهیەک رۆوی نایەت ئەم قسهیە بکات. بۆ؟ سەری خەلقى و سەری خۆشمان بیهشینین، بە قسهیەکی کورتی بێ پیچ و پەنا. ئامانجی نیشتمانیمان بەم جۆرەیه:

«نەتەوهی کورد لە ناو سنووری کوردستانی گورەدا، که هەموو کوردیک و هەموو دراوسێیەک و هەموو بیگانەیه کیش ئەیزانیت، ئەیهوێت خۆی کاروباری خۆی هەلسوورپێنی و بەشیک بیت لە یه کیتی عەرەب، بۆ ئەوهی خزمەتی شارستانی و ئینسانییەت بکات، تا لە توانایا بیت. ئەگەر هات و خوانە کردە کوردستان لە باری بەش بەش کراوی ئیستەیا مایه وه و کەس گوێی نەدایە، ئەوا با هەموو کەسیک باشی تێ بگا و میژووش ئاگاداریت، که هەرچی شتیک ناوی دل و دەروون پاک و ئاسایش بیت، لەو شوینانەدا گوم ئەبن که کوردیان تیا ئەژی. ئەم قسهیە ئەکەم و دلنایام که شادیی هەموو کوردیکی ئیمرو ئەم چەند وشەیهیه: ژبانی پیاوانە، یان مردنی پیاوانە».

له ئهدهبی خوڤمانه:

هه‌میشه وای له دلما*

"گیانه شیرینه‌که‌م، ا، لیم‌ببووره که ناتوانم له‌مه زیاتر خۆم بخۆمه‌وه و چارم ناچاره، گۆری یادگار هه‌له‌ته‌کینم و سه‌رله‌نوێ بیره‌وه‌ریی پاکي ساکاری پر له ئه‌فسوونی جوانیی سه‌ره‌تای لاویی چه‌ند سال له‌مه‌وبه‌ر، که بووه به‌ میژوو، زیندووی‌ئه‌که‌مه‌وه، چونکه ناتوانم له‌مه زیاتر خۆم بخۆمه‌وه و توی خۆشه‌ویستی کۆستکه‌وتووی پاک له‌ بیر خۆم به‌رمه‌وه. هیچ هیوايیکم پیت نه‌ماوه و به‌ ته‌مای هیچیش نیم، به‌لام ئه‌وه بزانه که هه‌تا ئه‌مرم و شوڤه‌کریمه‌وه ناو گۆر، توی خۆشه‌ویستی خۆشته‌ترین روژانی عومرم، هه‌ر وای له‌ دلما! هه‌میشه وای له‌ دلما!"

ر‌ابه‌ر

(۱)

هه‌ردوو‌کمان به‌یه‌که‌وه و بۆ یه‌ک دلما‌ن کرایه‌وه. هه‌ردوو‌کمان سه‌ره‌تای به‌هاری ژيانی دلداریمان بوو، نه‌ ئه‌و دلی له‌پیش منا بۆ یه‌کینکی تر کرابوو‌وه، نه‌ منیش له‌پیش ئه‌وا ئه‌مزانی دلداري چیه‌؟ پینش ئه‌م یه‌کتري ناسینه و به‌ر له‌م دلداریه‌، ژيانیکی منالانه‌مان ر‌ائه‌بوارد، هیچمان له‌ کۆتر و مراویي ناوما‌ل نه‌گه‌رابوو‌وه؛ ئه‌وه‌نده ساکار بووین، هیشتا مه‌عنای ژیان، مه‌عنای هه‌ستی‌کردنی راستیی به‌جۆشی پر له‌ وه‌یشوو‌مه‌مان نه‌ئزانی.

* گۆفاری گه‌لاویژ، سالی ۵، ژماره ۱۰، مایسی ۱۹۴۴، ل ۵۶-۶۲.

پاشتر جاريکی تر به‌ ده‌ستکاری و لی‌زیادکردنه‌وه له‌ گۆفاری "په‌يام" ی به‌غدادا بلا‌بووه‌ته‌وه، به‌م شیوه‌یه: ژ ۲۷۶، به‌رگی ۷، ۱۹۵۵/۱/۱۰، ل ۱۱-۱۵. به‌شی دووهم، ژ ۲۷۷، به‌رگی ۷، ۱۹۵۵/۱/۱۷، ل ۱۰-۱۳، به‌شی سێیه‌م، ژ ۲۷۸، به‌رگی ۷، ۱۹۵۵/۱/۲۴، ل ۱۲-۱۵. جیگه‌ی باسه، ئه‌م بابته له ۱۹۴۴/۲/۲۱/۲۰ دا له‌ دوو لاپه‌رده‌دا نووسراوه و پاشان له‌ لاپه‌ره ۷۲ به‌دواوی ده‌فته‌ریکی گه‌وره‌ی نووسه‌ردا نووسراوه‌ته‌وه، پاشتریش به‌ ده‌ستکارییه‌وه بلا‌بووه‌ته‌وه. (س)

چهند شیرین و سحرآوی و چهند پاک و پیروز و چهند پرچوش و خرؤش و که لکبه خش بوو، دلآریی راستی یه که مجارى سهره تاي لاوی؛ و جاریکی تر ناخی جوو لاندوومه وه و خستمیه وه به یایی:

خوزگه جاریکی تر ئەمدییه وه و ئەگه پینرامه وه بو سهره تاي ئەو رییه ی پیاپیا پویشتم.. به لام -داخی گرانم- ئەوی که تی په ری، ئەچیته گوری رابوردووه و له ناخی خوی ئەگرئ و ئەبی به میژوو. لاپه رییکی پر له ناخوشی، به هه زار لاپه ری شادی؛ لاپه رییکی رهش، به سه دهه زار لاپه ری سپی و سووری خونین، پاک و جوان نابیته وه و نارازانینرینه وه و له یادناچیته وه! هه زار خوزگه هیچ ناهینیت.. جگه له وه، و من چهند قوناغیکی ریگی دوورودریژی ژیانی پر له مهینه تیم بریوه، له ناو ئەشکهوت و شاخ و دۆله قووله کانیا ویل و ئاواره و ون بووم! به تاسیکی پرداخه وه مه جبوور و چارم ناچاره ملدانه وینم بو ئەم باره ناهه مواره پر داخ و جه خاره و رابردوی پوچری پوژانی پر له خوشه و یستی و شکوی جارنم، له دلای پرنآزاری خوما بنیژم به ساوایی و ناکامی، فرمیسی خونینان له دوا بریژم، ئەشکه نجه و ئازاریان له دوا بچیژم، به بی ئەوهی هیچ شتیکی ناو ئەم دنیا به سه بووریم؛ به بی ئەوهی هیچ به فراو و به سه له کیکی ئەم کائیناته کلپه ی ناو دهروونی گرتیه ریووم دابمرکینیته وه؛ هیچ هیژیک ویژدانی کورپه ی له تهنگانه دا تاساوم بلاوینیته وه!

(۲)

له تافی لاویمانا توشی یه ک بووین.. دهست به جی گیانی ههردوو کمان بو یه ک فری، وه کوو دوو بولبولی ناو قه فه ز که ده رگای ده رباز بوون ئەدۆزنه وه! خوشک و برای ئەزه لیلی یه کترییان دۆزییه وه و له تاقه ئانیکا، له چاو ترووکانیکا، بریاری تهواویان دا که هه رگیز له یه ک جیانه بنه وه. ههردوو کمان له یه ک ته مه ن و له یه ک پله ی زانستا بووین، هه تا بلنی یه کتریمان خوش ئەویست. گوایه بو وانه بین؟! له نه ته وه یه ک بووین و له شاریکا دائه نیشترین و به زمانیک قسه مان ئەکرد؛ به لام -داخی داخانم- ئەوهی جه رگی هه لقرچانم ئەوه بوو که ئەو دهوله مه ند و من هه ژار، ئەو ناسراو و من نه ناسراو و بی ناووداو بووم. له گه ل ئەمه ش دا، وه کوو چنار و لاولاو له یه ک ئالابووین، به لام دهستی رییواریکی دلره قی شیت له یه کی کردین. ههردوو کمان ئەموسستیه و نقیمیکی جوانی رهنگین بووین،

ئەدرەوشاينەو، كەچى دەستى ناشىيەكى بايى بە دەسەلات لە يەكى جياكردينەو،
ئەوى خستە ناو كورەى ئاگر و منى فرىدايە ناو دەريايەكى قوولى بى بن.

(۳)

ماوہى چوارسالىك بەيەكەوہبووين، نە من دلە لەو يەشا و نە ئەو رۆژىك لە
من رەنجا. كە بەيەكەئەگەيشتىن لە رىي قوتابخانە و مالەوہ و سەيران، بە تايبەتى
كاتى بەھار، وە ھەندى رۆژانى ھەينيش لە سەر قەبرانى گردەكەى سەيوان، ئەوى
پريەتى لە لاشەى بى گيان، لە مردووى بەسزمان، لە كەسوکارە كۆستكەوتووەكان،
كە ئەبىتە رۆژى مەحشەر جومعان، سەرلەبەيانيان، لەبەر لاواندەوہ و شين و
گريان... ئەلیم كە بەيەكەئەگەيشتىن و دەرفەتيكمان دەست ئەكەوت، فرىشتە
پاكەكانى ئاسمان خۆزگەيان بى ئەبردین. كە چاومان بە يەكترى ئەكەوت،
وہختەبوو يەكترى قووت دەين. بروامان نەئەكرد، بەلكو بە بىرى مناليمان
گوزەرى نەئەكرد، يان بە تاوانمان ئەزانى بىر لەوہ بكەينەوہ كە بۆ يەكترى نابين،
يان لەيەك ئەبين! پەيتاپەيتا تەزووى كامەرانى بە ئامبالاى لەشمانا ئەھات و
ئەچوو. ئەوہندە لە خۆمان بايى بووين، وامان ئەزانى جلەوى گالىسكەى ژيان وا
بەدەست خۆمانەوہ و بۆ كوئ لى خورپين، ئەمانبات. لە تافى لاويانا بووين، ھىشتا
كوپرەوہرى ژيان قالى نەكردبووين، ھىشتا ھىچ كۆستىكمان لى نەكەوتبوو، ھىچ
بەرھەلستىكمان نەھاتبوہ رى. نەمانئەزانى لە رابەرى زمانا وشەى ئەشكەنجە و
ئازار و داخ بە چى ئەوترى! ھىشتا خاوبووين، نەمانئەزانى تەشيبى ژيان
بامانئەدات. ئەوہندەم خۆش ئەويست، بووبووم بە سىبەرى و شارەوشارم بەشويئا
ئەكرد. ئەويش ناومى كردبوو بە ويردى سەر زمانى. كە ئەيدىم، تكتك فرىسكى
خۆشەويستى لە چاوە جوانەكانيا قەتيس ئەوہستا و زەردەخەنەى شادى لە ليوہ
ئالەكانى ئەفرى بۆ ئاسمانى دلدارى.

(۴)

دوو خونچەگول بووين؛ كەمىكمان مابوو بگەشيبينەوہ و ناوباخى ژيان بۆندار و
جوان بكەين، بىرازينينەوہ و فەر و خىر بە خۆشمان و بە خەلقىش بگەيبينين! لە
شەبەقەوہ تا چىشتەنگاويكى درەنگ تىر تىي روانيم، ژاكو، سەرسوورماو،
ئەبلەق وەستاو، فرميسكەلەچاو. تىر تىي روانيم. بە زمانىكى لەگۆكەوتووى وەك لالى
كۆستكەوتوو، چەند ورتەبيكى كرد! وتم: ورتە؟ نە، ئازارى پەنگخواردووى ناخى

دهروونی ئه بېرى، له گه ل هه موو هه ناسه يينکيا دل و گيان ئه فېرى! دواى ساريژکردنى ئازار، چارم نه ما به گهرمى باسى ژيانى پاشه روژم بو کرد؛ له و ئاواتانه دووام که وان له دلى هه موو لايکى پاکی بيربه رزا، له و هيزه گوره يه دووام که پالم پيوه ئه نيت بو تیکوشان و خه بات، بو رهنج و ته قه لادان، تا ئه کریمه وه و ئه بيم به گولیکى ته وای بو ندارى جوان له باخچه ی ژيانى شينووا.

که مانگی زيوين هه لات و کردگار خاموشیينکى سه رده مى خه له تينه رى هينايه ناو ناوان و سه لماندى به ئينسانى ساکارى به سزمان، تيز ته ماشاى يه کمان کرد، به بى دهنگ چاومان برييه چاوى يه ک. ئه مانويست يه کترى دلنياکه ين له پاشه روژ، له و شتانه ی وان له په رده ی هات و نه هاتى نه زانراوا! به هيواره سه رمان نايه وه، نوستين و هه ر يه که له هيلانه ی خويا ده ستى کرد به خه وبينين، وه ک مه لى ساويلکه ی بى قين!

(۵)

هاواريکى جه رگېر له هه قده ی حوزه يرانا راستى کردمه وه. که روانيم، خونچه ی ئامانجم، به شه که ی تری گيانم، ئه وى ئه مويست ببينه شه ريکه به ش و هاوړي ژيانم، به دهم قه ليکى ره زاقورسى دلره قه وه يه، ئه يرفينى بو دوور، بو زه وى گه رميانى چول وهولى پر له مار و موور، دوورى ئه خاته وه له کوستانى کانگای جوانى و نوور!

خونچه يه کى نه کراوه ی بى بو ن و به رامة و بى ده سه لات بووم، هيچم له ده ست نه هات، نه متوانى، نه مه زانى چى بکه م؛ له وه زياتر که خو بخومه وه و سه رى پر له وه يشوومه بنيمه بهر ئه ژنوى له رزيو، به خه يال بيمه راوکه ر، له جياتى جارى روژى هه زار جار قه لى ده عبا بنيمه وه به نيشانه!

روژ له دواى روژ و سال به دواى سالا هاتن و تى په پين. روژى چاوه روانيم به سال و سالم هه ر لى نه ئه روښت. کرامه وه و بووم به گول! به لام گولیکى سيسى ژاکاوى تاساوى ناکام، هه ر روژه په ريه ينکم ئه دا به دهم باوه بو ئه وه ی به ناو زه وى گه وره ی کانگای خراپى و بى دادى دا بيخولينيته وه، وه کوو زه وى خو ی که تاقه ساتيک به زه يى به م ليقه و ماوان و کوستکه و تووانه دا نايه ته وه و له خوله خولى خو ی ناکه ویت. نازانم بو ده ست به جى وشکنه بووم و بېریمه وه! نازانم بو مامه وه له م کونه هه واره بى مه عنايه دا، که هيچى به سه ر هيچه وه نييه؟ به لام ئه وه ی

یەقین و بئى گومان بىت، ئەوھىە كە مامەوھ بۆ ناسۆر و كۆست و چىشتى
 كۆپرەوھرى، بۆ دەست بەدەستادان و ئاخەھەلكىشان و رەنج بئى وھرى، بۆ
 خەم خواردن و ئەشكەنجەدان و بەيایی و بىرەوھرى!

(٦)

لە دواى پىنج سال، وھىشوومەى ناو دەروون راپىچى كردم بۆ غەربى و
 ئاوارەبوون، ھەتا تۆانيم دووركە و تمەوھ و ھەر رۆيشتم، پشت لەو، رۆو لە
 نەزانراوى پرسام! لە كەنار زەريای سىي، لە شارىكى ئىجگار خۆشى جوانا
 گىرسامەوھ، وھكوو كەشتىيىكى سەولشكاو، زۆرم ئەويست لە بىر خۆمى
 بەرمەوھ، كەللەى پرتاسەم بە شتى تر گەرم كەم. بەلام خەيالم خاوبوو، دلەى
 كۆستكە و توى بئى عارم بەسەريا ئەنەرانم: "ھەرگىز دلدارىيە كەم جار
 لەبىرناچىتەوھ، لە ياد ناچىتەدەر!" چارم ناچار بوو، كارىكى وام كرد
 دەنگ و باسى بەشەكەى ترى گيانم بگاتى.

زانيم كە لە سالى يەكەما قەلى بئى رەزاي غەدار بە دەنووكە پىسەكەى
 تئى بەر بووھ، خەرىكە بەو كۆلە جوانىيەوھ بىكوژى! لە سالى دووما بەجئى ھىشتبوو،
 تئى مژىبوو، لئى نەئە پرسىمەوھ. لە سالى سئىمەما، گەرابووھوھ سەرى، بۆ ئەوھى
 داوئىن پىسە سەربكاتەوھ سەرى! لە سالى چوارەما پەيامبەرى دل سۆزى گۆى لەمستى
 دل سىي بە ناسۆرىكەوھ وھرگىزايەوھ كە "گۆلى ھاوړىت زۆر ژاكاوھ"، بۆن و
 بەرامەى زۆر كەم ماوھ! لەتاو ناسۆر و ئازار و ئەشكەنجە، خونچەيىكى بچووكى
 دەرداوھ... " لە سالى پىنجەم و شەشەما، خونچە بوون بە دووان. منىش نزام بردە
 بەر ئاسمان، لەشم ھاتە موچرەكە و لەرزىن، دنياى ئەويى ئىجگار پاك و گەش لە
 بەرچاوم بووھ پەلەيىكى رەش. لەو ھەلەوھ ھىواى پىگەيشتم ناشت لە دلەى پىر
 ئىش و ئازارى ھەزار زام تىكراوى كۆستكە و توما. بەسە جەفاكىشان، بەسە
 كۆپرەوھرى و كەساسى! با منىش وھك ئەو لە بىر خۆمى بەرمەوھ!

ئىلھام و نىگايەكى ناو دەروون پئى وتم: بئى گومان بە كە ھەرگىز دلدارىيە
 يەكەم جار لەبىرناچىتەوھ، لە ياد ناچىتەدەر، بئى گومان بە كە ئەو لە تۆ
 بەپەرۆشتەرە. بەلام ئەو بئى چارەيش چارى ناچارە، ئەويش وھكوو تۆ لەم
 ھالە بىزارە، نە ژيانى ژيانە و نە كارى كارە!

(۷)

له تاو شه پو شوږ و به يه كاهاتنى دهر وونى، له تاو وهيشوومه و گهر داوى بير و خه يالم، ئوقره م له بهر برېا، ژوورم به جئ هيشت و سه رم هه لگرت بؤ كه نار زه ريا. هيشتا كه لله ي داگير ساوم هه ر كاسانه ئه ز رنگايه وه، كه له دور، له ناوچه رگه ي شه پوله كانا، كه شتييه وانى كى پيرى نورانى، به دهنكه زولا له كار يگه ره كه ي، له سه ر ئاواز و سر وودى شه پوله كانى، ئه م گوران ييه ي ئه وت:

هه رگيز له بيرم ناچيت؛ هه ميشه واى له دلما!
توف و گهر داوى توندوتيز شاخ هه لته كينيت،
دولى قول و جه نكه لى چر له بنه ر هت دهر به ينيت
سه ر تاپا هه موو كردگار به سه ريه كا برووخينيت،
تو هه رگيز له بيرم ناچيت؛ هه ميشه واى له دلما!

باوك له پوله ي بيت بيزار،
په پوله بتوريت له باخ و نزار
ئاو له كانيان نه مينى، بېريت
گه لاي دار هه لوهريت، بمريت
دووربيت ليم، يان نزيك بيت
بته ويم، يان ليم زيزبيت
ياسا و نه ريتى ئاسمان و به شه ر
شه يتان، ده عبا، چر و جانه وه ر
مارسى^۱ پيسى ئامبالاشه ر
هه موو هيزيكي تاريكى بئ فه ر
پرچه ك له من هه لسنه سه ر پئ
خاپوور كه ن دنيا، گشت شار و دئ
هيشتا تو هه ر له بيرم ناچيت؛ هه ميشه واى له دلما!

^۱مارس: زالم، لاسار و سه رسه خت، گياندارى چه توونى سه ر په ق. (س)

نازدار! بروام ئه وهنده به تينه
 ئه هينيتته جووله گشت ئه م زه مينه
 له ناوى ئه بات گشت ده عبا و جانه وهر
 هه تا ئه گاته مارسى خواكهى شه ر
 ئينجا رۆژى دى كه نه مينى قين
 هه موو له يه ك ئاشكرابين
 برا زينرئته وه گشت پرووى زه مين
 تام و هيووا بكه ويته ژين
 هه موو تيكرا ئاسووده بين
 ده هه تا ئه و رۆژه ش دى، شاكچى منى خه مگين
 تو هه ر واى له گه لما، هه ميشه واى له دلما!

(۸)

رۆژى ئاسمان و زه ريا كه مينكى مابوو، نو قوم بوو، نالهى پيرى پرته ئسيري
 كه شتتبه وانيش له گويم ون بوو، دنيا تاريك داها ت. منيش ئاواره و غه ريب و
 مات، بريارم دا بگه ريمه وه ولا ت، پرووبكه مه وه رۆژه لات. هيشتا شلپه ي ماچى
 شه پۆل و كه نار هه ر له گويم بوو، كه له به رخۆمه وه ئه موت: "با هه موو
 هيووايىكم لى تبه ريت، با مۆمى داگيرساوى ژيانيشم كه بۆ پرووناكردنه وهى
 رپى خه لقييه، بكوژيته وه به كزه باى كویره وه رى و هه ناسه ساردى و بى دادى و
 بۆنه هاتى. له دواييشا، با نه گه مه ئاوات و به ناسۆره وه ميشك و دلى
 داگيرساوى گر تبه ر بووى كو سته كه وتووى به ئامانج نه گه يشتووم وه ك
 كوژراو يكي لاوى بى تاوانى هه قبه رستى له رپى دادا په تبه تين پى كراو
 شو ركريمه ناو گو رپى شووره بيه وه و نه فامه هه تيوچه ناپا كه درۆزنه
 بى باره كان به ردبارانم كه ن. ئينجا با فيشال كه ره دوو پرووه بى به روپشته
 ساخته چيه كانيش گه زاره ي بى شه رمى ده ركيشن و بوختان له سه ر گو ره كه م
 بار كه ن، هه تا توانايان لى ئه برى. با كه س نه بيت بۆم بلاو ئينيتته وه و فرميسكى
 راستم بۆ بريژى، با كه س نه مينى دانىكى خيرم پيا بنى، يا "بوونه قوچى قوربانى
 خه لكيم" له م و له و بگه بينى؛ ئه مانه هه مووى سه رتاپا ئاسانترن له وهى تو

نه مینى له گه لاما، چونکه پرېروا به گیانه شیرینه که م، که همیشه وای له داما،
همیشه وای له داما.

مشتیک خۆل*

پیشکەشی نیشتمانپەرستەکان بێت

چەند سالیکی لەمەوبەر کە خۆی ناسی، لە بەردەمی پارچەزەویبەهەکی شینەهەلگەراوی کوردستانا راوەستا، سەری شۆرکرد، نوشتایەووە بۆ ئەو گلە، وەکوو هیزیکی نەهینی نەهینراوی گیانی رایکیشی. دەستی لەرزویوی بۆ درێژکرد، مستی لێ پرکرد، کە لووتی نزیککردەووە و بۆنی کرد، چ بۆنیکی خۆشبوو، مەستی کرد! چ عەتریکی تەلیسماوییە ژیانیکی نوێی لەو پۆژەووە کردووە بە بەرا؟! چ بۆنیکی لەم مستە خۆلە شینداگەراوەدا؟! بۆنی مشتیک خۆل، بۆچی لە تەوقی سەری تا کە لەمۆستی پیتی هینایە لەرزین؟! چ جادوویەکی، مووی ئەندامی لاوە هینەکەکی وەکوو باسقەنە راستکردۆتەووە؟! بۆ گری ئاگر لە چاوە شینەکانیا دائەگیرسیت؟! چ بەیەکاھانتیکی سەختی توندوتیژی دەروونییە وای لێ کردووە، لەوانەیە جل و بەرگ بدڕینی و بداتە کیوان!؟

لەپاش تەماشاکردنی لاپەرەکانی میژووی نیشتمانەکەکی، لەپاش گەرانیوە بۆ رابوردووی دوور و نزیکی بەخوین سوورکراوی بەفرمیسک ئاودراو، راستی بێ پیچ و پەنای بۆ دەرکەوت، خۆی دەستی کرد بە وەراندانەووی خۆی: «ئەم مستەخۆلە، خوین و گیان و ئیسقانی کوردە. هەر ئەم خۆلە، لاوە دلاوەرەکانی بابان و سۆران و دوانزە سوارەکی مەریوانە. ئەم مستەخۆلە، میراتی باپیرە گەرەکی سەلاحەدینی ئەییووبی و شیخ سەعید و دکتۆر فوئادە.»

دل، باری خەم و خەفەتی لێ نیشت، لێو زەردەخەنەکی لێ دوورکەوتەووە، دەم و چاوە گرژ هەلگەرا، فرمیسک سەری کرد بۆ ئیمپۆی کورد. زۆری نەخایاند مستە خۆلەکەکی ماچ کرد و زەردەخەنەکی پڕهیاوا هاتە سەر لێوی، سویندی بە مستەخۆل خوارد کە تا دواھەناسە خزمەتی نیشتمان بکات بە راستی. کەمیک ماتبوو، ئینجا ئەم پرسیارەکی لە خۆی کرد: ئایا لاوانی ئیمپۆ ئەتوانن ئەم

* گۆفاری گەلاویژ، سالی ۵، ژمارە ۹، ئەیلوولی ۱۹۴۴، ل ۲۱-۲۳ (گۆفاری گەلاویژ، بەرگی پینجەم/ بەشی دووهم: تەمۆزی ۱۹۴۴-کانوونی یەكەمی ۱۹۴۴، ل ۳۲۶۹-۳۲۷۱).

خوین و ئیسقانانە کە بوون بە خۆل و شین ھەلگەراون، کۆبکەنەوہ و گیانیکی نوئی پڕشکو و پڕشەرەف و پڕئازادییان بەبەرابکەنەوہ؟!»

ھەموو ئەندامی ھاتە لەرزین، ھەردوو چاوە پڕ لە ئاگرەکانی ئەیانروانییە شاخە بەرزە قووچەکان، کە بەلگەن بۆ بەرزپەرورەیی نەتەوہکە ی. بەبی ئەوہی ھەست بە خۆی بکات، تا ئەھات زیاتر مستەخۆلی لەناو دەستیا ئەگوشی، لەپڕ گرمانی و شاخ و زەوی دەنگیان دایەوہ: «بەلێ، بە یەکگرتن و بە یارمەتیدانی یەکتری، بە تەقەلادان و بە کارکردنی راستی، بە خۆبەخنکردن، بە زانست، بە عیبرەت و ھەرگرتن لە رابوردوو، بە ھەندیک خوینی سوور.» لێرەدا و ھەستا و خۆی بە خۆی وت: بە خوینی سوور! بۆچی بە خوینی سوور؟! چونکە ئەگەر ئازادی بە ھیچ شتیک نەکرا و ھیچ شتیک کەلکی نەبوو، خوینی سوورە. ئەو ھەلە، نرخێ پڕبەپییستییەتی. ئینجا لەسەر قسەکردنی خۆی رۆیشت و وتی: «با ئادەمیزاد ھەز لە ھەموو جۆرە جوانییەک بکات و با کێنووش بۆ گەلیک مەبدەء ببات. بەلام -شەرتی پیاوہتی بیت- من ھەرگیزاوەرگیز ھەز لە ھیچ جۆرە جوانییەک نەکەم، ئەو جوانییە نەبیت کە بە مۆری کوردستان مۆرکراوہ، کێنووش بۆ ھیچ جۆرە مەبدەئیک نەبەم، ئەو مەبدەئە نەبیت کە ئازادکردنی نیشتمانی ئەو بیت. ئەم خۆلە یە، ئەو یارە ی لە مەوداوە بە شەو و بە رۆژ ھەمیشە خەوی پێوہ ئەبینم و بیرێ لی ئەکە مەوہ و خۆمی بۆ تەرخان ئەکەم، رزگارکردن و ئازادکردنی نیشتمانی ئامانج و ھیوای ئیجگار بەرز و پیرۆزم.»

فەلەسپین - یافا

تازه رابورد*

رابهر

[ئەم وتارە لە سەرەتای سالی ۱۹۴۵دا بە شیوەیەییکی ساکارتر لە ئیستا و لە وینەیی نامەییکی نووسرا بۆ (أ)! بیگومان ئەو حەلە نە ئەو و نە کەسی تریش برۆیان بەو نەبوو کە وەکوو نەخشی بەرد دیتەدی. بەلام ئەم گومانە زۆری نەخایان و هەر لە حەوت سالیکی تیپەری نەکرد کە بوو بە راست، راستییکی وەکوو دووخ، بەلام ئەو هاتنەدییە و ئەو راستییەش تازه رابوردن، نە کە لکیان ماوه و نە سوود، نە شت پیش ئەخەن و نە دوا؛ لە بیرخستنهوه زیاتر هیچ ئامانجیکم لە بلۆکردنەوهی نییە، تەنیا بیرخستنهوهی ئەو نا، بەلکوو بیرخستنهوهی هەموو "کچیک" کە دل ئەگورێ و سامانی دنیا ئەگوریتەوه بە سامانی هەست و بیرى جوان! بەلکوو ئەمە خوایه خویان و خەلقیش دوچاری پەشیمانی نەکەن و وایان لێ نەیهت کە دەست بە دەستابدن و ئاخ هەلکیشن و بلین تازه رابوارد!]

سووتانی مۆم، قوربانیی پەپوولە، گۆلی ژاکاو، ئەستیرەى کز و پرچی پەخشان، ئەشکی چاوان، خوینی بی تاوان، هەموو شتیکی ناو ژیان، ناشیرین یا جوان، دین و ئەپۆن و تازه ئەبنەوه و ئیمەش بەرەو خاک ئەپینچرینەوه، بە خۆمان و هەموو توانا و ئاوات و نیاز و ئازاریکمانەوه ئەبین بە رابوردوو، لەبیر ئەچینەوه.

* ئەم بابەتە یەکەم جار بە ناوی (ر. پاچ) هەوڵە: گۆفاری گەلاویژ، ژمارە ۱۰، سالی ۶، تشرینی یەکەمی ۱۹۴۵، ل ۴۹-۵۳ دا بلۆبوووەتەوه. پاشتر دەستکاری و فراوانی کردوو و بە دوو ئەلقە بلۆی کردوووەتەوه: گۆفاری پەيام، بەغدا، بەرگی ۷، ژمارە ۲۸۲، ۱۹۵۵/۲/۲۱، ل ۱۰-۱۴؛ بەرگی ۷، ژمارە ۲۸۳، ۱۹۵۵/۲/۲۸، ل ۷، ۱۰-۱۳.

لە دەورانی رۆژنامەى "بروا" ییشدا، دیسان هەر بەشیکی کەمیی لێ بلۆکردوووەتەوه: سالی ۲، ژمارە ۲۱، شەممە، ۱۹۶۱/۱/۲۱، ل ۴؛ سالی ۲، ژمارە ۲۴، ۱۹۶۱/۲/۱۱، ل ۳. (س)

بەلام با ئەو مۆم و دلە، ئەو پەپوولە و گولە، ئەستیرەى برىسكاو، مانگى دىمەن
وەك زىو نىشانە بن بۇ جووتەبالندەى خىرنەديو! با پرچى ژاكاو، پووى سىپى و
رەش، چاويك لىل و ئەوى تر گەش، با فرمىسك و زووخاو ببە كانياو، بەلام
پوون و جوان و رەوان بن، لەناو دلېكى فراوان بن بۇ گشت هيوابراوان بن. تازه
رابورد تاسەيەكە و وەك برىنىكى پىروژ ھاتەسوى. با منىش لەگەل ئەخولى
شاعىرى دلدارىيا بلېم:

تەمەن پوو بۇ خەزان ئەپوا، كەچى گەردوون ئەوا تازه
لە ھىلانەى دلا توى گولى دلدارى ئەپوئى
بە چەشنى خۆشەويستى تو لە سنگ و كەللەما چەسپە
مەگەر جامى ئەجەل ئەو تىن و تاوئى لى ھەلېنجىنى!

(۱)

ئەمە دوانامەيە، ئىتر ھىچت بۇ نانوسى! ھىچت بۇ نانوسى. ئەزانى بۇ؟
چونك ئەو دلە، ئەو ھەستىيە مرد كە نو سال، نو سالى دوورودرېژى
بى برانەوئى پر لە كارەساتى جەرگىرى زراوتوقىنەر، نو سالى پر جەفا و
دوورى و كوئىرەوئى و ئاوارەيى، نو سالى پر ناسور و پر ئىش و ئازار، بە
ھىواى تو و لە پى تو و بۇ تو ژيا! بە درېژى ئەم نو سالە چاوپروانت بوو،
خەوى ئەدى بەو پىنگەيشتەى ئەيوست بىتەدى! بەلام داخەكەم توى بى وەفای
ماددەپەرستى بى ھەستى دل رەقى شىنگىرى خشل لىت نەپرسىيەو، ئاورت
لى نەدایەو. لەبەرئەو و پوژ لەدوای پوژ بە مروورى زەمان دل و ھەستى مرد
بە ساوايى. كە ئەم كۆستەى بە خۇيەو دى، مەجبووربوو توش بىئىت لەگەل
ھەست و دلىا و گوپى يادگارتان بۇ قوولتركا. بەلى، مەجبووربوو پىكەو
بتاننىژى بەناچارى لەگەل شەو تارىكەكانى ژيان و لەگەل دەرد و خەمەكانى
رابوردووى دوورى نزيكا. ناحەقىيە ئەمە دوا نامەى بى و ئىتر ھىچت بۇ
نەنوسى، شىتېووى جلوبەرگ، دىلى كۆشك و تەلار، نوكەرى خشل!

^۱ ئەم بىرگەيەى پىشەو خراوتە پاش ھەمان سەرباس و دوو دىرېكى بابەتەكە و پاشتر لە
پوژنامەى "پروا"، ژمارە ۲۱، ۱۹۶۱/۱/۲۱؛ ژمارە ۲۴، ۱۹۶۱/۲/۱۱، ل ۳دا بلاوكرائەتەو و
نوسراو (ماويەتى) و تەواونەكراو. (س)

(۲)

بۇ كىرىم بە گۆرھەلگەن؟ بۇ كىرىم بە بىئىكى گىلى بى دىلى بى ھەستى؟ بۇ ئىش و ئازارت دا لە سەرھەتاي بەھارى تەمەنى لاوى دا؟ گوناھى چى بوو پىلى بلى؟ بە درۆ يان بە راست، بە قسە يان بە نووسىن، دووراودوور يان لە نىك، بە خەو يان بە خەيال.... ھىچ نەبى پىلى بلى!

دلت مران، رىگى ئيان و پاشەپۇژت لى و ن كىرىم، ئارام و ئوقرەت لە بەربرى، بىروباوھەرت و ھەركىرا، ناخى دەروونت پىرىم لە برىن. لە سەرھەتاي بەھارى تەمەنيا، خەزانى پايىزت لى و رووژان، روو بە رووى مەرگ پالت پىئوھنا و ئىنجا لىچت لى ھەلقىچان و رووت لى كىرىم بە ولاوھ و بەھىت ھىشت لە كاتى تەنيايى و باركە و تووى و بى چىگىيا، بۇ ئوھى گەر پىاوھ نەفامە بايىبە بى شەرمەكان بى شىلى كەن بە پى پىسەكانيان، بۇ ئوھى بە قاقاي پى خۇشبوون بىكوژن. ئەمە شەرتى و ھەفادارى بوو، بى پەيمان؟ ئەمە بەر و ميوھى خۇشى دلدارى بوو، بى ئيمان؟! وەرھ، قسەغەددارى دووزمان، ناھەقىتە ئەمە دوانامە بى و ئىتر ھىچت بۇ نە نووسى. شىتبووى جلوبەرگ، دىلى كۆشك و تەلار، نۆكەرى خىش.

(۳)

ناو بە ناوىك .. لە كاتى تەنيايىتا، لە ھەلى روولى گىرىم كىرىم ئيانا، كە ھانا ئەبەيتە بەر فرمىسك و رووناكى ناينى لە ھىچ شىنكا، يارمەتى ناينى لە ھىچ كەسىكا و سەبووريت لى ئەچىتە بەست، ئايا ئوھى دلسۆز، ئوھى رەنجەرۆى دەستخەرۆى خۇشەويستى پاكى سەرھەتاي دلدارى يەكەمت بىرناكە وىتەوھ؟! ئايا ئەو بىر كە و تەوھى، ھەستىت ناچوولنى و فرىت نادانەوھ بۇ بەيايى و دەروونى دىرت پىرناكە لە زام، لە زامى تەرىقبوونەوھى بى شەرت و شوى؟! ئايا ئەوھەندە بى ھەست بووى كە ھىچ بە بىرتا گوزەرنەكا لاوىكت لە سەرھەتاي ئيانا دەسخەرۆكرد بە بى گوناھ لاوىك كە نە مردووه و نە زىندووه لەسەر ئەم كۆنە زەويىھى ھەركىزاوھەرگىز بە بى تو خۇشى لى نە دىوھ؟ ئايا بۇ بە تەواوى نە تكوشت تا بەھسىتەوھ، يان بۇ لەگەل خۇتا نە تىران تا تىر لە بەرى جوانى ئيان بخوا؟ بە جى ھىشتن و دەست برىن و ئاورلى نە دانەوھى مۇدەى كچى مۇدە؟! ئەمى ھەژار بەر ھەلدەكردن و ئوھى دەولەمەند گرتنە شەرت و شوى ئەم تاقمە خوئندەوارە! پاراپىبە و ھەفا و بەلئىن و پەيمان بۇ كچىكى شوخى جوان!

تووخوا ناحه قیه ئەمه دوانامه ی بی و ئیتر بۆت نه نووسی؟ تووخوا ناحه قیه
هەرچی کتیب و خویندهواری ههیه، بیکا به گژتا، به لکوو پیتی بنوینن، هه ی
شیتبووی جل و بهرگ، دیلی دهولهت و ته لار، نوکه ری خشل!

(۴)

ئه ته وی بزانی چۆنه؟ قه چی کات، خو هیچی تی ناچیت. چی له تویه،
خویندهواره بیروباوه به رزه که! گویم لی بگره، با بۆتی بنه خشینم و وینهیت
بخه مه بهرچاوی بریسکه لی براوت! گوئ بگره، په یکه ریکه له چهرم و ئیسقان و
دهمار، دیت و ئه چیت، به بی ئه وه ی بزانی بۆ، دل مردووی له ش به باری مات و
بیزار، دهرون داگیرساوی زوخواو تیاکولاو، به یانی خوی له ئیواره ی
جیاناکاته وه. هه رچی شتی به نرخ و پیروزی ناو ئه و دنیا شیواوه هه یه، لای
ئه م بی باه خن، چونکه چاوه روانی دهستی قه ده ر و قووره ته پلاری گلارایی
تی گرن، یا گولله بیکی ویلی بۆ بنیرن و بیده ن به زه ویی کانگای بی دادی و
بۆنه هاتییا، جوانه مرگی که ن به ناکامی له هه ره تی گنجی و لای دا، بینیزن له
گوړیکی تاریکی قوولا، چونکه دوی مردنی ههستی و دل چارنییه ئینسان
بیزار ئه بی له ژین. ئەمه یه وینه ی ئه و که سه که ناحه قی نییه ئیتر نامه ت بۆ
نه نیرئ و ئەمه دوانامه یه تی و هیچی تر ت بۆ نانووسی، هه ی خه لفقوژی
شیتبووی جل و بهرگ، دیلی کوشک و ته لار، نوکه ری خشل!

(۵)

که گوئی له وه ره وه پ ئه بییت، توی دیته وه یاد. ئاخ به بائه دا و هه ناسه
هه لئه کیشی. له به ره وه نا که وه ره ی پی خو شه یان لی ئه ترسی، له به ره وه ی که
ئه وسا و ئیستای به راورد ئه کاته وه. ئه وسا که به ییکه وه گویتان له وه رینیک بوو،
پوژانی زور زوی به سه رچووی ون بوو، که هه تا بللی خوش بوو. ئه و جاره که
به ییکه وه له سه یران بوون و سه گه که تان پی وه ری، که پر زاتانه نه راندت به و
دهنگه موسیقاییه وه: "وره به رنه دهیت! ریگا هه تا دوورتر و ئازارووتر بییت،
گه یشتنه قوئاغ، گه یشتنه مه نزل و هه سانه وه، ئه وه نده جوانتر و خوشتر و
پرچیتره. زه نه قته نه چی و وه به رنه دهیت، چونکه هه تا له چه په و وه رین زیاتر
پاکه یت، سه گه کان باشتر عه م بازت ئه بن، چاکتر پری پیا ئه که ن، هه موو دهنگیکی
جوان و نازدار و شیرینت له بیر ئه به نه وه و زراوت ئه تو قینن. هه تا تیاتیه، دهستم

دامینت، با زهنگی قورگی لیوه شاولت بزرنگیته وه و بنه رینه، نه ره بیکی شیرانه، پی له زهوی توندکه مهردانه، دست به ره لیس کوردانه، با دهنگ بدهنه وه نهو دۆلانه و نهو شاخانه، که هرگیز دلداری لایو نابزه زیت، نایه لی سهگ دهم بنیته لاقی خۆشه ویسته که ی، هه تا خوی ونجرونجر نه کریت! به وه رینیک نه مانه ی دینه وه یاد و دست نه دا به ده ستا بۆ ئیستات، نه م ئیستایه ی دهماری نه وه ندنه شل کردوویت، میاوی پیشیله ش دایه چله کینی. ده تووخوا ناحه قیه ئیتر هیچت بۆ نه نووسیت و نه مه دوا نامه ی بیت، هه ی شیتبووی جل و به رگ، دیلی کۆشک و ته لار، تۆکه ری خشل!

(٦)

راسته، هه ر که سی خوی به هه رزان بفرۆشی، به هه رزان نه یکرن. راسته، ئافرهت راراییبه و بی به قا و په یمان! نه گینا بۆ وات له و که سه کرد که له بهر تۆ چه زی له دلداری کرد و گوئی نه دایه دهنگی بیر و هۆشی، شوین قسه ی پرلاف و گه زافی تۆ، شوین پیلانی پر له درۆی تۆ که وت، به په یمان و وه فا و قسه ی پفه له دراوی خۆشی سه رزمانی تۆ خه رۆبوو. که چی تۆش له ش به بار، چاوبه فرمیسک، دل بریندار، ناخی ده روون شیواو، ژاکاو و زه رده له گه راپو و خوین تیانه ماو، به جیت هیشت بی دهنگ و خامۆش، کردت به مشتیک چل و چیتو، یان - به قسه بیکی راسته - بوو به گۆریکی سامداری رووخواوی پر له یادگار و بیره وه ری پرنا سووری پرکویره وه ری! نه مه بوو دوا یی و نه نجامی قسه خۆشه کانی سه رزمانت؟ نه مه بوو وه فا و به لین و په یمانت؟ نه ی کۆشک و ته لار به سه رتا رووخی، شیتبووی کۆشک و ته لار، جل و به رگت کول و کوی دامری، دیلی جل و به رگ، خشله کانت هه راج کرئ، تۆکه ری خشل.

(٧)

راسته، ده وه له مندنه بوو، راسته جوانیکی نایلۆنی نه بوو، به لام له و ساماندارتر و له و جوانتر نه دۆزیوه ته وه. نه زانی سامانی چی؟ سامانی گیرفان نا، سامانی دل و ده روون به رزی، سامانی پرچۆشی هه ستی. جوانیی نایلۆنیش زوو نه چیته وه، به لام جوانیی بیر و ده روون نه مرن، ئافره ته به سزمانه هه لخه له تا وه که! بۆ نه مانه ت به وانه گۆریبه وه؟!

دلنیا م له کاتی خیانه ت لیکردنتا، نه مینی نه و؛ له حه لی درۆ له گه ل کردنتا، راستیی نه و؛ له کاتی شه رت برینتا، وه فای نه وت بیر نه که ویته وه، پاشگه ز و

په شيمان ئەبېتەو و ئەكەوېتە گېژەو و بېراريكي گەورە ئەدەيت. بەلام داخى گرانم بۇ ئەو رۆژ و كاتە كە ئەكەوېتەو بەيائى و بە ھەلەداوان و بىنەستان ئەگەرىتەو ھىلانەى دلداریى پاكي سەرەتای لاوى. داخى داخانم، بۇ ئەو ھەلەى ھەموو شتىك بەرەلدائەكەيت، لە ھەموو شتىك ئەبەوریت، لە ھەموو شتىك وەرس ئەبېت، قىنت لە ژيانى ماددىى وشكى بىنەستى پەردو ھەلەسەيت، كۆستەكەوتوو، پەككەوتوو، لىون بوو، تەلاق دراو، مال لى شىواو، وەك ئاگر تىبەربوو روو ئەكەيتە ھىلانەى دىرىنى پشت كۆشك و تەلار، جل و بەرگ دىرناو، خشل لى دزراو. ئەو ھەلە ئەو سەستى چاوەرەوان، چاوەرەوانى ئەو ھى كەرەكەى جاران بېت بە پىرتەو و لە جىاتى جارىك، سەد جار بگرى و پىارتەو و بلىت: "قوربان، رۆحى رەوان، با تازەى كەينەو پەيمان!".

ئای كە خوخەلە تىنەرى و بەسزمان! ئەمە ژيانە و رىگای بىنەمانى زەمان. ھەموو شتىك، ھەموو كەسىك، ئەگورى، خانم گيان! تازە رابورد، خەويك بوو ديمان. دلسۆزى جاران بە من و بە تو و زەمانە بردمان بۇ سەرەقەبران، لە گورىكى قوولا ناشتمان. تازە رابورد، زىندوونابىتەو بە قورعان! ھىچ سوودىكى نىبە گريان و دەست بە دەستانان و ئاخ ھەلكىشان! نەكەى بىتەو بە ھەلەداوان. ئەزانى بۇچى؟ چونكە ھىلانەى دلداریى رابوردو ساردە و سامدارە و تىكچوو، باخەكەمان بىرەونەقە و بىر گەلا و گول و رووت و قووت بوو. كانىبە جوانە شمان وشك و بىرنگ و ماسى تيامردوو، زىخ و چەوى ناخ بەدەر كەوتوو، نەكەى بىتەو بە ھەلەداوان! نە دى ماو و نە دووكەل، نە رى ماو و نە رابەر، بىر گومان بە كە تەنیا لاشەبىكى بى دلى ساردوسر كەوتوى چل و چىو ئەبىنى لە وىنەى مۆمىيايىكدا كە دەستى تو و غەدرى خەلقى و بۇنەھاتى زەمانە و زرووفى بلح نىگارى سەيروسە مەرەيان تيا نەخشاندوو. ھەزار ھاوار و نالە، ھەزار پارانەو و لالانەو، ھەزار فرمىسك و ملكەچى و پەشيمان بوونەو ھى زەلبىلى، ھىچ دادىكى نىبە و تازە رابورد. ئەو دلە مرد كە زور چاوەرەوانى كەرد، زور بە تەمابوو، دل مرد، دلداریش گۆر بە گۆر، تەمەنىش لووتى لى ھەلكىشا وەكوو كە رىپىاوان. سەبر و توانا نەما، مانگا مرد و دۇ برا! ھىوا و ئاوات و ئامانج سىس بوو، وەرى، بە ناكامى مرد. ژيان جى چۆل ئەكات بۇ مەرگ، يەئس و تارىكى شالارى بە ھىز ئەھىنن بۇ دوا تىشكى ھىوا و رووناكى. نەكەى بىتەو بە ھەلەداوان، چونكە بىر گومان بە كە توشى ناشتوو لە گەل شەو تارىكەكانى

پابوردووا و تازه پابورد. ئیتر هرگیزاوههرگیز پیاتاناروانی، شیتبووی
جلوبه‌رگ، دیلی کوشک و تهلار، نوکهری خشل، تی‌بگه ئه‌لیم چی، تازه پابورد!

...

له ئەدەبىي خۆمانە:

ئاگر، نەك بەفر*

بيروباوەرى ساويلكەى رابوردوو، چۆنئەتتى بەخىبوون و ئاراستەکردنى ناو كۆمەلى دواكەوتوو، رېگا و نەخشەى سەرتاپا نوپى پىنچەوانەى ئەمانە و نەرىت و ياسا، دەرد و بەلا و كۆيرەوهرى و ناسۆرىي ژيان، ئەيانهپنا و ئەيانبىرد، گوريسپچرپنەيان پىئەكرد. تۆف و وەيشوومەى خەيالى پر له "تاپۆ" و تارمايى دەروونيان پرکردبوو، گيانيان دابوو بەر قامچى، واقىعى رەشى تاريكى سامداريان بۆ ئاشكراکرد. لەتاو ئەمانە و بىرەوهرى پرۆچرى رۆژانى رابوردوو، كاژەلەى سەرى وەختەبوو لەژىر ئەو تىنە بەهيز و پەلامارە يەك لەدواى يەكە پەى دەرپەيانەدا لە لەشى جيايىتەو.

ئارام و ئۆقرەى لە بەر هەلگىرابوو، لە هىچ شونينكا جىي بە خۇى نەئەگرت، كەفوكۆلى هيزى ناو دەروون پالان پىوئەئەنا، بەبى ئەوەى هەستبكا گۆشەگىرىي خۇى بەجىهئىشت. كاتىكى زانى خۇى فرى داووتە باوەشى كۆمەل.. دەروونى ئەكۆلا، سەرتاپا ئامبالاى داگىرسابوو، بۆيە گەرا بەشوين بەفرا، دەرمانا، دەرمانى دل، دەرمانى كۆلان و داگىرسان.. بۆ تۆزى بەفر ئەگەرا، ئەو دل و دەروونە گرتىتەربوو، ئەو ئامبالا داگىرساوە پرچۆش و خرۆشەى پى فينك بكا تەو، بەلام كوا، كامەتا بەفر؟!

* گۆفارى گەلاوئىژ، سالى ۷، ژمارە ۱۰، تەشرىنى يەكەمى ۱۹۴۶، ۵۱-۵۸ (گۆفارى گەلاوئىژ، بەرگى حەوتەم/ بەشى دووهم: تەمووزى ۱۹۴۶-كانوونى يەكەمى ۱۹۴۶، ۵۲۰-۵۲۱).

نوسەر ئەم بابەتەى بۆ يەكەم جار رۆژى سىشەموو، ۹۴۶/۷/۲۱۱ لە چوار لاپەرەدا نوسىيوەتەو. پاش بلبوونەوەى لە "گەلاوئىژ"دا، بە دەستكارى و لىزىادكردنىكى زۆرەو لە گۆفارى "پەيام"ى بەغدادا بلبوى كردوو تەو: بەشى يەكەم: بەرگى ۷، ژمارە ۲۷۹، ۱۹۵۵/۱/۳۱، ۱۱-۱۴؛ بەشى دووهم: بەرگى ۷، ژمارە ۲۸۰، ۱۹۵۵/۲/۷، ۶-۷، ۱۰-۱۲؛ بەشى سىيەم: بەرگى ۷، ژمارە ۲۸۱، ۱۹۵۵/۲/۱۴، ۱۰-۱۴. (س)

زۆر گهرا، زۆرى له خهلق پرسى: توژىك بهفر! ته نيا توژىك، ئىستا و ئوسا دهستى نه كهوت، به لاي هه ر كه سىكدا تى ئه پهرى، لچى هه لفرچىنراوى دروى لاسايى ئه دى. پى ئه وتن كور ه خه لقه من ناگه رىم بۆ يه خسىر كردنى جوانى، ئه مه وى گول له شىوى بۆگه نى پركرم دوورخه مه وه؛ ئه مه وى ژيانى خه لقى نه قام پر كه م له تام و چىژ؛ به شوين جوانيا عه والم، به ناشىرين په رستم دامه نين و توژى به فر! به لام كوا، كامه تا به فر؟! مه جبووربوو كومه لى تينه گه يشتوو به جى به ئىلى و نه فرين له نه رىتى رابوردوو بكا؛ خۆى ئازادكرد له درۆ و درۆزنه كان، له رپا و رپاكاران، له فيشال و قسه زله كان، له هىچ له بارانه بووه له سه ر هه زار په ت يارى كه ره كان. بارى سه رنجى درۆى راوه دوونا، له هه موو شتىكى بور، له ته قه لا و ره نج و تىكوشين نه بى، گوئى نه دايه كه س، پى نا به خۆيا و ئازايه تى و زاتىكى به تىنى مه ردا نه ي نوواند، به لام كوا، كامه تا به فر؟ كوا ده رتانه؟ كوا ماوه ي خىرخوايى و راستى له مه يان، له بازارى جامبازه كان؟! سه رى دنياى لى هاته وه يه ك.. به شىكى زۆرى كومه لى دووربوو بى به روپشتى كه وتوو شوين نه زان، له دوور و نزى كه وه كه سان و خزمان، وه كوو نه رىته لى كه وتته گه زاره كى شان، لى هه لسانه سه رپى تان.

كه وته گى ژه وه، نا ئومىدى راي فراند، شه پۆلى به هى زى بى ئامان چه ند جارى دا يان به كه نارى سه ختى ره قه نا، سه رتاپا ئامبالاى ناسكىان پر كرد له زام و خوين، شه رپان پى وه نه هى شت. به لام خۆى گرت، وه ي به رنه دا و زراوى نه توقى، وه كوو زراوتوقى وه بى ئىمانه نا پا كه دووربوو له سه ر هه زار په ت يارى كه ره جامبازه كان. به حال نووزهى تيامابوو، كه چى بۆ به فر ئه هاته زمان، ئه ينه راند، ئه يگرماند: كوا به فر، كامه تا ده رمانى ئاده مى زادى په ككه وته ي به سه زمان!؟

له م توف و گه ردا وه دا، له م ناخۆشى و تالى و تارى كى به دا، له م بار كه وتووى و بى يارمه تى به دا، له م نا ئومىدى و بى هيوايى به دا، ده ستىكى يارمه تى به وه فا، ده ستىكى پر ئه فسوون و سبى، ده ستى په رى به كى گيان به رزى بۆ درى ژبوو، ده ستى گرت؛ به روونا كى چاوه جوانه كانى شه وه زه نكى بۆ روون كرده وه، به ده نكه مؤسقىا بى به كه ي ئارام و ئوقره ي بۆ بانگ كرده وه، به و په نجه ناسكه شى رى نانه ي ده رمانى برى نه كانى كرد.. به م جو ره له جه رگه ي تارى كى توف و گه ردا وه وه، گه يشته كه نارى هى منى بى ترس، له گيانه لا وه وه ژيايه وه، گو ر و هى زى كى تازه ي په ياكرد، دامى نى مه ردايه تى لى كرد به لادا، چونكه قال بوو له

ئىش و ئازار و لە كۆمەل گەيشتتا، لە چۆنیهتیی جүүлانەوه و كارکردنا.. دە ئەم پارچەيه "ئاگر نەك بەفر" پيشكەشى ئەوه، چونكە نىگای بىرکردنەوهيىكى ئەو سەردەمەى ئەوه.

(۱)

لە كاتى وړينه كړدنې پاش گرانه تى:

نەفرينكړدنم لە نەرىتى بەدخوويى كۆن و كۆنەپه رست، كه زنجيرى دىلى عورف و عاده تى كۆنى كۆمه لايه تيم ئەلقه له دواى ئەلقه هه له تيايه وه و پچراند؛ كه هه موو كۆمه لى نەزانى بايى بى ويجدان له من هه لسايه سه رپييان، ايان ئەزانى تاوانكەرىكى پيسى گورزى دەستى به رەى تاريكيم و خوینخۆر و خۆخۆر و بى وهفا و بى ئيمان و بى ويزدان، به قسهى دوو پوووه خۆويسته فيشالکەرە بى غيره ته كان؛ به ته فرەدان و چاوه راوى پر له دروى غەرەزاوى ئەوان. ئەلیم: ئا له و كاته دا كه هەر بۆ به فر ته قه لام ئەدا و تى ئەكۆشام، وه هەر له و پيناوه دا وام لى كرا، كه كرام، بريسك وهوورپى چاوه جوانه پر له خۆشه ويستى و وه فاكه تم بۆ دەر كه وت، له تاوا گشت ئامبالاى بريندارم نەئەسره وت، رزگارت كردم له نەخۆشيبى سهخت، له شيتبوون، له خەم و خەفت و باركه وتوويى، يارمه تيت دام هه لسمه وه سه رپى، رىگای تاريكت بۆ پرووناك كرده وه، خۆممت پى ناساندمه وه.

(۲)

وهيشوومهى ناو دەر وون و بىر و خەيالى ناو كه للهى داگيرساوم، ئوقره يان له بهر برىبووم. هيزى خوارووى پيسى ناپاكيى كۆن به زۆرى زۆرداره كى و ملۆزمانه رايئه كيشام، بۆ ئەوهى به ختم كات له رپى ئامانجى ره شيا، بمبه ستيته وه، بمكات به كۆيله و ديل. به لام من هەر بۆ دەرمان ئەگه رام، بۆ تۆزى به فر، هاوارم ئەكرد: خەلقه، ئەو كه سهى رىگای سهختى پر ئيش و ئازار ئەگریت، چارنبيه هه له هەر ئەكات، خراپهى هەر له دەست ئەقه وميت. به لام نابى به هيجه مۆرى ناپاكيى پيوه بنريت، ئەبى له خۆمان بپرسين: ئايا بۆ ئەوه رپى گرتبوو له رپى دەستكه وتى خۆيا؟ يان بۆ ئەوهى پرووناكيمان بۆ بينى و ئەم تاريكستانه مانى پى پرووناك بكاته وه؟!

خەلقه، خەرىكى جۆمالى سه رچاوهى جوانى و خۆشه ويستى بووم، له ناشيرينى و رق و رهنج بيوهرى پاكي بکه مه وه، له رپى زمان وشك بووه دل و دەر وون

تینووہکانا، بہ لام ماری حہوت سہر ئالایہ گہردنم، تاسانمی، راپیچی کردم ملوژمانہ بہ لای تاریکی دا، بہ لام کی گویئی ئہ گرت؟! دہ ئو حہلہ، ئا لہ و کاتہ تہنگ و چہ لہ مہیہ دا کہ خہریکی ورہ بہردانی تہواو و زرارو توقین بووم، بہ زہردہ خہنہی لیوہ ئالہ کت سہرلہ نوئی گہ شامہوہ، بووژامہوہ، ہہ لہ سامہوہ سہرپین. لہ پیشہوہ زہردہ ہاتہ سہر لیوم، ئینجا بہ قاقا کہ و تمہ پیکہ نین، کہ و تمہ گالٹہ پیکردنی خزم و کہ سہکانم، دؤستہ دوژمنہکانم. نہراندم بہ سہر ئہم ساختہ چیبہ فیلبازہ دووڑوہ بی بہروپشتانہ دا. من ہر منم، با بتہقی دوژمنم، نہ مردووم و نامرم، چونکہ رووناکی لہ ناو دلما، لہ دہمار و خوین و موخما، چونکہ ہر بؤ دہرمان ئہ گہریم، ئہ گہر ہزار ہلہ و ہزار خراپہ و ہزار تاوانیشم بہینریتہ ری، من ہر منم و نامرم، چونکہ رووناکی وا لہ ناو دہروونم، ہر گیزاوہ رگیز نامریت.

(۳)

ویل و پتیارہ بووم، ئارام و ئوقرم لہ بہررپابوو، سہرم نابوو [دوہ و] ئہرؤیشتم، بہ لام نہمئہ زانی بہرہو چی؟ سہریک و ہزار سہودا، لاشہ بینک و ہزار دہرد و کویرہوہری، دلنک و ہزار تاسہ، ہر ملیشم ئہ نا و ئہرؤیشتم بہرہو تاریکی، بہرہو نہ زانراو، دلہم کہیل بوو، ناخی دہروونیش پربوو لہ کلپہ، بؤ یہ خسیرکردنی جوانی نہ ئہ گہرام، ئامانجم ئہوہ بوو گول لہ شیوی بوگنہ دوورخہ مہوہ، شیلہی شیرینی لہ ززہت بتکینمہ سہر لیوی وشکبووی خہلقی. کہ چی خزم و کہ سہکانم، دؤستہ دوژمنہکانم، بہ ناشیرینہ رستیان دائہ نام. ئہم دہنیہ چہ پلہانہ بہ دہستی خویناویان پاکیان ئہ کوشت، منیشیان ئہ کرد بہ گوریکی قول بؤ ناشتنی ئہو پاکیبہ. بہ لام بہ ہیزی گیانی نہ بہ زیوی تو، بہ دلوی خوینی گرتیبہ ربووی خووم، بہ دہست لہ ملکردنہ راستہ گہرم و گورہ کہی تو، لہ شہرم و شوورہیی و ریسوایی و ناپاکی دوورکہ و تمہوہ و سہرلہ نوئی گہ شامہوہ، بووژامہوہ، ہہ لہ سامہوہ سہرپین. لہ پیشہوہ زہردہ ہاتہ سہر لیوم، ئینجا بہ قاقا کہ و تمہ پیکہ نین، کہ و تمہ گالٹہ پیکردنی خزم و کہ سہکانم، دؤستہ دوژمنہکانم. نہراندم بہ سہر ئہو ساختہ چیبہ فیلبازہ دووڑوہ بی بہروپشتانہ دا؛ من ہر منم، خوای ئہ کرد شہقی ئہ برد دوژمنم! نہ مردووم و نامرم، چونکہ رووناکی وا لہ دلما، لہ دہمار و خوین و موخما، چونکہ ہر بؤ دہرمان ئہ گہریم ہزار ہلہ و ہزار خراپہ و ہزار تاوانیشم بہینریتہ ری. من ہر منم و نامرم، چونکہ رووناکیی ناو

دەروونم ھەرگیزاوەھەرگیز نامریت. بەمجۆرە ڕەنگینە بەنرخنەکردراوە بێ ئیش و ئازارە، چاوی دۆستە دوژمنەکانم، خزم و کەسەکانم بۆ کوێرکردم.

(٤)

قینم ھەلسابوو لە کۆمەڵ و لەوانەى بە درۆ بوونەتە پیشڕەوی کۆمەڵ و خۆیان بە پیشەنگ دائەنن و کەچی کۆمەڵ بە نەزانی ئەبەن رووھو تاریکی و بە گورگانخواردوویمان ئەدەن بە کەریتی. قینم لە ھەموو شتیک ھەلسابوو، یاسا، نەریت، وەفا، دلسۆزی، راستی.. پیکەنینی پرناسۆرم بەم شتانە و بە ھەموو شتیکی جوانی ناو ئەم دنیاىە ئەھات، چونکە بێ بارەکان نرخی ھیچ شتیکی بەنرخى ناو ئەم دنیاىەیان بە کەرەم نەھیشتبوو، نەفرینم لە خزم و کەسوکار ئەکرد. متمانەم بە کەس نەمابوو، چونکە ئەوانەى متمانەم پێ ئەکردن ھەتا رادەى مردن، پەتیان ئامادەکرد بۆ ئەم ملە، ئەو ملەى ھەموو دەمى کەچبوو بۆ ئەوان. ململانى بوو لەگەڵ مردنا لە ڕیی ئەوانا، بەقەد موویک و لە موویکیش باریکتربوو لە ئاستى حەقا، لە ئاستى حەقپەرست و حەقخوراوەکانا.. دواى ئەمە متمانە و باوەر بە کى؟ قینم لە ھەموو ئافرەتیش بوو، بە دەعبا و جروجانەوھەرى نینۆکتیژی دەمخویناوی پرمەکرەم ئەزانین. ناحەقم نەبوو، لۆمەمەکەن، چونکە زۆریان ئازاردام، زۆریان داخ دەرخوارددام، زۆر بێوھەفاییم لى دین. تیکرا کۆمەلى زوو خەلەتاوى کوێر، لە بەختى رەشى منا بوو بە دوژمن، بە زۆر پالى پینوھەنام رووھو تاریکی. بەلام بە دلسۆزی و وەفا و ئیمانپتەویبەکەت، بەو دەنگە مۆسیقاییبە کاریگەرەت، بەو بیروباوەرە بەرزەت، منت ھینایەوھ سەر ڕى، ھەموو شتیکت تىگەیاندم، لە پاشەرۆژ دلنیاکردم، ئارام و ئوقرەت پى بەخشیمەوھ. کۆمەل، ئافرەت، پیشڕەوھ درۆزنەکەت بۆ ساغکردمەوھ و پیتوتم: کەمى راست زۆرى ھەلەى ناپاک ئەبەزینى، ھیز و تینی لە بنەرەت، لە جەرگەى کۆمەل ھەلئەکەنى، دەریدینى، بۆیە سەرلەنوێ گەشامەوھ، بووژامەوھ، ھەلسامەوھ سەرپى، لە پیشەوھ زەرەدە ھاتە سەرلێووم، ئینجا بە قاقا کەوتمە پیکەنین، کەوتمە گالئەپیکردنى خزم و کەسەکانم، دۆستە دوژمنەکانم. نەراندم بەسەر ئەو ساختەچیبە فیلبازە دوورووھ بى بەروپشتانەدا: من ھەر منم، خواى ئەکرد شەقى ئەبرد دوژمنم، نەمردووم و نامرم، چونکە رووناکی وا لە دلما، لە دەمار و خوین و مۆخما، چونکە ھەر بۆ دەرمان ئەگەرپیم، ھەزار ھەلە و ھەزار خراپە و ھەزار تاوانیشم بەھێریتەرئى، من ھەر منم و نامرم، چونکە رووناکی ناو دەروونم

هەرگیزاوههرگیز نامریت. ئەوانه مردوون که هیچیان لهبارانییه، که بروایان به دواوژ نییه، که پووناکی ناشنای ههمیشهیی ناو دلایان نییه.

(۵)

زۆر ساویلکهبووم، چونکه وام ئەزانی دەرمانی کلپه‌ی دەررون، دەرمانی داگیرساوی که‌له و ئیش و ئازار و دهرد و جه‌خاری ئەم خه‌لقه، دەرمانی گری ئاگر به‌فهره. ده ههموو کون و قوژبنیکی ناو ئەم کۆمه‌له گه‌رام به‌دوای به‌فرا، ههموو که‌م‌وکووپی و بۆنه‌هاتییه‌ک، ههموو دهرد و سزا و ئەشکه‌نجه و نه‌بوونییه‌کم چیشته له رپی دەرمانا، له رپی به‌فرا. به‌م پوژگار هه‌م بۆ دۆزینه‌وه‌ی دەرمان ته‌رخان‌کردبوو، ئەپارامه‌وه و ئەلالامه‌وه بۆ توژی به‌فر، که گری دەررونی گرتییه‌ریبوومی پی‌بکوژینمه‌وه، کانیکی پر له ته‌قه‌مه‌نی بووم، ههموو کاتیک ئاماده‌بووم بۆ ته‌قین، بۆ خۆله‌ناوبردن و خه‌لق‌له‌ناوبردن، به‌بی ئەوه‌ی هه‌ست به‌مه بکه‌م. ده که‌س نه‌بوو قسه‌ییکی راستم له‌گه‌ل بکا، رابه‌ریک نه‌بوو ئاراسته‌م‌بکا، به‌ غیره‌تی نه‌بوو یارمه‌تییه‌کم بدات، منیش و خه‌لقیش پزگاربا. به‌ هه‌ر لایه‌کا ئەپویشتم، هه‌ر درۆ بوو، هه‌ر فیشال. دوانزه‌ سالی ره‌به‌ق گه‌رام، تیکه‌لاوی ههموو چینیکی بووم، گه‌لی شارم دی، گه‌لی ولاتم چاوپیی‌که‌وت، زۆرم خوینده‌وه، زۆرترم خۆخه‌له‌تان وه‌کوو خه‌لقی، هاوارم‌ئه‌کرد دەرمان!

که‌س فریام‌نه‌که‌وت، که‌س تیماری منی نه‌خۆشی نه‌کرد، که‌س ریگیای پزگاریی ته‌واوی پی‌نه‌وتم! له‌به‌رئه‌وه گه‌رامه‌وه له‌ گه‌شته‌کانم، گه‌رامه‌وه له‌ بیروباوه‌ره‌کانم، دلشکاو و ره‌نجه‌رۆ، بی‌مایه و ده‌ستخه‌رۆ، ههموو ریئیکی لی‌به‌ستراو، ته‌نیا ریئیکی هی‌لرابووه‌وه، ئەویش پر له به‌ندوباوه، پر له داخ، له ئەشکه‌نجه، له ته‌فهره، له زووخاو، رییه‌کی تا بلیی ئالۆزی جه‌رگبیری که‌م که‌س لی‌خه‌له‌ساو. به‌لام نه‌مزانی به‌بی پویشتن ریگا نابردریت، کار مه‌یسه‌رنابیت، دەرمان په‌یانابیت. بۆیه زۆرم له خۆم ئەکرد و ئەموت: نه‌که‌ی بوه‌ستی، ئەگینا وه‌ک ئاوی ناو گۆمی وه‌ستاو ژه‌نگ هه‌له‌هه‌یتی، هه‌نگاوینی مه‌ردانه، بۆ پیشه‌وه کوردانه، ئاو بوه‌ستی، نه‌که‌ی بوه‌ستی. خۆم ره‌تان، که‌وتمه‌ ته‌کان، ریمان گرته‌به‌ر بۆ خۆشی، بۆ دەرمان، بۆ خیر و فەر. که‌چی له به‌ختی ره‌شا جاشوولکه‌کانی پیشه‌نگ ئەمانه‌یان ههموو وه‌رگێرا به‌ شه‌ر؛ لییان بوو به‌ ده‌مه‌قالی له‌سه‌ر سه‌رکرده‌یی قای(؟) کاروان.

کاتیکم زانی هاتنه مهیان، جهردهکان، پوژی رووناکیان لی کردین به شهووه زهنگ، به تاریکستان، که وتنه قران. ئیمهش بیچووی زه پنه قووتهی بیبال، بووین به قوربانی، به قوچی قوربانی بو ئهوان، بو سهرکرده خوویسته بی ئابرووهکان، که نه زانانه و بابییانه کاروانیان یخ دا بو نه مان! هه موو لاییکمان لی ته نرا و ئابلوو قه دراین. بهم جو ره پاورکراین و له قه فهز توندکراین، بو تاریکی، بو ریسوایی و ئابرووچوون. ئه شکه نهجه دراین، وامان لی کرا که کراین. ئیستاش ئه پرسسی چونه حالی کاروان؟ یا خوا کهس نه که ویتته ته کیان، ئه زانی بو؟ چونکه هه مان دستووره کرداریان، هه ر جاشوولکه یه پیشهنگ، هه ر دو باره کردنه وهی رابوردووه که یه به سه رهاتیان، پاشه روژ و چاره نووسیان قه فه زه که یه. به هه موو ئایه تیک، به هه موو بیروباوه ریک، چونکه چه پین، چونکه چه وت ئه روین، چونکه وازیان هیناوه له زمانه که یان، له گیانی میلی، له ره وشتی باووباپیریان، جو لاش که له سه رده ری خو ی هه لگه رایه وه، کویر ئه بی و مزمه عیل، به ریپی خو شی نابینی، نازانی کامه تا ری و کامه بیره و کامیانه که نه لان. ملشکانه، ئابرووچوونه ئه نجامی شوینکه وتنی که ر و کویران. ئه مه م لیک ئه دایه وه له ناو قه فهزا، له دوای فرینی قه فهز، ئه م شریته تو مارکراوه م ئه هینایه وه یاد، یادی میشکی پر مه خسه ره ی سه مه ره ی گرتیبه ربووی داگیرساو، که له لای هه موو که سیک بو بووم به ناپیاو، منی به خوت و خو رایبی خراپکراو. که تو هاتی به ته نگاو، راشتکیشامه ته نکاو، له نیرینه ی پیسی لافاوی ره ش داگه راو تیت که یاندم که دهرمانی ئاگر ئاگره، نه ک به فر. بو یه هاتمه وه سه ر خو م و سه ره نو ی گه شامه وه، بووژامه وه، هه لسامه وه سه ری، له پیشه وه زه رده هاته سه ر لیوم، ئینجا به قاقا که وتمه پیکه نین، که وتمه گالته پیکردنی خزم و که سه کانم، دوسته دوژمنه کانم. نه پراندم به سه ر ئه و ساخته چییه فیلبازه دوو رووه بی به روپشتانه دا، من هه ر منم خوای ئه کرد شه قی ئه برد دوژمنم! نه مردووم و نامرم، چونکه رووناک یی وا له دلما له دهمار و خوین و موخما، چونکه هه ر بو دهرمان ئه گه پریم، چونکه دهرمانم دوژییه وه و له هه موو شتیک گه یستم، چونکه ئیتر هه رگیز نابه زم، له جارن به هیژترم، له جارن به گورترم، هه ر بو دهرمانیش ئه گه پریم، هه زار هه له و هه زار خراپه و هه زار تاوانیشم بهیتریته ری. من هه ر منم و نامرم، چونکه رووناک یی ناو دهروونم هه رگیزاوه رگیز ناکوژیته وه و کزنابی و نامری. ئه وانن مردوو که

هیچیان له بارانییه، که بروایان به دواپۆژ نییه، که پووناکی ئاشنای ههمیشهیی ناو دل و دهروونیان نییه.

(٦)

رووهو ئاگر ئه پۆم و ئه چمه ناو ئاگرهوه، ئاگرم ئه وئ، ئاگریک گر له ههموو ناشیرینییک بهربدا و جوانی زاخاوبداتهوه، ئاگریک تاریکی ههلبێی و بیسووتینی و ههموو شتیک پووناک بکاتهوه. ژیانیکی نهوهی ئاگر، ئادهمیزادیکی قالی ئاگر، جوانی و کامه رانییکی ئا ئیستهی ئاگرم ئامانجه، له کاتی پهستی و دلتهنگی دا، له هلی ئازار و ئهشکهنجه و کویره وهری دا، که کومه لی به سزمانی خهلتینراو پووی لی گرژکردم و دنیای لی پرکردم. مهردانه ههنگاوئه نیم، کوردانه بو پیشهوه، به بازدان یان به راکردن. هه ر شوینت ئه کهوم، هه ر دیم به دووتا و هه ر گیز لیت نامبهوه!

با ترس و سام ئیقلمگیری کا، با ریگاوبان بته نری به شووره و سهنگه ر، به دهعبا و جانه وهر، با قول و قاجم شه قارشه قاری، خوین و کیمی لی بتکی، با توانای پویشتم لی بچیته بهست، به چنگه رنی، له سه ر سنگ، هه ر دیم به شوینتا، هه ر لیت نامبهوه. ئه گه ر زانیومه ئه شمسووتینی، تو و له یادکردن؟! ئه ی ئه گه ر له یادت کهم، جوانه مه رگی دهستی شهیتان بم، به خۆم و ههموو نووسین و لیها توو بیمه وه، فه رشی ژیر پی پیسه کان بم!

هاتووم و هه ر یه م، پیینیکه ناومه له جه رگم، گیانیکه و خستوومه ته سه ر له پی دهستم و هاتووم و هه ر یه م، هه تا ئاستانه کهت ماچنه کهم پر به ده م، شه رته خۆم به پیاو نه ده م له قه له م!

گەشتەكانى چايلد ھارۆلد*

(ئەم كىتئىبە ھەمموى كراوھ بە كوردى، ئەم بەشەى خوارەوھ چەند دىرئىكە لەو)

دانەرى: لۆرد بەيرۆن

كەون، كىتئىكى زۆر گەورەيە. ئەوانەى نەچوونەتە ولاتى بىگانە، لە تاقە يەك رووپەپەى ئەو كىتئەيان زياتر نەديوھ. من لەپاش ئەوھى زۆرم لە لاپەرەكانى ئەو كىتئە خوئندەوھ، بىكەلكى وبىچىژىيەكم بىنى. بەلام لە ھەمان كاتا ئەم تاقىكردنەوھىيە وەنەبى خراپبوويت.

لەوھوپىش نىشتمانەكەمم خۆشئەئەويست، بەلام كە چاوم بە كردار و پەفتارى نەتەوھ بىگانەكان كەوت لە ولاتەكانيانا، مەجبوربووم ولاتەكەى خۆمم خۆشبوئى و نىشتمانەكەم پەپرستم. ئىنجا ئەگەر لە گەشتەكانم تەنيا ئەم قازانجەم دەستكەوتبىت، خۆم بە بەختيار ئەزانم وھ ھەر ھىلاكى و زىادە مەسرەفییەكم تووشبووبى و كوردبى لەم رىگايەدا، خەفەتى بۆ ناخۆم.

[ئەمەيە گويگرە خۆشەويستەكان، ئەو چەند دىرەى لۆرد بايرۆنى شاعيرمان كردوويەتى بە پىشەكى كىتئەكەى. با ئىستا گوي لە پىشكەشكردنى كىتئەكەى لۆرد بايرۆن بگرين، كە بۆ لىدى شارلۆت ھارلى ناردووھ. جارئ لىدى شارلۆت ھارلى كە لەپاشا بوو بە لىدى شارلۆت بايكون، كچىكى نەشمىلانەى جوانە، كە لە تەمەنى يانزە سالانا بووھ و لۆرد بايرۆن ھەزى لىكردووھ. لۆرد بايرۆن بەم جۆرە ئەم كىتئە پىشكەش بە ئىانتە ئەكات. ئىانتە يەنى لىدى شارلۆت ھارلى].^۱

بۆ ئىانتە^۲

* گۆفارى گەلاويژ، سالى ۸، ژمارە ۱، كانوونى دووھى ۱۹۴۷، ل ۵۰-۵۳ (گۆفارى گەلاويژ، بەرگى ھەوتەم/ بەشى يەكەم: كانوونى دووھى ۱۹۴۷-ھوزەيرانى ۱۹۴۷، ل ۵۴۳۲-).

^۱ ئەم بىرگەيە لە دەستنووسىكى نووسەردا تىھەلكىشى ئەو شوئىنە كراوھ. (س)

^۲ كچىكى يانزەسالانە، لۆرد بايرۆن ھەزى لىكردووھ. (ب.چ)

له و ئاسمانه دا كه كه ميک له مه و بهر تيايا وييل بووم، له گه ل ئه وه شا كه ئه لين له وئى جوانى باوى زوره و خاوه ن ده سه لاته، له م خه و و خه يالا نه شا كه چه نده رهنگيكي جوانى ئه نيريت بو دل، به بى ئه وهى - له خه يال زياتر - له هيچى تر بچن؛ ئه ليم له مانه هه موويانا، نه مدى، نه مبيست، نه له واقع و نه له خه يالا كه س پيى بگاته تو، كه س ببي په نجه له چه نجه ت بدا، له بهر ئه مه و له پاش ئه وه ش كه ديميت، نامه وئى چه شنه كانى سحر و جوانيت ره سم كه م. وشه كانم زور له وه تليساره ترن كه بتوانن به جوانى تودا هه لبدن وه شيرينى تو بخه نه پيش چاوى ئه و كه سانه ي كه هيشتا نه يانديوى! له پاشانا ئه وانه ي كه چاويشيان پيى ته كه وتوو، بروانا كه م زمانيان گوڤكات له تو بدوين.

ئاي! خوزگه وه كوو ئيستات ئه مايته وه، ئه و هيوايانه مه مرينه كه له به هارى جوانى توه ئه برى سكيته وه. خوزگه هه تاسه ر ئه م جوانييه ت له بهر چا و ون نه ئه بوو. ئايا زانيوته كه زور به جو شى؟ به لام له گه ل ئه م گه رمى جو شه شتا، دل ت پريه تى له پاكيى تو، وينه ي دلدارى رووت و قووتى بى بالمان پيشان ئه ده ي له سه ر ئه م زه وييه و بير و هو شيشمان لى ئه سيني به پاكي و راستى بى پيچ و په نات! به لى، ئه و كه سه ي كه ده ستى نه رمى خو شه ويستى ئه هيني به سه رتا له تافى لاويتا، هه موو ئيش و ئازاريكى رابردوى له بير ئه چي ته وه و گه شه دار ئه بى له به رده مى سيه ر و تا پوى ده م و رووى فريشته بيتا.

ئهى پريى رور ئاواي كچ؟ له گه ل ئه وه شا كه ته مه نم دو ئه وه نده ي ته مه نته، به لام چاوم ئه توانى تير تيت بروانى، بى ئه وهى بسووتى به گرى دلدارى. به لى، ئه توانم تير ته ماشاى جوانى پيگه يشتوى به بو ن و ره نكت بكه م. خوزگه هه رگيز گولى جوانيت سيس نه بووايه. زور كامه رانم ئه و كاته ي كه دلى لاوان خه لتانى خو ين ئه كه يت و دلى من له و گيرو گرفته رزگارى ئه بى، به لام بى ئيش و ئازار تاويك سه ره وتم بيتت.

ئاي. تووخوا واز له چاوه كئوييه كانت بهينه، با پرشنگى پر جه ساره تيان ديل و به ندمان بكه ن، له هاتن و چوون و له كرانه وه و داخستيانا. نازدارى نه شمىل! تووخوا واز له و چاوه گه شان بهينه، با كه ميک بروات ئه م ديرانم، ئه م لاپه رانه. واز له چاوه كئوييه كانت بينه، با شيعره كانم بى به ش نه بن له و زه رده خه نه يه ي په ي ده رپه ي ديته سه ر ليوت و من ليره وه سنگم قوولپى بو ئه دات.

نەشمیل! ئەگەر من كەمىك لە ھاوڕێیەتى زیاتر لە تۆ نزىك بوومایە، گەلى شتى تریشم بەرچاوەخستى. بەلام -تووخوا- ئەى شا كچە خوشەوویستەكەم، بەگوێمبەكە و ئەم كتیبەم بخوینەرەووە و لیشمەپرسە بۆ؟ ئەم گۆرانىیانەم پێشكەش بە جوانى كچۆلەیهكى وەكوو تۆ ئەكەم. نە، ئەم پرسىارەم لىمەكە و لىمببوورە كە دەسكەگۆلە نەسرینىكى سبى تىكەلاو بە سەبەتە گۆلەكەم بكەم.

ئەى ئیانته! ئا بەم جوړە ناوى شیرینت تىكەل بە شىعرەكانم ئەكەم، لە ھەر كاتىكا چاوىكى پەرھەم تەماشای گەشتەكانى ھاوړۆلډ بكات، لەپیش ھەموو شتىكا ناوى ئیانتهى نەشمیل ئەخوینتەووە و ئەم ناوہ دوا ناویش ئەبیت كە لەبىرى ئەچیتەوہ.

ئای! ئەو ھەلەى كە عومرم كۆتایىیەتى و خەلقى دەست ئەكەن بە ژماردىنى سالانى عومرم! خۆزگە ئەم چەند دێرە پەنجەكانى رانەكیشا بۆ شمشال، بۆ شمشالى ئەو كەسەى گۆرانى بە جوانى و بە پاكى و بە سىحرى تۆوہ وت. ئەمە دوا ئاواتمە، ئەگەر ئەمەم بۆ نەكەى، ئایا ھاوړیەتى ئەتوانى لەمەش كەمتر لى داوايكات؟

*

(۱)

گۆرانىیە كەم

تۆ ئەى ماوسا! ماوسا خواىەكانى شىعر و مۇسقىقا و سەما و ھەموو ھونەرە سەربەستەكانى ترن. تۆ ئەى ماوسا، ئەى ئەو كەسەى خەيالى شاعىرەكان دروستیان كردووى. وا رووم كرده كستالیا، رووم كرده سەرچاوە ناودارەكەت، شمشالم لى گرت بەدەستەووە و زنجىرەیهك ئیش و ئازار و لاوہنەوہم لە قورگم ھىتایە دەرەوہ بەسەر قوربانىیە كاوالبووەكانى رابوردووا. ئا لەم شوینەدا كە جگە لە چرپە و خورپەى كانیاوہكەى تۆ نەبى، ھىچ شتىكى تر نىیە كشروماتى ئىرە بجوولینى، دانىشتووم. بەلام نامەوى خوشكەكانت خەبەرەكەمەوہ، بۆ ئەوہى گوڤیان لەم چىرۆكە پچووكە، یان گوڤیان لەم گۆرانىیە ساكارەى من بى.

^۱ لێرەوہ لە دەفتەرىكدا نووسراوہ و گەیشتووەتە ژمارە ۱۳ و تەواونەبووہ. (س)

گوئیگره خوشه‌ویسته‌کان، لیزه‌وه لورد بایرۆن دەست‌ئەکات بە گێرانه‌وه‌ی گەشتەکانی ئیچیلد هارۆلد، ئەو ئیچیلد هارۆلدە‌ی کە لورد بایرۆن خۆیەتی و کەسی‌تر نییە.

(۲)

لاویک بوو لە جەزیرە‌ی بریتانیادا ژیا. ئەم لاوه ئاوری‌نە‌دایه‌وه بە‌لای هیچ ریگیه‌کی راست و پەوانی ژیا، رۆژانی خۆی بە‌مەستی و بە‌خراپه‌کردن برده‌سه‌ر، بە‌لە‌ذهتی پر له‌هه‌را و زه‌نا، شه‌وی له‌سه‌رخۆی کشوماتی لی شله‌قان. به‌لی، به‌بی ئە‌وه‌ی هیچ دوا‌ییه‌ک لیک‌بداته‌وه، هه‌موو جوړه فسق و هه‌موو په‌نگه له‌زه‌تیکی حیسه‌سی شه‌هوانی تاقی‌کرده‌وه. ئە‌وی ئاوی ئە‌زانه‌ ده‌مه‌وه له‌م دنیا‌یه‌دا، په‌رداخ و ئافره‌تی خراپ و هه‌رچی‌وپه‌رچی سه‌رلی‌شیواو بوو و هیچی‌تر.

(۳)

ئیچیلد هارۆلد، ئە‌مه‌ ناوی بوو، بە‌لام له‌ کو‌یوه هاتووه و چۆن ئە‌م ناوه‌ی‌نراوه، نامه‌وی باسی‌بکه‌م، ته‌نیا ئە‌وه‌نده ئە‌لیم: له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی ناودار بووه، له‌ وه‌ختی خۆیا خاوه‌ن ری‌وشوین بووه. بنه‌ماله‌ی ئە‌م کو‌ره به‌رز بوو، به‌لام کو‌ریکی خراپی ریگی خراپه‌گر، به‌سه‌ بۆ ئە‌وه‌ی ناویکی زۆر پرشکۆی بریسه‌که‌دار پیسه‌بکات، هه‌رچه‌نده له‌ رابوردووا زۆر گه‌ش بووبیت. ئە‌و ناوه‌ی ئا له‌م ریگاو‌ه پیسه‌ و قو‌راوی ئە‌بیت، هیچ شتی‌ک ناتوانی پاکی‌بکاته‌وه، هیچ شتی‌ک ناتوانی خراپه‌ بکات به‌ چاکه‌، یان تاواندار بکات به‌ خاوه‌ن‌شکۆ.

(۴)

هارۆلد خۆی هه‌ل‌خست له‌ به‌ر هه‌تاوی نیوه‌رۆی له‌ذهتی جنسی ناشیرین‌دا، وه‌کوو په‌پوله‌یه‌کی گه‌ر هه‌زاران جیگای کرد، به‌بی ئە‌وه‌ی گو‌ی‌بداته ئە‌و شه‌وه ساردانه‌ی له‌پاش ئە‌م رۆژه‌ کورته‌ی ژیا‌نی دینه‌کایه‌وه. نه‌گه‌یشه‌ ۳۰ سالان، له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه کو‌یره‌وه‌ری به‌ لیشاو روویان تی‌کرد. ئینجا ئە‌و حه‌له‌ دلی ته‌نگ‌بوو، قینی هه‌لسا، ولاتی له‌ به‌رچاو که‌وت و وه‌کوو سه‌ومه‌عه‌یه‌کی تاریکی راهیب نیشتمانی ئە‌دی.

(۵)

له‌ناو پیچ‌وپه‌نای دووردریژی خراپه‌دا، ده‌ستی‌کرد به‌ هاتوچۆ، هیچ نه‌یویست بگه‌رپه‌ته‌وه له‌و تاوان و خراپانه‌ی کردوویه‌تی. گر و زووخواوی ده‌روونی خۆی بۆ

گهلیک ئافرته دهربری، هرچهنده تهنیا هزی له یهکیکیشیان ئهکرد. ئه و ئافرته مس ماریا ئیتشورته، که له و حلهدا ژنی میزدار بوو. ئا ئه م ئافرته له کانگای دلیه وه خوش ئه ویست، به لام بوی نه بوو. ئه و چاتر، ئوخی که ئه و ئافرته له دمی ئه و که سه پزگار بوو که -بی گومان- خراپه یه کی گوره ی له هارۆلده وه توش ئه بوو. هارۆلده وه کوو نه ریتیه تی، له ماوه یه کی زور که ما جوانی به رزی ماریای له بهرچا و ئه که وت و شوین شه هوه تی ناشیرینی حیوانی ئه که وت. ئه گهر بیت و ماریا بکه وتایه داویه وه، بی گومان مال و حالیشی ئه رویشته و ناو و شه ره فیشی ئه شکا و ئه زرا.

(٦)

ئه وه هارۆلده، وهره بیینه، کویره وهر و که ساس، له شه به بار و نه خوش، ئه یه وئ هاورپی خراپه بهردا و لیان دوورکه ویتته وه. به لی، ئه و هارۆلده ی جارن وای لی هاتوه گه لی جار فرمیسی سه ره ئه کا بۆ چاوانی، به لام فیزی فرمیسه کانی قه تیس ئه کرد و ئه یه وه ستانندن. ئه وه هارۆلده بیینه! به تاقی تهنیا دانیشتوه، له گه ل خه و و خه یالیا له دمه ته قیدایه. وا بریاری دا بریتانیا به جی بیلی و رووبکاته ئه و ولاتانه ی له و دیو ده ریاکانه وه پیاو ئه سووتینن. هارۆلده ی جارن که تیری له خوشی وهختی و تیری له له ده تی بیس خوارد، وا ئیستا هه ز له خه م و له هاورپیکانی خه م ئه کات، ئه یه ویت ئه م شوینه بگوریت و بچیت بۆ شوینیکی تر، ئه شوینه قه بریش بیت، لای ناخوش نییه. (هه تا ئیره ٩/٩/٩٥١)

هارۆلده کۆشکی باوکی به جی هیشت، ئه و کۆشکه ی له گه ل ئه وه شا په رپووت بوو، به لام هه بیه تیکی ئه وتوی هه بوو، پیاوی به جهرگی ئه ترسان. ئا ئه م کۆشکه له وه پیش لانه یه کی پیروز بووه، به لام ئیمرو شوینی خراپه و ناشیرینییه. ئا له م کۆشکه دا که له مه و پیش ئایینی ساکار ژیاوه، ئیمرو خراپترین ئافرته ی ناوکۆلان سه مای تیا ئه کات.

(٧)

گه لی جار هه وری دلته نگی ناوچه وانی هارۆلده ی ئه گرت له ناو توفی رابواردنی پر له هه را و زه نادا. ئه و چلکه هه ورا نه وایان ئه گه یان که بیره وه ریی کاره ساتیکی سامدار له ناو ده روونیا پال که وتوو و له پر هه لساوه. ئا ئه مه

كەس نەيئەزانی، بەلكو كەس نەيئەوويست بەشوينيا بگەرئى، چونكە ھارۇلد لەو كەسانە نەبوو كە درەدى دەروونيان بۇ خەلقى ھەلئەريژن، تا برينيا ساريژبى.

(۸)

كەس خۆشى نەئەويست، ھەرچەندە ئەم ھەموو لاو ھەرچى وپەرچىيەكانى ئەو دەورويشتەى بانگئەكرد بۇ كۆشكەكەى. ئەو ھاورپىيانە كە خوينمژ و ھاورپى دەمى خۆشىن، لە وەرگرتن زياتر بەخشين ھەر بە بيريشيانا گوزەرناكات. داخەكەم، كەس و ھىچ ھاورپىيەكى نەيئەلاواندەو، ھىچ كچىكى دۆستيشى ھەزى لئەئەكرد. ئافرەت گويئە نادەنە ھىچ شتىكى بەرن، پارە و ناوى گەورە نەبى. ئەم دوو شتەن ئەو خوايەى ئافرەت ئەيانپەرستەن. ئافرەت پەپوولەيە، تەنيا رووئەكاتە شەوق و برىسكە. راستە كە ھەميشە لاي ئافرەت خواى دەولەت و سامان پياو ە فرىشتەى پاك ناشيرين و ئىسكقورسە.

(۹)

ھارۇلد دايكىكى ھەبوو، ھەرگىز لەبىرى نەئەچووو، بەلام نەيوويست لەكاتى رۆيشتيا بييينيت. خوشكىكىشى ھەبوو، زورى خۆشئەويست، بەلام نەيتوانى لەپيش كۆچكردنيا چاوى پىيەكەوى. ھاورپى ھەبوو، بەلام كەسيانى ماچنەكرد. لەگەل ئەمەشا وا تىمەگەن كە دلئى رەق بوو، نە. ئەى ئەو كەسانەى مەعناى دلدارى ئەزانن! بىگومان ھەستئەكەن بەم گەشتە پىر لە كويرەوهرىيە، ھەستئەكەن بەم گەشتەى دلئەفليقيينتەو ە خويئ بە برينەو ەكەت.

(۱۰)

كۆشك و زەوىوزارەكەى، ميراتى باووباپيرانى، ئەو ئافرەتە دەمبەزەردەخەنانەى رۆژانى خۆشى لەگەلارابواردن، ئەوانەى چاوە شينەكانيان و پرچە خاوە نەرمەكانيان و دەستوپلە سىپپى بەفرينەكانيان، ئايىنى راھىيى زور خۆگر بجوولئىن؛ ئا ئەمانەى ھەموو بەجىھىشت، بەبى ئەو ەى ئاخىكى ئەسەف ھەلكيشى. ئىستا تەنيا بىر لە پەرينەو ەى دەرياكان و بىر لە گەشتى رۆژھەلات و بىر لە خەتى ئىستىوا و ھەتاوى سووتىنەرى خەتى ئىستىوا ئەكاتەو.

(۱۱)

شیراعى كەشتى كرايەو. نەرمەبايەك كەشتى دايە پيش خوى بۇ ناو دەرياي بىپەى. بەردە سىپپىەكانى دۆقەر بەجىمان و لە چا وونبوون. كەشتى

ھارۆلد نىشتە ناو كەفى سىپى ئەو شەپۆلانەى لە پانايىي ئاسۆدا پەيابووبوون. ئا لەم كاتەدا ئەگونجى ئاخى بەبادايىت بۇ نىشتەمان. بەلام وەنەبى ئەم نەينىيە لە دوولئوانى دەرچووبى، بەلكوو لەناو ناخى سنگىش شاردر اووتەو. گەشتكەرەكانى تر پىشيان خواردەو و فرمىسك سەرى كرد لە چاوانيانەو، ھەر يەكە بۇ بىرەو ھەريەك.

(۱۲)

لە كاتىكا كە رۆژ سەربەرەو خوار ئەبوو ھەو بۇ ناو ناخى دەريا. ھارۆلد دەسى دايە طەنبوورەكەى و بە دەسىكى لەرزىو دەسى كرد بە لىدانى طەنبوور و بە دەنگىكى نزمى پر لە خەم و خەفەت دەسى كرد بە وتنى گورانىي خواحافىزى كردن لە نىشتەمان لەكاتى تارىكىي ئىوارەدا.

(۱۳)

زەوى لە چاو گومبوو، رەشەباى سەختى توننوتىژى ناو خەلىجى پسكاي كەشتىي رارپان. وا رۆژى چوارەم تىشكى بەسەر كەشتى و دەريا كەدا بلاوكر دەو. لە رۆژى پىنجەما كە تارىكى تازە دەرکەوت، ئەم كەنارە بوو بەھوى دلخوشكردن. ھەموو گەشتكەرەكان ببىنە! ئەو پۆپەى شاخى سەنتراى پورتوغالە. ئەو ھەش چەمى تاجە، باج ئەدا بە دەريا لە ئاوە ئالتونىيەكەى كە ئەرژىتە ناخى ناخى دەرياو. مژدە لە كەشتىيەوان، مژدە لە سواربوو ھەكانى كەشتى، وا گەيشتە قەراغ، قەراغ ولاتى پورتوغال.

نەورۆز لە سولەیمانی*

پۆژی ۱۹۴۸/۳/۳۱ لە سولەیمانی لە کاریزی شیخ مەحمود، جەژنی نەورۆز کرا. کۆبوونەوویەکی نایاب و پیکوپیکی بوو. شەش تا حەوت ھەزار کەسی تێدا کۆبووبوو، لە کاربەدەستانی حکومەت، لە ژنان، لە خەلکی ناوشار، لە قوتابی قوتابخانەکان، لە مەلا و فەقیان.

کردنەووی کۆبوونەووەکە بە مۆسیقەییەکی خۆش دەستی پێ کرا. لە پاشا محەمەد ئەحمەد طەھا و تاریکی نایابی خۆیندەو، تا نزیکەی سەعات و نیویکی خایان. خوتبە و شیعر لە لایەن گەنجەکانەو ئەخوینرایەو. لە بەینیان گۆرانی و مۆسیقا و ھەموو جۆرە ھەلپەڕکێتەکان، ھەر ھەڵبەستەکانی دوکتۆر ھاشم شیعیکی بەرزەو خۆیندەو.

لە مەلاکانیشا، شیخ رەئوفی شیخ سەعید و تاریکی بەرزەو بە مەعنای خۆیندەو. لە بەرئەو ئەستە فریائەکانەو، لە ژمارەو دایەو بە دوورودریژی چۆنەتیی ئەم نەورۆزە ئەنوسین.

- پۆژی ۱۲ی ئەم مانگە، خەلکی رەواندز بە قوتابی و ئەھلی شار و لادیو، بە ژن و پیاو، ھەمە مەییەکی قورسیان کرد بۆ جی بە جی کردنی ئامانجی ولات و بە جەزگە یاندنی جارچیانی ناکوکی و دووبەرەکی.

- پۆژی ۴۸/۳/۱۸ چەندھەزار کەس لە کریکارەکانی پێی ئاسن، بۆ ئەووی مانگانەکانیان بۆ زیادبکری و قانونی عوممالیان بۆ جی بە جی بکری، پشیمان لە ئیش ھەلکرد، بۆ سەر جادەکانا چوون بۆ حەوشی مەجلیسی وزەرا و مەراجیعی موختەصە.

- پۆژی ۳/۲۳ کریکارەکانی پێی ئاسن، لە بەرئەو کە پشیمان و تەببون دلخوازەکانیان جی بە جی ئەکەن، چوونەو سەر ئیشەکانیان.

* گۆفاری "نزار"، بەغدا، سالی ۱، ژمارە ۱، ۱۹۴۸/۵/۳۰، ل ۲۳، لە: نزار: گۆفاریکی حەفتەیی سیاسی کوردی و عەرەبی، ئەمادەکردن رەفیع سالیح و سدیق سالیح، ئۆفیسیتی سەردەم- تیشک، سلیمانی، ۲۰۰۰. (س)

- پۆژی ۲۲/۳/۴۸ وەفدیک لە سوله‌یمانی‌یه‌وه هاتنه‌ به‌غدا، ئەو ئامانجانە که هه‌یانبوو، له‌سه‌ر کاغەز دایان به‌ فەخامەتی رەئیسێ وزه‌را و مه‌راجیعی موخته‌سه‌ و ئەحزابەکان. هه‌روه‌ها هاتنه‌ ئیداره‌ی ئەم گوڤاره‌ش، سووره‌تیکیان وه‌کوو لیڤه‌ نووسراوه‌، دا به‌ ئیمه‌ بۆ بلاوکردنه‌وه‌:

"له‌به‌رئه‌وه‌ دلخوازی میلیه‌ت و مه‌صالیحی ئیستیعمار و ده‌ست‌وپێوه‌ندی ریک‌نه‌ئه‌که‌وت، میلیه‌ت که‌وته‌ جونبوشه‌وه‌ و ئەم قوربانیانه‌ی دا. به‌لام ته‌نها بۆ نه‌هه‌شتنی په‌یمانی پۆرتسمۆث و تیکدانی پارله‌مانه‌ ده‌سته‌ه‌لبه‌سته‌که‌ نه‌بوو! چونکه‌ ئەمانه‌ ته‌نها دوو شتن له‌و ئامانجانە که میلیه‌ت گه‌وره‌یی و سه‌ربه‌خۆیی خۆی تیا ئه‌بینی. له‌به‌رئه‌وه‌ زۆر به‌سۆز داوای جی‌به‌جی‌کردنی ئەم مه‌طالبیانه‌ی دواایش ئه‌که‌ین:

- ۱- هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی په‌یمانی ۱۹۳۰، ۲- ده‌رچوونی له‌شکری بیگانه‌ له‌ ولاتا، مه‌ده‌نی و عه‌سکه‌ری، ۳- هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی ئەو په‌یمان و فه‌رمانانه‌ که پارله‌مانی نووری سه‌عید ب‌ریاری له‌سه‌ر داوه‌، ۴- پاککردنه‌وه‌ی مه‌کینه‌ی حکومه‌ت له‌و پیاوانه‌ که یارمه‌تی وه‌زاره‌تی پێشوویان داوه‌ بۆ تالان و خراپه‌کردن، ۵- به‌ره‌لل‌اکردنی سه‌ربه‌ستیی دیموکراسی، مه‌یداندان به‌ ریک‌خستنی ئەحزاب و نه‌قابات، نه‌هه‌شتنی له‌شکری پۆلیسی نه‌ینی، وازه‌یتان له‌ ئازادیخواهان، ۶- به‌ره‌لل‌اکردنی ئەو که‌سانه‌ که حه‌پس، گیراو، دوورخراوی سیاسین، ۷- به‌ره‌لل‌اکردنی به‌رزانییه‌کان و جی‌به‌جی‌کردنی ئیش‌وکاریان، ۸- زۆرکردنی نان و به‌رگ بۆ میلیه‌ت و به‌جه‌زاگه‌یاندنی قاپاخچی و موخته‌کیره‌کان، ئەوانه‌ که نان و به‌رگی میلیه‌ته‌که‌یان فرانووه‌، ۹-
- جی‌به‌جی‌کردنی ته‌نگ‌وچه‌له‌مه‌ی تووتن و زه‌وی‌وزار له‌ هه‌موو عیراقا.

ئۆخەى دېم!

بەغداد، ۹۵۰/۷/۱۸

گيانەكەم! وا بوو بە شانزە سال! شانزە سالى پر لە شهو و پوژا! شانزە سالى پر لە تاريكى و پووناكى! شانزەى پر لە ئيش و ئازار و ترس و هيو و داخ و ئاوات! شانزەى پر لە رەهەندى شاران و كوناوكونكردن، شانزە سالى پر لە گەشكە و تەرىقى و پىكەنين و گريان و دەرد و خەو و دەست بە دەستادان! شانزەى پر لە شكۆ و بەرزبوونەوه بو پوپە، لە پاليا شەرەف شكاوى و پوو و ناخى شوورەى چون، ئىنجا راستبوونەوه و رپى راست گرتنەوه و راست كەوتنەوه رى لە گەل كاروانا لە دواى دواوه. زۆرم بىست، زۆرم دى! بىستم كە بەهەشتىكى گوم بوو هەيه لە بەهەشتى دلدارى راست، پرچىژ و پرهەستى زور و پرچوانى و كامەرانىترە! نەك تەنيا بو من، بەلكوو بو هەموو ئادەمىزاد!

بىستم كە ئىمە بەشىكى پچووكين لە گشت، قەترەيه كين لە دەريايەك، خۆشى و شادىمان، ئيش و ئازارمان، بەستراوه بە گشتەوه. تا گشت ئاسوودەنەين، بەشى نابىنين! زۆرىشم دى، زۆرىشم چىشت لە بىنانى، لە بىئاوى، بىئيشى، لە درۆودەلەسە! رپا و تەماع! خۆبىستى و فيشال، هېچ لە بارانە بووى و ئازايەتى و توانايى و قارەمانىەتى! بەكورتى، ناوچەرگەى كۆمەلم دى، گيانەكەم! لە بىروباوهرى گەيشتم، هەستم بە ئيش و ئازارى، بە هيو و ئاواتى كرد، لە دەردى شارەزابووم، دەرمانىم دۆزىيەوه! وه لە بەرئەوه توى شىرىنم خستە لاوه لە گەل خۆمى بە دەبەختى بۆنەهاتووا، چونكە بەشى بچووكين، دەستم كرد بە هەول و تەقەلادانىكى پياوانە لە رپى گشتا، بەبى ئەوهى هېچ ئامانجىكم بىي لە سوودى گشتى بەهولاوه!

لە گەرمەى كارا بووم، لافاوى سەختترىن پوژ و شەوانىك هات بەسەرما، بەلام من بەشى بچووك لە رپى گشتا چەسپىوه دەروون، بەناو دەمارەكانما لەگەل خويىنا ئەهاتم و ئەچووم، لە لافاوى نەئەترسام، تووشى خوليا بووبووم.

ماخولانم پئگه‌یشتبوو. بروت‌بئ، بئ سوین‌خواردن، به‌ردار به‌ری فرئ‌ئ‌دا. ریوی و کوننه‌په‌بوو، شه‌مشه‌کویره ترسنۆکه فیلبازه بئ‌ئابرووه له‌سه‌ر هه‌زار په‌ت یاریکه‌ره ئاشکرا و شاردراره‌کان، وه‌کوو کیسه‌ئیکی پیر خویان له‌ قاوغ، قاوگیان له‌ کونکردنیان له‌ ئه‌شکه‌وت، ئه‌شکه‌وتیان له‌ ده‌ری ئاوه‌دانی بۆ خویان، بۆ پاریزگاری ده‌سکه‌وتیان، بۆ سوودی پیسی تایبه‌تیان کردبوو به‌ لانه و مه‌له‌ندا!

ده‌ نازدار! له‌و رۆژه‌ شوومه پرمه‌ترسییه‌دا له‌ پێشه‌وه ئه‌رۆیستم، ده‌ستم‌ئه‌کرد به‌ چاوی ئه‌ژدیها و ده‌عبا کئویییه ده‌عه‌جانیه‌کانی سه‌ر رینگادا! ئه‌وه‌ی به‌ بیرما نه‌ئه‌هات، راکردن و گه‌رانه‌وه و له‌رئ‌لادان بوو، مردنم هه‌له‌بژاردبوو. به‌ رپی ژيانا بیرم له‌ تو، له‌ به‌شی خۆم، له‌ به‌شی بچووک، نه‌ئه‌کرده‌وه. له‌ رپی سوودی گشتا، به‌شی بچووک‌تر، [ملم]‌ئ‌نا، ئه‌گه‌ر ببوایه به‌ هۆی وه‌ستانم.

ئه‌وه‌نده‌م نه‌زانی رۆژی ده‌م‌که‌ل زه‌ردبوو، وه‌ک کچیکی ئاوات‌مردوو خۆی له‌ په‌وروو دا به‌ زه‌وییا و پرچه‌ ره‌شه‌که‌ی په‌خشان‌کرده‌وه! دنیا تاریک بوو! زانیم که‌ رۆژ نه‌ما و شه‌ومان لئ‌داهات، به‌لام هه‌ر له‌ رۆیشتن نه‌که‌وتم! زانیم مه‌د گه‌رپه‌یه‌وه و جه‌زه‌، به‌لام که‌شتیم هه‌ر لئ‌خوړی! زانیم ده‌ست‌وپه‌نده‌ دپنده‌کانی تاریکی به‌شوین راوی په‌راگه‌نده‌ی کاروانا ئه‌گه‌رین، چونکه له‌وه‌په‌ش چه‌ند جاری ده‌میان تی‌ژه‌نبوو و پنی فیرببوو، به‌لام هه‌ر خۆم نه‌شارده‌وه! له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه و له‌به‌ر گه‌لی هۆی‌تریش، لووتمان بوو به‌ لووتی یه‌که‌وه و گه‌مارۆیان‌دام، تا پینم‌کرا به‌رگرم‌کرد، له‌ دوا‌ییا شکام! به‌لام منی لاوازیان نه‌خوارد، چونکه تیزبوو‌بوون له‌ خواردنی چه‌ور و نه‌رم! خرامه ئه‌شکه‌وتیکی سه‌خته‌وه، چ ئه‌شکه‌نجه‌یه‌ک ئازارای و پر سزا و ناسۆره وه‌ به‌بیرتایه‌ت، لیم‌کرا، له‌به‌رئ‌وه ده‌مارم شل‌بوو! کئ هه‌یه به‌و ئه‌شکه‌نجه‌یه ده‌ماری شل‌نه‌بئ؟! لای من که‌ستیکی تر برواناکات، خوابکا خه‌ویکی وه‌کوو ئه‌م خه‌وه‌ی من ببینی!

گیان! سالیکی ره‌به‌قه منی مه‌ر دیلی گورگ بووم، منی فرنده‌ی بالاشکینراو له‌گه‌ل چه‌قه‌ل و ریوییا هه‌لسام و دانیشتم! ده‌ شتیکی سه‌یرنیه ئه‌گه‌ر ناوبه‌ناو خووی گورگی فیربووبم!

به‌ هه‌رچی چۆنی بوو، توانیم خۆم رزگارکه‌م له‌و ئه‌شکه‌وته سه‌خته‌! هاته‌مه‌وه ناو ئاوه‌دانی! ئه‌زانی چ ئاوه‌دانییه‌ک؟! ئه‌و ولاته‌ی هه‌موو پیاوه ئازاکانی چوون بۆ مه‌یانی جه‌نگ، ئه‌وی کوژراوه کوژراوه! ئه‌وی دیل‌کراوه،

دیله! ئه‌وی گومه، گوم! ئه‌وی ماویشه‌ته‌وه و چاوی به جه‌نگ نه‌که‌وتوه و نه‌چیشته‌وه، له‌جیاتیی نازایه‌تی فیشال‌کردن! له‌جیاتیی فیشه‌ک و ئه‌قل کارکردن، زمان دریژکردن فیربووه. داخه‌که‌م، سه‌رکرده‌ی ئاوه‌دانیی دوا‌ی جه‌نگ ئه‌مانه و چوارپینیه‌کانی هاوری ئه‌مانه بوون! ده‌نه‌فرینیکی پیس له‌م چوارپینانه، له‌م سه‌رکرده‌انه!

به‌هر لایه‌کا ئه‌رۆیشتم، وه‌کوو غه‌ریب بم، وابوو! به‌شیکیی زۆر پرایانه‌کرد، وه‌کوو من بووبم به‌پیاو‌خۆر! به‌شیکیی تر له‌ترسا به‌ره‌ه‌وپیرم ئه‌هات! به‌شیکیی که‌میش که‌باش له‌من گه‌یشته‌بوون وه‌خۆشیان خاوه‌ن به‌هره و هه‌ستی و تیپینین بوون، به‌گه‌رمی و راستی ده‌ستی هاورییه‌تی و یارمه‌تیدانیا‌ن بۆ دریژکردم! ده‌من قه‌رزاری ئه‌م برا تیگه‌یشته‌وانه‌م.

ده‌ستم‌کرده‌وه به‌کار، کارکردنیکی پرکه‌لک! ریگام بۆ خۆم دانا و گرتمه‌به‌ر به‌ئهمیکی پۆلاییه‌وه! رۆیشتم و هه‌ر رۆیشتم، به‌بی ئه‌وه‌ی گوئی‌بده‌مه وه‌رین! له‌به‌ره‌وه‌هه‌تا ئیره‌هاتم و لیره‌ش به‌ودیا ئه‌رۆم به‌بی‌وچان! خۆم شاره‌زام، پتویستم به‌که‌س نییه‌ ریگام پیشان‌بدا، پتویستم به‌که‌س نییه‌ تیم‌گه‌یه‌نی که‌چیم کردوه، یا چی ئه‌که‌م!

ده‌نازدار، هاتمه‌وه سه‌ر خۆم! ده‌ستم‌کرده‌وه به‌نووسین! ئه‌وشته‌ی له‌هه‌موو شتی زیاتر سه‌بووریم ئه‌دات! له‌پاش ئه‌وه‌ی له‌چه‌ند نووسینیکی "گشتی" بوومه‌وه، ده‌روون داوا‌ی لی‌کردم، ئینجا شتی بۆ تو! بۆ تو‌ی خۆشه‌ویست بنووسم! چونکه‌له‌جیی دایک و خوشک و دلدار و هه‌موو شتیکی جوانی‌تری من دانراویت! دل‌ه‌لی‌بژاردوویت! هه‌قل په‌سندی‌کردوویت. سالانی دووردریژ! چه‌رمه‌سه‌ریی رۆزگار! له‌جاران زیاتر لای من جیگیریا‌ن‌کردوویت! هه‌رچه‌ندم‌کرد پارچه‌یه‌کی وه‌کوو پارچه‌کانی رابوردوت بۆ بنووسم، داخه‌که‌م نه‌متوانی! ئه‌زانی بۆچی؟ چونکه‌نه‌مه‌زانی له‌م دوو ساله‌ی دوااییه‌وه به‌تایبه‌تی باری سه‌رنجت به‌رامبه‌ر کاره‌ساتی نازاراوی دواایم چیه‌؟ هه‌تا ئیم‌رۆ و که‌سییه‌م رۆژی جیژن، له‌سه‌عات پینچ‌ونیو! چاوم پیت‌که‌وت، وه‌کوو یه‌کی هۆشیا‌رمان بکاته‌وه، هه‌ردوو‌کمان له‌یه‌ک کاتا رومان‌کرد به‌لای یه‌کا و چاومان بریبه‌یه‌کتیی! من چونکه‌به‌ده‌ست خۆم بوو، وشک وه‌ستم و روم‌کرده‌ئو رییه‌ی تو به‌ئوتومبیل پیا‌رۆیشتی! وه‌ستم وه‌کوو ئه‌و ئایینداری روه‌ئه‌کاته

قبيله كهى. توش هه تا له يهك گوم بووين، له په نجه رهى دواوهى ئوتومبيله كه وه
ته ماشاات كردم. ده ئه م بينين و ته ماشا كردنه بوو به هوى ئه م نووسينه.

وا سعات دوانزهى شه وه! شه ويكى گهرمى به غدا! شهوى دوا دوايى
ته مووز! به ته نيا دانىشتووم، به چيژ و هه ستيه كى كامله وه شريتى
پابوردوى ژيانى پر له مهينه تيمان به رۆژ و شهويه وه، به خوشى و
ناخوشيه وه، ئه هينمه وه به رچاو. هه ر له و رۆژه وه كه چاومان به يهك كهوت و
دلمان بو يه كترى لى دا، تا ئه م سعات پينچ و نيوهى شانزه سالى پال پيوه نا بو
ناو بيره وه رى!

له ئە دەبی خۆمانه:

بۆ تۆ!

رابهەر

گیانه شیرینه کهم!

به بیرما نه ئە هات که پوژی له پوژان بتینم، بتوینم، بتناسم، به لام وا دیمی و دوواندمی و ناسیمی! بینینی کوتوپری، دوواندینی سه ریپی، ناسینی ئازاروی. کچۆله یه کی نه شمیلیت، ته مه نت له سیانزه و چوارده تیپه پناکات، هیتتا خاوی، ته شی ژیان بای نه داوی. وهک منی کلۆل تووشی دهرد و کویره وهری و هیوابردویی و به ئامانج نه گه یشتویی نه بوویت. ئەو پهنگ و روخساره شیرینه دلپینهت که باری سه رنجی دار و به ریش رانه کیشیت؛ ئەو دهم و پیکه نینه نازکه پر گه شکه و تریقه یه ی که دلی دل مردوویه کی وهکوو من زیندوئه کاته وه؛ ئەو چاوه گه لاویژییه ی که ته نیا نیمچه هه له نانیکی به سه بۆ پوونا کردنه وهی گشت که لوقوژینیکی ژیان تاریک ونوته کی شه وه زهنگی به سامی من، که به هه زاران پوژیکتوری ده سترکد پووناک نابیته وه؛ ئا ئەمانه و گه لی ئەفسوونی جوانی تر، وهک شهرم و سووره لگه ران و بزپکانی تاوتوت؛ له نهج ولار و ورته و جووله و زه رده خه نه ی پرنات، ئا ئەمانه ت گیانه! سه ریان لی شیواندمه وه، باری سه رنجیان راکیشامه وه به لای جوانیا، جوانی کچۆله یه کی ئەفسووناوی ساکاری پاکا.. دل و دهروونیا دامه وه بهر قامچی خۆشه ویستی پر ئیش و ئازاری پر له دهر دیسه ری!

* گۆقاری "په یام"، به غدا، بهرگی ٦، ژماره ٢٥٢، دووشه موو، ١٩٥٤/٧/٢٦، ل ١-٥. پیشتر هه م له دهفته ریکی شهش لاپه ره یی دا نووسراوه و میژووی ١٩٤٧/٤/٥ ی له سه ره تاوه لی دراوه، هه م له دهفته ریکی گه وه ری سه دلاپه ره یی دا (لاپه ره کانی ١-٧) نووسراوه ته وه، به لام پاشتر له بلاوکردنه وه دا ده ستکارییه کی که می ده قه که ی کراوه. (س)

(۲)

بريار وا درا که چند سعاتیکی ئەم ژيانه پر مهينهتی و دورد و خه مه، بهیه که وه بین، شتومه کی دستکردی قوتابیان پیشانی خه لقی بدهین.. تو زور شادبووی به مه، چونکه له م تهمه نه تا ژيان به پئی بیری تو رابواردن و پیکه نین و خه و خواردن و له به کردنه.. منیش وه نه بی حه زم نه کردبی که ئەو ماوه که مه، به لگوو هه موو رۆژانی عومرم له گه لئا به سه ره برم، به لام ئەم حه زکردن و ئاواته م پاش بینین و ناسین و دوواندی تو بو.. هه رگیز به تهمانه بووم، به بیرمانه ته هات که به م هیز و گوره کاربکته هه ستم، ناخی ده روونم بجوولینی، وه ک شاره زاینیکی کارامه ی هونه ر، یاری به هه موو ته لینی که مانجه ی دلی شکاوم بکه ی، ئاوازی پرکویره وه ری بکه ی به سه روود، خوین و زووخواو له دلم بتکینی.. به زوری زۆرداره کی خۆتم به سه ردا سه پینی، ناو و روخسار و هه موو جووله بیکت له سه ر په رده ی میشکم زۆر به قوولی نه خش بکه یت.

چهند سعاتیک بهیه که وه بووین.. چهند سعاتیکی زۆر که م، که وه کوو خه ویکی خۆشی هاوین هات و تی په ری.. له بیره وه ری زیاتر، هیچی ترمان بو نه مایه وه.. ده نازداری جوان، با ئەو بیره وه ری به پر خۆشی و گه شکه و کامه رانییه، پر ئیش و ئازار و سزا و هه ناسه له دوا هه لکیشانه، کویره که یه وه و له بیرنه به یه وه.

(۳)

که غه ریزه ی به شه ری چاری نه بی، هه ر دهمه ناده می بجوولی و سه رمان لی بشیوینی، که ئازار هه ستییکی زۆری تیا چاندیین، وه هه ر کاته ناکاتی برینیکی تازه بکاته وه سه ر په ری ناسکی دل و ده لاقه بکاته وه جگه ر و زامانی کونیش هه موو به نینته وه سوئ.. که هه موو ریگایه کی دهرمان کردنیشمان لی گیرایی، چارچییه؟! ته نیا ئەوه مان له توانادائه بیت خۆمان به هیوادا هه لبسپیرین وه تی بکوشین بو پیکهینانی ئەو هیوایه.. ده با سه ره له نوئ، نازدار، بکه وینه وه بیره وه ری و ژياندنه وه ی ئەو چهند سعاته ی بهیه که وه رامانواردن، چونکه ئەگه ر له مه زیاتر له سنووری خه ت کیشراو بچینه دهره وه.. به ره ی تاریکی به ردارانمان ئەکه ن، له شار دهرمان ئە په رین.. له به ره وه با جاری چیرۆکی دلداریی کوتوپرمان که پیشکه شه "بو تو!" له سه ر کاغه ز بگێرینه وه.

(۴)

له پر به يانبيهک لووتمان بوو به لووتی يه که وه، له پيشه وه به تيلابيه کی چاو سه يريکم کردی، به لام دهست به جی خونچه ی جوانی تازه پشکووتوت باری سه رنجی راکيشام.. بریسکو و هوورپی نه و جووته چاوه پيروزه بيهت، ناوی چاومی برد.. دهروونی پرکردم له جوش و له به يه کاهاتن، زه رده خنه و پينکين و نه بره ی نه و دنگه شيرينهت که له سيريناديکی ئيسپانی نه چيت، به گيتاره [وه] لي بدریت، به ره به ره دلای برينداری هزار تير لي دراوی کفت و که شه ندي خسته وه گور، به گور په گورپ ژيانده وه.

په ريبه بچکوله که م:

مه جبووربووم يان ترسام، له به ره نه وه ليت دوورکه و تمه وه، چونکه زانيم که نه گهر ليته وه نزيکيم، تووشی داوی کویره وه ريبه کی تازه نه بمه وه، مه ناعه تی به سه رها ته پيشو وه کانی وه کوو ئيستام هيچ سوو ديکیان نابي. نه مانه نه زانی، بويه دوورکه و تمه وه و پشتم تی کردی و چاوم برييه دار و ديوار و دهستم کرد به چاوه پروانی کوستیکي نو، که خومی تيا رهنجه رو بيمه وه.. به لام ناوړم به هر لاييکدا نه دايه وه، چاوی سته مکاری له جوانی تيرنه بووم و ره نه چهرخايه وه به لای تودا و تير تي نه پروانیت؛ نه پروانیه چاوه پيروزه بيهه کانت، که نمونه ی به هاداری به هاریکی بيگه يشتووی پر جوانی، پر بریسکانه وه يه.. له و چاوه که م هه لکه و توانه يه که وه کوو کانبيه کی روونی به هاریکی ته، په ی ده رپه ی وه به گور، خوشه ويستيه کی به هيزی لي هه لئه قولی.. به لام له جياتی نه وه ی دل فينک کاته وه، پری نه کات له زام، له زامی قولی گهرمی دلداری بي هیوای پر ناسور!

په يکهری زیندووی جوانی!

وا منی چه ندجار خه له تيراو، دل و هوش و ئيراده و چاو گه له کومه کتبان لي کردبووم و باری سه رنجيان رانه کيشام به زور بو لای تو.. نه ی تو بوچی هه ميشه چاوت نه برييه چاوم و به دهممه وه پي نه که نیت و مه يله وئال هه لئه گه رایت؟! بي گومان دل ناوینه ی دل! توش هه ست به سه ره تاي ناگريکی بليسه دار نه که يت له ناو دل و دهروونتا. نه م جوړه هه سته نه وه ند به هيزه، دوورنیه فریت بداته ناو هه موو جوړه باوه شيکه وه. به لام خوابکات تووشی ناده ميزاديکی

گورگ نامیز نه بیت، چونکه پاش ئه وهی ئه م خوینه گه شه جوانه گهرمه
پرژیهانه ت ئه مژی، له چالیکی بۆگه نی تاریکی پیسیشا ئه تنیزی!

(۵)

که رووت لیم کرایه وه و بۆ جاری یه که م بانگت کردم کاکه! مووچرکیکی
خۆش، ته زوو بییک، له رینه وه یه کی به له زهت، هه موو وجودمی جوولاند و
ههستم به بوونی خۆم کرده وه؛ تی گه یه شتم که ئافرهت که رته گه وره ناسک و
جوانه فه ربه خه شه ره که ی تری پایوی خاوه ن هه سستییه! به لام - نازداری جوان -
هه رچه نده بیر له رۆژانی رابوردوو، له داستانی دلداریی عومر کورتی
به سه رچوو ئه که مه وه، به هه زاران ته زوو و مووچرکی پر ئازاری خویناوی، پر
ترس، دی به ئامبالای له شی پر له زامی زوخواو لی تکاوما..

گیانه شیرینه که م!

هه رچه نده بینین و دوواندن و ناسینت، قه تماغه ی کونه برینی کولاندمه وه، به لام
هیز و گوریکه به تینیسی پی به خشییم! نه شمیل! وا نه ریتی کومه لایه تی ئه م پومان
وایه که ژیهانی گهل تیکرا پری له دووبه ره کیتی، وه من و تو له ناو ئه م گیزاوه دا
زور له یه که دوورین، چونکه تو به سه ر رینه کی خهت بۆ کیشراوی بۆ خۆشکراوی
کورتا ئه رۆیت، منیش به و رینه دا که هه رگیز دوا یی نایهت! ری من، نازداری
جوان، پره له کویره وه ری و هه ناسه ساردی و فرمیسک و خوین و ئیش و ئازار،
پره له ده عبا و درنده و جانه وه ری به هیزی پرچه ک. من به م رینه دا ئه رۆم و
هه رگیز چاوه برمه ئه و ترووسکه یه ی زور دووره و هه تا یهت کلپه ئه سینتی و
شه و قدار تر ئه بیته وه. وا من ئه رۆم و پاشه رۆژم له په رده ی هات و نه هاتایه و
نازانم چیم به سه ردی. به لام بار هه رچۆ نیک بیت، بمینمه وه و بژیم تا گه یه شتنه، یا
بمرم، بکه وم یا راکه م و قافله به جی به یلم، ئه نجام هه ر یه که. ئه م ریگایه هه ر ئه بی
بپریت! ئه م درنده هه ر ئه بی هه لدرین، ئه م تاریکه شه وه هه ر ئه بی کۆتایی بیت!
ئه و رووناکییه، هه ر ئه بی هه موو گۆشه یه کی رووی زه ویی تاریک
رووناک بکاته وه! ئه م ژیهانه پر له دووبه ره کانی مه مره و مه ژیهه پر دهرد و خه م و
ئازاره، هه ر ئه بی پاک بکریته وه و ریک بخری و برا زینریته وه.

نازداری نه‌شمیل! ده‌ستم دامینت، جوانی و پاکیی ئەم تەمەنەت بپاریزه له
گورگه درنده‌کان، نه‌که‌ی هه‌ل‌خه‌له‌تییت. به هیوا بژی، چونکه له‌گه‌ل هیوای
به‌شهر بر، ژیان ئەبیتته شتیکی بی‌نرخ، مانمان تامی نامینی!
ئەم چەند دێرەش چونکه بو تۆیه! هەرگیز له یادی من ناچیتته دەرەوه،
هەرگیز له بیرم ناچیتته‌وه.

بیره وهری *

چهند سالیك له مه و بهر، دنيا له ئیستا شیواوتر بوو؛ شیواوتر ئه وه بوو كه خه لقی له بهر گه لیک هۆ له توانایانا نه مابوو خویان بخویننه وه و قین و داخ بیچنه وه دل و هیچ نه لاین، به سیمای دهم و چاویان یان به دهمیان گه زاره دهر نه کیشن. کار له مانه دا نه مابوو، گه یشتبووه دهست به کارهیتان و جموجول.

ئا له و دهوره دا، كهس نه مابوو قسه نه كا؛ كهس نه مابوو به شیوه بیك داخی ناو دهر وون دهر نه بری. ده من و حسین، ههردوو كمان له یهك نزیك بووینه وه و بووینه وه هاوړی، هاوړییه کی گیانی به گیانی، چونكه وهكویهك بیرمان ئه كرده وه و تاچه ئامانچیکمان هه بوو: حسین كییه و من كیم؟ چی پئویست به زانین ئه كا؟ ئه مه شتیكه، با جار ی داخی نه زانینه كه ی له ناو دهر وونا بی، با سه ربار ی ئه و داخانه ی تر بی، كه خه لقی به دهمیانه وه ئه تلینه وه و خه و خوراك و ئیسراحه تیان لی له بهر هه لگیراوه. له پاشا وه نه بی ئه مه ئه وه نده شتیکی کاریگه ربی، كه دهست بخاته ژیان و پاشه پوژی خه لقه وه و شیرازه ی خو شی و كامه رانیان بیچرینی، یان ترسی برسیه تی و نه بوونی و كوشتن و مردنیان بنیته بهر. وا ئه مه یان وا. با بنینه وه سه ر بیره وه ربی ئه و پوژانه كه زور پر وچر بوون له كاره سات؛ كه دهور یك بوو هه موو دیمان، هه موو هه ستمان پی كرد، هه موو كارمان تیا كرد، ئینجا تومار كرا و هه لپیچرا، وهكوو زنجیره بیکی پر له ئه لقه راكیشرا و هه تا به شه و پوژ و سه عات و دهقیقه یه وه چووه ناو میژووه وه. هه ندیک زیاندار بوون؛ هه ندیک نه مان؛ هه ندیک دنیا یان لی تاریك بوو، بهر ی پوژیان لی گه را؛ هه ندیک تریش وهكوو بهرزه کی بانان بوی دهر چوون. ئه لاین ئیستا نه با یان دیوه و نه باران، وهكوو فاته ی سووره بان ی دیرین له سه ر ته پو لكه بیك وه ستاون، ته شی ئه ریسن و زه رده ئه یانگر ی و زور بی شهرمانه ئه پرسن: ئه یه پو، ئه وه ئه م خه لقه بو وایان كرد؟ چی قه و ماوه؟ تووخوا عه یب نییه وا ئه كه ن؟ ئه مه باش بوو؟ چه ند م پی و تن؟ راست ئه كه ن گه زاره دهر كیشه وه پر در ووده له سه كان، ئه وانه ی وهكوو كه متیار و ریوی و

* گوڤاری "په یام"، بهرگی ٦، ژماره ٢٥٣، دوو شه موو، ٢ی ئوگستوسی ١٩٥٤، ل ١٠-١٥.

چەقەل ئەجۋولئەنەو، ئىستا بوون بە رابەر، رى پىشانى ئەو كەسانە ئەدەن كە دىرى پىشۋويان خويئەدەو، مەسەلەى كەمتيار و رىوى و چەقەلەكە نەزانن. لەبەرئەو بە ئەمەتان بۇ بگىرئەمەو و نەبى بە مەراق.

ئەلئىن: ھەموو تىرەھەيوانىكى ترسنۆك، وەك كەمتيار، رىوى، چەقەل.. لەگەل چاويان، بە ھەيوانىكى بەسەزمانى بىزىانى نادىندە كەوت و نەيانتوانى خويان زالبن بەسەريا و بىخون، دەستئەكەن بە لوورە و ھەلۋەلايىكى تايبەتى ھەتا شىر يا پلنگ ئاگادارئەكەن بۇ تىكشكانى. ئەمانىش لە پەنادا ترسنۆكانە ھەيوانى بەسەزمان بە ناپاكىي ئەمان پخدراو، كەولكراو، گوشتى خوراو بەجى ھىلرا. ئەو ھەلە ئەمان پەناكانى خويان جىئەھىلن وە سەرئەكەنە لاک، ئەمما سەرى تىئەكەن، ھەتا تەرايىي تيا ناهىلن، دەمارى لە ئىسقانى زور بە وردى جيائەكەنەو. ئىنجا تەماشاي ئەملاوئەولا ئەكەن و زمانىان ئەلىسنەو. وە چونكە لەو پاشماوئە تىربوون، خويان زور بە بەختيار ئەزانن و وا تىئەگەن تاكن لەناو ھەموو ھەيوانا و ئەبى ھەرچى ھەيە و نىيە، سەريان بۇ دابنەوئىتى. لەبەرئەمەيە ورگيان لىدەت و زور بە لەسەرخويى ئەپون بەناو دارستانەكەدا و شانازى ئەكەن بەسەر خۆلەكەى ژىر پىشيانا، ھەتا لەپر لە لووتيان ئەدرى. بەلى، لە لووتى خويئاوييان ئەدرى و رائەكەنەو بۇ كون، خويان ئەشارنەو و ئەچنەو پىستى جارانىان. كە گوئىيان لە نرکە و زىرە و گرمەى ھەيوانىكى دىندە بو، ياخۇ چاويان بە سىپەرى كەوت، لە دوورەو.

ھەندى ئىنسانى ناو ئەم دنيا پرگىرەشيوئىنىيەش، داخەكەم، وەك ئەو ھەيوانە ترسنۆكە فېلبازانە وان، كە ھىچيان لەبارانىيە، لە ناپاكى بەولاو. خوانەكات ئىنسانى بىدەسەلات بەكەوتتە بەردەستى ئەم ترسنۆكانە. خوا لەو سەرەو ئەگای لىيە، ئىسقانەكەشى ئەھارن، دواى ئەوئە دەمار و گوشت و چەرمى پىئە نايەلن. بەلام ھەر ئەم ترسنۆكانە، كە نەرەيىكى ھەقيان بىست، ئەشكەوتيان لىئەبى بە كۈنەمشك. وەرە سەيرى ھالىان كە، خوا پىشانى كەس نەدا، دەكەونە پىلاو ماچكردن و خاكى ژىرپى لستنەو. ھەزار كەرامەت و پىاوتى ئەفرۆشن بە پولىك، چونكە ئازايەتبيان تىانىيە و ھەيا - وەكوو ئەلئىن - قەترەيىكە تكاو، ئىتر خۇ ناچن خويان خەرىكەن بۇ كرىنەوئەى، يان بۇ پەيداكردەوئەى. خۇلاسە، ئەمە ھىكايەتى ھەيوانە ترسنۆكەكان بو. بىئىنەو سەر مەسەلەى بىرەوئەرى كون، ئەوى تۆماركراو بۇ مېژوو، ئەوى من و ھسئىن و ھەموو كەسىكى تر دىمان،

ئەوى حسىنى وا شيواند برواى به برواش نەمىنى، متمانه نه به خوى نه به كهس نهكا، ببیت به لاشەبىكى بىسەر، چونكه سەرى ئىنسان برواىه و برواش له عەقلەوه پەيدائەبى و عەقلىش ئەگۆرئ، به پىئى ئەو شتانهى كارى تئ ئەكا.

ده حسىنى هاوړئ كه له م دوایبىه دا بىنرايه وه و مەرچه باى گەرمى لئ كرا، زۆر ساردوسرانه بزوتەوه. له م هاوینه گەرمه دا كه به فر ئەتوینتیه وه، كه وا له خەلق ئەكا له خویه وه به بى سەبەب هەلچئ.. بشكینئ.. بدرینئ.. بگرمینئ، زۆر سەرسام بووم له و حسینه پرجوولانه وه، به جوولە بووبئ، وهكوو بەردى بنى گۆم، قور و لیتەشى له سەر باربووبئ. دواى دوواندن، دواى دەمه ته قىبىكى ساردوسرى بئ تامى پر له ته كلیف، له قسه بىكى زۆر ساكاره وه جوولا، به لام چ جوولاندنىك؟ وهكوو بوركانىك كه قه باخه كەى لابدرئ، دواى پىش خواردنه وه و توواندنه وهى مه عده نه سووتینه ره كانى ناوى، ئىنفىجارى كرد به سەرما، وهخته بوو وره م بئ به رىدا، توورەم بكا له م فهسلە دا، كه زۆر پئووستى به ورد رۆيشتن و ئاگاله خۆبوونه و له بهر ئارهق و گرمژ و هەلامەتى دواى هەوالیدان. قسه ساكاره كه چى بوو كه حسىنى وا لئ كرد؟! وشەى "بیره وه رى" بوو!

بۆ ئەم وشەيه ئىجگار وا به سهختى جوولاندئ؟ چونكه ئىنسان ههتا ئەمرئ، هەر له بیره وه رى رابوردوودا ئەژئ، هەر ئەيه وئ له گەل خویا، له گەل خەو و خەيالە كانيا، له گەل ئاوات و هیوا و ئامانجه خۆشه كانيا، خوى منال بكا ته وه. به راستى، پیاو تا ئەمرئ، هەروا ئەزانئ له ناوخویا كه هیشتا منالە ساكاره كەى جارانى ناو كولانه، لاوه شوخه جوانه پر له ساكارى و پر له هیوا و ئاواته كەى جارانه، كه ئەبئ دنیا تهخت بكا له رى گەيشتنه هەموو ئاره زوویه كيا. ئەم كوره چونكه رابوردوویكى پرسنگدارى شكۆدارى هەبوو له هەموو مه یانكى ژيانا و چونكه لیها توو بوو، زۆر به گرانی ئەزانئ چه رخی چه پگەردى زه مانه و دەستى كۆمه لئ دواكه وتووى پر له شیواوى، بىشیوینئ، رى به زۆر بئ بگۆرئ، جله وى به لایه كدا راکیشئ، كه هەرگیز برواى به راستیه كەى نه بووه. واى ئەزانئ كه ئىنسان بازرگانى كرد و بوى نه هات و نابووت بوو، ئیتر هەموو شتىك ته واو.. نه دئ ماوه و نه دووكەل؛ نه رى ماوه و نه رابه ر؛ نه قه تار ههیه و نه پيشهنگ. هەموو شتىك ته واو، چونكه ئەم خوى ته واو بوو. ئەم قسانه مان زۆر به دوورودرژئى كرد. له پيشه وه، هەر قسه ی پئ ئەبریم. له دواىبىا كه برده وه بۆ رابوردو، كه جه مسەرى ئەلقه پچراوه كه م دایه وه دەم ئەلقه كانى تر و

چەسپ بوو وە لەناو زنجیرە گەورە کەدا، کە بۆی دەرکەوتە وە دنیا ھەر ئەوە نییە و ھەر بۆ ئەویش نییە و ئەم عالەمە زۆر گەورە و فراوان و پڕ لە یەکاھاتن و پڕ لە تەنگ و چەلەمەییە و پڕ لە مەخسەرەییە، کە بۆی دەرکەوت نابێ ھەر دەرس لە سەرکەوتن و خۆشی وەر بگرین، بە لکوو دنیا ژێرکەوتن و ناخۆشیشی تیا یە و پێویستە ئەمە زیاتر زاتمان بنیتە بەر؛ ئەلیم دوا ی ئەمانە، ئینجا کاک حسین رەنگ و ڕووی گەشایە وە و شادی و لەزەت بەناو دەر و نیا گەیشت، چونکی ناخی ھەستی ڕووناک بوو وە و ئەو کۆمەلە کاروبارە پڕ لە شکۆییە جارانی، بۆی بوو بە تیشووینیکی بە نرخ نە کراو لە گەشتی تازەیا، لە قوناغی سێیەمی ژیا نیا. بە لئ، حسین خۆی لە باوەشی گەنجەفە و شانازیی بیرە وەر ییەکانی رابورد ووی راتەکاند. زۆر بە دنیایی، بە عەزمیکی پڕ زات، کە پیاو هتیی لئ ئەدرە و شیتە وە، ھەلسایە سەر پێیان و پێی و تم کە بیرو بارو وەر و ھکوو فیربوونی ئەلف و بیی سەرەتاییی ژیا ن وایە، ھەرگیز لە یاد ناچیتە دەر وە، ھەرگیز لە بیر ناچیتە وە، ھەرگیز ئەمینئ و لە یەکیکە وە ئەچ بۆ یەکیکی تر، لە کۆمەلێکە وە بۆ ئەوی تر؛ دئ بە دئ، زنج بە زنج، ھەر ئەروا بئ وەستان، ھەتا ئەم دنیا یە پرنئەکا، ھەتا ئەم ژیا نە ئەگریتە وە. بە لام قسە کە ی رۆمیلی رەحمەتیت نە بیستوو، برالە؟

وتم: نە، وتی: ئەو سەر کردە یە لە جەنگە پیسە کە ی دوو ھما، لە ژووری ئەفریقا بە سەربازە لە غم پاک کە رە وەکانی وت: "ھەلە ی یە کە متان دوا ھەلە تانە!". وتم: یە عنی چی حسین؟! وتی: یە عنی ئەگەر بە ھەلە چوون و لە غمە کە یان نە دۆزییە وە بە ئالە تەکانی دەستیان، ئەوا لە غم ئەتە قئ و ئەیا نکوژئ، ئیتر جاریکی تر نامین بە سەر ڕووی زەوی یە وە، بۆ ئەو ی غەلە تی تر بکە نە وە. وتم: ئینجا مە بە ست چییە لە م قسانە؟ وتی: مە بە سم ئەو یە خوابکا بیرە وەریی رابورد و بوویت بە دەرس بۆ ھەموو کە سینک، تا ھەرگیز غەلە ت نە کە ن، نە وە کوو یە کە مین غەلە تیا ن ببئ بە دوا غەلە ت، وە ئیتر جاریکی تر نە شتوانن "بیرە وەری بەیننە وە یاد!" ئەمە ی گوت و ڕۆی. وا دەمیکە حسین گومە، تۆ بلئی وای لئ ھاتبئ نە توانئ بیرە وە ریش بەینیتە وە یاد!؟

له ئەدەبىي خۆمانە:

سەفەر بەرلگ*

ناوبەناو بەيایی منالیم ئەكەمەو، تاسەئەكەم، خۆزگەئى پىئەبەمەو. بەلام بە چى ئەچى؟ لەو بەياییبەدا هەندى شتى لەيادا تۆماركراو قىت ئەبەنەو و خۆيانم بەسەرا فەرز ئەكەن و ئەلین- ئىمە بووین و ئەبووى بماننووسى و نابى لەيادبچىنەو! منیش منال بووم، وەك هەموو ئەو كەسانەئەمپرو گەورەن و بەپىتو وەستاو، يان كەوتەئى ناو نوین، يا ئەوانەئى بوونەو بە خۆل و چوونەو نرخی نەبووان.

چەند سالیک لەمەوبەر، منال بووم، ئەو وەندە منال بووم كە بە شەوانى زستان، لە بەرچرا و لە گۆئى ئاگردان دایك بە دەم پىنەو پەرووە حىكایەتى بۆ ئەكردم، يان بەسەرھات و قەومانى رابوردووى بۆ ئەگىرامەو، هەموو لەشم، هەموو هەستم، ئەبوو بە گۆئى، بە چاو. لەپاش نەختى كە دایك بەو نەبرەئى دەنگە پىچىژە هونەرییە و بەو گىرانەو جوانە ئەبىبەستمەو بە رووداو كەو، ئىتر دلم لای دایك و چاوم ئەپۆئى بۆ دواى تارىكایی پشت چرا لالاكەئى خرابووە ناو دىكۆرىكى شووشە و تەنەكەو و ژورم لا ئەبوو بە دالانىكى دىژئى وراق.. هەندى جارىش دایك ئەو وەندە دوور ئەكەو تەو، لە بەرچاوم بەقەد تۆزىكى ئەمايەو، لەبەر ئەو هەتا شەو درەنگ ببووايە و خەو زياتر زىفى بۆ بەهتاماىە و حىكایەت و قەوماو ناسۆراو ئىتر بووايە، زياتر لە دایك نزیك ئەكەو تەو، تا لەسەر رانى خەوم لى ئەكەوت. هەندى جارىش كە دایك زۆر دلگىر بووايە، خۆ ئەگەر بلىئى هەمىشە هەر لە داخى ژيانى بىسەرۆپى ئەكولا، بە ناشوكرى نەبى، ئەلیم لەو حەلانەدا بە دەم قسە لەسەر خۆ كارىگەرەكانىەو فرمىسكىش سەرى ئەكرد.. منیش ئەو وەندە منال بووم نەمئەپرسى ئەم گریانە بۆ؟ بەبى لىكدانەو خورخور فرمىسك وەك بارانى بەهار لە چاوم ئەبارى.. بە دەم هەنسكە هەلدانەو خەوم لى ئەكەوت.. هەموو ئافرەتتىكى

* گۆقارى "پەيام"، بەرگى ٦، ژمارە ٢٥٥، دووشەموو، ١٦ ئاغستۆسى ١٩٥٤، ل ١-٣.
لە دەفتەرىكى دەستنووسى گەورەئى سەدلایەرىيەدا، لاپەرەكانى (٨-١٥) گرتووەتەو.
پاشتر كە بلاوكراو تەو، لى كەم و زىاد كراو. (س)

قەدىمەى ئەم ولاتى كوردەوارىيە، بەقەد دە چىرۆكنووس حىكايەت و قەوماويان وا لەبەر.. ئەوندەش بەتام ئەيگىرنەو، كەس نىيە گوڭيان لىنەگرئى.. دە جارىك لە جاران، شەويك لە شەوان، باسى يەككە لە قەوماو و كارەساتە كارىگەرانەى بۆ گىرپامەو، كە لە تافى كچىنى خۇيا دىيووى و ھەستى پىن كىردبوو! منىش چۆنى بۆ گىرپامەتەو، بۆ ئىوھى پات ئەكەمەو.

كۆرپەى شىرىنم! خوابكا ئەو رۆژانە نەبىنەو، ئەو كارەساتانە نەقەومىتەو. خوابكا منالى منالى منالىستان چاويان پىنەكەوئى. ئاى رۆلە! ئەم خەلقە چىيان چىشت، چىيان دى، چىيان بەسەرھات؟ لىلايمدايە، بە خوا ھەرچەندە بىرم ئەكەوئىتەو، وەكوو شىشى سوورەو ەكراو بىرى بە جەرگمدا، واىە! ئەو سالە ھەرچى پىاوى دەستى دار بگرىت، رەوانە كرابوو بۆ غەزا، دايك بى كور، ژن بى مىرد، مال بى پىاو ماىەو، تەنبا چەند پىرىك، چەند جوولەكەيەكى كۆلگىر و وردەوالا فرۆش نەبىت، ناوبەناو لە كۆلانە چۆلە پىسەكانى شارا ئەبىزان، ئىتر ھىچ! ھەر شتومەك بوو ئەفرۆشرا، ھەر دارى خانوو بوو دەرئەكشرا، ھەر ترس بوو لە خەلقى ئەنىشت، ھەر نەخۆشى و برسىتى بوو ئىنسانى ئەكوشت. گرانى بوو، كورم، قاتىى ھەموو شتىك، ھەتا قاتىى پىاو. ئەو ھىچ بە شەو كەس نەيەوئىرا بچىتە ناو ھەوشەش، چ جاي دەرگا كىردنەو. دەرگاش بكا تەو، بەلام بە رۆژىش ئەبووايە چەند ئافرەتتىكى خزم و دراوسىى بەزات بکەوتنايە يەك، ئىنجا بچوونايە بۆ بازار. بازارىش بەتال و ھەتال، ھەرچى دەرپابەى دووكانەكانىش ھەيە كىشرا بوونەو! تۆزە كەفكى دۆشاو، ئاردىكى رەش و گەچاوى بە لىرەى سوور، بە مەجىدى و غازى نەبووايە، دەست نەئەكەوت.

بەلام ھەندى جار -لىلايمدايە- ەشامە برسىيە رووت و قووتەكەى پىستىيان بە ئىسقانىانەو نووسا بوو، ئەوانەى چاويان بەقوولاچو بوو، ئەوانەى بە شەو لەم دووكانە بىن دەرپابانەدا، بەدەم ئىش و ئازارى برسىتى و نەخۆشى و ترسەو رۆژيان ئەكردەو، پەلامارى كەفى دۆشاويان ئەدا وەك ھار، مەركانەيان ئەشكان، دۆشاويان ئەرژان، دەمىيان ئەنا بە زەويىەو، لە پەروو بە زمان ئەيانلستەو..

جاری وا هه‌بوو، شه‌ش‌حه‌وتیکیان راست‌نه‌ه‌بوونه‌وه، له ژیری ژیره‌وه
ئه‌خکان، ئەمردن. هه‌ندی جاری‌تریش دەمیان ئەنا به‌ خوینه‌گه‌رمه‌که‌ی حیوانی
سه‌ر‌بر‌او‌ه‌وه و خوینیان ئە‌خوار‌ده‌وه، هه‌تا ورگیان لێ‌ئه‌هات! هه‌تا ئەو خوینه
گه‌رمه‌ ساردی‌ئه‌کرد‌نه‌وه و له‌ هه‌وت‌سالان راست‌ئه‌بوونه‌وه و ئە‌که‌وتن و
ئه‌مردن.. ناهه‌قیان نه‌بوو. کورم، حۆقه‌ی ئاردی‌گه‌چاوی به‌ لیره‌یه‌کی سوور بوو!

وتیان له‌ نزیک چۆمه‌که‌ی مالی‌ باجیمه‌وه، هه‌ندی مال‌ پشیله‌شیان
خوار‌ده‌وه.. چی‌ بکه‌ن، پۆله، هیچ‌ ده‌ست نه‌ئه‌که‌وت، گرانی بوو! سه‌ره‌رای ئەم
کویره‌وه‌رییه‌ش، پیاو‌خۆر پهب‌یدا‌بوو‌بوو! به‌ شه‌و له‌و خامۆشییه‌ تۆقینه‌ره‌ی ئەم
شاره‌دا، کاتیکمان ئە‌زانی قیژه‌ی پیاو‌یان ئافره‌ت ئە‌چوو‌ه که‌شکه‌لانی فه‌له‌ک،
هاوار و ئازار پووی‌ئه‌کرده‌ باره‌گای خوا. تومه‌ز پیاو‌خۆره‌کان له‌ دوو‌کانه
بێ‌ده‌ربه‌کان به‌ لاق‌یان به‌ قۆل‌ رایان‌ئه‌کیشان بۆ‌ ناو‌ شیوه‌کان! ئای که‌ ئەم
شیوانه‌ی ژیر ئەم‌ خانووانه‌ خه‌لقیان تیا‌ خورا! بۆ‌ سبه‌ینیش که‌ پۆژئه‌بووه‌وه
پۆله، هه‌ر قژ و پرچ و لوولاق و سه‌ر بوو، ئاوه‌که‌ ئه‌یه‌تینان به‌ره‌وخوار و
زۆریشی له‌ شوینه‌ته‌نکاوه‌کان‌دا گیر‌سابوونه‌وه و پیاویان زاره‌تره‌که‌ئه‌کرد.

پۆژیکیان له‌ هه‌یوان دانیشتبوم، گویم له‌ هاوار بوو، له‌ که‌لاوه‌که‌ی
ته‌نیشتمان‌ه‌وه هه‌لسا.. که‌ چوومه‌ سه‌ر گویشوانه‌که‌، ته‌ماشائه‌که‌م پووره‌ مه‌نیج و
حه‌پسه‌ی کچی له‌سه‌ر لیفه‌یه‌کی شر‌که‌وتوون له‌ که‌لاوه‌که‌دا و گۆزه‌یه‌کی
ده‌م‌شکاویان له‌ ته‌نیشته‌وه‌یه، ناتوانن هه‌لسن! سی‌سه‌گی زه‌لامی چاوسووریش
به‌دیاریانه‌وه دانیشتوون، چاوه‌پوانن، چاوه‌پوانی مردنیانن، تا ده‌م بنینه‌ لاکیان.
پووره‌ مه‌نیج هاواری لێ‌کردم: "پۆره، مه‌عه‌زه‌ن لیللا، دووسی به‌ردیان تی‌گره،
خه‌ریکن به‌ زیندوویی بمانخۆن!" منیش له‌ سه‌ربه‌انه‌وه دووسی به‌ردم تی‌گرتن و به‌
هه‌موو توانامه‌وه چغه‌م لێ‌کردن و تۆزیک دوورکه‌وته‌وه و دیسان
توینکه‌یان‌کرده‌وه. رامکرده‌ ژووره‌وه و به‌ دزیی دایکه‌وه نانیکم له‌ کراسه‌که‌مه‌وه
پێچا و هاتمه‌وه سه‌ر گویشوانه‌که‌ و به‌ ئه‌سپایی بۆم فری‌دانه‌ خواره‌وه.

ئای کویراییم‌دایه، که‌ نانه‌که‌م بۆ پووره‌ مه‌نیج خسته‌ خواره‌وه، پیش‌ئه‌وه‌ی
ده‌ستی بیگاتی، حه‌پسه‌ خۆی به‌سه‌را گرمۆله‌کرد، به‌لام نه‌فس زالمه، پۆله
دایکه‌ وه‌ک هار‌شتیکی له‌ نانه‌که‌ هه‌ر پچری و خسته‌یه‌ ده‌میه‌وه و قه‌ست‌بوو
سه‌ری یه‌کتیری هه‌لکه‌نن، دایکه‌ له‌ ده‌می ده‌ره‌ینایه‌وه بۆ خۆی. کوا پرهم

مابوو، کوږم، له تاو برسیتۍ؟! بۆ سبهینۍ بهیانی، که تماشایه کی که لاوه کهم کردهوه، تهنیا گوزدهی قلیپوهه بوو و لیفه شپه کهم دی و دامه وه هاره ی گریان و جاریکی تر و ببرای ببر نه چوومه وه سهر ئه و گوئسوانه یه و نه مروانییه وه به و که لاوه یه دا. ئاخری ههردوو کیشیان ههردن..

ئهم کویره وه ریپانه ههتا ئه هات خهستترئه بوون. له سه ره تای به هارا توزه ئاهیک هاته وه بهر خه لقی.. به هاری ئه و ساله ههتا بلئی ته ربوو. ئیمهش دهسته کچ بووین، به رۆژ یه کمان ئه گرت، کۆلوانه مان ئه کرده مل و بیله کانی به دهسته وه، ریگای چه می چه قانمان ئه گرت بهر ههتا نیوه رۆیه کی درهنگ بۆ هه لکه ندنی که نگر و پیفوک و بنه گوزروان و ترشوکه و ماله وینچه و توله که و کاردوو و گیلاخه مان ئه ئاخنییه کۆلوانه کانمان و تیروپریشمان لی ئه خوارد و به په له ئه که وتینه وه ری به ره و شار. سه رچنار ئه وهنده بیتشه بوو، پیاو لی ئه ترسا. رۆحم ده رچی، ئهم هه موو کچه له برس و هه تاوا ره شداگه راوه، رهنگ پی نه ماوه، زهرد و سووره، ئه یانبری ئه و ریگا دووره، بۆ ئه وه ی خویان و که سوکاریان به و سه وزیه یارمه تی (نان) بدن و له برسانا نه مرن.. که چی هه ندیکیان له ری ئه که وتن له بی هیزی دا، هه ندیکی تر ئا و ئه بیردن.. به م جوړه رۆژ له دوا ی رۆژ تا قمه کچه کان که م ئه بوونه وه. ئه مپرو عاسه و کافیه و حه لاه، سبهینۍ به هیه و پیرو ز و خه جی و ئافتاو، دوو سبه ی ره حمه و حه مدی و لاولاو، خوا ئه یزانی سبهینۍ کینی تر، یه ک له دوا ی یه کتری ئه بوون به ناسور له دلی که سوکاریانا.

سه رباری ئهم هه موو دهرد و جه خاره، رشانه وهش په یابوو بوو، ئاوه ره شه ی هی نابوه وه، بۆ قات و قه رکردنی ئه وی ماوه! ئه و ساله گرانی بوو، پیاو نه مابوو. خو - ناشو کری نه بی - هه ر که سهی دهستی داری بگرتایه، ره وانه کرابوو بۆ "غهزا!" ئه وی راشی بگردایه، ئه یاننا به نیشانه وه، یان وهک ناله پی پان ئه کرا به قه ناردا.. ئهم هه موو کویره وه رییه، قه تره یه که له ده ریایه ک، "سه فه ره رلک" یان پی ئه وت، ناوی به کۆله که ی ئاشا چی و که س نه بیبیتته وه، قورعانه که!

دوا قوناغ*

رأبەر

ئادەمیزاد بە سروشت شارستانییه و ناتوانی بە تەنیا وە بەبێ ئەوێ پێویستی بە خەلقى تر بێ، بژی. ژيانى ئادەمیزاد پیکنايه و سەرناگرى، بەبێ ئەوێ بى خانوو، بى خواردمەنى، بى جل و بەرگ، بىت. ئەم شتانەش تاقە يەکیک قەد لەتوانایانییە بیگریته ئەستوی خوی. بۆ بەلگە، ئادەمیزاد پێویستی زۆرە بە گەنم، گەنمیش ئەبێ یەکی بیچینی. ئەم چاندنە ئالەتی ئەوئ وە ئەم ئالەتانەش پێویستیان بە کارگا و بە کریکارە تا دینەبەرەم. بەم جۆرە لە جل و بەرگ و لە خواردمەنى و لە هەموو پێویستییکى تری ژيان بدوی، ئەگەر بە تەنیا یەکیک لە بیابانیکى کاکى بەکاکى دا، یان لەناو ئەشکەوت و شاخ و جەنگەلیکدا ژیا، چۆن وە بە چی حەیاناتی درندە لە خوی دوورئەخاتەو؟

لەمەوێ بۆمان ئاشکرائەبێ کە ئادەمیزاد پێویستی زۆرە بە یارمەتی و پشتگیری برای ئادەمیزادی، لە هەموو جۆرە شتیکی ماددی دا، وە بە تاقی تەنیا ژيان و هەلکردن لەتوانادانییە. بەلام وەنەبێ ئادەمیزاد هەر لەبەر هۆی ماددی بەیەکەوێ ببهسترین وە موحتاجی یەکتى بن، بەلکوو لە مەعنەوییاتیش دا پێویستی زۆریان بەیەکتى هەیه. ئەو کەسەى بەشوین زانستا ئەگەرئ، ئایا خوی ئەتوانی خوی فیربکا و ببی بە مامۆستای خوی؟

کەواتە ئادەمیزاد چ لەبەر هۆی ماددی، وە چ لەبەر هۆی مەعنەوی، موحتاجی یەکتى، وە ئەم یارمەتییهش پیکنايه و باش سەرناگرى و لەسەر پئوشوینیکی ریکوپیک ناروا، هەتا کۆبوونەوێ پیکنەیهت. کۆبوونەوێش باش بنج داناکوتیت، هەتا شار و دئ دروستنەکرئ، وە ئادەمیزاد لە جینیکدا بە یەکتىیەوێ نەژین و نیشتهجی نەبن.

* گۆفاری پەيام، بەرگی ٦، ژماره ٢٥٧، دووشەموو، ١٩٥٤/٨/٣٠، ٧، ١٠-١١، ١٦.

ھەرۋەكۈۋ تاك (فەرد) پېۋىستى بە كۆمەلە، كۆمەلېش پېۋىستى بەۋە، ۋە تاقە
 كۆمەلېكىش ناتۋانى خۇى بە تەۋاۋى و دروستى ھەموو پېۋىستى و داۋايىكى خۇى
 بەبى كەم كۆۋرۋى جى بەجى بكا، بەلكو كۆمەلانىش پېۋىستىيان بە يەكتر ھەيە و
 ئەبى ھەۋلى لەيەك نىزىكبوۋنەۋە و يارمە تىدانى يەكتر بەدن. ئىستا كە كۆمەلېك بە
 كشتوكالەۋە خەرىك بوۋ، ئەبى كۆمەلېكى تر بە دەزگا و دوۋكانى كارسازىيەۋە
 خەرىك بىت، ئەگەر بىت و ئەم دوۋانە يارمە تى يەكتر بەدن، ئىشى ھىچ لايەكىان
 باش ناچىتەسەر، چونكە ھەردوۋ لا پېۋىستىيان بە كەرەسەى ئەۋى ترىانە. كە
 تى گەبىشتىن تاك پېۋىستى ھەيە بە كۆمەل ۋە كۆمەلېش پېۋىستى ھەيە بە
 كۆمەلانى تر بو يارمە تىدان و بو قازانچ لەيەكترى كردن، ئەۋ ھەلە تى ئەگەين كە
 پېۋىستە كۆمەلانى ھەموو دىنای فراۋان ئەبى لە يەكترى نىزىك بەۋنەۋە لە رېى
 سوۋدى ھەموو لايەكىانا، لە رېى پېشكەۋتتا، لە رېى تام تىكەۋتتى ژيانى خەلقا. دى و
 شار، ولاتان، بۇيە پېك ھاتون، چونكە ئەبوۋايە پېك بەھانتايە لە رېى خۇشكردى
 ژيانا. كۆبۋنەۋەى كۆمەل شتىكى پېۋىستە بو تاك، كۆبۋنەۋە بە حوكمى
 ئىحتىاجى و پېۋىستى خەلقى پەيدابوۋە و گەرەبوۋە و رېك خراۋە. لەم
 كۆبۋنەۋەيە، دى و شار پەيدابوۋە و دامەزراۋە و ئاۋابوۋەتەۋە. لەبەرئەمەيە
 ئىنسان بە سروسشت شارستانىيە و ھەز بە پېشكەۋتن ئەكا و لەم پىناۋەدا
 تى ئەكۋشى، ھەتا ھەموو ھىۋا و ئاۋاتىكى ئەھىننەتەدى، ھەتا ھەموو برىنىكى
 سارېژئەكا، ھەتا ھەموو پېۋىستىيىكى ژيانى دەستگىرئەبى.

ئىستا با بىننە سەر مەسەلەى "دەسەلات". لە كاتىكا كە خەلقى كۆبۋنەۋە و
 پېۋىستى و پېشكەۋتن ۋاى لى كردن كە بەيەكەۋە بىبەستىن، بى ھىز بوۋ بە نىچىر
 بو ھىزدار. دە لىرەۋە دەسەلات پەيدابوۋ لەناۋ كۆمەلا. لە سەرەتادا ئەم دەستەلاتە
 بەدەست پىۋىكى بەھىزەۋە ئەبوۋ، لەپاشا چوۋە دەست پىۋى بە ھومراچوۋى
 عاقل. ئىنجا دۋاى كەتياكردن، كەۋتە دەست تاقمە بوۋەكان، ھەتا شكلى
 ھكۋمەتى ۋەرگرت. دەستەلات شتىكى پېۋىستە بو تىكەنچوۋنى دامەزىتراۋ، بو
 پاراستنى ھەق، بو ژيانى ئاسوۋدەگى و كامەرانى، بو لابرندى ترس. بىن گومان ھىچ
 كەسىك ھەزناكا گىرەشنىۋىنى بىتتە سەرەشق، چونكە ئەۋ ھەلە نە داد ئەمىنى، نە
 ھەق، نە ئاسايش، نە ئارام؛ ھەر كەسە بو خۇى ئەبى، بگرەۋبەردە و كوشتن و
 برىن و دزى و تالان و ترس، ھەموو كەسىك ئەگرىتەۋە، بى ھىز بىخ ئەدرى،
 كەۋل ئەكرى، رىگای پېشكەۋتنى ئەچىتە بەست.

له بهرئوه دهسه لات، حكومهت، قانون، پيوسته بو ريكخستنې ژيانې خه لقي. به لام پيوسته ئه و دهسه لاته به دهست زوربه ي زوره وه بيت، ئه و حكومه ته هېي خه لقي خويان بيت، له پي سوودي خوينا قانون دابنريت وه كارې پي بكريت. ئه مه يه سه ره تاي كومه لي ته واو، ليره وه خه لقي ئاهي ره حه تي هه لئه كيشن، هه نگاوي گه و ره ئه نين بو پيشكه وتن، تام ئه كه ويته ژيان. كه هه موو دنيا گه يشته ئه م راده ي پيشكه وتنه، زه وي ئه بي به به هه شت، ئاده ميزاديش ئه بيته فريشته؛ هه رچيبيك كه ئستا من و تو به خراپي ئه زانين، ناميني؛ هه رچيبيك حه ز لي ئه كه ين، ديته دي، به شه ر ئه يه نيتته دي. گه ليك كه س وا ي لي هاتووه كه بروا به م پيكه اتنه بيني، به لام هه ندي كه س هيشتا وا ئه زانن واين له ده وري به ردا، چونكه ميشكيان له به رد ره قتره، به توپينران نه بي، نه رم نابيته وه. ئه م كه لله ره قانه نازانن كه زور ده ميكه كارواني به شه ر وا به ريوه و هه ر ئه گاته دوا قوناغ!

له ئەدەبی خۆمانە:

دلداری*

(دلداری، کللی خۆشییەکی سەردەمییە،

بۆ ماوەیەک کامەرانی ئەبەخشی بە ئینسان)

له سەرەتای میژوووه هەتا ئیستا، کیمیاگەرەکان خەریکی ئەوێن مەعدەنە هەرزانه کەم نرخەکان بایەخداربکەن، بیانگۆرن بە شتی بەنرخێ وەک ئالتوون، کەچی سەرنەکەوتوون. بەلام دلداری هەر له سەرەتای دامەزرانی بنەمالەئە ئینسانەوه هەتا ئەمڕۆ، له توانایەتی شەیتان بکا بە فریشتە، ساختهچی بکا بە قارەمان، وشەئ "گیانە شیرینەکەم" بهینیتە سەر ئەو زمانانەئە هەر بە جۆینی بیس راهاتوون. هەر دلدارییە کە ئینسان له نزمییەوه بەرز، له پەستییهوه شاد، له بیسییهوه بەرز ئەکاتەوه بۆ پاکێ.

هەر دلدارییە کە وەک خەویکی ئیجگار خۆشی بە تام و چێژ، له پەر دیت ئەبریسکیتهوه، ژیان ئەدرهوشینیتەوه، ئەپرازینیتەوه، بەرگی بووکینی ئەکا بە بەردا، تارای پەمییی ئەدا بەسەردا. له خەو، له ناخۆشی، له تاریکی، له پەستی، راتنەپەڕینی، راتنەفرینی، کامەرانی پێئەگەیینی، خەم و خەفەت ئەرەوینی، له باوئەشی خۆشەویستی دەرئەهینتی. دە ئەم چەند سالە، یان بلی ئەم چەند مانگ و رۆژ و سەعاتە، پوختەئ ژیانە، گر و شەوقەکەیتەئ، ئەوی ئەمیتیتەوه داخە و ئۆف، هیواباردووییە و بەئامانجەگەیشتوویی، تاریکیە و یەئس، دەست بەدەستادانە، لهخۆدانە، قورپیوانە شین و رۆ، چل و چۆوه و خاشاک، داروپەردووی کۆشکی رۆخواوه، بەرد و کەرەسەئ قەلای هەرەس هیناوه، خۆلەمیشی هەست و هیوای سووتاووه، هەر ئازارە و ئازار، هەتا ئەبریین بۆ مەزار!

به هەر کۆیرەوه ریینک بوو تەمەن گەیشتە شانزە و هەقده، شانزەیه یان هەقده؟ خۆشی نازانی، چونکە خۆ باوکی خۆیندەوار نەبوو، وەکوو باوکهکانی

* گۆقاری "پەيام"، بەرگی 6، ژمارە 258، دووشەموو، 6ئەیلوولی 1954، ل 10-14.

ئىستا دەقىقە و سەعاتى بوونى كورەى بنووسى! ئەو شەوہى كە ئەم لەدايكبوو، ئەو ئىشكىچى بوو لە مالى ئاغا، زوريشيان لەگەل خەرىكبوو كە ئىزنىبدەن، بەلام كەس گوئىنەدايە قسەكانى. بۇ بەيانى كە پوژبووہوہ و چووہ مالى بە ھەلەداوان، منالىكى بچكولانەى جوانكيلانەى دى، كراوہ بە مەلۇتكە! مەلۇتكە چىيە؟ پەپوئى كۆنى كراس و كەوا و دەرپىنى خۆى و ژنەكەى، كە ئەمىش كۆنەى ئاغا و ئاغازنە، لە منالەكەوہ پىچراوہ. لەو پوژوہوہ سەعيد ھەستى بەوہ كرد كە لە جاران پياوترە و جوړە تەزوويىكى خۆش ناوبەناو بە لەشى ھىلاكيا تى ئەپەرى. كە ليكى ئەدايەوہ سبەينى ھەمە ئەبى بە پياو، فىرى ئىشكردن ئەبىت، نان پەيدائەكا، يان ئەبى بە ئىشكىچى مالى ئاغا، لەجياتى باوكى كە پىربوو! ناوبەناوئىش ئەوہى ليك ئەدايەوہ كە پوژئى لە پوژان ھەمە ژن ئەھىتى و منالى ئەبى. ئاى كە خەو و خەيال زورە، لاي ئەو كەسانەى ساكار و باركەوتە و بىدەسلاتن لەم دنيايەدا.

پوژ لەدواى پوژ وەك منالى ناو ھىكايەت ھەمە گەورەبوو، ناوبەناو لەگەل باوكيا ئەچوو بۇ كوشكى ئاغا، بەلام نەيئەويىرا پىبنىتە ئەو ديو "ھەرەم". بە ترسيكەوہ بۇ خۆى لە لايىكەوہ رائەوہستا، وەكوو ئەو ھەموو پياوانەى لە خزمەتا وەستاون، خواخوئى ئەوہيانە بە دەست، بە چاو، ئىشارەتىبكات، يان بە دەم قسەيىك.. ورتەيىك، تا لەسەر سەر بکەونەرى بۇ جىبەجىکردنى، چونكە "فەرمانى ئاغامان رەوايە!" پوژئىك لە پوژان باوكى لىبوو بە دەمەقالى لەگەل ئەفەنديا. ئەفەندى، مامۇستاي قوتابخانەكە بوو، كە تازە لەو دىيە كرابوہوہ، كەس نەخويند تيا. لەپاش ھەزار مەخسەرە و بەزموپرەزم و ئەمبەرئەوہبەر، ئاغا لوتقىكرد و بەرى خوئىندى بەرەلداكرد بۇ منالانى دىيەكە! لەپاش چەند سالىكى كەم، بەشى زورى كورانى پاسەوان و گاوان و شوان و جووتيارى دى، فىرى خوئىندن و نووسين بوون، ئەيانزانى دوانزە كەرەت دوانزە ئەكاتە سەدوچل وچوار. ئەمە شتىك بوو، لاي ئاغاش وەكوو تەليسم وابوو. جگە لەوہ، قوتابيان چاويانكرايەوہ، دەستيانكرد بە ئاموژگارىي كەس وكارەكانيان، فىرى پاكوتەمىزى بوون، ھەمە ئەبووايە ھەموو پوژئى بە سابوونى بونخۆش دەست و دەم وچاوى بشتايە لە كانى. لە پۆلى شەشەما بوو كە تەمەنى گەيشتە شانزە و ھەقدە، سەعيد پىربووو، بەلام ھەر ئىشكىچى مالى ئاغبوو، چار چىيە؟ ئەى بە چى بژين؟ وابوہ بە ھەشت سەر خىزان، گەورەكەيان ھەمەيە! پوژئىكان دەمەوئىوارەى

به هار، له ناو ئه و باخانه دا سه عی ئه کرد، قیژه بییک، زیره بییک، پهیدا بوو له دور! به هه له داوان به دهم زیره وه چوو. که ئه بیینی ماریکی زه لام له نازداری کچی ئاغا هه له ساوه ته سه ر کلک، ترسی ماره و جوانی نازدار بو ماوه بییک واقیان و پرکرد، به لام له دوایی نه یکرده نامهردی، کهوته وه شانندی خرکه بهرد. ئینجا داریکی دوزییه وه و به پیره دار هاته ویزه ی پیره مار، به شیتانه. به لئ ماره ی گوشت، به لام خوشی له ولاره کهوت و دهست به جئ قاچی ئاوسا، چونکه ماره ش قه پیکی به ما کرد بوو؟ نازدار که میک به دیاریه وه هه له وستا و -پیاو بو خوا بلیت- یه کدوو فرمیسیکی ش پشست وه به هه له داوان پرووی کرده وه ناو دئ. هاتن همه یان برد بو ناو دئ، باش بوو ئه و شه وه بو ریکه وت دکتور هاتبوو بو پشکنینی قوتابیان! له پاش چهند رۆژیک، همه هه له سایه وه و چوو بو دیوه خانی ئاغا، له سه ر داواکردنی باوکی! له وئ، ئاغا لاواندیه وه و دوو ته نه که گهنمی زهرده که شی دا به باوکی. له چوونه دهره وه دا، سه ری هه لبری بو په نجه ره ی حهره م، که چاوی به نازدار کهوت چاوی ئه گه شیته وه و زهرده خه نه بیکی پرشهرم وا له سه ر لیوه ئاله کانی و رهنگی که میک گۆراوه، ئیتر له جئ خوی وشکبوو! دلئ دهستی کرد به گورپه گورپ، ئه ژنوی له رزی، و ربوو، توزیکی مابوو له سه ر خوی بچیت. باوکی وهرچه رخایه وه و ته ماشایه کی په نجه ره که و همه ی کرد و راجله کی؛ به توورپه بییه وه به همه ی وت: پینشم که وه، رۆله به حقی خومان گه شتووین، همه. نه که ی جاریکی تر ته ماشای په نجه ره کانی دیوی حهره م بکه ی، ئه گینا کاتیک به خوت ئه زانی، له حه وت سالان راست کراویته وه!

له و رۆژه وه هه تا هات همه باریکتر بوو، گوئی نه ئه دایه دهرس، هه موو شتیکی خستبووه لاره، خه و و خه یالی شه و و رۆژی نازدار بوو! وای ئه زانی ئه م دنیا ته نیا نازداری تیایه و بی نازدار، ژیان ئه بیته دۆزه خ! ئای که همه ی به سه زمان له دۆزه خا ژیا! نه شه وی شه و بوو، نه رۆژی رۆژ، خواخواوی ئه وه ی بوو له په ناییکه وه چاوی به نازدار بکه ویت. هه ندئ جار به خه یال یان له خه ویا، ئه بیینی نازداری ماره کردوه، خانوو بیکی خوشیان له ناو باخا دروست کردوه، به م رۆژگاره "فرمان" ته کات له پئی چاوه گه شه جوانه کانی نازداری نازدارا. به راستی نازدار نازدار بوو، چونکه ئاغا له ناو شه ش کور و سی ژنا ته نیا یه ک کچی هه بوو، کچه ش به و هه موو جوانی و سه لارییه. سه لار بوو، چونکه له مالی پووری له شار گه وره بوو بوو، هه تا پۆلی

پینجه می خویندبوو، تیکه لی ئافرته خویندهوارهکان بووبوو، فیری گه لیک شت بووبوو، به تایبه تی قسه ی نهسته قی پرله حه ق. ناوبه ناو که له هاوینا ئه هاته وه بۆ لادی، باوکی زۆری لی وردئه بووه وه! له دواییا بریاری دا که ئیتر خویندن بهسه! له و پۆژه وه نازدار وا پنی ناوته دووسال پهسته، وهکوو حه پس و دست بهسه ر وایه! ناهه قی نییه، فیری ئه م جوړه ژیا نه نه بووه و زوریش قینی له کردار و گفتوگۆی باوکیه تی، به لام چی بکا!؟

ناوبه ناو توورپه ئه بوو له هه ندی شت، هه لئه چوو، به لام ئاشتیان ئه کرده وه.. هه ندی جاریش په تی "نه ریتی" ئه پچران، به تا قی ته نیا ئه چوو ه سه ر کانی، ناوباخ به دزییه وه! به لام له و پۆژه وه که مه سه له ی ماره که پرووی دا، ئیتر ببری ببری به یان بیته ده ره وه! قه ده غه ی لی کرا، پیریژنی سه ر ئاسنینی لی راسپیتردا، به م رۆژگاره چاویان لی نه ئه ترووکان. له پۆژی مه سه له ی ماره وه حه زی له حه مه کردبوو، به لام حه زلی کردنی بی قسه کردن پیاو ئه سووتینی، گوریسی پی ئه پچرینی. له بهرئه وه بوو شه وه ناویک خۆی ده ربازکرد له ئیشکچی و ملی نا بۆ مالی مه جنوون.

له پیشه وه حه مه هه ر وای ئه زانی له خه وایه.. به لام له دوایی دا توژیکی مابوو شیت بی.. وه ک خوشک و برا! چه ند سه عاتیکی که م به یه که وه بوون، بریاریان تیا دا که بۆ یه ک بن. به لام دهستی "ریکه وت" نه یه یشت به ئاوات بگن، نه یه یشت تیر جامی "دل داری" ی پاک بنوشن؛ به هه موو دل ره قیبیکه وه پلاریکی تیژی به گوری تی گرتن، هه ردووکیانی به سه ریه کا سارد کرده وه.. تومه ز براگه و ره ی نازدار که هه ست به رۆیشتنی ئه کا، ده ست ئه داته تفه نگ، مال ئاگاداره ئه کا.. ئه یانوت شه ش گولله ی به هه ر دووکیانه وه ناوه... هه زار ره حمه ت بۆ ئه و جووته دل داره، هه زار نه حله تیش بۆ ئه و نه ریت و یاسایانه که به ربهستی دل داری ئه که ن! وا ئه وان نیژران، سه عیدی ئیشکچی پیاو کوژه که ی کوشته وه و بوو به جه رده به و شاخانه وه.. مال به ره لدا و منال برسی... ئاغا و ئاغاژنیش که وتوونه ته وه فرمیسکرشتنی په شیمانی.. له دوا ی چه ند سالیک ئه م خه لقانه تیکرا هه موویان ئه مرن!!.. به لام چیرۆکی دل داری ناسوراوی ناکامی نازدار و حه مه، هه رگیز له بیرناچیته وه، هه رگیز له "یاد" ده رناچیت، هه رگیز نامریت، چونکه دل داری خۆی شتیکه "نه مر".

له ئەدەبىي خۆمانە:

شادىيە يان شيوەن*

رۆلەي شيرين!

بە رۆژ گىژووويژ و حۆل، ئارام و ئۆقرەم لە بەر ھەلگىراوھ؛ بە شەويش، شەوي تاريكى دريژى بى برانەوھ، خەو لە چاوم ناکەوئ، نە کارم کارە و نە حالم حالە لە دەست ئەم خەلقە بى بارە، لە داخى ئەم چەرخە غەدارە خوینخوارە. ئەوانەي جارەن لافوگەزافيان، غەلبەغەلب و گەزارەي فيشال و زمان دريژيان، رۆژەپنيەك بوو، ئەو ھاوريانەي كە وات ئەزانی پۆلا بتويتهوھ، ئەمان ناتويتهوھ؛ نە غەلبەغەلبيان ماوھ و نە لافوگەزاف، نە گەزارە دەرئەكيشن و نە زمان، نە پۆلان و نە فافون. ھەموو سەركز و ملشۆپ، ھەموو لەش بەبار و دەرورن زامدار، بە رۆژ گىژووويژ و حۆل، نە ئاراميان ماوھ و نە ئۆقرە، بە شەويش خەو لە چاويان ناکەوئ "لە ترسانا". رۆلەي شيرين، لە ترسانا! ھەر يەكە لە ترسى شتيك، ھەر يەكە لە بەر شتيك، يەك لەدواي يەك، تاقم لەدواي تاقم، ئەبن بە خۆل بۆ "پي ليتان!" ئاي كە ئەم ژيانە پريەتي لە دەرديسەري، ئاي كە خەلقى ئامادەن بۆ خوگۆرين، بۆ خو فرۆشتن، بۆ بەخۆل بوون. خۆزگە بە خۆزگايي خوا بمانتايە، تا چاوت پييان بکەوتايە! بەلام -داخەكەم- خۆزگەيان چاند و نەروا، ئاخ بەباکردن چەكي پياوي تينەگەيشتوي بى ھيزي بى دەمارە. ئەوانەي ئەبن بە خۆل، خەيالپەرست و خو پەرستە مەنفەعەتپەرستەکان، ئەوانەي پيمان ئەوتن "ابن الوەختەکان" (کورپى وەختەکان)، مارەكەي شيخ ھۆمەر لە گەردنيان ئال. شەوھ و شەو، نە قەرەيە و نە برە، ناوبەناويك ئيشكچي فيكەبيك ئەکا بۆ ئەوھي لە "دزەکاني" بگەيئني كە شويني جيى دزين بەرەلدايە، بۆ ئەوھي لە خاوەن ماليشي بگەيئني كە ئاگادارە و پاسەوان! ئاي رۆلەي شيرين، چەند سەيرە ئەم حالە؟! حالى ئەوانەي "شەريكي دز و رەفيقي

* گوڤارى "پەيام"، بەرگى 6، ژمارە 260، دووشەموو، 1954/۹/۲۰، ل 7، 10-14. له لاپەرە ۵۶-۶۴ى دەفتەريكي گەورەي نووسەردا نووسراووتەوھ و پاشتر بە دەستکارییەوھ بڵاوبوووتەوھ. (س)

قافلە"ن. بە تەنیا دانىشتووم لە مالىكى چۆل وھۆلا، مشك نەبىت، ھىچ ھاوپىيىكى تى تىننىيە، بى گومان من "مشك" بە ھاوپى دانانىم، چونكە ئەزانم كە "جەوال" ئەدرىت، بەلام چارم چىيە، كورم؟! دنيايە و تىي كەوتووین، ريشە و بوو بە ريشەو، بە شانەش لە يەك جياناكرىنەو.

شەو و شەو، كەمىك لە مەو بەر ھىزى تارىكى بەسەر پووناكى دا سەر كەوت و تاسانى.. بەلام وا تى نەگەى كە بەسەريا زال بوو! چونكە زال بوونى شەو چەندە تارىك بى، بە "قوتىلەيىك" ئەرەويتەو. لە بەر مۆمىك دانىشتووم لە غەربىيى دا، ئاوارە و مات و غەمبار و لەش بەبار، نامە بۆ تو ئەنووسم! بۆيە لە بەر مۆم، چونكە جەنگە و فەرمان وايە ئەبى ھەموو شوينىك "تارىك" بى لە بەر فرۆكەى دوژمن، وەكوو دوژمن شارەزاي ئەو شوينانە نەبى كە ئىمە -گوايە- لى ئەشارىنەو! تووخوا رۆلە شار ئەشاردرىتەو؟! نازانم ئىستا دايكت خەرىكى چىيە؟ ئەگرى بۆ تو، يان بۆ من، يان بۆ تەنيايى خۆى، يان بۆ نەبوونى و چەرمەسەرى و سزاي خەلقى؟! نازانم تواناي دروومانى ماو، يان چاوى لە بەر گريان سۆماى چوو و دەزووى بۆ ناكرى بە دەرزىيەو. بار ھەرچۆنىك بىت، رۆلەى شىرىن، بارى قەزا و قەدەرمان ھەر لەسەر بارە و شانى سەبرمان ريشە لەژىريا، بار -ھەرچۆنىك بىت- دايكت ئىستا بەخەبەرە و خەو ناچىتە ئەو چاوانەى كە لىل بوون ئەو نەدىان بى گريا.. بۆ ئاوارەيى من، بۆ جگەرسووتانى خۆى، بۆ مردنى ناوەختى تو، بۆ برسيتىي ئەم خەلقە، بۆ ئەو سزا و ترسەى "زەنەقى" ھەموو گيانلەبەرىكى بردوو.. ھەموو گيانلەبەرىك، چونكە ئەم جەنگە ھەموو دنياى گرتووتەو، ماسىي ناو ئاو، مېرووى ناو كون، فەندەى ئاسمان، ورچى ناو ئەشكەوت، دارستان، گرد، دۆل، شاخ، زەريا، ئاسمان، زەوى، ھەموو ئەو شتانەى وان لە بەينى ئاسمان و زەوى دا، تىكرا وان لە قورگى مردنا.. ئەمەيە جەنگ، كورم، ئەو چاتر كە نەتدى!

شەو و شەو؛ بىر لە كاروبارى رۆژانەى خەلقى ئەكەمەو. چەند كچى جوانى نازدارى ناو باوەشى باوك و دايك راپىچكران بۆ خراپخانەكان! چەند بووئى پياوى ناوپياوانى بە پياوئى راھاتوو ئىستا شەريان بە بەرەو نەماو، لە پەنا چوخم و سەرەرىكان كەوتوون، بەحال نووزەيان تيا ماو و داواى پياوئى ئەكەن لە ناپياوئىكان! نەفسىيەتى خەلقى بە بۆيەى جەنگ رەنگراو.. ترس، ساختەچىتى، بى پەيمانى، درۆ و دزى بوو بە پيشە، كردوويانن بە

"سەنەت!" باری جەنگ و رۆژانی تاریکی، سەنەتی وایان ئەوی، خوا بیبریت ئەم سەنەتە. پەحم، پەحم و بەزەیی و دراوسیتی و خزمایەتی و هاورییەتی باویان نەماوە، رۆل! باو باوی "هەلماتە"، هەر کەسیک باری نەبوو وەکوو هەلمات؛ پیاوی ناویاوانە.. ئای کە ناخۆشە ئینسان هەست بەم شتانە بکا و نەشتوانی بیانگۆری. ئای کە ئازاراییە ئینسان لەناو کۆمەلی وا و لەگەڵ ئەم جۆرە لەپیاوچووانەدا بژی! پیمان ئەلین نابێ بە تەمای موعجیزە بین، نابێ چاوەروانی هیزیکی دەرەوہ بین، راست ئەکەن، چونکە بەتەمابوون تەمەلمان ئەکا، وامان لێیەت بەبێ شیو سەربنێنەوہ. ئای کە بی شیو سەرمان نایەوہ، رۆل و هەر دەرەوشمان لێ نەکرایەوہ! شەوہ و شەو! بەلام قافلەییک وا بەرێوہ، بە تاریکی مل ئەنیت بەسەر ئاوا، بە شاخا، بە چۆل و بیابانی پر درک و دالی پر دەعبادا ئەروا، پرهیمەت و پەرغیرەت و پەرزات و پەریاوەتی.. بەلام پێشەنگی قافلەیی ئەمرۆ، یان بلی ئەمشەو "کەرە"، دوور لە پروت "جاشولکە"ییکی بەسزمانە! لەبەرئەوہیە ئەمشەو دلم زۆر تەنگە و خەو ناچیتە چاوم! ئەوہندە نەماوە دەم بژەندریتە قافلە و جاشولکە هەلتەرینی و کاروان بەیەکابی و زیانیکی ئیجگار گەورە لێ بکەوی!

وا دەمەدەمی بەیانە و بەحال لە دەم ئاسووە تال تالە پروناکی دەرئەکەوی و بەرزئەبیتەوہ و بلاوئەبیتەوہ و دنیا پروون ئەکاتەوہ بە رەنگیکی ئال، ئالیکی مەیلە و سوور. دە قەسەم بە ئالی مەیلە و سوور، قەسەم بەو خۆینە گەشەیی بە ناوچەوانتا، بە لاملی بی گەردی جوانتا، بەسەر سنگ و دەستتا، وەک چلوورەییکی سوور هاتبووہ خوارەوہ، ئەو رۆژە کە بۆ دواجار چاوم بیت کەوت، ئەو رۆژەیی درندەییکی پیسی چەپەلی نوکەری بە کریگی راوی میشک بۆگەن، کوشتی لە ریی هیچا، لە پیناوی چلکی دەستا، لە پیناوی گیان درندەبیتیی قەتمەر(؟).. ئەلیم بەو قەسەمە سویندئەخۆم کە تا تۆلەت نەسینم، نەگەریمەوہ و سەرئەکەم بە ولاتا؟ شادم، رۆلەیی شیرین، چونکە بریاریکە دراوہ و لئی پەشیمان نابمەوہ. شیوہ نیشمە، چونکە تۆلە هەتا یەت دوورتر ئەکەوێتەوہ! ئەوانەیی بوون بە خۆل، شادن، چونکە دەستکەوتەکیان نادۆرینن. شینیشیانە، چونکە ئەیزانن نەئەبوواوە بە خۆل. مشک شیوہ نیەتی، چونکە جەوال نییە تا بیدریت. منیش شادم بەوہی کە گرەوم لە مشک بردۆتەوہ و نەمەیشتووہ لە سەربانی عەمار تلی لیلیان بیت! ئیشکچی شادە لەگەڵ دزا، چونکە

شهریکه و به شی بۆ دانراوه، له گهڵ مال دزراویشا شیوهن ئەکا! هه موو گیانله به ریک و له شیوهنا؛ هه ندی شیوهنی راسته قینه، هه ندیکی تر شادن و شیوهن ئەکهن. هه ردوو به رهی شهرکه ر شادن به سه رکه وتن، شیوه نیانه کاتی ژیرکه وتن. تو شادی، چونکه ئەم رۆژه ره شهت نه دی. منیش شیوهن ئەکهم، چونکه مامه وه بۆ ئاخ هه لکیشان، بۆ بینینی ئەو شتانه ی هه ز به بینینیان ناکهم! دنیا شادییه و شیوهن، رۆله ی شیرین، به لام و تینه گه ی له یادم ئەچینه ده ره وه. نه زره و کردوومه هه تا ده م به یه کادانی، دوایی بروام یه ک بروایه و ئامانج یه ک ئامانج، ئەویش ژیانده وه ی تویه -هیچ نه بی- له دلێ خوما، له دلێ خه لقا، له سه ر کاغه ز، له ناو هه وادا، له سه ر گل! به لێ، خۆله که ت ناگۆر مه وه به وه هه مووانه ی خۆیان کرد به خۆل، بۆ ئەوه ی خۆشیان و خه لقیش پێیان لی بنین، ئەوانه ی شادن و شیوهن ئەکهن، به رۆژ گێژووێژ و خۆل، ئارام و ئۆقره م له به ر هه لگیراوه. به شه ویش، شه وی تاریکی درێژ که هه ر ئەبی بپریته وه، خه و له چاوم ناکه وی، چونکه پێش خزمه تان نانون شه وی!

نه پۆلام، نه فافۆن، ئینسانم و منیش ناچارم ئەبی وه کوو ئەم خه لقه بێم و بچم، به لام شوین جاشولکه ناکه وم، جه وال ناخه مه به رده می مشک، مالم ناسپیرم به ئیشکچی، هه رگیز خۆم ناکه م به خۆل، هه رگیز پی نانیم به توی جگه ر، به خۆمی جگه رسووتاوا، ئەو جگه رسووتاوه ی له تاو توی شیرین نه شاده و نه شیوهن ئەکا، نه زه رده خه نه ی ماوه بۆ شادی و نه فرمیسکی ماوه بۆ شیوهن.. ئەم ژیا نه ی ئیمه ش نه شادی ته واره و نه شیوهنی ته واره، کۆره شیرینه که م.

له ئەدەبی څۆمانه:

گۆرانی

ئەگەر توانیت نه گریت، گۆرانی بلی *

چەند ناخۆشە پێگایەکی دوورودریژت له بەربیی و تۆش ماندوو و شەكەت!
له شەبار و دەروون زامدار، برسی و بێ پەنا و بێ هاوڕێ! بێ زەواد،
بێ تویشوو، پێ خاوس، سەرقۆتین، سەرما بدا له بآلت، ترسیش سەربارەیی
باران بیت! داخ له داخا ئەوەندە خەست و بەجۆش بێ، بینای لەشت بەهینیتە
جوولە و کەچی توانای دەفەعی سەرچاوەی داخیشت نه بێ!

چەند ناخۆشە قافلەبەکت بووبی، جەردە لێی دابیت، نه بزگورپێکت بۆ دەرچووبی،
نه جاشوولکەبەکی بچووک، نه کەلاکی بارگە و بارخانەت! بێزار له جەردە، بێزار له
شەریکی دز و له رەفیی قافلە، بێزار له درۆ و دەلەسەیی سەرقافلەباشی و
تینەگەیشتنی، بێزار له فیشال و ترسنۆکی حەسەس، بێزار له ترسنۆکی و
زراوچوونی هاوڕێ. چەند ناخۆشە دەرکبەکی به هەموو کەمیەک، به هەموو
ناتەواوییەک، کەچی نهشتوانی خەشتی بخەیتە سەر خەشتیکی تر، مستی خۆل بکەیتە
سەر پیسایییەک، بۆ ئەوەی بۆنەکەیی قەهارت نهکا! نینۆکت نه بێ بخورینی،
دەستت نه بێ شتی پێ هەلبگری، قاچت نه بێ پێی برۆی، هیزت نه بێ به پێوه پراوەستی
و هەک پیاو، زمانت نه بێ هاواریکی پێ بکەیی کاتی تەنگاو، ئەبلەق وەستاو، ئابرووبراو،
حەیاتکاو، شەرەف شکینراو، مل شوپۆرکەیت و سەر نزم، کورپ مردبێ ژن
تەلاق دراو، نه دایک و باوک و برا له دەورت بن، نه هاو دەم، نه هاوڕێ!

*

ئا ئەمانە ناخۆش نین؟ ئایا هەر وشەبەکی ناو چەن دێری پابوردوو بەس نین
بۆ ئەوەی فرمیسک سەرکا و هەک سەیلی بەهار، هەتا تەپایی له سەرچاوەی

* گۆفاری "پەيام"، بەرگی ٦، ژمارە ٢٦٣، دووشەممو، ١١/١٠/١٩٥٤، ٦-٧، ١٠-١٢.
له دەفترەریکی گەورەشیدا نووسراوەتەوه، لاپەرەکانی ٢٨-٣٧ی گرتووەتەوه، بەلام دەقە
بلاوکراوەکە دەستکاری کراوە. (س)

چاوان وشكئەكەن و ئەيكەن بە كویرەكانی؟ یان وەك پیاوانی مەرد قولپی
 بی دەسه لاتى له قورگمانا بخنکینین و بیکەین بە سروودی شۆرشگیزی. گریان،
 نە، سروود، ئاواز و گۆرانی! دە ئەگەر ئەتوانیت مەگری و گۆرانی بلی، گۆرانی
 ئاوه بۆ تینوو، زاده بۆ تیشوو و بەرگە بۆ لەش، هیزه بۆ بی هیز، پەنایه بۆ
 بی دالده، هاوڕینه بۆ ویل، داخ له دل ئەکاته دەر و ترس راوه دووئەنی.
 سه بووریت ئەدا دواى هەموو شتیک، سه چاوهی هەستی و پیاوهتی و میریەتیت
 ئەژینیتەوه و گیانیکى نویت ئەکاتهوه بە بەرا و هیز و گۆرت ئەبووژینیتەوه،
 شهوت ئەکا بە پوژ، ریت بۆ ئەهینیتەوه یهک، کاروبارت ئاسان ئەکا.

نەکهی بگریت، چاوت بە فرمیسک، دلت بە ترس، ئەژنوت بە لەرزین، زراوت
 بە توقین، رانهینى و هەتا ماوی له گەل منا گۆرانی بلی. هەموو شتیکیش
 دواى دیت، هەرگیز گۆرانی دواى نایەت، چونکه جوانترین میراتی ئینسانیهتە.

گۆرانی یه کهم

دل بە داخ، چاو پر له فرمیسک، لیوبەبار، رووم کردۆته مەزار، هەر داخه و
 جەخار، بە خەربار، دیتەدەر، ئەرژیتە خوار! شین و پوړۆیه، واوهیلا و
 سنگ کوتانه، پایزه و گەلارێزانه، کاتی مەرگی ئازیزانه. قورپیوانه له سەر هەموو
 قەبریکی ئەم گۆرستانه، چونکه رووناکى ئەم شەو میوانى مار و میرووانه. بەلام
 یاری شیرین و هاوڕی دیرین، نە گۆرەه لکەن ئەویڕئ دەست بۆ درێژبکا و نە
 قەبریش زات ئەکات بتگریته خوی.

گۆرەه لکەن ئەزانیت که تو له وه پاکتریت که ئەو بتوانی بهو دەسته پيسانەى
 بتنیژئ. قەبرى تاریکیش ئەزانى که هەرگیز رووناکى له ناو تاریکى دا هەلناکا.
 کرمى چه پەلێش له وه ترسنۆکتره که بویریت دەم له وه لەشه درهوشاوهیه
 نزیک بخاته وه!

نە گۆرەه لکەن، نە قەبر، نە مار و میروو و جړوجانەوهر، بە لەشى
 رووناکى، بە گیانى شۆرشگیزی من، ناویرن. پیم ئەلین: تو مردوویت! پیکەنینم
 بەم گەلحویانە دیت، چونکه نازانن که مومکین نییه رووناکى من بمریت. نازانن
 که هەتا ئەم زهوییه مابیت، ناوی تۆش هەر ئەمینیت. هەموو بەرەبه یانیک که
 گزنگى هەتاو ئەکه ویت، هەتا پوژئاو بوون تاجیکى [وا] بەسەر سەرمانه وه.

ھەموو شەۋيىكىش ھەتا بەيان ھەر بىر لىئەكەمەۋە و خەوت پىۋە ئەبىنم، ئەى رۈوناكى، ئەۋى باۋەرى راستى مۇۋقايەتى، ئەى شۇرپى ئىقلىمگىرى چەۋت و گەندەل پامالەرى چەسپكەرى راستى و ھەق و جوانى و يەكسانى!

با گل بە بار لەسەر مەزارەكەت باربەن، ھەتا ئەيگەيىننە ئەستىرەكان، با ئەۋەندەت گۆر لى تارىكەن، ھەتا خۇشيان بە شەۋارە ئەكەۋن. تۆ ھەر تۆيت و مەنىش ھەر من. با لەناۋ خۇيا بقلشيتەۋە و بپوۋكىتەۋە دوژمن. شەۋيش قەد نابى بە رۆژ و چەند درىژبىت، ھەر ئەبى برەۋىتەۋە. قەبرىش چەند قوۋلترىت، چەند قايمكراۋ و گل لەسەرباركراۋتر بىت، ھەر ھەلئەتەكىنرىت، ھەر تەختئەكرىت. زىندوۋ و قەبر، رۈوناكى و تارىكى، ھەرگىز بەيەكەۋە ناژىن و ھەرگىز بەيەكەۋە رانايەن و پىس و پاكىش، ناشىرىنى و جوانى، ھەرگىز يەك حىسابيان بۇ ناكرى. نەترسى لەۋەى لە بىرم ئەچىتەۋە و نەتوانم بىمە لات. كە فەرھاد بىستۈۋى بۇ شىرىن كۈن كورد و بە گىانى پىر لە رۈوناكى، گۆشت و ئىسقان و دەمار و خۈينى كورد بە پۇلا، تۆ و لەيادچۈۋەنەۋە، مەگەر مەرگ!

كى ئەگرى و ئەپارپىتەۋە و ئەكروۋزىتەۋە و لە پەۋرۈۋ ئەكەۋى و "دەستىك نەتوانى بىبرى، ماچى ئەكات"، كەيفى خۇيەتى. بەلام من سىبەرى فرمىسكىش بىتە پىلۋى چاۋم، شەرتە چاۋىشى پىۋە كۆيركەم و تەپايى لى بىرم و بىكەمە وشكەكانى! ئىتر من چۆن باشگەزئەبمەۋە؟! ھەموۋ دىنا، ھەموۋ كەسەكانت، رۆژ تا ئىۋارە بۆت بگرىن، من فرمىسك لە چاۋم نايەتەخوار. ھەر گۆرانى ئەلېم و گۆرانى، ھەتا ناۋت ئەخەمە سەر ھەموۋ زمانىك، ھەتا نەمرت ئەكەم لە ھەموۋ زمانىكا. ئەۋ شتەى گۆرانى بۇ بوترىت، ھەرگىز نامرىت.

گۆرانى دوۋەم

شەۋىكى تارىكى دەيجوۋر، بە ئاستەم لە دوۋر ئەشۋبەيتە سىبەرى نور. لەناۋ دىناى كىشومات، سەگەلىك حەپەى دىت، تومەز خەۋى بە و گورگەۋە دىۋە، بۇيە ھىجگار وا تۆقىۋە! ئەستىرە بى شەرم دلدارى لەگەل ئەشكەۋتى خەمبارى پىر لە دەعبا ئەكا. لەناۋ كۆختەيىكى رەشا ھەتۈيىكى باۋك مردوۋ لە بىشكەيەكدا بە دەسرازەى بەن شەتەك دراۋە، لەتاۋ ئازارى لەش و سكى خەۋ ناچىتە چاۋى و ئەگرى. بەن لەشى ئەبرىتەۋە و برسىتى پىچ بە سكىا ئەھىتى.

سەگە ھەر ئەلوورینى. منالەكە بى دەنگ بوو، تومەز دايكى مەمكە چەقەكەى خستە دەم. لەپاش تۆزى كۆكە زىفى لە ئافرەتە سەند، بەسەر پىخەفەكەدا لاربوووھە. سىلى بوو، دەمىك بوو پىوھى بوو، وا ئىستا كوشتى.

بەلام كارەساتەكان ماون و ھەرگىز نامرن، زەق وەك كۆلەوژى ھەق ئەچن بە چاومانا و پىمان ئەلین: درەنگە، نامەردتان نەكەن، درەنگە! رەشەبا ھەلى كرد و كوختەى خستە ھاتوچۆ، شەو و پايىز، گەلاويز تريفەيەتى، سەرما لە ئىسقان و مۆخ كارئەكا، كەچى سەگە ھەر لە ھەپەولوورە ناكەوئەت. وا رەشەبا كوختەكەى رووخاند و ئەو منالە مایەوھ بى دەرتان. شەبەقى بەيان دەركەوت لە دوور، ئەشوبەيتە ئاگرىكى سوور، گورانى بۆ شەبەق بلىم يان بگريم بۆ مردوو؟ شەرت بى ھەتا ماوم ھەر گورانى بلىم، گورانىيەك ئاوازەكەى نە لە ھەپەى سەگ بچىت، نە لە سەرماى پايىز، نە لە تارىكى شەوى دەيجوور، گورانىيەك ھەرگىز بۆنى مردن و قەبر و سىلى لى نەيەت! نەكەى بگريت، ھەتا ماوى ھەر گورانى بلى. نەكەى بگريت، ئەگىنا روژى لە روژان سەرچاوەى چاوى پر بەزەبىت و شك ئەبى، ئەو كانىيە روونە برىسكاوھىەت ئەبى بە كويزەكانى و تەپايى تيا نامىتى. رى سەختى ژيان بە گورانى خۆش ئەكرى. ئامانجى شوڤر شگىزان بە گورانى ھىوا و رىق ئەھىترىتەدى. رووناكى بە گورانى ئەژى و سەرئەكەوى!

له ئەدەبی خۆمانەوہ:

گۆرانییەکانی تەرمووکى*

له ساڵى ۱۹۳۷دا، له شارى پاريس كچه خویندەوارىكى فەرەنسىيەى، لوسى پۆل مارگرېت ناو، له گەل مامۆستا كامەران عالی بەدرخان، بە جووتە كئیبۆكەيەكى بەكەلكيان بە فەرەنسىزى نووسى، بۆ ئەوہى ئەدەبى كۆنى كوردى له ميللەتى فەرەنسى بەگەيینن.

دە سوپاس بۆ ئەو كەسانەى دان بە حەقدا ئەنیز و ئینكارى بوونى ميللەتان ناكەن و میراتى پیرۆزىان پېشیلناكەن. سوپاسیش بۆ مامۆستا رەفیق حیلەى، كە له ساڵى ۱۹۳۹ چاپكراوى باسكراوى كرد بە عەرەبى، بۆ ئەوہى ميللەتى عەرەبیش بەرچاوى پووناكبېیتەوہ و لەو ميللەتە بگا كە مێژووويەكى موشتەرەكیان هەيە و پێكەوہ و لەگەل يەكدا ئەژین. وا منیش هەندى لەو گۆرانییانەى تەرمووكیم بۆ كردنەوہ بە كوردى، كە هەزار سال زیاتر لەمەوبەر له كوردستانا وتووويەتى. هەندى كەس ئەم شتە كۆنانە بە باش نازانن، قینیان له هەموو كۆنیکە، ئەزانن بۆچی؟ لەبەرئەوہ نا كە خویان توانیویانە تازەيەك داينن، لەبەرئەوہش نا كە خویان شارەزای ئەدەبى رابوردوو و تازەن، بەلكوو بۆ ئەوہى كە وای بەگەيەنن ئەمان تازەپەرستن!

بئىگومان ئەم كردەوہيە پېشەيىكى نارەوا و نالەبار و بئىجیته و زیان زیاتر ئەبەخشی له قازانج. خویندەوارى تازەى راست، ئەو خویندەوارەيە كە هەرچى شتیكى باشى رابوردوو هەيە، زیندوووى بكاتەوہ و بيبەستیت بە ئیستاوہ و خزمەتى دوارۆژى پێبكا. هەر كەسيك لەم راستەپێیە لایدا، مەعناى ئەوہيە خزمەتى پووتى بېگانە ئەكا!

تاقە وشەيەك

دوینی لەگەل هەلھاتنى خۆرا

* گۆفارى "پەيام"، بەرگى 6، ژمارە 264، دووشەموو، 18ى تشرینی يەكەمى 1954، ل7.

رۆستەم ھاتە ناو باخەكەم
بە دەم گەرانەوہ
بانگم لئى كورد: ئەى قارەمانى
شكۆ و سەر كەوتى پيشوومان!
ھەندى لەو ئاوە پيرۆزەم
بە سەردا بېژىنە كە لە سەرچاوە
نەمرەكانەوہ دەرھىنراون،
چونكە ھىشتا ھەر حەز لە ژيان ئەكەم
دواى ئەو ھەش كە باى خەزانى پايىز
ھەلدەكا و بەسەر گۆرەكەما
رائەبوورى.

*

رۆستەم بە زەردەخەنەيەكەوہ
رووى تى كردم ، وام زانى
گالتەم پى ئەكا
بەلام بە دەنگىكى بەرز وتى: ئەى شاعير!
تۆ خاوەنى بەھرەيىكى گورەى
تۆ نىگاوەرگرى..
تاقە وشەيىكى تۆ بە نەمريەكى ئەوتۆ
ئەتھيلىتەوہ لە يادى خەلقا
كە ھەرگيز سەر كەوتتى جەنگى
بەو جۆرە كارىگەرنىيە و ناىگاتى...

*

(۱)

"گۆرانىيى خاكەكەم"

هەر چهرخه و بهدوای چهرخا تی ئه په پیت! هه تا بلی ریگی دوورودریژه! به لام
ههرگیز دوایی میله تان نایه! جوانی سهراچاوه کانت، نیگاری دلرفینت، شینی
ئاسمانی بیگردت، هرچی شتیکی نهینی و ئاشکرا، هرچی دهنگیکی بیگانه و
بهگوراهاتوو ههیه، له زمانی میله ته که ی منا نه خشه و هه لکه ندراره و ناسرپته وه!

(۲)

لهدوای شهوئیکی دریژی بی برانه وه، ئاسو سووره هه لگه را و گورجانه
هه لسامه سه رپین! ئاوازیگ له شمشاله که مه وه دیته دهر، جوانتره له هه موو
یاقووت و زومروت و مرواری بی زه ریا قووله کان!
له سه ر پووی زه وی، وشه ی نیشتمان هه رگیز ناسرپته وه! هه رگیز
ناکوژیته وه!

"ملیوانه که ی یاقووت"

*

(۱)

په ریی نیان! وشه ی کوردی له یاقووت
جوانتره.. وا له م وشانه
ملیوانکه یه کت بو ئه هونمه وه...
مه سستی ته نیا تاویکه و نامینی
لاویی توش هه ر ئه و تاوه یه، په ریخان!
له پاشا پیرئهبی و که س پیاتا ناروانی
به لام ئه م ملیوانکه یه خو شه ویستی
منت دینیته وه یاد..

(۲)

دوای توش کچه که ت ئه یکاته مل
له به هاری تازهدا وینه ی گوله
جوانه کان له و ملیوانکه یه دا خو یان ئه نوینن.
ئه م ملیوانکه یه ی ناوی توم تیا نه خشاندوو ه

به نه مری ئەتھیلتەوه له دلی خەلکا

(۳)

که ئینسان هات و هەر بیرى له دلدارى کردەوه
ئەو حەله دوورنیه خۆشه‌ویستی
ببیتە شتیکی قورس.

مردن زۆر شتیکی بەسامه لاما
بەلام هەندى جار بیریشى لى ئەکەینه‌وه...
له‌ناو خۆلا تەپ‌وتلم‌بیت، یان له‌ناو چه‌میکا
خۆم پاک‌بکه‌مه‌وه، هەرگیز خوام
له‌بیرناچیتەوه.. هەمیشە وا له
بیرما و رووئەکه‌مه‌ئه‌و... چونکه
پزیشکیک رووناکی له‌دلما ئەدره‌وشیتەوه
له‌رووناکی ئاسمان ئەچیت..

(۴)

ئایا ئەو منالە ساکارەت دیوه
که له‌ناوه‌ندى شاخه‌وه
به‌تووله‌رییکی تەنگه‌به‌را شوین
قه‌لبه‌ز و که‌فچرینی ئاوی
سه‌ربه‌ره‌وخوار ئەکه‌ویت
وه‌خۆی به‌و خورپه‌خورپه‌وه
خه‌ریک‌ئه‌کا؟
ئەمه‌چه‌نده‌ئه‌خایینی؟
هه‌روا‌گه‌نجی و لاویشمان تى‌ئه‌په‌رى!
مه‌ستییکی که‌م، تۆز‌قالیک شادی
ئینجا دواى ئەمه‌له‌پۆپه‌ی خه‌و و خه‌یاله‌وه

سەر بەرەو خوار ئەگە پێینهووە...
ئاسمان تاریک دایەت، چلکە هەوری
رەش بەری هەموو رووناکییەک
ئەگریت.. نە بریسک و هووپی ئەستێرەکان ئەبیرین و نە تریفە ی مانگ..
ئەمە یە دوایی نا هەمواری پر لە ناسۆری کە نەفتی.
خۆزگە بمر دمایە، پێش ئەو ی پیربیم...

*

(١)

ئەگەر ژیان خەو و خواردن و داخ هەلکێشان بی و لە پاشیشا مردن
کەواتە دەست بەینە بە قژی نەرما
چاو بپرەرە شەبەقی بەیان
بۆ ئەو ی دل و لەشت هەست بکەن و تۆش بژیت!

(٢)

ئەگەر هەوا هەناسە ی مردووان و تاپۆی شەهیدانی هەلبگرتایە، ئینسان
حەزی ئەکرد خێر خوابیت..
بەلام مردووە کانمان ئیمەیان لەبیر چوووە تەو..
ژیان تەنیا بیژنگیکە.. بە تاقە راوەشان دنیک
سێ دەنکی قەلەوی تیا ئەمینی تەو:
خێر و بەزەیی و خۆشەویستی.

(٣)

نە مروود گەلیک قەلای بەرزی دروست کرد، بۆ ئەوی بگاتە نەینی خوداوەند.
بەلام کە لە خەوی غەفلەت راست بوووە و زانیی بۆی ناچیتە سەر، چەند
وشەییکی ئاگرینی لە سەر قەلا رووخواوە هەرەس هینراوە کانی دی:

"بۆ نزیکبوونەو لە خوداوەند

با وردبێنەو لە نیگای دەروونمان"

(۴)

ئەى خوای گەورە، بەزەبیت پیامانا بیتەوہ و بمانخەرە ژیر پەردەى لیبوردنتەوہ.

هەتا کەى لە لیشاوى گوناھ دا نوقوم بین؟

هەتا کەى لە باوہشى خەوى غەفلەتا بنوین؟

راستمان کەرەوہ و پیمان بلی بە چ جۆریک ئەتوانین پووناکی هەلقولینین لە سەرچاوى دلەى تاریکمانەوہ...

(۵)

ئەلین کە زەوى جیگای چاولی پۆشین و لیبوردنە، بەلام بى تاوانەکان بوونەتە هەلگری بارى قورسى خراپەى خراپە کەرانی رابوردوو! پیویستە لەسەرمان وەک دار وایین! ئەو دارانەى هەر بە چەقیوى ئەمیننەوہ، دواى وەرینی گول و گۆپکە و گەلاکانیشیان! دواى توف و با و بارانیش هەر چەقیون و رەگ قایم!

ئایینمان، بەهەشتمان پى ئەبەخشیت! بەهەشتیک کە پری لە داری بەردار و سببەرى چر! بەهەشتى پر لە میرگ و میرغوزار! بەوہ ئاوى شیرینی وەک هەنگوین و کچی جوانی پوخته و پوخته و پەرداخت! بەلام من کە چا و ئەبەر مە سەرچاوه کانییەکانى ولاتە کەم! کە ئافرەتى نازدارى هاوجنسم بارى سەرنجم رائە کیشن! وا ئەزانم کە وام لەو بەهەشتەدا!

له ئه ده بی ئینگلیزییه وه:

نیژراوی لاکرۆنییه*

شهوه و شهوا! له زهوییه کی بیگانه دا، عه شامه خه لقیکی ئاواره ی ماتى لهش به بارى شه کهت، له په نای شووره ی لاکرۆنییه دا وهستان! شه وه، به لام پیویسته ئه م فرمانه ش جی به جی بکه یین. له سه رخۆ لاشه که مان برد بۆ مه زار، نه دهنگی ته پله و نه ده بده به ی عه شام، نه کهس وێرای به ورته ورتیش فاتحاییکی بۆ بخوینی، دوعای خیری بۆ بکا.

دامانه یلایه مه زاره وه به ئه سپایی و له سه رخۆ، سه ربازیکی فیشه کیکی به خیره اتن، توپیک گولله ییکی به پڕی کردنی بۆ ناگرنه دا. ئه م کاره ساته له تاریکه شه ویکدا بوو که چاو چاوی نه ئه دی، ئه گه ر چرا کزه که مان نه بووایه، دوور نه بوو زیندوو ییکمان له جی بناشتایه.

به و بهرگه سه ربازییه وه که خه لتانی خوین بوو، له ناو گوڤه که دا پالمان خست؛ له سه ربازیکی شه که تی دوا ی جهنگ ئه چوو، که زۆر هه ز له نوستن ئه کا، به جوانمان نه زانی ئه و کفنه سپییه سارده بکه یینه بهر ئه و قاره مانه مه رده! هه موو تیکرا نوێژیکی که م و کورتمان له سه ر کرد، به لام بی گومان بن که هه موو پرپروایانه و له ناخی دهروونه وه نوێژه که مان بۆ کرد.

نه ریت وایه که له م کات و جییه نه دا وتاری ئازار و هه سرهت، به راست بیته یان به درۆ، هه لبرێژریت! به لام که سمان ورته مان له ده م نه هاته ده ر! چونکه دل و

* گوڤاری "په یام"، بهرگی 6، ژماره 265، دووشه موو، 1954/10/25، ل 10-13.

به قه له می شاعیری ئینگلیزی، چارلز وولف نووسراوه. لاکرۆنییه ش به نده ریکه له که ناری ژوو رووی رۆژئاوای ئیسپانیا. نیژراوه که ش سیر جۆن مۆره، که یه کیک بوو له سه رکرده گه وره کانی سوپای ئینگلیز له جهنگی شوبهی جهزیره دا. له گه رانه وه ی دا بۆ که نار، به سوپای فه ره نسزه کان گه یشتوو و به سه ریا نا زال بووه و نه به یشتوو و پیش بکه ون. به لام له دوا بییانا گولله ی توپیکی بهرکه وتوو و بۆ ئیواری مردوو. له جهرگه ی شهوی تاریکدا، سوپاکه ی ئاههنگی زۆر به ته سیریا ن بۆ کردوو و به بی دهنگی ناشتوو یانه له ژیر شووره ی شاری لاکرۆنییه. ئه وه نیژراو و ئه وهش لاکرۆنییه. به لام شاعیریش (چارلز وولف) له سال ی 1791 دا له دایک بووه و له سال ی 1823 دا مردوو و گه لیک پارچه شهیره ی جوانی له پاش جی ماوه. ئه مه ی ئه خونینیته وه، یه کیکه له و پارچانه ی خستوو یه ته ریزه ی ئه دییه نه مه رکه نه وه. (رچ)

بیر و باوهرمانی لایبو، ههمو به بی‌دهنگ، مل‌شۆپ، وه‌ستابووین و سه‌رکز چاومان بریپووه شیوه زه‌رده‌لگه‌راوه‌که‌ی، بیرشمان که ههمووی داخ و زوخواو و حیرسی تۆله‌سه‌ندن بو، رووی‌کردبووه سه‌بینی نه‌زانراو.

له‌و کاته‌دا که قه‌بره‌که‌مان دائه‌پۆشی، بیرمان له‌و دوژمنه‌چه‌په‌له‌ئه‌کرده‌وه که دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئیمه‌ئه‌گه‌رینه‌وه و زه‌ریا ئه‌مانگریته‌باوه‌ش و له‌م شوینه‌به‌سامه‌دوورئه‌که‌وینه‌وه، به‌پن قورسه‌کانی به‌سه‌ر ئه‌م گوڤه‌پاکه‌دا ئه‌پروا و ئه‌یشیلی، هه‌ندئ له‌ترسنۆکه‌بااییه‌هیچ‌له‌بارانه‌بووه‌کانیشمان که کاتی جه‌نگین ئه‌بن به‌پیا‌زپاکه‌ر، یان خو‌یان قایم‌ئه‌که‌ن له‌کون و که‌له‌به‌ر، به‌سووکی باسی ئه‌م گیانه‌ئه‌که‌ن، به‌جینیوی ناشیرین و به‌گالته‌پینکردن و له‌قه‌لقورچانه‌وه رووئه‌که‌نه‌قه‌بره‌که‌ی.

به‌لام خه‌یالیان خاوه‌و ههمو کرده‌وه‌کانیان نزمی و سووکیه‌، چونکه‌ناتوانن بیجوولینن، یان خه‌به‌ری‌که‌نه‌وه‌له‌م جییه‌دا، که به‌ده‌ستی پاک و به‌دلی پر له‌خۆشه‌ویستی راسته‌قینه‌بو‌مان دروست‌کردوو. ئه‌م پیاوه‌ههمو پنیوستییکی سه‌رشانی خو‌ی به‌جی‌هینا و هه‌تا دوا هه‌ناسه‌ی کاتی سه‌رمه‌رگ له‌پیاوه‌تی پاشگه‌زنه‌بووه‌وه، ئیتر چ ده‌میکی پیس و چ زمانیکی زه‌هراویی پنی‌ئه‌وترئ؟! ئه‌وی خو‌ی به‌خت‌ئه‌کا له‌رپی ئامانجیکی به‌رز و پیروزا، له‌مانگیش به‌رزتره‌و حه‌په‌و وه‌پینی سه‌گی ناگاتی.

ئه‌م پیاوه‌باوک و برا و سه‌رکرده‌ی پی‌شه‌نگمان بو! چۆن پیاو ئه‌و که‌سه‌ی له‌بیرئه‌چیته‌وه که له‌رپی نیشتمانه‌که‌یا خو‌ی ئه‌داته‌ده‌ست گولله‌تۆپ؟ ئای که ئازارویییه‌پیاوی وا له‌گۆرا بنیژریت!

له‌پر زه‌نگی مه‌ترسی ئه‌و کش‌وماتییی شله‌قاند، تۆپی دوژمن که‌وته‌شیلگ هاویشتن، ئه‌و شه‌وه‌تاریکه‌بوو به‌پۆژی رووناک. به‌مه‌جبووری له‌و زه‌وییه‌دا به‌جیمان‌هیشت، که هیشتا ره‌نگا‌وره‌نگ بوو به‌خوینه‌سووره‌که‌ی... وشه‌بیکمان له‌سه‌ر مه‌زاره‌که‌ی نه‌نوسی، هیچ‌جو‌ره‌یادگار و په‌یکه‌ریکمان بو نه‌چه‌سپاند، له‌و غه‌ریبیه‌دا به‌جیمان‌هیشت.. ههمو گه‌راینه‌وه‌ناو که‌شتیه‌کانمان، شه‌پۆلی زه‌ریا له‌که‌نار دووری‌خستینه‌وه‌رووه‌و نیشتمان. به‌لام ههمو یه‌کیکمان، گیان و دل و هه‌ستیمان، لای نیژراوه‌که‌ی لاکرونیه‌بوو! تۆ بلئی ئه‌و قاره‌مانه‌ته‌نیا و غه‌ریب بی؟!

ئەوانەى نامرن:

بۇ خۇشەويستى دىرىن*

(نوسەرى ئەم گۇرانىيە، شاعىرىكى تىگەيشتوى بىروباوهر بەرزى پىشەنگى نەتەوھى بوو، ھەموو ژيانى بە خەبات بردهسەر لە رېئى سەربەستىي نىشتمانەكەيا و لەم پىئاوھدا زۆرى نەبوونى چىشت و زۆرى ئەشكەنجە و دەردىسەرى دى. بەلام نەبەزى و لە دوایىدا و لە ھەرەتى لاوىدا وەكوو ھەموو پىاوئىكى پىاو لە كۆرى پىاوھەتىدا شوپرايە ناو گل و ئەو دەمە جوانە بە قورپ مۆركرا و ئىتر گۇرانىش بىراى بىر.)

*

واز لە گۇرانىي دلدارى بەھىنە و نامەوئى جارئىكى تر گوئىم لىئى! بۇ ئەتەوئى گولئى زەھراوى بوئىكەم؟ من لە ھەرەتى گەنجى و تافى لاوئىمام، بەلام - بىگومان بە- ئەو لاوى و گەنجىيەى خۆم لە بىربردۆتەو! لەوھش زىاتر كە ناوبەناو بىرەوھرىي رۆژانى رابوردوو لىم ئەو رووژئى و ئەمگە رىننەوھ بۇ ئەو بەيايىيە. چارم ناچارە ياخى ئەبم. ناھەقم نىيە، نامەوئى گل لەسەر ئەم گۆرە لادەم كە دلدارىي رابوردوو، كە خۇشەويستەكەى دىرىنم، تىا ناشتوھ و ئىستا قىنم لىئەتى. لەبىرتنايە لە بەرپىي تۇدا بە ھەموو توانايە كەمەوھ پىم لىنا؟!

*

ئەو سەردەمە لەبىر خۆت بىرەوھ كە بۇ چاھەلبرىنىكت، يەن بۇ زەردەخەنەيەكى سەر لىوت، فرمىسك ئەرشت! ئەو ھەلە كۆيلەبووم و زنجىرلەدەست، ئەگىنا بوچى ئەبووايە بە فرىوئىكى تۇ نىشتمانەكەم و مىللەتەكەمم

* گۇقارى "پەيام"، بەرگى 6، ژمارە 269، دووشەموو، 1954/۱۱/۲۲، ل 12-15. پاشتر ديسان بە ناوى 'مەخشەل' ھوھ بلاوى كر دووھتەوھ: رۆژنامەى "بروا"، سلىمانى، ژمارە ۴۶، ۱۹۶۱/۸/۲۱، ل ۵، (س)

به سووک بهاتايه پيش چاؤ؟! به راستى جاران سه رلى شيواو و ناته واو بووم، چونكه هه موو هه ستى و پياوه تيبه كم ئاويتهى قوراو و زه لكاو كردبوو!

*

ئهو شيتيبه با هه ر پيروزي رابوردوو بيت! خوشه ويستى و دلدارى له دللهى كوستانكه وتووى منا كوژايه وه، تاسا و خنكا. تازه هه يهوو جاريكى تر داگيرسيته وه و بژيسته وه و هه لسيته وه! ئه زانى بوچى؟ چونكه لانهى دل پر بووه له ئازار، بوته خانهى بيزاران، گورستانيكه كيله كانى دهرزى و سوانن، يا بلئى نووكى نيزه و رم، بوته مه لبه ندى قين و زوخواو، توله يه كى خه ستى گرتوته وه، هه وينه كه كى برواى پاكي نه ته وه ييبه به جو شه كه هيج هيژيك خوئى له به را بو راناگيرئ.

*

به لئى، دهنگت خوشه و ئاوازت، ساز و ناله ت كاريگه ر، به لام ئايا گويت له گورانيى ناو شاخه به رزه كان و جه نكه لستانه چره كانى ولاته كه ت بووه؟ ئايا هه رگيز لاواندنه وهى سكسووتاوان و لايلايهى دايسان و پارانه وه و گريان و نالهى هه ژاران و ليقه وماوانى بي دهره تانى نيشتمانه داگيركراوه كه ت نه كه وتوته به ر گوئى؟ ده من گيانم بو ئه و سروودانه، بو ئه و ئاوازانه، خوئى راته ته كينئى. دلم بو ئه و شوينانه پالم پيوه ئه نئى. چاوى گريان لئى براو يشم، هيج نابيينئى، له خويناوى رژاوى وشكه هه لگه ر اوى ميلله ته كه كم زياتر.

*

واز له گورانيى زه هراوى بهينه و گوئى له نكه و نالهى عهرد و بهرد و دارى نيشتمانه كه ت بگه ر، كه له ژير پيى پيسى بيگانده كه ساسه و بي دهره تان. هاژه هاژى ئاوه كانيش وشه به وشه دهم و دووى رابوردوو و به سه رهاتى پيشوو ئه گيرنه وه و ئازارى تازه يش باس ئه كه ن، به لكوو ئاويتهى كويرة وه ريبه كانى كونى ئه كه ن. توش گورسنئى وا بلئى، گورانيى ئازاراوى، گورانيه كه چوئيه تيبى برافروشتن پيشان بده، له سيسوونى گول بدوئى، فرميسكى بيوه ئنى ميردكوژراوى تيايئى، باسى ناكامى بووك بكات، له نه ئامانج نه گه يشتووييى هه زار ساله مان بدوئيت، پرييت له حه په ساويى براى په ناهينه رى بي دهره تانى رووت و ره جالى دهره دهر كراوى به نيزه راوه دوونراوى له كه س و كار دابراو.

ئەم گۆرانىيانە بلى و دەنگى لى ھەلبەرە، يان بى دەنگ بە و لىكى نى و يەخەم بەردە، چونكە دلم بە گور كەوتوتە گورپە و ئەيەوى لانه جى بىلى. تى بگە ئەلىم چى! ئەمەوى بچم بۆ ئەو شوئىنەى زەويىيەكەى دەنگ ئەداتەو، دەنگدانەوہى پر لە داخ و زووخواوى خەست، دەنگدانەوہى گۆرانىيەك ئاوازەكانى كاتى گيانەلاو بى. سروودى ماتەمى و بەيىبى خنكاو بى، تارو پۆى ئامانجى لەخوئىناگەوزاوى بى، داواكارىيەكەى تۆلەى ھەزارسالەى لە مەنجەلى مەردانا جۆشاوى بى، بە لىشاوى بى، يەكجارى بى و بە تىن وتاوى بى.

لەوى تۆف و با و بۆران و گەرداوى دار ھەلكەنى لەبن وەكوو ناخى دەروونى من. زىخ و چەو و ناخ بخاتە رووى ئاوى، ترس و سام نەھىلى لای پياو. ناپياوى لەسەر دوو پەت يەريكەرى زۆلەكيش بكا تەنگاوى، حەپەساوى، سەرلى شىواوى، ئابرووتكاوى. لەوى شمشير تاجى سەرپەرىنى بۆ ناو دۆلە قوولەكان وەكوو گۆى مەيدان رايانفرىنى! لەوى كە گوللەباران ھەوا كاس بكا و مردن لە زەردەخەنە و گۆرپيش لە نوئىنكى نەرم و نۆل ئەچى لە لای من.

ئای بۆ ئەو دەنگەى حەزى لى ئەكەم، بۆ ئەو ئاوازە پر لە ماتەمانە، بۆ ئەو زەردەخەنە پر لە ناسۆرانەى دواى ئەو بۆمبارانە، نەزرە لەسەرم لەناو لرفەى ئاگرا كە گوللە قەرمەبكا و بۆمبا ويرانكارى دەستى پر لە برىنم بەرزبەكەمەوہ و چەند وشەيەكى بە خوئىنى ناو دەم ھەوينكراوى بلىم، پيش ھيان بەدەستەو دەانم. چەند وشەيەك كە نانەتەوہى و دوونەرەكى و رەوشت نزمى و ترسنۆكىم پى شەرمەزار بگردايە! كە ئەوہم كرد، ئىنجا نەوہى نوئى نەتەوہىم راپەراندايە، ملمان بنايە بۆ ناو گەرداوى و پشت لە تەنكاوى وەك مەردى پياو.

له گهل کاروانا:

دلداریی کوپریک*

(لهم وتاره دا کوپریک Korek باسی دلداریی خویمان بو ئەکا، به لگه که شی ئەم قسه نهسته قهیه: زور جار وا ریک ئەکه وئ که گوئ پیش چاو ههست به دلداریی ئاکا.)

له و کاته دا که باسی دلداریی خۆم و کوپری و وه کوو خۆم ئەکه م، ئەوانه ی خوا بی به ریی کردوون له چاو، پیوسته بلیم: زور جار وا ریک ئەکه وئ گوئ پیشی چاو ههست به دلداریی ئەکا.

به لئ، گوئ ههست به دلداریی ئەو دهنگ و ئاوازه ئەکا، ئەوه ی گورانیه کی باریک و ناسکی لئ ئەپرژئ؛ ئەو دهنگه ئەخریته ناو گیانی کوپر، له گهل دهروونیا تیکه ل ئەبی، به دهنگه که خاوه نه که ی ئەناسیت. بۆیش ئەیناسی، چونکه خوا ئەو بیر و ههسته ی داوه به م کوران.

کوپر زور جار خه و به خۆشه و یسته که ی ئەبینیت، به لام سینبه ری راستی خۆشه و یسته که ی نابینی، به لکوو گوئی له دهنگیک ئەبی، ئەیلایینیته وه، تا گیانیک ئەبینی، پرپی له و بیر و ههسته که کوره که هه یه تی.

کوپر زور راست ئەبی ئەگه ر دلداریی بکا، چونکه چاوی نییه تاکوو جوانیکی له خۆشه و یسته که ی بالاتر ببینی و واز له دل به ره که ی بهینی. زور که م ریک ئەکه وئ کوپر خۆشه و یستی وازل بهینی، چونکه له و کاته دا که خۆشی ئەوئ، وینه ی له دل یا نه خش ئەبهستی.

دلداریی کوپر نه مره، زور قووله، چونکه جوانییکی مه عنه ویی خۆش ئەوئ، ئەو جوانیه که رۆژگار ناتوانی له ناوی ببا؛ جوانی دهنگ، جوانی گیان، چه شنه جوانیه کی سیس نابن و له ناوناچن هه تاهه تای.

لیمان پرسیم: "چی ئەزانی له بابهت جوانی؟"، "جوانی دهم و چاو، ئەوه ی چاوساغ ههستی پی ئەکا، ناتوانم باسی بکه م، چونکه ههستی پی ناکه م. جوانی له

* گوڤاری "په یام"، بهرگی ٦، ژماره ٢٧٣، دووشه موو، ١٩٥٤/١٢/٢٠، ل ٥٦-٦.

لاى ئىمە -ئىمەى كويىر- لەمە زۆر قوولتەرە. جوانى ئاوازيكى مۇسقىايە لە دەنگىكى پىرسۆزدا، يا بىرىكى جوانە لە عەقلىكى ساغدا، يا ھەر شتىكى سەر بە ھەستىكى ناسك بى، يا دەنگىكى پاكى نەمر بى.

خوای گەورە لەو كاتەى چاوى لە كويىر سەندووتەو، دلىكى پاك و گيانىكى بىگەردى داوتى؛ ھەر خووى لە قورئانا ئەفەرموى: "لا تعمى الأبصار، ولكن تعمى القلوب التي في الصدور." ھاوار بە مالى ئەو چاوساغەى دلى كويىر بى. گەورەى بۇ ئەو خوايەى پووناكىى داوتە ئىشوكارى كويىر، بۇ ئەو ھى ريگای ژيانى بۇ پووناك بكاتەو.

ئەمەرىكا چى ئەتوانى بكا*

(ئەم وتارە لە موسابەقەكەدا دووهم دەرچووه، نووسەرى رەفلىق چالاكە.
وا ئەم جارە بۆ بلاوكردنهوه هەلمانبژارد)

ئايا ئەمەرىكا چى ئەتوانى بكا لە ولاتەكەتا بۆ بەرزكردنهوى موستهواى
ژيانى زۆر بەى دانىشتووان؟ بۆ ئەوهى بتوانىن بە تەواوى و راستى وهلامى
ئەم پرسىارە بدەينهوه لە رىى سوود و كەلكى هەردوو لادا -ولاتى ئىمه و
ئەمەرىكا- پىويسته هەندى زانىارى پىويستى تر بخەينه بەرچاو، تا هەموو
شتىكمان بۆ روونبىتتەوه و هىچ شتىك بە نهىنى نەمىنيتتەوه.

ئەمەرىكا، ولاتىكى پىشكەوتووى دەوله مەندى پىگەيشتووه و هەرچى ئىنسان
حەزى لى بكا، تىايەتى. لەبارەى كارسازى و پىشەسازى و كشتوكالى و هونەر و
خويندەوارى و سوپا و ئاوهدانى و چەشنى هەلسووراندى كاروبار و ئىدارە و
باشترىن تەكنىك بەكارئەهىنيت كە هەتا ئىستا لەسەر رووى زهوى دا بەشەرى
تىگەيشتووى بلىمەت دۆزىبىتتەوه و گەيشتىتى. هەر وهكوو ئەمه واىه و
پىكها تووه، بى گومان سەوىيەى دانىشتووهكانىشى بەرزتر بوتهوه و هەموو
پىويستىيەكى ژيانىان بۆ ئەمىن كراوه. لەبەرئەوه خەلقەكە بە هەموو توانىيىكىانەوه
هەول ئەدەن بۆ پاراستنى ئەو دەستكەوتەيان و بۆ لەناو نەچوونى ئەو جۆره
حوكمرانىيەيان وه بە هەموو تاقەت و توانىيىكىانەوه هەنگاوى تر ئەنن وه تەكان
ئەدەن رووهو پىشەوه، چونكە هىچ جۆره بەرھەلستىك و هىچ كەند و كۆسپىك لە
رپيانا نىيە. ئەمه لە بارەى ئەمەرىكا و دانىشتووهكانىيەوه. بەلام ولاتى ئىمه ولاتىكى
دواكەوتووه و لە كاوانى بەشەرىيەت جى ماوه، بەلكوو ئەتوانىن بلين قەرى
كاروانى مىللەتانه! كشتوكالمان، لەسەر شىوہى كۆنى پىشووى چەندەزار سال
لەمه و پىش ماوهتەوه! كارسازىمان، بە ناشوكرى نەبىت، لە نرخى نەبووانە؛
دەرزىكى دەرزى ئاسايى بى نرخ چىيە، هىشتا ناتوانىن دروستى بكەين و

* گۆفارى پەيام، بەرگى 7، ژمارە 282، دووشەموو، 1955/۲/21، 3-6.

پيويستى خۆمانى پىن جى به جى بکهين. له جياتى ئاوه دانى و خوینده وارى و هونه روهرى و پيشکه وتن و سه وييهى ژيان به رزبوونه وه، له ش ساغى و دلنبايى، هر ويران بوون و نه زانين و بلحى و دواکه وتن و هه ژارى و نه خوشى و ترس ريمان پى نه گرن، په ستى و ساردبوونه وه مان نه هيننه رى! رهنه هه نديک بلين: نه مه ئيجگار وانبيه. به نى، راسته چهند مه کينه بيى کشت و کال هه ن، چهند که سيک دهوله مه نده و خوینده وار و خاوه ن کوشک و ته لار و کتيخانهى گه وره ن. به لى، شاره کانمان کاره باى وا تيا، به لام ده توزيک عه زيه تى خوتان بدن و له شوينه گرم و نهرمه کانتان وهرنه دهره وه و چاويک بخشين به زوربهى زورا، گه شتيكى ناو کولانه کان بکه ن، سه ريک له لاديگان بدن، نه وه حه له هه موو شتيکتان بو ئاشکرائه بى و تى نه گه ن که له سه دا نه وه دى نه م ولاته به و جوربه که باسمان کرد. ده پيشکه وتن و به رزبوونه وه دى سه وييهى ژيانيش به تهرارزوى زوربهى زور نه کيشرى، هه تا ولاتيک زوربهى زوره کهى نه گاته نه وه سه وييهى ژيانه به رزهى نه مه ريکا، به پيشکه وتوو نانرى. هه زار ته پل و موزيقه ش لى بددين، ئيتر خو خه له تاندين و خه لق خه له تاندين بو؟ به لام ئايا نه مه ريکا نه توانى نه م حاله هه مووى بگورى له م ولاتهى ئيمه دا؟ ئايا پيويسته ئيمه بو خومان دانيشين و چاوببرينه ده ستى نه مه ريکا؟

بى گومان نه! پيويسته خومان له کارکردنى پرسود نه که وين و شه و بخينه سه ر رۆژ و نه و رييه بگريه که ميلله ته پيشکه وتوو ده کان گرتوو يانه! به لام نه و شتانه که له تواناى ئيمه چوونه دهره وه، نه وه حه له له نه مه ريکاي وهر بگريه. نه مه له بارهى شتى گه وره و گران له بارهى نه خشه و پرۆژهى دوور دريژى پيشکه وتنى راسته قينه وه! به لام نه مه ريکاش ئيستا نه توانى نه م شتانه بو گه له که مان بکا، نه گه ر ويستى:

۱. سه رمايه به ينى، پرۆژهى ئاوه دانکردنه وه و کارسازى دابمه زرينيت!
۲. مه کينهى کشت و کال زوربکات له ولاته که مانا.
۳. هه موو سالىک، وه په ي دهره پيه ئينسانى ليها تووى خوینده وارى تيگه يشتوو ببا بو نه مه ريکا، بو زياتر فير بوون و زياتر که لک وهر گرتن.
۴. له گه ل وه زاره تى ئيتيقصاد و کشت و کال يارمه تيه کى ته واو پيشکه ش بکه ن به جووتياران و کريکارانى کارسازى.

۵. گوڤار و پوژنامە و کتیبی باشی تەوجیہی لە چاپ بەدن بە زمانی خویمان، سەبارەت بە چۆنیەتی پیشکەوتنی ئەمەریکا و سەبارەت بە زانست و زانیاری گشتی و سەبارەت بە مەلومەتەش کە دەربارەیی ولاتەکەیی ئێمە کۆیان کردۆتەووە و رێمان نیشان بەدن و ئاراستەمان بکەن.

۶. فیلمی سینەماییی زۆروزەبەندە بە کوردی دروست بکەن وە لە شار و لادیکانا تەوجیہی خەلقى پێ بکەن، وە پێویستە بەشی زۆری ئەم فلیمانە لە بابەت قەلاچۆی نەخۆشی و ئاراستەکردنی کشتوکالی و چۆنیەتی دروستکردنی خانووبەرەیی ساکاری پاک و تەمیز بێت.

۷. لە ئیستگەیی دەنگی ئەمەریکا، بەشیکی کوردی بکەنەووە و بەشی زۆری ماددەکانی لیڤرە تەسجیل بکەن لە ئیستۆدیویەکی تایبەتدا کە بۆ ئەم ئامانجە ئەبێ بکریتەووە.

۸. دامەزراندنی پرۆژەیی بەکەلک لە لادیکانا بۆ ئاوەدانکردنەووە و پێشخستنی وە لە شارەکانیشا پرۆژەیی زۆروزەبەند دابمەزرینن بۆ نەهیشتنی بەتالی و بئیشی.

له ئەدەبىي خۆمانە:

كۆرپەكەم!

[ئازادى خۆشەويستى چاۋ پرلەئەفسوون! ئەفسوونى پاكى درەوشاۋەى پر
له تيشكى ھىمنى و ئاشتى! كه فىرى خويندەنەۋە بوويت، ئەم چەند دېرەى
باوكت بە وردى بخوينەرەۋە و لە زەرپرە و ھەيدروچىنى و تىژرەۋ بەھىزتر
رېى ژيانى پر كامەرانى و تام و چىژى پىبېرە، جەرگەى تارىكستانى
پىھەلبېرە و مەشخەلى پرووناكى پىبەدرە دەست كۆرپەكەت، ۋەكوو من
پىتى ئەسپىرم.]

*

بىگومان بە، كه دانىشتم بۇ نووسىنى ئەم چەند دېرە، سەرتاپا ھەموو لەشم
ھاتبوۋە موچرپەكە و تەزوۋى حىرس، نەرمەتاش داىگرتبوم، نەمئەزانى چۆن
دەستى پىبەكەم و چى لەپىش چى ترا بنوسم. ئەۋەندە دەروونم كەيل و ئەۋەندە
بىروباۋەر و وشە بە توندوتىژى ھوروژمىان ئەھىنا، لەناۋ مېشكى داگىرساوما
كه قەت ساتى ساردنەبۆتەۋە و تۆزىك بوارى گەشە و شادىي نەداوم، بەلام تازە
ۋا دەستمدايە خامە و داينانىم ھەتا دەروون سارىژنەكەم و وىژدان نەگەشىنمەۋە و
مېشك مەست نەكەم!

بىگومان بە داينانىم، ھەتا پەنجە بارىكەكانمى بەدەمەۋە ئىفلىج نەبى و ئەم
لەشە زەبوونەمى لە رى دا نەسووتىنرى و پىشلى نەكرى. قەلەم ھەلگرتن
بەشەرەفترىن پىشەيە لەسەر پروۋى زەۋىدا، ھەر لە و پۆژەۋە كه داھاتوۋە تا
ئەۋ پۆژەى گشت گياندارىكى دىيائى تيا ئەبى بە خۆل! قەلەم ھەلگرتن - ئازادى
ساۋا- لە ھەموو كەسىك نايەت، لەبەرئەۋە نا كه خەلقى تر ناتوانن ھەلى بگرن،

* گۇفارى پەيام، بەغدا، بەشى يەكەم، بەرگى 7، ژمارە 284، دوشەمو، 1955/۳/۷،
ل 11-13، 15؛ بەشى دووم، بەرگى 7، ژمارە 285، دوشەمو، 1955/۳/۱۴، ل 11-
14، بەشى سىيەم، بەرگى 7، ژمارە 286، دوشەمو، 1955/۳/۲۱، ل 11-15.

لەبەرئەوهش نا که ناتوانن بیپاریزن، بەلکوو لەبەرئەوهی لە توانای کەم کەسا
هەیه، بزانی چیی پێئەنووسن و بۆ کئی پێئەنووسن و لە کەیا؟!

تەمەنت لە پینج مانگی زیاترنییه و هەتا بلی رییکی دورودریژ و ئازاروایت
وا لە پیشەوه و چارنییه و ئەبئ هەر بیپریت! بەلام نەکە ی دورودریژی و ئازار و
سەختیی رێ بکە ی بە ئامانج! تۆزیک بیربەرەوه و وردبەرەوه، بۆت دەرئەکەوئیت
کە ئەم رییە بۆ ئەگریت و لە ریی چیی؟ ئەو حەلە ئامانج بۆ دەرئەکەوی و
تێئەگە ی کە رێ ھۆیە بۆ ئەنجامی ئامانج، بۆ گەیشتنە مەنزل، بۆ حەسانەوه و
شادی و کامەرانی. ئازادی خۆشەویستی چاوپرلەئەفسوون، ئەفسوونی پاکی
دەرەوشاوه ی پر لە تیشکی ھینمی و ناشتی، کە فیری خویندەنەوه بووئیت، ئەم چەند
دیرە ی باوکت بە وردی بخوینەرەوه، کۆرپەکەم.

پیش تو، رۆلە ی شیرین! سئ منالی ترم ھەبوون، یەکەمیان کە هەتا بلی سالار و
سەلار و جوان و بەھیز بوو، لە تاریکی دا پسا و نەبووست چاوبەم روناکییەدا
ھەلئیتت کە لە تاریکی تاریکتر و لە سام سامدارتر و لە ئازار ئازاروایتەر! بەبی
ئەوه ی بیینم، مامەکانت شوپیان کردبوووه بۆ ناو گل. ئەگەر بمایە، ئەو
براگەرەھت، ئیستا نیمچەپیاویک بوو، مەردانە ھەنگاوی ئەنا بەرەو پیاوہتی..
دووہمیان کە ئیستا براگەرەھتە و ناوبەناویک بە دزییەوه کە ھەلی بۆ
ھەلکەوت، نوقورچینکت لیئەگری، ئازایە و بەزات و چالاک، بەلام وا
دەرئەکەوئیت کە "سەرەرۆ" بیت، وەکوو سەرەدمی گلاراو لیکەوتوویی خۆم!
ھەتا بلی خۆشمئەوئیت و ھیوام پنیەتی، چونکە ھاوپی لە ئیوہ پیشترمە، بەلام
چونکە منی ئیستای لە بنی بیری قول بی دەنگتر، ئەو سەرەرۆیییە تیا
ئەبینم، چارم ناچارە لە ئیستاوہ بەرەبەرە خەریکی ئەوہبم خۆم رابینم بەو
رۆژە ی -خو نەخواستە- شتیکی لی دیت.

ئەبئ بلیم -خو نەخواستە- و لیممەگرە، رۆلە! چونکە ھەتا لە دنیا نەگە ی بە
تەواوی و منالت نەبیت، نازانیت "جگەر" چییە؟ من ئەزانم بەرخی نیر بۆ سەربرینە و
دوایی ناھەمواری ھەموو کەسیک، گۆرە! من ئەزانم گۆم ھەتا قولتربیت، مەلە ی
خۆشترە و شەو ھەتا تاریکتر و سامناکتر بیت، رۆژەکە ی دوی پووناکتر و
پرشنگدارترە. رینگا ھەتا دورتر و ئازاروایتەر بیت، گەیشتنە مەنزل و حەسانەوه
ئەوہندە جوانتر و خۆشتر و پرچیژترە. ھەموو شتیکی ئەزانم ئازادی خۆشەویست،

نه ورهم بهرداوه و نه زه نه قم نه چیت، به لام وه کوو باووبایرمان وتوویانه: "جگه ریش زالمه" و منیک که به زه بیم به بیچوویکی پشیلهی سپله دا بیته وه که نیره پشیلهیکی گوربهی بی ئابووو بیخوا، منیک که قینم له باز و شمقار بیت، له بهرئه وهی کوتر هله ئه درن، چون ئه بی پیم خوش بیت، یان چون ئه توانم ببیه که بهندی جگه و خایه و مایه و هاوری عومرم، ئه و که سهی خومی بو ناوکه ریژئه کهم و گهنجی و لاویمی له ری دا پیرئه کهم، ئه لیم چون له توانامایه ببیه که توشی کوستیک بووه، نهک ئه وهی -خوا نه خواسته- شتیکی لی بیت؟!

بار هرچی چونیک بیت و روله، باری قهزا و قه در و بونه هاتیمان هر سه ر باره و ئه بی سال به سال هر بلین "خوزگه م به پار"، ئه بی هر که کوستیکی تری تازه مان دی و نازاریکی تازهی ترمان چیشته و برینیکی نویی ترمان تی کرا، بلین خوا خراپتر نه دا، هر چه نده هه ندیکمان وه کوو کفرئه حمه دیشمان لی هاتوو، ئه لین بوچی خراپتریش هه یه؟!

بوچی خراپتر ماوه؟ ئه ری وه لالا ماوه و هیشتا له کویمان، به لام شهرتی پیاوه تی، رولهی شیرین، له وره بهر نه دانایه! بی گومان به که هه تا ئینسان هیوای نه بری و زات و ویژدانی تیا بمینی، هر ئه وه سهر که وتوو، هر ئه وه به هیزتر و زانتر و کامه ران! ئه مهت ناییت هر گیز له بیر بچیت، به تایبه تی له روظانی بونه هاتی ژانته!

(به شی دووم)

وره بهر نه دان و ئاین پتهوی و زات، بکه به سه رمه شقی توماری ژانته، هر گیز نابه زیت؛ هر چه نده بشکه ویت، هر چه نده دو چاری کوست و ده ردیسه ری و نه بوونی و بونه هاتوویش بیت. بینه وه سه ر سینه میان، کورپه شیرینه کهم! که هه ندی شیوهی له دایکت ئه چی و تیپی ده م و چاوی به تیکرایی رووناکه و پرشنگار، به لام له کورد زیاتر له چینی و توخمی زه رد ئه چی. ئینجا نازانم ئه مه بوچی وایه، هیشتا به ته وای بو م ساغ نه بوته وه که له بهر چی ئه م خوشکته ئه بی له وان بچیت؟ ئایا له بهرئه وهی من و دایکت زورمان بیر له جهنگی ئه و ناوه کردوته وه، یان له بهرئه وهی که ئه بیت ره گیکی ئه وان له تایه فهی دووری بنه مالهی دایکتا هه بیت؟! خولاسه، وا ئه مه وایه، له هر ره گه زیک بچیت، شه رت نییه؛ به هر زمانیک قسه بکا، قهیناکا. به لام ئه وی پیویسته، ئه وه یه که بیته ئینسانیکی باش و بیروباوه ری باش

بئ و دەستی یارمەتی و پیاوەتی و چاکە پروسورانه پیشکەش بکا بە هەموو ئادەمیزادیکی لێقەوماوی مەرد! بنەمالەییکی پر کامەرانی و شەرەف بەهینتە کایە و پال بە رەورەوێ پیشکەوتنەووە بنیت و مەشخەل بە داگیرساوی بداتە دەست نەوێکە، ئینجا شۆر بکریتەووە بۆ ناو گۆر، دواوی ناھەمواری بەشەر. یەکەمیان برای گەورەیی سالارت تو خوش، دووەمیان وا لە بەردەمتەووە ئەپوا و بۆتە پیشەنگ، بئ گومان هەلەئەکا و ئەکەوئ و هەلەستیتەووە و لە رینگا بڕین ناکەوئ، هەتا توانای لئ ئەبڕئ! براش پئووستی بە یارمەتیدانی برایە، باووباپیرت وتویانە: "هەتا برا لە پشت برا بئ، مەگەر قەزا لەکن خوابئ". لەبەرئەووە داوات لئ ئەکەم، کۆرپەکەم! کە یارمەتی براکەت بەدە، ببیتە پشتیوانی، سوود و کەلک لە هەلەکانی وەرگری، هەتا دواھەناسەت "نەیفروشی" و نەگۆریتەووە بە هیچ، چونکە شت نییە لەم دنیا بەدا لە برافروشتن ناشیرینتر بئ. تاوان نییە لە پشتی برا بەرەلداکردن گەورەتر بئ!

زۆرم وا لە دلا، زۆرترم وا بئ، بەلام هەموو شتیک نانووسرئ، تەنیا ئەوترئ! ئەزانی رۆلەیی شیرین، باوکت ئەو کەسەیی ئیستا بە لامەووە پئ ئەکەنی و یاریت لەگەلا ئەکا و بەپئیی توانای هەموو پئووستییکت بۆ جئ بەجئ ئەکا، ئەلئیم بە دەمتەووە، یا ئەزانی چەند غەمبار و داخ لەدل و دەروون پرچەخارە؟ ئەزانی چ وەیشوومە و گەرداویک وا لەناو ناخی بیروباوریا و چ کانیکی بەھیزی لەناو خویا ئارام بئ گرتووە و چ هیزیک بەکار ئەھینئ بۆ نەتەقینی؟! بئ گومان نە! ئەزانی نە شەوی شەو و نە رۆژی رۆژ و نە عومری عومر و کەچی لەبەر ئیو و لە ریی خەلقا، هەر خوی ئەتەقینتەووە و نایەوئ رابکا و بەسیتەووە! ژیان، سەرەتاکەیی، شەقامەرئیی، هەموو ساردی و گەرمییەکی، دوا بئییە ناھەموارەکەیی، تیکرا ئەزانی. لەگەل ئەو شەا، بەزینی نییە و وەر بەردانیش ببرا ببرا! خۆ داستانە پرناسۆرەکەیی تەمەنیشی کە هەموو دێرەکانی بە خوین نووسراونەتەووە و بە ئاگر و شکراونەتەووە، کۆستە بەدوای کۆستا و بۆنەھاتییە بەسەر نەھاتییا، ئەبووایە چاویان بترساندایە و لە خشەیی گوریسیش راپلەکیایە! بەلام بئ گومان بە ئازادی خۆشەووست! هەرچی ترس بئ لە ئیمانیا نییە و رۆژ لەدوای رۆژ و سەعات بە سەعات پتەوتر و بەھیزتر و نەبەزتر ئەبئ، چونکە خوی بۆ ئیو تەرخان کردووە و ئەیەوئ هەرچی هیوا و ئاوات و ئامانجیکی هەییە، بە ئیو بگەیینئ، بۆ ئەوێ ئەوێ نەیتوانی خوی بیکا، ئیو پیک بھینئ. ئەیەوئ هەرچی هەلەییکی کردووە، لە ئیو دا راستی بکاتەووە؛ ئەوێ لە خوی نەھاتووە، لە

ئىۋە بىت؛ ئەۋى گىنلى بەدەمەۋە داۋە؛ لە ئىۋەدا نەبىينى؛ ئەۋى ئامانجىھەتى، ئىۋە پىكى بەينىن. بۇيە خۇى بۇ ئىۋە تەرخان كىردوۋە، بۇيە ھىۋاى نەبراۋە، بۇيە يەئس پىناۋىرى، چونكە ھىشتا ھەر خۇى بە لائىقى ئەۋە ئەبىنى كە ھەر ھەلگىرى مەخشەلان بى، ئەۋى ئەمانەشى تىابى، پۇلەى شىرىن، دل و دەروونى پووناكە و بەردەمى پووناك و دۋاپۇژى پووناكترە!

(بەشى سىيەم)

كۇرپەى شىرىن! خراپە و چاكە، شەر و خىر، ھەموو شتىكى ناو ئەم دىنايە كە دوورۋو، دوو بارى ھەبى، بە شانمان قورسە و بە بالامان براۋە و ئاسۋودەناىن ھەتا يەكلايىنەكەينەۋە و جەۋھەرى جوانى لە پىسى پاكەكەينەۋە. ئەمەش پىكنايەت، ھەتا نەۋەبىكى قالى باۋەشى داىكى باش و كۇشى كۇمەلىكى باش نەيەتە بەرھەم! لەبەرئەۋە و ناۋبەناۋىك كە لەناو ئەم كۇمەلەدا خراپە و شەرپ ھاتەرى، يان رى خەلقىتر، بزانه لەبەر چىيە و زوو بە ھىچ تاۋاندارىك نەلىنى تاۋاندار، ھەتا نەچىتە بىنج و بناۋانى. ئەو ھەلە كە بۇت دەركەوت بە تەۋاۋى، تىئەگەى كە ھۇى گەلىك تاۋان بۇنەھاتىيە و تۈۋشبوون و كۇمەل، گەلىك لە تاۋاندارەكانىش لىقەوماون و زولملىكراۋ و كۇستكەوتتو و بىتاۋان، ھەموو شتىك ببەرەۋە بۇ سەرەتا و سەرچاۋە، ھەموو شتىكى ناو ئەم ژيانە ببەستە بە يەكەۋە و لىيان وردببەرەۋە، ئىنجا برىارىدە. متمانەت بە خۇت بى و خەلقىشت خۇش بویت، بەلام ھەرگىز كۆپرانە بە پىدا نەپۇى، دۋاى ھىچ شتىك نەكەۋى، ھەتا بۇت ساغنەبىتەۋە!

چەند ئەتۋانى تىكۇشە و خەباتكە، بەلام ھەرگىز بە تەمانەبىت لەپىر بىت بە كور! چلچرا بە بۇ پووناككردنەۋەى ھەموو گۇشەبىكى تارىك، پاچ بە بۇ پووخاندنى ھەموو شتىكى خراپى ناو ئەم دىنايە! بەلام بزانه بۇ تارىكايى پووناكئەكەيتەۋە و بۇ خراپە ئەپووخىنىت! ھەموو شتىكى جوانت خۇش بویت، ھەموو ناشىرىنىيىك ببوغزىنە! تەنبا خۇشەۋىستى پووت لەم دىنايەدا بايەخىنىيە، بۇغز و كىنە و تۇلەش ئەگەر لە پى بىناكردن و ئاۋەدانكردنەۋە و پووناككردنەۋەدا بوون، پىۋىستن ۋەكوو خۇشەۋىستى. مىشكت كە بە تەرازوو بۇ كىشانى ھەموو شتىك، ھەرگىز وىژدانىشت رانەھىتى بە تاسان و

ئازار. كه دليشت له شتيك سلهمييه وه، يان بيري گوري بهرامبيري، وازي لايينه و مهيكه، چونكه هر كاريك به نابه دلي كرا، سوودي نابي و سهرگرتي گرانه! وهكوو پيموتيت، هيچ هيزيك نيه له م دنيايه دا به قه هيزي ئيمان و بروا كاريگر و داهينه ر و مال ئاواكر بيت!

له زياتا گلي هاوريث ئه بن به تووشه وه، هر يه كه و هر تاقمه يان گورانيه كيان وا له سر ده م، له گوراني ئه واني تر ناچيت. چند ئه تواني تيكه لاوي خه لقي ببه و گوئيان لاي بگره و له گه ليانا هه لسه و دانيشه. به لام نه كه ي هرگيز هيچ "نهينيه ك" ي خوت كه لايي بترسي بلاوببيته وه و زيات پي بگه يني، بخه يته به رده ستي خه لقي! له به رئه وه نا كه به شهر پيسه و بي باره و مار، به لكوو له به رئه وه ي كوومه له كه مان وا له هاوري و دوست و خه لقي ئه كه ن روژي له روژان وهكوو ته وقى عه زازيل بينه گه ردنت، يان وهكوو دز له ناكاو خه نجه ريك بكن به لاهه كه تا. دوورنيه نزيكترين هاوريث كه له پيسترين دوژمنت زياتر زيات پي بگه يني. چندت پي كرا دريغي مه كه له چاكه و خيرخوايي و به ته ماي ئه وه ش مه به هرگيز له م رنيه وه ده سته و تيكى كوت و پرت بو بيته به ره م! به لام بي گومان به كه هر چاكه چاكه و ديته وه ريت.

به لاي خووي خراپا مه رو و لاويي خوت له ناو باوه شي بوگه نا مه دوپينه. ئه و هيزه نه به زه ي سه رده مي لاويت، ئاراسته ي كاري پرخير كه بو ميلله ته كه ت، بو كوومه له كه ت، بو ئه م به شه رده ي تازه خه ريكه هه ناسه ييكى ره حمه تي ده ركيشي و كه چي په ي ده رپه ي ئه دريت له قورگي! ئه م لاوييه و ئه م تواناي گه نجبيه، زه خيره ي روژاني ليقه و مان و كوستن، له به رئه وه بيپاريزه له دوران!

دلداري، هه ستيكي سروشتي پره زه تي سه ره تاي لاوييه، به لام نه خوتي زور به دمه وه بده و نه بيكه به خوليا؛ ئه وه بزانه كه له دواييا گري عه قل هه موو پووش و په لاشيكي خه يالاويي سه ره تاي لاوي ئه سووتيني! بزانه كه ئه و هه سته پاكه له دواييا خوي ئاشكرا ئه كا و پيسته فريشته ييه كه ي دائه كه ني و وينه ينيكت ئه خاته به رچاو كه هرگيز به ته ماي بينيني نه بووي، به لام -له گه ل ئه وه شا- زوو پيي رايه يت و ئير ئوف و نازاري ده روون ئه بيته ئيش و نازاري سي به نده و پشت! مه سه له له سه ره تاوه تا ئاخيري، نه هيشتنى فه وتاني ره گه زي ئاده ميزاده، رو له! باوكم من، منيش تو، توش يه كيكي تر كه ئه بيته كوره زام، ئا به م جوړه و له ري

ئەمەدا ئەم ھەمالییە ئەكەین و دینین و ئەچین و ھاوار و گرمە و نالەنەل و قرە و سەدامان ھەوا كاس ئەكا و لە دواییا بە قور دەمان مۆرئەكریت و پیمان ئەوتریت: "بەسە، ئیتر عەيامی ئیو بەسەرچوو"، بواری خەلقى تر بەدن، با بۆ خۆیان تۆزی لەزەت لە ژیان ببینن، پیرەمێردە خەلەفاوینەى هیچ لەبارانە بووی مردووینە! لە ئیستاوہ من سەمەرەم بەو رۆژە دیت، وا لە بەرچاوم! دە لە پێی ئەو دەدا كە ئەو رۆژە بە دلنایی سەربنیتەوہ، رینەكى راست و رەوان بگرە لە ژيانا و زووبەزوو مەردانە خۆت پێ بگەیینە و ھەموو ھیوا و ئامانجىكى پیرۆز بەینەردەى، تا بەجى ھېشتنى ژيانت بۆ ئاسان بیت! تا دلنایانە چا و لیک بنیت، تا كەس زاتى ئەوہ نەكات لچىكت لى ھەلقرچینی، یان تانوتىكت تى بگرى!

كۆرپەكەم! كەس مەشخەلى نەداومەتە دەست، تا بتوانى لىمى بسینیتەوہ، خۆشم ئەوہ نەدە بە خۆما رانەپەرموم كە ھەتا ئەو كاتەى پێی ئەوترى "دەم بەیەكادان"، مەشخەلى داگیرساوم نەدەمە دەست كەس. ئەو ھەلەش ئەگەر ھات و تۆ وات لى ھاتبوو گۆرچ ھەلى بگرى، ئەوا خۆم بە بەختیار و ئاخرخێر ئەزانم كە تۆنیم مەشخەلى پووناكیت پێ بسپێرم. دلنایام كە لە زەرپە و ھەیدروچینی بە ھیزتر پێی ژيانى پركامەرانى و تاموچێزى پێ ئەبڕى، جەرگەى تارىكستانى پێ ھەلئەدرى، ھەموو ھیوا و ئاواتىكى باووباپىرتى پێ ئەھینیتەدى، ھەموو ئامانجىكى پیرۆزى كوردەوارى زەحمەتكیشى پ ئەگەیینیتە ئەنجام، تۆى كۆرپە و ھەموو كۆرپەكانى نەوہى نوێى قالى لى ھاتوو كۆئەبنەوہ لەسەر گۆرپەكەم، گردى سەیوان ئەكەن بە مەشخەلان، سروود و ئاوازەكانم ئەگەیینە ئاسمان، پیم ئەلین بابە گیان! ھەلسەرە پێیان، رۆژى شادى ھات، گەیشتینە ئاوات، شادمان بوون خەلقى، كامەران بوو ولات!

له ئەدەبی خۆمانە:

پیکەنینی دوايي*

[کەوتووم و پيشيل کراوم، بەلام هەر هەلئەسمەوه، چونکە من نامرم، بە قاقا پيم پي ئەکەنن، ئەم باييه ريشگاوانه، نازانن کە پیکەنينی دوايي بو ئەوان نييه، هەلسانەوهی من کەوتن و مردنيانه، پیکەنينی من دواييه و دوايي ئەوان بە ئاسمان، بە بەلگەي ئايەتي قورئان "تجمع العظام وهي رميم، صدق الله العظيم"، ئەم دنيايه وا زوو نابريتهوه، ئەم کاروانەش هەر ئەگاتە ئامانج]

رابعر

(١)

هيجم ئەزانی، ساکاربووم، رووتوقووت و پيش خاوس. بي لانه و بي دالده و بي ئامانج، بەلام ئەپويشتم. زهوي رهقەن و بەردەلان، ربي سەخت و پرجانەوهر، سەرما و گەرما ئەيانهينام و ئەيانبردم، ياريان پي ئەکردم، چونکە زال بوون بەسەرما. شەوی تاريک، ئەستيره و مانگ، شتی بریسکاوه، گرمه و دەنگەدەنگ، هەموو شتيکی ناو کردگارم لا وهک مەتەل وابوو. هەموو شتيک ئەيترساندم، نەمئەزانی پاش توريکی تر چيم ليدئ، چيم ديتەري. خواردنم ميوه و گوشتی راو بوو، ئەوی ئەو رۆژە خۆم بو خۆمم پەيانەکردايه، نەمبوو بيخۆم. خۆشەويستی، خزمایهتی، هەرچی پي بوتري "سيلهی رحەم"، هيشتا پەيانەبووبوو، گەشەي نەکردبوو. ئەم باره ناهەمواره زوري خايان، زوري کارتێکردم، زوري ئازاردام، پيشيلي کردم، بەلام هەر هەلسامهوه و نەمردم. با وهک گورگيکی هار ئەيلووران و بە زهبوونيم پي ئەکەني. هەموو هيزيکی ناو

* گوڤاری "پەيام"، بەرگی ٧، ژماره ٢٨٧، دووشەموو، ١٩٥٥/٣/٢٨، ل ١٠-١٣.

له لاپەرە ٦٥-٧١ دەفتەريکی گەرەي نووسەردا نووسراوهتەوه و پاشتر بە دەستکارییهکی زۆرەوه بلاموکراوهتەوه. (س)

کردگار به درنده کانیه وه بایی بووبوون و گه نجه فه یان به سه رائه کرد، به لام له دواییا هر پیکه نیم و نه مردم.

(۲)

دنیا دهوران دهورانه و دهور گورا، ئینجا چه ته ولیکی فیلبازم لی په یابوو، ناوم لی نا دیو. ئەم مام دیوه بی رهزا داوین پیسه، بهم رۆژگاره هرچی بویستایه پیی ئەکردم، رۆژیک شوانی و مهرومالات له وه راندن، رۆژیک رهوانه ی ئەکردم بو راو، رۆژیکیش وه کوو که له شیر ئەیدام به شهر. له به یانییه وه ههتا ئیوارئ هر کاربوو به دوا ی کارا، هر فرمان بوو به دوا ی فرمانا، هر تف بوو به دوا ی تفا و هر لیدان بوو به دوا ی لیदानا. ته قانمیه وه و ره قانمیه وه و بهردی پی پریم و داری پی هه لکه ندیم، ههتا دامی به زهویا و پیشیلی کردم، به لام هر هه لسامه وه و نه مردم.

(۳)

کویله و دیل، زه بوون و بی په نا، خانووبه ره، جووت و گیره و دهردی سه ری و پهنج بی وه ری، به شم بوو. کوشک و ته لارم دروست ئەکرد، قه لام ئەبرده نزیک هور، ناوجه رگی زهویی ره قه نم ئەدری، خیر و خیراتم لی ئەهینایه دی، بو مام دیوی نه دی و بدی، که فیزی هه زار خووی خراپ بووبوو، که هه زار فیل و جادووی تازه ی بو هینابوومه کایه، تا بیخوا خایه و مایه. دینه کانمان کرد به شار، مالی ناغاش پرگولزار. گالته ی منالان نییه، گاسن و داس و پاچه کۆله، خاکه ناز و ته شوئی و پی مه ره و مشتووی پرسته کۆله، هه زار ئەوهنده ی بهردی دری بی مه عنا کاریگه رتر و به نرختر و لیوه شاهه تر بوون. راستان ئەویت، منیش دوا ی بینینی ناگر و چرا و ئاسن و ژن و مال، ترسی جارنم نه مابوو له خه یال، هرچه نده جنیوم خوارد و زیله تم دی و دامی به زهویا و پیشیلی کردم، هر هه لسامه وه و ناخری نه مردم.

(۴)

مه کینه که وته گه ر، دووکه ل به ری ئاسمانی گرت، گه شه و شادی و پیشکه وتن و دلنایایی و پیویست که وتنه ناو ناوان، خویندن و زانیاری، موسیقا و هونه ری جوان بهریان به ره لدا بوو، وامان زانی به سه رچوو رۆژانی تاریکی دوا براو، ئیتر هه رگیز ناییبینه وه به چاو. که ته ماشای خۆم کرد و که میک وردبوومه وه، جله کانم ره شدا گه را بوو، گه نجیتی و هیزیشم فه وتا، مه کینه

پای مالیم، منیشی به چاوی نهوت و پون و کهرسه ئەهاته بهرچا، پیشیلی کردم. گرمه گرمه کهی، پیکه نینی زالی و سهرکه وتنی پرله غرور بو، له پالوه سهریکم لی بهرز کرده وه و به بایی بوونی پیکه نیم، چونکه ئەمیش "میژوو"ی له بیرچۆته وه. وه کوو پیم وتن، پیکه نینی ئەم دواییه ش هەر هی منه و هەرگیزاوه هەرگیز نه مردووم و نامرم، با مه کینه پیشیلیشی کردم.

(۵)

له خەم ره خسیم:

مه کینه م وا به دهسته وه، زه ویم کردووه به به ههشت، کۆشک و ته لارم گه یاندۆته هه ور. سه رما و گه رما، هه رچی هه یزیکه شاردر او ه ی جار ان هه بوو، هه مووم وه ک ئەموس تیله کردۆته په نه جم. هه موو که سیک تیره و شاد، هه موو یه کیک گه یشتۆته ئاوات، نه رق ماوه و نه کینه، نه گه نه فه و نه لووره، رووئه که یته هه ر شوینیک به هاره و شادی، خۆشه ویستیه و گه ردن ئازادی. جیژنه و نه ورۆز، هه موو شتیکیش جوانه و پیروۆز، پر به دل پی ئە که نم، ده نگدانه وه ی پیکه نینه که م هه موو که ونی گه وره ی گرتۆته وه. له ناو دلانا، له په ره ی میشکا، له سه ر هه موو شتیکه ئەم دنیا پیروۆزه، نووسراوه: "نه ئینسان ئەمری و نه میله تان، با له ئیستاوه شه ق به ری شه ی تان".

له ئەدەبی خۆمانه:

زهنگی کاروان*

(ئەم چەند پارچە ئەدەببیه جوانه، ئەدەببیکی کۆنی کوردی بوون و له لایهن تاقمیک له ئەدبیه کوردهکان کرابوون به عەرهبی، وا سەرلهنوی کردمانهوه به کوردی و دهستکاری پێویستیشمان تیا کردوون.)

له دهمهوبهیانیکدا پیش ئەوهی رهنگی مهیلهوئالی شهبهق، ئاسۆ وهک گۆل بنهخشینی، زهنگی پێشهنگی کاروانی قهشهنگ ئەلهریتهوه و دهنگدانهوهی ههموو گوشهییکی دنیای خامۆش ئەشلهقینی، مژدهی هیتانهدی ئامانج و ئاواتمان پێئهگهیینی! رۆژئهبیتهوه و زهنگ ئەزرنگیتهوه و نوکەر ئەبووریتهوه و کاروان

* گۆفاری پهیام، بهرگی 7، ژماره 289 دووشهموو، 1955/4/11، ل12-14، 16؛ بهرگی 7، ژماره 290، دووشهموو، 1955/4/18، ل11-14؛ بهرگی 7، ژماره 291 دووشهموو، 1955/4/25، ل11-14؛ بهرگی 7، ژماره 292 دووشهموو، 1955/5/2، ل11-15؛ ژماره 293، بهرگی 7، دووشهموو، 1955/5/9، ل11-14، 16؛ بهرگی 7، ژماره 294، دووشهموو، 1955/5/16، ل11-14؛ بهرگی 7، ژماره 295، دووشهموو، 1955/5/23، ل11-15؛ بهرگی 7، ژماره 296، 1955/5/30، ل11-14؛ بهرگی 7، ژماره 297، دووشهموو، 1955/6/6، ل16، ناوهوهی بهرگی دهرهوهی گۆفار.

ئەم زنجیرهیه له گۆفاری "پهيام"دا به ناوی 'رابه'وه بلاوکراوهتهوه. پاشتر به زنجیره به دهستکارییهوه له رۆژنامهی "پروای سلیمانی"دا بلاوی کردووهتهوه: ژمارهکانی 24، 1961/2/11، ل1؛ 25، 1961/2/18، ل1؛ 26، 1961/2/25، ل3؛ 27، 1961/2/4، ل5؛ 28، 1961/3/17، ل5؛ 29، 1961/4/1، ل3؛ 30، 1961/4/8، ل3؛ 31، 1961/4/15، ل3؛ 32، 1961/4/15، ل3؛ 33، 1961/4/22، ل5؛ 34، 1961/5/6، ل3؛ 35، 1961/5/20، ل3؛ 36، 1961/6/17، ل3؛ 37، 1961/8/28، ل3؛ 38، 1961/8/12، ل5؛ 39، 1961/8/12، ل5؛ 40، 1961/9/15، ل1. سێ پارچهی دوایی به ناوی بهشهکانی حهوتهم و ههشتهم و نۆیههوه، له ژمارهکانی 295، 296 و 297ی "پهيام" وهرگیرا. بابتهکه له کۆتاییدا به (ماویهتی) هیلراوهتهوه. (س)

بەسەريا ئەپوا بۇ گەياندىنى مەشخەل بە ھەموو پارچەکانى کوردستان، بۇ
چەسپکردنى کوردایەتیی یەکسان!^۱

دا دەنگ: بە عاستەم دەنگی زەنگی کاروانیکی تازەم دیتەگوئى بەم شەوہ. زەنگە،
ئایا گویم ئەزرنگیتەوہ، یان زەنگی کاروانە ئەلەریتەوہ؟ ئای کە کاروان کەوتەپى و
ھیچی نەگەیشتە مەنزل و پیشی لى گیرا و پى لى ون کرا و زەنگی بى دەنگکرا.

دا دەنگ: بە یەزدان زپەى زنۆلەى کاروانە، پیک و رەوان و یەکسانە، بەلام
بە شەویکی ئاوا دەبجوور، بى پرووناکیی مەشخەلى نوور، چۆن ئەتوانى بپوا
بۇ دوور، پىگا سەختە و پىماروموور.

سا دەنگ: ئەوا سەرکەوت مەردى پیشەنگ، مەخشەلەلەر دەست نە تەفەنگ،
مشکی لارن ھەموو سواران، ھەر یەکیکیان بۇ ھەزارن، نە تایکی نە ماروموور،
نە نۆکەرى ئاغای مەغرور، نایبەزینن کوردی جەسوور، تا ئەو پۆژەى "ینفخ
في الصور".

سا دەنگ: دەنگی بەھیزی بورکانە، شریخەى نالی ئەسپانە، لەرزانی گشت ئەم
شاخانە. دەنگی زەنگیش ئەوہند بەرزە، ئەژنۆی نۆکەرى ھیتایە لەرزە. لەپىر
دەنگیک پرووی کردە من: دۆستى ئیمەى، یانە دوژمن؟ وتم: دۆست نیم، براتانم، بە
مال و گیان فیداتانم.

دەمى سالە چاوەروانم، پزگاریبی نیشتیمانم. قارەمانیک ھاتە زوبان، بە
کوردیی پەتى، راست و رەوان، بەلام برام نەرزە و پەیمان، تۆش بیلى وەک
ئیمە وتمان:

سویندبى بە خوا، بە شیر، بە ئاو

بە خاکی پارچە و بەش کراو

بە دایکانی پۆلەکوژراو

بە دارتەرمى برای خنکاو

بە پرووی خوشکی ئابپووبراو

ھەتا بیگانە دەرەنەکەین

^۱ لە ژمارە ۴۸، ل ۱ پۆژنامەى "بپوا"دا، لەژیر ئەم برگە یەدا نووسراوہ: بە دەستکارییەوہ. (س)

له دنیادا دەری نەخەین
که ئیمەش میللەتی و هەین
له ناو نوینا ئوخەینی کەین
ئەوی لەم رێبەش لاری بی
دوژمن بە کوردەواری بی
نابی بژی لە ناومانا
ئەبی بمری لە شەرمان

*

ئەسپ ئامادە و تەدارەک کۆک، کاروان قەشەنگ و پیشەنگ نەهەنگ و
کەوتینەپڕی، هیز نییە رێمان پێبگری و ترسمان ناشت لە گۆرێکی قوولا و خاوەنی
هەقیکی لە دوخ راستترین، بڕوا پتەو و رێگا پیروۆز و ئامانج پیروۆزتر. شەو و
تاریکە و پڕسام، بەلام زۆرمان شەو دی و بڕوامان بە بەرەبەیان و بە شەبەق و
بە رووناکیی رۆژی پڕشنگدارە، جەردە زۆر و دوژمن بی بەزەبی و ئۆکەری
ورەبەرداوی ناوخۆش سەربارەدی بارانە. بەلام بی گومان بن سلناکاتەو و
نالەنگی ئەم کاروانە، چونکە قالی بەسەرھاتی سەدان سالانە و ئەو شە رەنگیکی
بنەوشەیی کە مژدەھێنەری بەیانە و ئەلەریتەو و زەنگ، هەتا ئەگەینە مەلەبەندی
قوشەنگ، بە سەری زۆلەک، بە سەری فەرەنگ!

هەموو بستەزەویەکی ئەم نیشتمانە بۆ بەیان، بۆ رووناکی ئەتریقیتەو و
دانیشتووی ئەم کەژ و کیو بەسامانە بە سروشت قینیان لە شەو و تاریکییە و
نایانەوی ژیانان شەویی و خەو بە تاریکییەو ببینن. شەویان شەو و توو و
بۆ حەسانەو و رۆژیش بۆ تیکۆشان. بەلام سەرتاپا شەو بی ژیان لە
میللەتیکی قارەمان، نە خوا رەوای ئەبیینی و نە ویزدان.

ئەی نازەنین، دل ئاگرین، یاری منی ویلی غەمگین، تووخوا ئیتر با نەگرین بە
لەپی دەست چاومان بسپین! دیتەو و یادت دەوری رابوردو و کە چەند سالیک
لەمەوبەر بوو. لەبیرتە کە هەردوو کمان یەک هیوا و یەک بیروباوەر، یەک
شیووی بیرکردنەو و هەبوو، بەرەو یەک ئامانج تەکانمان ئەدا. ئەو بوو
خۆشەویستیمان دوو خۆشەویستی و دلداریمان پتەو و بەهیز بوو، چونکە

ئامانجمان بەیەكگەیشتن و بە ئازادی گەیشتن بوو. هەرچەندە ئەكەومەوہ یادی ئەو رۆژە خۆشانە و ئەو شەوہ پەرخۆشانە سەرەتای لاوی پە هیوا و گەشكە و شادی و ساكاری و بەراوردیان ئەكەمەوہ لەگەل ئەمپۆی پە لە دووری، پە لە ئیش و ئازار، موچپەك و تەزووی سارد بە ناوشانما لە كارەبا بەهێزتر هەموو قەوارە لەشی زەبوونم ئەهینتە لەرزە و ناخی گیانم پەئەكا لە بومەلەرزە و ئەكەومەوہ بەیایی و ئاخ هەلئەكیشم.

لەبیرتە لە نزارە سەوزە پاراوەكە سەر بەرامبەر دینیەكەمان، پەنیک ئەلەوہرە، شوانیکی دلداریش بە شمشال ئاوازی پەئازاری دەرئەبری. كە بۆ ئیواری كاتی زەردەپەر پە رۆژی دەمكەل چاوشاركینی لەگەلا ئەكردین و زەرد هەلگەرە و دنیای كە بە پارچەبەك ئالتوون، پەنموتی: بۆچی ئافەرت حەز لە ئالتوون ئەكات؟ لە وەرما وتت: تەنیا ئافەرت ئالتوونپەرسە نییە و هەموو ئینسانیکی ناو ئەم دنیایە حەز لە بوون، حەز لە ئالتوون ئەكات. بەلام چ كاتیک ئەم خەلقە تیکرا لە ژیان، لە مایە سەر بوون، گەیشت و زانیی دلیهتی لەناو قەفەزی ئالتوونیشا هەر دلیهتیە و تاقە پەئۆژیک سەرفرازی هەموو كلووری دنیا ئەهینتی، ئەو حەلە هەموو چەوتییەك راست ئەكەرتەوہ، هەموو ماشیرینیەك ناھیلری و لە جیی ئەو جوانی ژیان ئەرازینتەوہ! لەبەر ئەم قسانە، تۆ لەبەر جوانی بێھاوتات، حەزم لە شەو و تاریکی كە، چونكە ئەیشاردیتەوہ لە چاوی بەدكاران و جیگای بۆ خۆش ئەكردین و پەنگای بۆ ئەمین ئەكەرتەوہ و مەن و تۆی ئەرھینایە جوولە و ئاخ بەبادان و ورتە و وشە و فیکری جوانی بەرزی سەد تەری پەمۆسیقای ئەخستە سەر زمانمان، بۆ بەر بەرەكانی بەختی كەچی زەمانمان. ئەو شەوہی كە سەگەكەتان وەرپە، خۆم لە پەنای دیوارا مەلاس دا و نەم لە خۆم بەری، پەنموتی: بە سەگە بەسیفەتەكەتان بلی كە پەنمەوہرپە، چونكە دوژمن نەم و لە تاقمی وەفادارانم. مەنیش وەك ئەو هەتا پەئۆژ لە بەردەرگا یاساؤل و پاسەوانم، چرای ئارامی گیانم. بە سەگەكەتان بلی: با ئیتر پەنمەوہرپە، چونكە هینینی شەومن لئەشلەقینی، پەقیمی بەدمان لئەپەرینتی. پەبلی كە كەس دوژمنی تۆ نییە، چونكە گۆل خۆشەویستی هەمووانە و هیچ دلرەقیکی ناو ئەم جیھانە زاتناكا دەست درپژكا بۆ ئەو گیانە، كە بێچەوتی و راست و پەوانە، كە چلچرای بەھاری پاراوی ژیانە! بەلام ئیستا، ئای ئیستا كە باری قورس و گرانمان لەسەر شانە و كە پەگامان

دوور و پر له قورت و كه دوژمنمان زور و بېرېزا و بېئیمان! بهلام -لهگه
ئمانهشا- هر وا بهرپوه ئم كاروانه و له هو كوئ هه له كوردستانه.
ئوهتا زړه زهنگولهكان ئلهرېتهوه له رېگهوبان، ئهروا مهردانه كاروانمان
دهنگئداتهوه زهنگ، ههتا ئهگهينه مهلبهندی قهشهنگ، به سهري لهرزوك، به
سهري فېرهنك!

ئهی پۆیه بهرزهكانی شاخه سهركهشهكان، لوتكه سپییه بهبهفرگیراوهكان،
دروشمی سهربهززی و نهبهزیی كوردی قارهمان!

رېخولهبهكیشی نهتهوهكه م له م چهرخهوه بو ئه و چهرخ، له سهختی بهتینی
ئوهوهیه و دلپاكییهكهی له و بهفره سپییه بېگهردهی ئهبریسكیتهوه وهك راستی و
رهباشایی به چاوی ناپاك و دوژمنا ئههینی و سهري لیئوشیوینی.

وا بههاره و نهوړون، مهلبهندم جوانه و پیروژ، نیرگز به رهنگی زهردی
زهبوونی هاما بۆ ئههینی و گولالهسوورهی حیرسهستاو بهسهرما
ئهقیژینی و داواش تولهیه له زستانی بېئمان. نیرگز زهردی تاساوی دیلی و
گهلاله پاراوی خویناوی باووباپیر. منیش دهمبهستراو و خامهشكاو و پابهندی
زنجیر، بگرم یا بنهپریم!؟

شهرته رېخولهبهكیشیم، دل لهسه لهپی دهست، ههتا ئهگهمه مهبهست، لهگه
كاروانا به رپی سهختی ژيانا، له بهر تیشکی مهشخالی كوردایهتی، به گیانکی پر
له مهردایهتی، بچپریم ئهلفهی زنجیری عهبدایهتی و بزرنگیتهوه زهنگولهكان،
بلهرېتهوه زهنگی كاروان، ههتا ئهگهينه مهلبهندی قهشهنگ، به کویری زولهك، به
روورهشیی فېرهنك!

چاوم سومای چوو، ئهوهنده به میژووی خویناوی نهتهوهكه ما پروانی و
زنجیره دیلیتی و بونههاتییهكهیم وهك شریتیکی تومارکراوی پر له ههستی
ئازارای بهیادکردهوه و بوم دهرکوت كه بهدریژی میژوو دلی پاک بووه و
نیهادی ساف و بېگری و زیانی به هیچ میلیهتیکی رووی زهوی نهگهیاندوه و
هولاکو و جهنگیز و تهتر دژمان بوون و دهروون درنده و نیهاد چلکن،
ئیمیش بېگر و پاک وهك ئه و بهفره سپییهی سهر کیوهكان!

ئوتوانم زهوی بېرم و بگهمه ئه و پۆیه بهرزانه و بگپریم ئه و لوتكه سپییه و
زالبم بهسهر كانه ئاگرینه جوشخواردووی پیشخواردووی ناو دهروونا، بهلام

هەرچەند ئەكەم دەستم ناگاتە یاری دێرین! لەگەڵ ئەم بێ هیوایی و ئێش و نازارەشا، هەر بەتەمام و كۆڵ نادەم و چاوم بڕیووتە لوتكە بەفرینە بەرزەكان، كە گەشتوونەتە ئاسمان و هەر توم ئه‌وئ و هەر بەتەمام هەتا ئەنجام. پۆپە سپی و میژووی كورد سپی و دلی منیش خوینی لی ئەتکی، خوینیکی خەستی بارووتی. شەرتی تەنیا نیھادم بەرامبەر بە نەتەوێكەم پاك بێ و پر لە دلسۆزی، هەرگیز چاو بە دامینا نەخشینم و لانهكەمەو و پووبكەمە بەرزی، كانی ئاگر و بارووتی جۆش و پیشخواردووم، ئەبێ ئاویتە ی ئەو بەفرە سپییە بكەم. نەزری لەسەرم، هەتا شەبەقی بەیان وەك زەردەخەنە یەكی جوان ئەكەوێتە سەر لیوی ئاسوی كوردستان، من كراسیکی بەفر و خوینت بۆ دروست بكەم، كراسیك لە كارگای هیچ میللەتێكا دروست نەكرایی و هیچ بووكیکی ئەم دنیا یە نەكردی تە بەری، كراسی شەوی بووكی ئازادی كە بە دەبەبە بەئیرئ بۆ كوردی خێرنەدیوی ناكام و هەر ئەمە یە ئەنجام و بزرنگیتەو زەنگۆلەكان لە رینگەوبان، بلەریتەو زەنگی كاروان، بەبێ وەستان، هەتا ئەگاتە مەلەبەندی قەشەنگ، بە كویری چاوی نۆكەر و فەرەنگ!

داری بەروو هانا و نزا ئەباتە بەر گابەردەكان. نەرمەگیای كۆرپەش لە كزەبای پاشماوەی زستان ئەترسی و بەزەببێ بە داربەرۆوی نزاكەرا یەتەو و هەموو كەرویشكە یەكی داچلەكینە لە دەنگی دەمی تەورداسەكەم و لە بڕینەو وەستانم. جارێكی تر من و داربڕین؟! ئەزانی بۆ؟ چونكە تەپری دەمی تەوراسم بە زووخاوی هەلقولبوی ئازار هاتە بەرچاو، بیرم لە فرمیسكەكانی تۆ كردەو و كە لە ریی منا ئەبیرئ. ئەو ئێش و نازارەتم هاتەو یاد كە بۆ من ئەبیرئ. با داری بەرووی قەشەنگ بمینتەو بە سەوزی و با نەرمەگیای كۆرپەش دانەچلەكی لە دەنگی تەورداس. بەرەو كانییە جوانەكە كەوتمەری، ئەو كانییە ئاوە پاكە ساردەكە ی وەك زەرۆتی بێگەرد لەبن بەردە سپی و سوورەكانەو هەلئەقوولی و حەوزیكی خنجیلانە ی لە بەردەمیا دروست كردو و چواردەوری حەوزە گیایە و گولە و سەوزە، شۆرەببێ ناسكیش بە شنە ی با كەوتوتە سەما، جوانتر لە سەماكەری كەبارئ بەرزەكان. پیرە دارگویی زەلامی بەسامی سببەر كپیش ئەتریقیتەو و شاخە سەر كەشەكانیش تاوان ئەژمیرن و لە دێرەمانەو ئێشكچین و پاسەوان.

كەوتمەو بەیایی رۆژانی لاوی خۆمان و تۆماری كارەساتی جگەربیری باوبابیریشم سەرلەنوئ كردەو و حیرسم هەستا و تەزووی تۆلە وەك كارەبا

هه‌موو له‌شمی هینایه له‌رزه. نزیک به‌م کانیه جوانه دل‌رفینه بڼ‌وینه‌یه له‌ناو گابه‌رده ر‌ه‌قه تیژه‌کانا کوشتاریک پ‌ووی داوه جگه‌رې، هه‌رچه‌نده میژووی ر‌یره‌وی مه‌ردانه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌م هه‌ر نه‌هاتییه و کوشتار، به‌لام قه‌وماوی ئه‌م ناوچه‌یه گری تی‌به‌ردام و مووی له‌شی ر‌ه‌پ‌کردم وه‌ک نووکی نیزه و به‌زه‌ویما روانی. باران و لافاوی چه‌ندسالة‌ی سال خوینه وشکه‌که‌یان شتوته‌وه و که‌متیار و ریوی و چه‌قل لاشه‌کانیان له‌م شوینه دوورخستوته‌وه. به‌لام ئه‌وه‌تا له‌ناو دۆله‌کانا هیشتا ئیسقانی لوولاقیان سپی ئه‌چیته‌وه، ئه‌لی: شیر و خه‌نجهری سووراوی ده‌مه‌زه‌ردکراوی باش زاخاودراوی ده‌ستی شیرگه‌ری باوک‌کوژراوی براراکیشراوه. هه‌ندی شوین گله‌که‌ی سووره و مه‌یله‌وشه‌رابی و بارووتی و ر‌ه‌ش. کتیب ئه‌لی: ئه‌مه مه‌عه‌ده‌نه و مس و ئاسن! منیش پر‌به‌ده‌م هاوارئه‌که‌م ئه‌و مه‌عه‌ده‌نانه له‌ خوینی باوکم و براکه‌م ر‌ه‌نگیان‌کردتووه و ر‌ه‌شی هه‌موو بسته زه‌وییه‌کی کوردستانیش فرمیسک و زوخواوی دایکم و خوشکه‌کانمه که‌ دیل‌کران و گریان هه‌تا سو‌مای چاویان چوو، زینده‌به‌چالیش‌کران!

ئه‌ی گولاله‌ی ر‌ه‌نگ‌مسی جوانی ئالی تال! مژده‌هینه‌ری به‌هار له‌ ماچی پر‌به‌ده‌می لیوی ئالی نازدار، وا سوورییه‌که‌ت تی‌ره و پر‌شنگداریان پاراوی خویناوی ر‌ژاوی ئه‌م شوین کوشتاره‌یت. دیمه‌نی جوانت فه‌رئه‌دا به‌ به‌هار و ژیان، به‌لام زوخواوی تالیش له‌ دلت ئه‌تکی و توژیک له‌ ئاوی گه‌لاکانت پیست و گوشت دانه‌ر‌زینی. له‌ دووره‌وه گویم له‌ ده‌نگی که‌ر‌ه‌نای باره‌گایه، کاتی به‌جی‌هیشتنی هه‌وارگایه و ئه‌له‌ر‌ینه‌وه زه‌نگوله‌کان، ده‌نگ‌ئه‌داته‌وه زه‌نگی کاروان، له‌ ریگه‌ویان، به‌بی وه‌ستان ئه‌روین دیسان، هه‌تا ئه‌گه‌ینه مه‌له‌بندی قه‌شه‌نگ، به‌ کویری چاوی نوکه‌ر و فه‌ر‌ه‌نگ.

کومه‌له‌ سواریک له‌ نا‌کاو وه‌کوو لافاو دایان به‌سه‌رمان، داریان شکانده‌وه و خانوویان پ‌وو‌خان، سه‌وزه و شیناییان پیشیل‌کردین، گه‌لیکمان به‌ر جه‌زه‌به‌ی قامچی و نووکی نیزه‌که‌وتین. هه‌ندیکمان ر‌یخوله‌ی به‌ سمی ولاخه‌وه پ‌وی، که‌چی بو به‌ختی که‌چمان ته‌نیا له‌ به‌ر خۆمانه‌وه خوته و بۆله‌مانه و ئه‌لی پ‌یریژنی دۆر‌ژاویان. به‌ در‌یژیی ر‌وژ ر‌ومان گر‌ژه و داخ ئه‌مانخواته‌وه و دوعا و نزا ئه‌که‌ین و ده‌م پر‌له‌جوین! به‌م شه‌وگاره‌ش دایک‌انمان به‌ده‌م لایلایه‌ی ده‌وری بیسکه‌ی کور‌په‌کانیانه‌وه به‌ گریان و لاوانده‌وه ده‌روونیان ساریژئه‌که‌ن. به‌لام ئه‌مه چه‌ندی به‌ چه‌ن؟ تا‌قمه‌ سواره

وهك بهرزهكى بانان به خورجى پركراو و به ههگبهى ئاخراوهوه دهرچوون!
ئهم جهردانه گالتهيان به دادى ئاسمان و زهوى دى و پىنوواندن به ئهفسانه
ئهزانن! خواى گهوره تا كهى، نهبى به كفر، بهسيهتى ئيترا!

دهستى زالم بېره و چاوى جهرده كوئربكه و بيانگينه و ژيانى پر
بىشهرمى غهداره، بىئيمانه خهلقكوژهكان تاريكبكه و بيانكه به پهندى پسارد،
نهوهك ئيمهش وهك ئهوان بو پاريزگارىي خويمان به ههمان كردار و رهفتار
لهگهليانا بجوولينهوه و ئيمانمان بدورينين.

ئهى خواى ليقهوماوان! وا هاوار و نزاى منالهكانمان گهيشته ئاسمان،
بىدالدهكان، ليقهوماوان، بىپشتهكان و پشتشكيتراوهكان، ههموو ئهوانهى به
سمى ولاخ پيشيلكراون و به دهستى كهريپاوان بهر قامچى دران و به
خهنجهرى چهتهكان برينداركران، هانايان هيتاوهته بهرت، توژى گهرمىكه
سهرت، بو خاترى قورئان، تا كهى ئاسنى سارد کوتان؟!

چون ئاو به بيزنگ ئهگويزرئيهوه بو تينووهكان؟ كهى گورگ كراوه به شوان بو
پاراستنى ران؟ چى بوو، بو خاترى يهزدان! ئهم مهنجهلئى مهردانه بو ههر نههاته
كولان؟ ئاگرخوشكهر و فووپياكهه لهگهله دارهينتوهرهكان، سوامى چاويان چوو،
ليويان وشكبوو، پشتيان ريشهكيشبوو، مهنجهلئيش وهخته كونبى، ئهوهنده بنى
تهنكبوو، كهچى تازه وا خهريكى ميروولهكردنه كهشكى ئاوهسووى زهقنهبووتمان!

بهسيهتى، وا خنكايين له تينووانا، مردين له برسانا و سهبراريشه ئهشكهنجهى
گيان و تانووتى زولهكان. دا دهنگ، ئهزرنكيتتهوه زهنگولهكان، ئهلهرئيهوه زهنگى
كاروان له ريگهوبان، بهبى وهستان ئهروين ديسان، ههتا ئهگهينه مهلبهندى
قهشهنگ، به كوئيرىي چاوى چهته و زولهك و نوكهرى فهرهنگ!

خواى گهوره، ئهى يهزدان، گوناهم زوره و تاوانم گهورهيه و نه لهش
ئهتوانى ههليگرئ و له جئيهكى سهختيشه گيان. به پهحمهتى خوت تين و هيزم
بىببخشه و بهخوداگرئتى دان، تا بتوانم مهنجهل بهينمهكول لهگهله
نهتهوهبىبىهكان، بهجئى بهينم گشت شهرتيكي پهيمان، رووبكهمه بارهگاكهى دادت
جهسوورانه و پرئيمان، داواى سرينهوهى گوناهاهكانم بكم. ئهى يهزدان، تا
تانووتم لئنهدهن ناپياوه ساختهچييه بىباوهرهكان، ئهوانهى له هيجه داوى
خودوران، ناوى پيشهنگيان نابوو له خويان، چهته دهست و دم خويناووبىهكان،

زۆلەكەكان، شەرىكى گورگ و دۆستى درۆزنى پان، كە بەم پوژگار و شەوگاره نە حەپەيان ئەوەستى وە نە لوورە و نە وەرپىيان بە كاروان، بە پىشەنگى نەتەوھىيمان، كە پاكە وەك تىشكى مانگى درەوشاوەى ئاسمان.

بەلام خاوە خەيالى پىسيان، خۆت چاكيان ئەناسى و ئاگادارى لە داو و مەكو و گىشت تەلەكەبازى و گوپەنگىيان! ئەزانىت و ھەموو زانىمان كە ئەمانە كافرن، بىباوەرن، نانەتەوھىي و سوودپەرستى، بىئىمان. كەواتە غەورى غەزەبىيان كە بو خاترى ئايەتى قورئان، رەجميان كە و باشتر بىيانخەرە روو، تا نەيانمىنى يەكزەرە ئابروو و ئەو تۆزقالەش كە مابوويان، تا دەستى كەسيان بو نەبردريت و تا نەتوانن كەلەك بەدن لە شوان، لە كاروان، لە ساويلكەى پاكى بەسزمان!

خوای گەورە، لىم بىوورە و تىنم بەدرى و لەسەر خۆم ئەنجام. شەرت بى بنىزم زۆلەك لە شيوا وەك نەمام، نەزربى ھەموو داو و مەكوپەكيان تىك دەم، رووتىناكە مەو و بلىم بە دەست و بە دەم: ئەوەتا نىشانى شاردراوھيان داخى لای پان، كە مۆرى شوورھىيى بە قوولى تيا ھاتۆتە زمان. نامەوى بەم گوشتە پىسانەو بەم تاكوو مردنيان، چونكە بەتەواوى خويان فرۆشتوو بە بىگانە، بە دوژمن، بە شەيتان، بە تەماى چاكە نىن لەم زۆلەكە ئاوەسووانەى گورگن و لە پىستى مەپان، بو ئەوھى بىنەوھ ناو پان.

خوای گەورە، لىم مەگرە، چونكە دلسۆزم و دەم پراست و خۆم كردووھ تەرخان، بو دادپەرستى و پەپرەوى ھەق و بروا و ئىمان، لە رىي كوردزمان، ھەتا تەرمەكەم ئەبرىتە سەر قەبران، ئەنىژىم لە گردەكەى سەيوان، ھەوارگەى باووباپىرمان، كە بەداخەوھ سەريان نايەوھ لە ھەموو گوشتەبىيكي كوردستان، كە ئىستاش گىيانى پاكىيان بەم شەوگاره خولئەخواتەوھ تا بەيان لە پانايىي ئاسمان، بە تەماى ھاتىنەدىي ئامانجى گوزاوى لە خويتا خەلتان، بە تەماى نەمان و فەوتى پياوكوژە داگىر كەرە زەوتكەرەكانن لەگەل زۆلەكانى خۆمان، كە بوون بە دەستەيەك دز و رابەرى ئەوان، لەناو شاخەكان، لەناو دۆلەكان، لە لادى و شارەكان! ئەوانەى بوونە ھوى رەنجەرپووى و سەرنەكەوتنمان، ئەوانى بەكوشتيان دا ھەزارى وەك باوكى شىرگەرى بەسزمان!

ئەى شوورھىي و روورەشى بو گىشت نۆكەرەكان، بو ھەموو بەناو پياوھەكان، كە خاوە گىشت خەيالىكيان، ھەموو تەگبىر و تەكتىك و راپەكيان، بە گوپى

خوشه‌ويسته به‌نەحەلە تېووەکانيان، هەتا مابى چەرخ و زەمان، گۆرە جىيان، سەقەر،
دۆزەخ، لەگەڵ شەيتان!

مژدەبى لىيان، تازە خىرنابىن لەناومان، لە هېچ تيرە و تايەفەيەکمان، هەر لە
پۆشنىيران هەتا ئەگاتە دوا منالمان، بە زازا و لورەو هەتا دوا پياوى کرمانجمان.
دا دەنگ، ئەزرنگىتەو زەنوولەکان، ئەلەریتەو زەنگى کاروان، لە رىگەوبان، بەبى
وەستان، ئەپوا ديسان، قافلەى مەردى نەتەوھىيمان، هەتا ئەگاتە مەلبەندى
قەشەنگ، بە کوپىبى چاوى چەتە و زۆلەک و تۆکەرى فەرەنگ!

سەرم ناوہ و هەر ئەپۆم، يارى دىرين، لە رۆيشنما گەلىک شت ئەبىنم بە
چاوى سۆماچووم، گەلىک دەنگ ئەبىم بەو گوپيانەى هەتا ئىستا مليارەهاى
مليار دەنگى جياووزم پىبىستن و کەرىش نەبوون. بە راستى چاو و گوپى بەتىن و
نەبەز و بەسەبرن، کە ئەوانن ئەو ھەموو کۆست و کوپرەوھەرى و دەنگە جياووزە
ھەمەچىزانە لە مېشک و کانگای ھەستى دا بە قولى نەخشەبکەن و ھەر
بەردەوام بن بۆ ئازاردانى دل و گيان، بۆ ئەشکەنجەدانى کانگای وىژدان.
خۆزگە خاوەن ھەستەکان نە چاويان ئەبوو، نە گوپى و نە زمان! بەلام خۆزگەى
پووت ھىواى پياوى داماو و لىقەوماو، ھەزار خۆزگەى پووتى بى کارکردن
تاقە قسەيەکى ھەق و تاقە ھەنگاويک ناھىنى! دە بۆيە کەوتوومەتەوہ رى و
ھەر ئەپۆم، تا توانام لى ئەبىرئى و ئىتر نامىنى رى.

بەو بەرمانەوہ کوردىکى بەسالاچوو دوو گوپى درىژى داوہتەپىش، بە تەورداس و
گوريسيا ديارە کە ئەپوا بۆ داربرىن، ئاى کە داربرىن خەتايە و گوناھ بەلام چا؟
ئەم خەلقە ئەيانەوئى بژىن، تەنيا ئەوہش فيربوون کە ئەبى ھەر بە دەوروشتى
خويانا بروانن و لەيەکترى بسەرەوينن و لەيەکترى بخۆن و ناھەقيان نىيە، چونکە
ئىدراکى تەواويان نىيە.

مامەى داربىر، بە دۆلە کپەکەدا سەرکەوت، کەرى وەستان لە شوپىن ھەوارگەى
جەنگەلستان، بە پىرەتەورداسەوہ پووى کردە ئەو دارەى جارپىکيان من و توى
پاراست لە باران، حىرسم ھەستا و داربىر وەستا، سەرکەز و چاوپروان. دەنگىک
ھاتەگوپم: نەکەى مامەى داربىر، ئامان! پارىزگەرى ياران برىندارمەکە، تووبى قورئان.
با بمىنى ئەم دارە، چونکە پىرۆزە و يادگارە بۆ ئەو دوو دلدارەو کە دەروونيان
پىرچەخارە، ئەو دووانەى نەگەيشتن بە ئاوات، يەکپىکيان وا لەتەک کاروان،

ئەوى تىرىان ئاوارەيە و پەريشان، رۆژ تا بەيان، ئەگەرى كىوان، دۆلان، شاخان، بۆ دۆزىنەوى كەرتەكەى تىرى گيان. نەكەى ئەو دارە بېرىتەو، دەستم دامىت، چونكە لە دىرژمانەو وەستاوە چاوەرپان، بەلكە ئەم ناوە بېتەو بە جەنگەلستان، رۆشن بىرېتەو بە چراخان، ئاوەدان بېتەو بەشتەر لە جاران، لەجىاتى باووباپىران نەوى مەردى تازە بېتەو مەيدان، ساپىژبەن دەروونيان، بگەنە مايەى بوونيان، تا شادىن ئەو گيانانەى بە دەورى ئەم دارەدا شەو تا بەيان لە نزا ناكەون، بەلكە ئەمە خوايە نەوى تازە سەرکەون.

مامەى داربى، گەرايەو و ئاورىكى پىرتسى دايەو و نەراندى: من و لانەى گيان تىكدان! من و بىنى دارى دالەدى دالاران! من و لەيادكردنى گولالە و لوولاقى ئىسقان، كە گشت يەكىمان لەسەر كانىيەكە، لەناو گابەردەكانا، لە دۆلە كەكەدا، ديمان. ئەى ئەگەر لەيادى كەم، كوڤىبى چاو، كەربى گوى، شەق بەرى زمان. بە نەحەت بىم هەتا ئاخىر زەمان. ئەوا نەمىرى ئەم دارە و نەمويست پارە، خواى ئەكرد ئەمردن لە برسە گولچىن و نەسرىن و نەرىمان!

پىرى كوردى مەرد، كەوتەرى بۆ ناو دى، لە برسەنا لاکەى سەرى دى. لەوئىش ژن و منال چاوەرپان، بە راستى لەبارە ئىنسان بۆ گۆرپان، بە شەرتىك كەربەيتە وىژدانى، ئەخاتە لاو دەستكەوت و سامانى، هەتا رادەى گيان، منالەكانىشى ئەكا بە قوربانى و خوئى سەربارەى ئەوان!

دا دەنگ، ئەزىرنگىتەو زەنولەكان، ئەلەرىتەو زەنگى كاروان، لە رىگەوبان، بەبى وەستان، ئەروا ديسان قافلەى مەردى نەتەو بىيمان، هەتا ئەگاتە مەلبەندى قەشەنگ، بە كوڤىرى چاوى چەتە و زۆلەك و نۆكەر و فەرەنگ.

دواى رۆيشتى پىرى قارەمان، بەرەو دارى مەلبەندى ياران، كەوتە تەكان، بە يادى جاران، سەرم گەرمى بەيى و دلەم شىت و شەيدايى و لە تاقە ئانىكا هەزار شتى پىچەوانە لەناو مىشك و كانگاي هەستا بەرەنگارى يەك ئەبوون. من مەيدانى جەنگى ئەم هيزانەم بووم و هەمويانم ئارام پىهگرت و تەمەنى خۆم بۆ ئەكردن بە خوراك و ئەسپىك حىلانى و ئەو ناوچەيەى شلەقان، پياوى بەجەرگى ئەترسان و لە نەفامەكانى ئەو ناوچەيەى ئەگەيان كە دەرسى لە پىرى مەرد وەرگرتوو و ئەمىش وەك ئىنسان نادا زيان لە مەلبەندى باووباپىران. لەدواى پىرە و سەمكۆل، كەوتە چەپۆكان! بەراستى ئەوئەندە نەماوە گيا و گۆل و كانىاو و

گابه‌رده‌کان، دۆل و دهره و شاخه‌کان، فرنده و مه‌له‌که‌ره و گشت خشوکی دهشت و دارستان، گیاندار و نیوه‌گیان و بی‌گیانه‌کان، بینه‌زمان، بچنه‌ریزی مامه‌ی قاره‌مان، که نه‌یویست سوودی گیرفان و ته‌وری نه‌وه‌شان و نه‌بوو به پوازیکی بی‌فه‌ر بۆ بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ییمان!

له‌ژیر پیره‌دارا وه‌ستام و فرمیسک سه‌ری‌کرد له‌ چاوان. تووخوا پیره‌داره‌پووی ئاشنای کوردان! بۆ نایه‌یته‌ زمان؟ بۆ ناگیرپه‌ته‌وه‌ به‌سه‌ره‌اتی رابوردوومان، گه‌شت و گوزار و دل‌داری و سه‌یران، تالان و جه‌رده‌یی و ری‌گرتن و سووتان، یه‌خسیرکردن و ئابروو‌چوون و به‌سه‌ره‌اتی کوژراوان و به‌داراکراوانی بی‌تاوانی مه‌ردی قاره‌مان؟ بۆ پین‌نالینی چی بوو گوناھیان؟ ئه‌ی ئه‌گه‌ر نه‌مانبوو گوناھ و تاوان، له‌پای چی نازار و ئه‌شکه‌نجه‌ و دیلیمان؟ خو‌شم‌ئه‌ویی، ئه‌ی پر له‌ گرتی به‌ر له‌ فیشه‌ک چووی له‌ بت گیلتر و بی‌زمان، ئه‌گینا ئه‌مکردی به‌ خه‌لووز له‌سه‌ر نه‌ریتی باوو‌یاپیران، بۆ ئه‌وه‌ی بمه‌ینیتایه‌ زمان و به‌سه‌ بی‌ده‌نگی، بۆ خاتری خوای دپنده‌ و ده‌عبای ناو جه‌نگه‌لستان، ده‌روون هه‌لقراچا، کانگای هه‌ست داگیرساو، نایکوژینیته‌وه‌ سه‌یلای جیهان! ئه‌م بی‌ده‌نگیه‌ تا که‌ی و ئه‌م ترسه‌ تا که‌ی و با ببریته‌وه‌ فیشال و گه‌زاف و خو‌خه‌له‌تانی پر له‌ زیان! به‌ ده‌ستی خو‌م ئه‌خورینم و به‌ پیی خو‌م ئه‌که‌ومه‌ ری، متمانه‌ به‌ تویشووی خو‌م، هه‌تا ئه‌گه‌مه‌ جی و هه‌تا هه‌موو وا نه‌که‌ین، هه‌چمان بۆ ناکری و ئه‌وی وا نه‌کا، خوا ئه‌یگری و هه‌ر که‌سیک به‌ره‌ه‌لست بی، دوژمنه‌ و نابی له‌م ئاو و خاکه‌ سوودوه‌رگری و داره‌م به‌جی‌هیشت و که‌وته‌وه‌ری، گویم له‌ ده‌نگی زه‌نگی کاروانه‌، می‌شکم گیرۆده‌ی زه‌نگوله‌کانه‌. ئه‌روا دیسان به‌بی وه‌ستان، قافله‌ی مه‌ردی نه‌ته‌وه‌ییمان، هه‌تا ئه‌گاته‌ مه‌لبه‌ندی قه‌شه‌نگ، ئه‌خاته‌ ژیر پین زۆله‌ک و ترس و نوکه‌ر و فه‌رپه‌نگ!

ریگه‌وبان دووره‌ و درپژه‌ و سه‌خته‌ و بی‌برانه‌وه‌. هه‌موو قوناغیک مه‌نزلیکه‌ بۆ حه‌سانه‌وه‌. نه‌که‌ی بوه‌ستی، ده‌ستم دامینت! ئه‌گینا له‌ ئاوی وه‌ستاو خراپتر ژه‌نگ هه‌له‌هینی و ئه‌بی به‌ به‌دناو وه‌ک زه‌لکاو. رویشتوش مه‌رده‌ و پیاو و شوینی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌میانه‌ و گو‌ری نوکه‌ریش ئه‌ویان. گه‌رمیان ئه‌که‌م، کو‌یستان ئه‌که‌م، خاکی خو‌مه‌ و گوزه‌رئه‌که‌م. گیانی خو‌مه‌ و نه‌زری ئه‌که‌م، هه‌تا سه‌ربه‌ستیم فه‌رزنه‌که‌م، کوردستانم پرفه‌رپه‌نه‌که‌م، شه‌رته‌ به‌ دل ئوخه‌ی نه‌که‌م.

هەر ڕێیه به‌دوای ڕێ‌دا و هه‌موو ڕێیه‌ک ئه‌بێ بچیته‌وه سه‌ر با‌نه و
فه‌رمووده‌ی با‌پیرمانه و ڕزگاری ئامانجمانه و کوردایه‌تی مه‌خشه‌لی خه‌باتی
نه‌وه‌ی نوێ، که هه‌ر ئه‌بێ سه‌رکه‌وێ.

له ڕێ‌هه‌مانا گه‌لیک شتی تازه ئه‌بینین و زۆر ده‌نگی سه‌یر ئه‌بیستین و هه‌رگیز
کاروانی ئه‌م‌جاره‌مان سل له‌ لووشکه‌لووشک و چه‌په و لووره‌ ناکاته‌وه و له‌ دنیا‌ی
ئه‌گه‌یینین که قو‌ناغ له‌ کو‌ییه و هه‌موو دل و ده‌روون پاکییه‌کی ساوێلکانه‌ی ئی‌مه و
با‌وبابیرانمان له‌ نه‌وه‌ی نوێ نه‌ته‌وه‌یی‌دا ئه‌بێ به‌ گر و خو‌ین و ئاره‌ق و
پو‌وناکی و سه‌مفۆنی بی‌نه‌شازی کوردی نه‌مر. به‌هار مۆنییه‌کی فریشتیه‌ی
به‌رزئه‌بیته‌وه و ئارامیکی یه‌کسانی نه‌ته‌وه‌یی له‌ هه‌موو بسته‌ زه‌وییه‌کی نیشتیمان
جیگیرئه‌بێ. کاروانی نه‌به‌زمان ڕابوردووی هینا‌وه‌ته‌وه به‌رچاو و بی‌ری له‌ ئه‌م‌رو
کردۆته‌وه و بۆ سه‌به‌ینی که‌وتۆته‌ڕێ له‌ شار، له‌ دێ، هه‌تا ئه‌گاته‌ جێ. دو‌ینی
په‌ر زه‌لیلی و فرمی‌سک و ئه‌شکه‌نجه‌مان ناشت، له‌گه‌ل هاش‌وه‌هوشه و قسه‌ی
سه‌رتاپا نو‌واندن و په‌ر له‌ خه‌یالی ئۆکه‌رانی بی‌گانه و می‌رووله‌ تیی‌داین و می‌ش
چاو‌ی ده‌ره‌ینان و کیچ خو‌ینی مژین و په‌شیمان بو‌وینه‌وه و گه‌راینه‌وه سه‌ره‌تا و
دل‌مان ره‌ق بو‌و، چاو په‌ر له‌ خو‌ین. تفی نا‌وچه‌وانمان به‌ له‌پی ده‌ستی شه‌قاربو‌و
سه‌ری. جه‌ززه‌به‌ی چه‌یزه‌ران و قامچی و بازنه ئاسنینه‌ی گه‌یشته‌وه سه‌ر
ئیسقانمان، به‌ قو‌ولی له‌ می‌شکا نه‌خشه و "هه‌ر ئه‌قله له‌ خه‌ساریک!"، هه‌رگیز
جاریکی‌تر ناخه‌له‌تیین و ڕیوی هه‌زار ڕێ دانه‌ر، به‌شی یه‌که‌چه‌پۆکی شی‌ره! که
له‌شمان دانه‌هیزری، لو‌ولاقی ناو دۆله‌ که‌هکان و په‌نا ئه‌شکه‌وته‌کان ئه‌هینینه‌وه یاد و
که یه‌س زیفمان بۆ ئه‌هینن، بر‌وای نه‌ته‌وه‌یی به‌سه‌رمانا ئه‌نه‌ڕینن: نه‌چنه‌ ریزی
بو‌وده‌له و که‌رپیاو و هی‌وابرا‌وان! ئی‌وه کۆکه‌ره‌وه‌ی هه‌موو ئازار و ئه‌شکه‌نجه‌ی
چه‌رخه‌کانن، ئی‌وه خا‌وه‌ن هه‌ست و بر‌وای نه‌ته‌وه‌یی جوانن، ئی‌وه ڕابه‌ری دیل و
خه‌ولی‌خرا‌وان و له‌خشته‌بر‌اوانی ده‌ستی زۆله‌که‌کانن، ئی‌وه و ڕێ به‌ره‌لدا‌کردن بۆ
مۆرکرا‌وه‌کان؟! ئه‌گه‌ر به‌ره‌لدا‌ی‌که‌ن، چق‌لی داربه‌روو قولا‌پی هه‌لو‌اسیتان بێ، خۆلی
گو‌رستانی کوردستان نه‌تانگرتیه‌ خۆی!

منیش له‌گه‌ل کاروانا هیز نییه ڕیم لی‌بگری و هه‌ر ئه‌روم و هیش‌تاش هه‌ر
عه‌ودالی‌ تو‌م! بۆیه به‌ هه‌زار و یه‌ک جو‌ر ده‌روون سا‌رپه‌ژئه‌که‌م. وا ئه‌م‌جاره‌ش
شمشالت بۆ لی‌ئه‌ده‌م. په‌ر به‌ده‌م فو‌وی پیا‌ئه‌که‌م، تا وه‌ک که‌ره‌نای لی‌ئه‌که‌م. ئه‌زانم
دو‌وریت و گو‌یت له‌ گو‌رانیه‌کانم نییه، به‌لام هه‌ر ئه‌نگاتی و ئه‌لی ئه‌وه چیه‌ی؟ ئه‌و

حهله لهسه ر لوتكهی ئاراراته وهه، له شیرین و سهفین، له ههورامان و بهرزان، له هه موو گوشهیهکی کوردستان، ئه نه پینم و ئه قیژینم، هه موو دنیا ئه خرۆشینم، هه موو ههوا ئه جۆشینم: ئه مهی بیستت گورانییه، ههست و هیزی دهروونییه، جۆشاوه و ئامانی نییه، کهس خوی له بهراناگرئ، چونکه به کوردیهکی تهواو پهتییه. ئه وه ههش هه ر ناوهستی کاروان و ئیستهش وا سه ره نوئ گویم له دهنگی زهنگی کاروانه، مینشکم گیرۆدهی زهنگوله کانه. ئه روا دیسان به بی وهستان، قافلهی نه ته وه بیمان، هه تا ئه گاته مه له بندی قه شهنگ، ئه خاته ژیر پی زولهک و ترس و توکه ر و فه رهنه!

که زهنگی کاروان له مه نزلگایهک بی دهنگ بوو، له بن دیواری روخواوی مالیکدا شانم لی دادا و چاوم نووقاند. ئیواره بوو وهختی خهوتنان، له پر هاته گویم دهنگی گریان. ئافرهتیک بوو نوورانی موسولمان. له سه ر بهرمال بو شه کوای حال، ئه پارایه وه له یه زدان، خوای گه وره ی هه موومان! بیانپاریزه و به سه ئازار، ئاگاداریان به و بیانگه بیته ره مال. گه شتته که بیان هه رچه نده ترشه و تال، به لام که کوپ و برا و ئاموزاکانم گه یشته وه و ولاخه کانیا ن به سته وه، ئیتر هانایه کم دیته وه بهر و خوم ئه خه له تینم که هه یچ له م ناوه نه قه و ماوه و هه یچ خرابیهک رووی نه داوه. خوا جگه رمن و لیم مه گره و په رده ی دادت رانه وه شینم، خوم ژیره که م، خوم ئه نوینم، توانای سه برم نه ماوه، کاسه پر بووه و لی پزاهه.

ئهم ئافره ته هه تا به بیان له گه ل یه زدان، ئهم باسه ی به ویردی زمان. له گه ل شه به ق کاروان هه ستا و که وتینه وه ری، به لام به سه ر زینی ولاخه وه ده ست قولپوز ناگرئ، ئه وه نده سه خته ری!

گوله که م، فینکیی دله که م!

کاروان هه ر وا له رویشتنا و نیشتمانیس سه رتایا به پی دهشت و گرد و دۆل و بنار و نزار و شاخیه وه رازاوه ته وه، رهنگینه. به هاره و روژیکی هه تا بلنی شیرینه. ئهم به هاره پاراوه جوانه چیرۆکی ئیجگار کونی له گه ل خویا هیتایه وه و بیری شه که تی منی خسته وه بهر قامچی لیکدانه وه ی ئازارایی بی برانه وه. ئه لقه ئه لقه و زنجیر به دوای زنجیرا، چیرۆکی باووباپیران وهک شریتی سینه ما و وینه ی ته له فیزیون، به په رده ی مینشکا تی په رین. مینش به توانی ئه زمانم

هه‌ندیکت بۆ نه‌خه‌مه سه‌ر كاغه‌ز و نه‌وه‌ی ئه‌و قاره‌مانانه‌ش وریانه‌که‌مه‌وه، که به‌شیکیان دهم‌پووتی و بیگانه‌په‌رستی و شه‌که‌رۆکه‌یه‌تییان کردۆته‌ پیشه، له‌ رپی سوودپه‌رستی پبسی خویانا، به‌لکوو ئه‌مه‌ خواجه‌ هۆشیان به‌به‌رابیته‌وه و ره‌گی مه‌ردایه‌تییان بجوولئ و خویان له‌ زومره‌ی زۆله‌ک ده‌رکیشن. ئیتر خویان و کیشوه‌ره‌که‌یان نه‌فرۆشن.

تووخوا پینان‌بلین به‌م له‌پیاوچووانه‌ که‌ باوک و باپیرتان له‌ رپی ئیوه‌دا بوونه‌ قوچی قوربانی، که‌چی ئیوه‌ خه‌ریکی ناو سه‌رینه‌وه‌ی ئه‌وان و خه‌ریکی پبشیلکردنی میراتی پیروزیان، خه‌ریکی مامه‌له‌ی فرۆشتنی هه‌موو دام‌وده‌زگا و ئابیده و په‌یکه‌ریکی قاره‌مانانی شکودارمانن. ئای که‌ پبسه‌ کوپ باوکی بفرۆشی بۆ ده‌ستکه‌وتی چه‌په‌لی خوی و ئای که‌ شووره‌یبیه‌ پیاو پب به‌ زمان و نه‌ریتی باووباپیری خویا بنی و چه‌پکه‌گول ب‌خاته‌ سه‌ر گوپی گه‌وره‌ی پیاوکوژان و ئه‌و ده‌ستانه‌ ماچکا که‌ هیشتا ته‌رن به‌ خوینی برا و که‌سوکاره‌که‌ی!

برای شیرینی دل پر برین! سه‌رئ هه‌لپه‌ و به‌ده‌ره‌ پبکه‌نین، نیشتیمانی ئیستات ببینه، چه‌ند دلگیر و شیرینه. مال بپ خیزان که‌لاویه و نیشتیمان بپ مه‌ردان دۆزه‌خیکه‌ سه‌رگه‌ردا. وا پبشه‌نگ هاته‌وه‌ مه‌یدان، که‌وته‌وه‌رئ سه‌رتاپا کاروان، ئه‌زرنگیته‌وه‌ زه‌نگوله‌کان، سه‌دای زه‌نگمان پووه‌و جبه‌ان که‌وته‌ کشان. قافل‌ه‌ی مه‌ردی نه‌ته‌وه‌یبیمان باوه‌رپاکه‌ و کارامه‌ و راسته‌ و ئه‌روا دیسان به‌بپ وه‌ستان، هه‌تا ئه‌گاته‌ مه‌له‌ندی قه‌شه‌نگ، ئه‌خاته‌ ژیر پپی زۆله‌ک و ترس و تۆکه‌ر و فه‌ره‌نگ! برای شیرین، دل پر هیوای دهم‌به‌پبکه‌نین! وه‌ره‌ تووخوا له‌م خۆشییی خۆشیمان وه‌خت بدزین، که‌می‌ک بگه‌رپبینه‌وه‌ بۆ رۆژانی دپیرین، که‌ باووباپیرانمان تیاپا ئه‌ژین، سه‌ره‌به‌ست و شادمان.

له‌ زه‌مانیکی زۆر کونا، ئه‌م خاکه‌مان وه‌ک ئیستا جوان و قه‌شه‌نگ بوو، ئاسمان پبئه‌که‌نی، جه‌نگه‌لستان ئه‌ترقیایه‌وه، فرنده‌ و ئاژهل له‌ ده‌ماخا بوون، بۆنی خۆشی عه‌تراویی گژوگیا و گوله‌کیویه‌ سه‌رتاپا کردگاری مه‌ست کردبوو. هه‌موو مروقیکی ئه‌م ولاته‌ش خه‌ریکی کاروباری رۆژانه‌ی خوی بوو، گشت کار و فرمانیکی مه‌ردی دلسۆز زه‌خیره‌ بوو، ئه‌خرا بۆ نه‌وه‌ی دواپۆژ. لاره‌ قاره‌مانه‌کانیشمان هه‌میشه‌ نزیک به‌ پۆیه‌ قووچه‌ سه‌ره‌فرینه‌کان ئه‌ژیان بۆ ئه‌وه‌ی نزیک‌بن له‌ هه‌ور و ئاسمان، له‌ هه‌موو شتیکی به‌رزی پاک‌ی جوان! یاساول بوون، یاساولی پاریزگاری نیشتیمان!

پێدهشت و جهنگه‌لستانی چرۆ و هه‌موو شوینیک که وڵاخێ پیا بروا، جیگای رابواردن و گه‌شت و گوزاریان بوو. به‌دهم راوه‌وه دنیایان ته‌ی‌ئه‌کرد، شه‌ویشیان به‌ شیعر و چیرۆک و داستان ئه‌برده‌سه‌ر و پڕ‌وشوینیان دائه‌نا تا کاتیکی دره‌نگ ده‌ستیان‌ئه‌کرده‌ ملی به‌رزی و شکۆ. خه‌و ئه‌چوووه چاویان، به‌لام دلایان هه‌میشه به‌خه‌به‌ربوو. له‌ ده‌مه‌وبه‌یانیشا چالاکانه پائه‌په‌رین، لاوچاکانه ئه‌که‌وته‌ خۆیان و شوڤه‌بوونه‌وه بو بنار، یه‌کیه‌ک و به‌ قه‌تار شوڤه‌سوار، هه‌ی شوڤه‌سوار!

شوان ئاژه‌لی ئه‌له‌وه‌ران و ئاوازی شمشال و گورانی کوردی هه‌زار دلێ ئه‌کرد هه‌یران. حیه‌لی ئه‌سپی له‌ که‌حیل به‌تینتری چیاپر کردگاری ئه‌خرۆشان. له‌ نزیک کانێ دیوه پۆله کچی بالابه‌رزی قه‌دباریکی سنگ‌ته‌یری هه‌له‌که‌وتوو به‌ژن‌شووشی بی‌گه‌رد، به‌ پرچی درێژی خاوی زێرین، به‌ چاوی خوماری مه‌ستی پر له‌ پاکێ و به‌ رووی بی‌گه‌ردی له‌ گۆل نازکتر و له‌ ئاوریشم نه‌رمتر و له‌ جوانی جوانتر، دیمه‌نی حۆری به‌هه‌شتیان له‌ می‌شک، له‌ دل، له‌ کانگای هه‌ستی ئه‌چه‌سه‌پان. کۆلم ئال و لیو په‌مه‌یی، ده‌ست به‌گۆزه و می‌خه‌که‌به‌ند له‌ مل، خۆیان گۆل و گولیشیان دابوو له‌ سه‌ریان و پێی نازیان له‌ فه‌رشی گۆل ئه‌نا، دلێ بی‌دلایان ده‌رئه‌هینا. زه‌رده‌ی پر شه‌رم و پیکه‌نینی به‌کۆل، هه‌ر له‌و ده‌م و لیوانه ئه‌هات! سوارچاکه مه‌رده‌کانیشمان ئه‌رۆیشتن بو دوور، له‌دوای ماوه‌یه‌کی زۆر که ئه‌گه‌رانه‌وه، گورانی سه‌رکه‌وتنیان ئه‌وت و ته‌پلی بازیان لی‌ئه‌دا. سه‌دای غه‌له‌به‌لیان ده‌نگی ئه‌دایه‌وه و نیشتیمانی ئه‌هینایه جۆش!

به‌لام ئه‌م شادمانی و به‌ختیاریه‌، به‌ خۆشی نه‌چوووه سه‌ر. له‌پر پۆژیک سوپای یۆنان و رۆمه‌کان وه‌ک لافاو پوویان تی‌کردین و پیاماناهاتن؛ دنیان رووخان، جه‌نگه‌لیان سووتان، شاریان کرد تالان، هه‌رچی داربیه‌کمان هه‌بوو، بردیان؛ هه‌رچی نووسراویکمان بوو، دزییان. له‌دوای کوشتن و برین و تالان و سووتان، ئینجا بو‌ی ده‌رچوون وه‌ک به‌رزه‌کی بانان. به‌لام به‌سه‌ریانه‌وه نه‌چوو، خاوبوو خه‌یالی که‌نه‌فتیان.

له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه فوو به‌ که‌ره‌نادا کرا و ته‌پل لی‌درا و ئاگر داگیرسینرا، سوار که‌وته خۆی، زری و کلاوئاسن له‌به‌ر و له‌سه‌ر کران، نیزه و پم به‌ده‌ست، شیریش له‌ کیلان، ئاوزه‌نگیان پیاهینا و ناوی کوردیان لی‌هینا و

چونە مەیدان، پلنگ و شیران، کچمان، کورمان، دایکان، باوکان، مەردانە جەنگین، سەریان لئ تیکدان، یەک بە دە سەندیانەو تۆلە لە پۆمیەکان، لە یۆنانییەکان، لە داگیرکەرەکان. بەم جۆرە بوو زاتی باپیران، بۆیە زەینەفۆن مەجبوو بوو بنووسی لە میژووا ناومان و ماو و هەر ئەمینێ تا ئاخەرزەمان، میلیەتی کوردزوبانی قارەمان!

ئێستاش وەک ئەبیینی رەنگینە نیشتیمان، خەریکە یەکنەگرتیەو زازا و کرمانج، کە بە دەستی بیگانە لەیەکدا بران. شادبە براکەم بە قەشەنگی کاروان، بە پاکیی پیشەرەوی مەردان. وا ئەزرنگیەو زەنولەکان، لە ناوشاخان، لە لادیکان، لە جەنگەلستان، لە دۆلەکان، لە شارەکان. هەر دەنگەداتەو زەنگ، هەتا ئەگەینە مەلبەندی قەشەنگ، بە کویری زۆلەک و نۆکەر و فەرەنگ!

لەپاش شەکەتی، حەسانەو هە و لەدوای سەرکەوتن، پشوو. بەلام غەرابی و بابییون پیشەیی کەرپیاوانە! خۆربوونەو هەتا بلێی ئاسانە و نە پشوی ئەوی و نە حەسانەو، بەلکوو پیویستی هەیه بە خۆگیرسانەو. لەسەر پۆیە چیا ی شیرین وەستام بەرامبەر بە سەفین. هوار ئەکەم هەیبەت سولتان! ئەی نازەنین، دل ئاگرین، کوا ئاگری پۆژی بەرین؟ هەستە وەرە، یاری دیرین، نیشتیمان ببینە و چاو بە کردگارا بخشینە و بزانه چەن دلرفینە، چەن جوان و پاک و رەنگینە، ئەلێی بەهەشتەکی بەرینە.

خۆری گەرمی دەروون داگیرساو، پەلەیهتی و هاتوو بە پورتا، بۆ لای لەیلی لە خیل جی ماو، لەیلی خۆر بەفری سپیی بریسکاوهیه و لە گەرمیی دلدارێ ئەتویتەو و ئەبی بە تۆکە ئاو. لە دامینا دروست ئەکات کانیو، جۆگە و چەم و پووبار، زەویی رەقەن ئەبرئ، شاخی سەخت ئەدرئ و لە وینەیی تاقگەیهکی بەگۆژم [و] تاو، دەر ئەپەرئ بۆ بەرەو خوار، بۆ ناو دۆلی هەزار بە هەزار، ئەیهوی زوو بگاتە ئاوات، لاناکاتەو و پشوو نادات، غەرانابی و خیرا ئەپوات، ناپرسی لە هات و نەهات. جەسارەتە دروشمی نەجات! ژیا نی خەباتە و خەبات. جگە لە زەلم و نامیدی، گەلی تاقگەیی تریشم دی، هەموو وەک کاروان بە قەتار، ئەپۆن بەرەو خوار، بۆ زەریای بی قەرار، تا سەرلەنوی ببینەو بە هەلم و هەور و باران، چەخماخە و پرووسکە بەن لە ئاسمان. بگرمین لە شاخان، لەناو دۆلەکان. بخروشین گشت کوردستان، ببینەو خواری

پنجه کلوی جوان، وهک په پووله ی بال زیوی بی گیان، بنیسنه وه له مه لبه ندیان، جتی ملیاره ساله ی باووپایران.

له گه ل دهنگی تنوک تنوکی هیمنی ئوی به فراوا، له خوړه ی نیوه شهوی به سامی کانیوا، له جرت و فرتی رې گرتنی به ردی بی عار، که خو ی ئه کا به ریگری ئوی عمبار، وهک نوک ریگی بی باری لاسار، له هاژهاژ و له قه لبه زه ی تافگه و ئه ئواز و سروده سامناکانه دا، له هموو که فچه ریئیکې چه م و پووباره کانا که گینگه ئه خو ن و په نگه خو نه وه و وزاق ئه دهنه وه، به گوړ هه تا خو یان ئه دهن به سهر سنگی زه ریادا؛ گورانییه ک ئه بیهم، که له پیشه وه خوړ خوړ ئه گری، ئه پارپته وه و ئه لالیته وه. به لام وره به رنada و له رویشتن ناکه وئ. ئینجا ئه وهنده به ربه رکانی ئه بینی و ئه وهنده ئه شکه نجه ئه درئ، تا ئه هاژئ و که ف ئه چینئ و مه نگ ئه وه سستی و به لام نامرئ، خو ی کو ئه کاته وه و برین ساپیژ ئه کاته وه و وزاق ئه دا و به گوړ تئ ئه په رئ و زه ویی ره قن ئه برئ، گابه رد رانه مالی، شاخ هه لئه درئ. هه زار ئه وهنده ی جارن به تواناتر و نه تر ساوتر و پرزاتتر و به هیژتر پوو ئه کاته زه ریا و هیچ هیژیکې پیسی ناو ئه م دنیا یه ناتوانئ ده رگای پرگاری لئ دابخا و ریی گه یشتنه ئواتی لئ بیاته به ست.

ئو ی لافاو به زه ویی ئه کا، مه گهر سه رما به هه تیو و با به دهواری پر له که له به ری په ت و گوریس پچراوی بکا. ئای له کلو لئ زه ویی دل ره شی لمینی پر به ندوباو، ئای بو به سزمانی خاوه ن دهواری شری له بیخا هه لکه ندر او ی له ئه صلا نه چه سپاو، ئای بو په ت و داوی رزیوی گشت ئیمان له قیگی تر سنوکی زوله کی له هیچا وه ستاو! به هاره و هه تا چاو برئه کا هه لساوه ئاو، رانه مالی پووش و په لاش و چل و چئو و به ردی ناپیاو، قایی و به ره لستی تلیساوی ده ستردی بیگانه ی مه یموون چروچاو. دیوی چی و کاک هه مزه تو له هه باست چی؟ پیته ئه لیم لافاو و راتانه مالی به حقی نه به زینی هه موو نه ته وه بییه کی پیاو، که سه ده ه زار جار پیشیل بکری و ناو خراپ بکری، هه ر پوو ئه کاته وه نیرینه ی ئاو، هه تا ماوه ناچیتته ته نکاو. با له ئیستاوه بته قن و با له نیهادی بیسیان بچه سپی که خوړ هه ر خوړه و به تین و پرشنگدار و جوان ئه سووتینئ میکرو بی گرو ی دوژمنی ئیسان. ئاویش هه ر ئه روا به هیژ و رهون. لافاویش راتانه مالی بو خو تان و زاده ی بیری ره شتان! ئه و حه له ش دوا شتته وه ی زه ویمان له کردارتان به لافاو و به باران، به هه موو شتیکی پاککه ره وه ی جوان،

ئەپزىنئەتتە ۋە ۋىلايەتتە جۈمھۇرلۇق جەريانىدا. لە ھەممۇ شۇيىنىكىشدا دەنگ ئەداتتە ۋە زەنگى كاروان، ئەزىزلىكتە ۋە زەنگۈلەكان، لە رېگەۋبان، لە ناۋشاران، لە ھەيوان، لە ژوور، لە ھەۋشە ۋە سەربان، لە گىشت مالىكىمان ھەر دەنگ ئەداتتە ۋە زەنگ، ھەتتا ئەگەينە ژيانى يەكسانى ۋە ئاۋاتى قەشەنگ، بە كۆپىرى زۆلەك ۋە نۆكەر ۋە فەرەنگ!

چەند ناخۇشە رېيەكى دوورودرېژت لە بەرىج ۋە تۇش ماندوو ۋە شەكەت! لەش بەبار ۋە دەروون زامدار، بەرسى ۋە بېپەنا ۋە بېكەس، بېزادام بېتۇيشوو، بېخاوس، سەرقۇتتىن، سەرما بەدات لە بەلت، ترسىش سەربارەى باران بې. داخ لە دلتا ئەۋەندە خەست ۋە بەجۇش بې، بېناى لەشت بەينىتە جوولە ۋە تۋاناي دەفەى سەرچاۋەى داخىشت نەبې. چەند ستمە قافلەت بېى ۋە جەردە لىبدا ۋە شەرىكى دز ۋە رەفىقى قافلە، گەزارەى بېشەرمى ۋە شەرەف فرۇشتنت لىبكىشى ۋە بە ناۋى دلسۆزىيەۋە ۋەرت بېبەدات!

دە بۆيە بېزارم لە درۆۋدەلەسە ناپاكەكان، لە فېشال ۋە ترستۆكى، لە دوۋلى ۋە لە خۇپەرسىتى. بېزارم لە سەيركەرى ھېچ لەبارانە بوۋى ھېچ نەكردوۋى خۇ بە ھەممۇ شتىك زان، ۋەپسىم لە زراۋچوون ۋە لە نامەردىي ھەندىكىمان كە ۋەختە بچىنە رېزى نۆكەر ۋە زۆلەك ۋە كەرىپياۋەكان!

دەرك ئەكەم بەمانە ھەموو، بە ھەممۇ كەمبىيەك، بە ھەممۇ ناتەۋاۋىيەك. لەگەل ئەمەشا ۋەرە نەتۋانى مستى خۇل بەكەيتە سەر بېسايىيەك، خىشتى بەخەيتە سەر خىشتىكى تر. ۋەرە نىنۆكت بېى ۋە مافەتە تىي دابى ۋە كەچى خۇت نەخورىنى؛ دەستت بېى ۋە شتى بېى ھەلنەگرى؛ قاچت بېى ۋە لەبەر لەرزىنى دەستكرد، پىي نەپۆى. ۋەرە زامان بېى ۋە بە دەستى ئەنقەست بېبەيتە كلىلە ۋە دەنگى ھەقى بېنەلىي. ۋەرە بەرامبەر بە پىشلىكردنى ھەممۇ شتىكى پېرۆزى خۇت ۋە ناۋمالەكەت نەجوۋلىي ئەبلەق ۋەستائ، ئابرووبراۋ، ھەياتكىتراۋ، مل شۆرپكەيت ۋە سەر نزم. دەك خەجالەت بې خزم!

نازدار! ژيانى پەرە لە ئازار، دنيا گەرمە ۋە كاتى پووشپەر، بەسەرچوو بەھارى قەشەنگى تەر، ھەر تەر، ھەر دېكە ۋە پەيكول، خۇمان ئەكوتتىن ۋە مەنزل، بۇ ناۋكەپر ۋە سابات، بۇ ژىر دارگويزى سىبەرچەر، ھاۋىنەكانى مېۋەگەنان، بەلام ھەر ئەزىزلىكتە ۋە زەنگۈلەكان، چۈنكە لە رۆيىن ناكەۋى كاروان.

له ژیر سینهریکا خستمان، هه موو هیلاک و شه که تی خوئی پئی و بان، لیره بووه وه به ئاره قی له شمان، برسی و تینوو، دهستمان نه بوو دهره نین تیشوو. ئه ی خوی گوره، تو له زمانی لال ئه گهیت، ئاگاداری له خشه ی مار و میروو، به سه ئیتر ئاوریکمان لی بده ره وه، له زمانی کوردی په تی ره وانمان بگه، ده روویکی په حمهت، له پئی تودا هه موو شتیکمان له بیر چۆته وه و هیچ ئه شه که نه و ئازاریک وره مان پئی به رنادا، چونکه خومان بو خیر خوایی نه زر کردوه.

له دئی دامینا، که له شیریک له ناوختا ئه یخویند، له پیتشه نگیکی بایی خوترین ئه چوو، کاروان هیلاک و ماندوو، دنیا گهرم و پرسه بوون، پئی و بان سهخت و پرده عبا و که چی که له شیری بابی له ناو دئی بی ئاویی ههر له خویندنی خوی ناکه وئ، به زوری زورداره کی ئه یه وئ چه قه ل و ریوی به مریشکی دئ فیربکا، ئه وه نده نه فام و ساویله که یه، هیچ دهرسیکی له و باوکانه یه وه وهر نه گرتوه که له ناوختا خویندیان، بویه بوونه خوراک و رگی تیرنه بوو، قریان تی خرا.

کوریک له بن داریکا شانی لی داداوه و که شکول به تال و حه تال له ملیا چه سپه و گوچانه خواره که ی له ته نشتیه وه، پرخه ی خه وی رۆژه پیتییک ئه روا، به لام که دهستی کراوهیت دی، وا ئه زانی نه نوستوو و به خه بهر، ئه م کوره له نوستنیشا ههر دهست پان ئه کاته وه، وا راهاتوو، به بی دهست پان کردنه وه ناتوانی بژی.

سه گیک له گهرمانا زمانی بستیک دهرکیشاوه، چاوی برسی بریوه ته من، بونی کردوه، ئه زانی تیشووویکی باشم پییه و دهر و نم پره له به زه یی، له پاش ئه وه ی زور وهستا و هیچی لی نه دیم، بو خوی له ته نیشتمه وه پال که وت، بی ته کلیف، ناحه قی نییه منی وه ک خوی هاتۆته بهرچاو، ئیتر سللی چیم لی بکا و حورمه تی بو بگری؟

جانووویکی سه ره پوی نه گیراو، دایه چوارناله ههتا ون بوو له چاو، پینش ئه وه ی وه نه وز سه رم بدا به بهردیکا، وتیان له بی شه که دا گورگ ونجرونجریان کردوو، له بهر خومه وه وتم بیخو، سه ره پو، ئه وه گورت بی، ئه گهر له کاروان دور نه که وتیتایه وه، ئه مهت بو به سه ره نه هات؟!؟

بریار وایه به رۆژ بنووین وه به شه و بکه وینه ری له بهر گهرمای سووتینه ری هاوین. ههرچه نده شه و قه لای مهردانه، به لام پهستی ئه گه یینی به ده ی خه مگین، تووخوا شووره یی نییه نازهنین به شه و بژین؟

مەلایىك بە دەنگى بەرز خوا بە فەقىيىك ئەناسىنى، پىت و وشە و پىستەكان
حىنجه ئەكا و خىرا خىرا ئەيانجويىتەو و گەنجهفە بەسەر فەقىي تازەكۆرە ئەكا،
لەپاش نەختىك پىرىكى بەعومرچووى كارامەى قال لىي راپەرى و دەنگى
لى هەلبرى: ئەو چىي بۇ ئەخوئىتەو، مەلا؟ رىگای خواناسىن ئاشكرايە و بەرەلدا،
هەموو ئىنسانىك بە حىنجه خوا نانسى، ئەوئەندەى بە دلپاكى و بىرواپاكى و
خوشويستنى خەلقى لىي نزيك ئەبىنەو. هەلسە فەقى بکەرەو رى و شاخوداخ
تەىكە و تىكەلى خەلق بى و لە دنيا بگە، ئەو حەلە بەتەواوى لە خوايش ئەگەيت.

مەلا و فەقى هەلسانە سەرپىيان؛ مەلا بۇ شەر، فەقىيش رىگای خواناسىنى
گرتەبەر. خەلقەكە مەلايان دانايەو و چايىكى شىرىنيان بۇ تى کرد، بەو تەنيا
چايە خاوبووەو و كىتیبى پىچايەو و لە خورجى نايەو، بەراستى ئەم خەلقە
سەيرن، سەير!

ئىوارەيە و دنيا فىنك، لە ساباتىكى ناوباخەو يەكىك بە سۆز گورانى ئەلى:
ئەى نىشتمانى خوشەويست، مەلبەندى باووبايران، كوردستانى جوان،
لەبىرمناچىتەو بە يەزدان، گرى خوشەويستىت هەروا لە دلما بە قورئان،
نايكورئىتەو گشت سەيلاوى جىهان، زەوى و شاخ و ئاسمان، ورشەى گەلا و
خورەى ئاوەكان، گشت دەنگىكى ناو جەنگەلستان، لەگەل هاوار و نزاى
لىقەوماوان و داماوان و كەساسەكان، هۆرەى رەنجبەر و جووتيارە
رەنجبىوهرەكان، گورنن لە دواروژدەو بۇ ئىستا و پاشەرۆژمان، لە باوك و
باپىرمانەو دەورى ئەكەينەو بۇ نەوئەى تازەمان، سال لەدواى سال هەتا
ئاخرزەمان، هەتا ئەگەينە ئامانجان، هەموو شتىكى پىروزی جوان، كە خوا
رەواى بىنيو بە ئىنسان، تۆ و لەيادکردن؟ مەگەر مەرگ نىشتمان.

لە هەموو لاىكى كەپر و سابات و باخە و گورانى رووى كرده ئاسمان، رىكوپىك و
بەهيز و يەكەنەسەق و جوان جەنگەلستانى خرۇشان، كاروانى جوولاند، نە
هەلى ساند. ئىستاش هەر وەك بىهوى هەر بەرپۆم لەگەل كاروان، ئەزرنكىنەو.

دارمىوى گەلا سوور هەلچوو، سەرى كردووەتە سەر سنگى كىكف! لەو
شويئە بەرزەو هيشووى زۆر و پر و جوانى ديارن و ئاشكرا تامى تامى
رپوى فيلبازى پى ئەدەن. بەراستى دارى ميو ژيرە كە هيشووى خوى ناخاتە

^۱ كىكف: جوړه دهوئىكه. (س)

به رده‌ستی هندی دعبا و خوی باش ئه پاریزی و هه تا یهت هه ره هه‌ئه‌چی، به شه‌رتی داری به‌رزی پته‌وی نزیک یارمه‌تی‌دا، ئه‌گینا به تهنیا دارمیو ناتوانی هینشووه‌کانی له ده‌می پیس بپاریزی و ئه‌و حه‌له داره به‌رزه‌کانیش ئه‌بی سه‌ر شو‌رکه‌ن و شه‌رمه‌زاربن، چونکه هاو‌پینیکی خویان دایه ده‌ست پ‌یوی.

هه‌رچه‌نده به شه‌و ئه‌رۆین، به‌لام پ‌ینیکی باش ئه‌ب‌رین، به‌ره‌به‌ره فی‌ری گه‌لیک شتی تازه ئه‌بین، چاومان رایه‌ت به بینین، قاچمان رایه‌ت به پ‌یگا، دل‌مان له ترس ئه‌که‌وئ، به‌لام له ده‌مه‌به‌یانا ئیجگار شه‌که‌ت‌ئه‌بین، هه‌موو وه‌نه‌وز ئه‌مانباته‌وه، ئه‌گه‌ر کزه‌بای به‌یان نه‌بی‌ت، دوورنییه به‌پیوه بنوین.

پ‌یری‌شه‌وئ ده‌رسیکی گه‌وره‌مان له ماریکی تیره‌مار وه‌رگرت، ئه‌م تیره‌ماره نه‌یه‌ویست به‌سه‌ر کونه‌که‌یا تی‌بیه‌رین، بۆیه به هه‌موو توانایه‌کیه‌وه وزا‌قی ئه‌دایه خوی و پیوه‌ی‌ئه‌داین و ئه‌جه‌نگی له‌گه‌لمان، هه‌تا له دوا‌ییا نه‌مانکوشت، کاروان نه‌یتوانی یه‌ک بست پ‌یش‌که‌وئ، یه‌ک هه‌نگاو ب‌روا.

له‌ناو باخیکا خستوومانه و ئاژهل بن‌داره گه‌وره‌کان ئه‌پشکنن بۆ له‌وه‌پ، له‌مه‌پ‌ری باخه‌وه هه‌تا ئه‌وپه‌ر، هه‌ندیکیان نوستوون و هه‌ندی‌کمان به‌خه‌به‌ر: لاویکی به‌گه‌نجی پ‌یربوو چاوی فرمی‌سکالی‌براوی ب‌یوه‌ته داری به‌پ‌ووی سه‌ری، له به‌رخۆیه‌وه ئه‌یدوینتی، هه‌ستی و ئازار ئه‌جوولینتی: ئه‌ی دار به‌پ‌ووی پته‌و، ب‌مپاریزه له‌گه‌رما و سینه‌ریکی کیم بۆ بکه، وه‌کوو بۆ ئه‌و هه‌موو پ‌یوارانه‌ی له‌مه‌وبه‌رت کرد و که‌سیان به‌ نه‌ینیی (گرئ) زوره‌کانیان نه‌زانیت و پ‌ازی دلی خویان بۆ ده‌رنه‌ب‌ریت. من و تو هاو‌ده‌ردین و دل‌ پ‌ر له‌ داخ و خاوه‌ن ئازاری ر‌ابوردو، به‌ منالی. هه‌ر تهنیا چه‌ند سالیک له‌مه‌وبه‌ر ئه‌هاتم بۆ گرتنی بیچووی فرنده جوانه‌کان و بۆ تیکدانی هیلانه‌کانی سه‌ر لقو‌پ‌وپه‌کانت، به‌لام زۆری پ‌ینه‌چوو بووم به‌ پ‌یاو و خاوه‌ن مال و منال، وا ئیستاش ئه‌گه‌ریم به‌شوین گۆری کوره‌که‌ما، که نازانم له پ‌ینه‌سته زه‌وینیک‌دا ن‌یزراوه و ژیر چی خاکیک خراوه. جاران ئه‌تریفامه‌وه و ئیستا رووگرژ و ده‌روون پ‌رله‌داخ و پ‌ر له‌ ئازار، سه‌بووریم‌بده و ده‌روون و له‌شی گرتیبه‌ربووی داگیرساوم بکوژینه‌ره‌وه به‌ سینه‌ریکی مه‌ست، یان داگیرسی و ئاگریکم له‌ ده‌ور خو‌ش‌که، که هه‌رگیز کزی و کوژاندنه‌وه نه‌زانئ، ئه‌وی گیانی داگیرسا به‌ هیچ ناکوژینه‌وه داری به‌ر فیشه‌ک.

لاوه كفت و كه شه‌ند بوو، خه‌وی لئ‌كه‌وت، به‌لام گیانی نه‌كوژاوه‌ی منی كپه پئ‌سه‌نده‌وه و ئارام و ئوقره‌ی له‌به‌ر بریمه‌وه. لاهه راست ئه‌لئ، گیان ئارام ناگرئ هه‌تا كول‌وكو‌ی دانه‌مرئ، باوكم نه‌مرد، هه‌تا ئه‌و دزه‌ی كوشت كه به‌ ناوی خوینده‌واری و زانستییه‌وه كتیپی به‌ گران ئه‌فروشت و وهك هه‌ژدیها به‌ری ئاوی خوینده‌واری له‌ خه‌لقی گرتیوو. ئای كه تاوانه و تاوانیكي گه‌وره، پیاو بازرگانی به‌ خوینده‌وارییه‌وه بكا، به‌ری بگرئ له‌ تینوو.

هه‌ندی كه‌س شتمان بو ئه‌خه‌نه ناو توئكل و قاوغه‌وه و به‌ری هه‌ندی شتمان لئ‌ئه‌گرن، به‌لام ئه‌مانه له‌ میروویئکی بئ‌توانا ئه‌چن، كه به‌ تاقه پئ‌لئ‌نانیك ئه‌فلیقینه‌وه.

یه‌كیكي‌تریش بوو به‌ شه‌ریكي رئ، ئه‌مرو به‌ هه‌ر حالئك بوو قسه‌مان پئ‌كرد و له‌ گومی بئ‌ده‌نگی ده‌رمانكیشا، سه‌رگوزشته‌ی ئه‌میش دلداری بوو، به‌لام كه‌لكی لئ‌وه‌ئه‌گیرئ، بویه بو‌تانی ئه‌گیرمه‌وه: حه‌زی له‌ كچئکی دراوسی كردوو و له‌ منالییه‌وه یه‌كترییان ویستوو و به‌لئنی بویه‌ك‌بوونیان به‌ یه‌ك داوه، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی "شیربایی" نه‌بووه، كچه‌یان نه‌داوه‌تی. وا ئه‌ویش سه‌ری خوی هه‌لگرتوو و دووی کاروان كه‌وتوو و ناگه‌رپته‌وه، تا تووی شیربایی له‌م خاكه هه‌ئه‌گیرئ.

ئيواره‌یه و کاتی زه‌رده‌په‌ر، هه‌رچی گیاندار هه‌یه ئاگادار و به‌خه‌به‌ره، فووی به‌ كه‌ره‌نادا كرد. رابه‌ر به‌، ده‌ی هه‌لسن خه‌لقه بو سه‌فه‌ر، رپگای مه‌ردان بگرنه‌به‌ر به‌بئ‌ حه‌زه‌ر، ته‌ی‌كه‌ن ده‌شت و ده‌ر، به‌م جو‌ره سه‌رله‌نوئ كه‌وته‌وه رئ کاروان، له‌ دئیه‌كان، له‌ شاخه‌كان، له‌ دۆله‌كان، له‌ شاره‌كان، زرنگانه‌وه زه‌نگۆله‌كان، ده‌نگی‌دایه‌وه زه‌نگی کاروان، كه‌ه‌شامیش لئ‌ی‌را‌ته‌كان، كه‌وته له‌رزه گشت رپگه‌وبان، فیراریان‌كرد زۆله‌كه‌كان، جه‌رده و دز و پیاو‌كوژه‌كان، رپوی و چه‌قه‌ل و كه‌متیار، جانه‌وه‌ر و ده‌عبا و دوو‌پشك و مار.

پاییزه و پاییز، سروشت په‌ست و خه‌مباره، رپ‌وبان پره له‌ په‌پووله‌ی كه‌رته‌شی، داوای پر‌کردنی گه‌نجینه‌یه له‌ زه‌خیره بو زستانی ته‌ر و تووش، له‌ دئ‌ی دامئنا لادئیییه‌کی شرۆل جووتئ كلاشی لاسئیكي له‌ پئ‌دایه و كه‌رئکی به‌ دارتوویئكه‌وه به‌ستوته‌وه و دوو تا سه‌ویی له‌ به‌رده‌مایه، ترئ و هه‌نجیر ئه‌فروشی به‌ ئاوییی بئ‌میوه. چوارپئنج به‌ردی كردوو به‌ سه‌نگ، له‌ مالانه‌وه

هەر خهلقه و قريوهيان پئكهوتوو و به جام و به تهشپي و چمكي كراسه شپه چلكنه رهنگنه ماوه كانيان، جو و گهنم ساوهر ئه دهن به تري و ههنجير، له جياتي دراو. هەر منالی رهش و پرووته و هەر میوه ئه فرینى، گه ليك ئافرهت ناگاته مال دهره كهه له تۆزى شيله زياترى تيا نامينى، له بهر قريکردنى منالی برسيى نه خووشى و رگالي هاتووى سنگ داچه قاوى كراس پر له گوو و كيچى سه پر له ئه سپى و رشك و ميتولكه. مال نيه به بى نكه و ناله و گريان، پوژ نيه گویت له باقهى منالیک و له هاوارى كى جه رگبرى كوسته و توويك نه بى، بيگارى و جنيو و راکيشان و ته شقه له ش سه باره ي بارانه، دراو و دهرمان و داد و دارايى و دنيايى و دهفته رى راست و دى دى تى، وه دهماخ پيوستن بو لادى، به لام قسه ي روونى بى كار كردن، ئاموژگارى سه رتيرى پر له خه يال و خوار، هه رگيز نابيته هو ي رزگارى، به جو ريك به رى پيشكه وتن ته نراوه و دواكه و تنمان بو به ره لداكراوه، شياوه پوشته ي كاروبار، هه رچيبه ك ئه بينى خواره و لار، ئيستا و شت گورينه وه؟! ئه ي خوا ره واي نه بينى، ئه ي خوا هه لى پيچى.

(ماويه تى)

خویندهواری خۆشه‌ویست، برا و خوشکی هاو زمانی شیرپاکی دەر وون‌پاکی باوهرپاکی دەست‌ودەم‌پاک، لە ھەموو قوژبنیکی نیشتیمانا، ھەموو سووچ و گوشتەییکی کوردستانا، بەوردی ئەو زنجیرە وتارە بخویننەوہ (ج) نووسیویەتی لە ژمارە (٢٩، ٣٠، ٣١)ی گوڤاری "ھەتاوی" خۆشەویستا، پیش ئەوہی دەست‌بکەن بە خویندەوہی ئەم چەند دێرە بۆ ئەوہی باش لە چەشنی بیروباوهری ھەردوو لا بگەن و بەتەواوی بۆتان ساغ‌بیتەوہ کە ھەندێ کەس تا چ رادەئیک لە ریی خۆبردنەپیشەوہ و خۆبەتیگە‌یشتوو دانەقەلەم و سوودپەرستی خۆی دا رینگا و شوین و شیوہی تازەداھینراو ئەگرن و ئەھیننەکایە، تا بە تیریک دوو نیشان بشکینن و لەسەر دوو تەناف یاری بکەن و چاوبەستی بکەنە پیشە، وە ئامانجی ناشیرینی خۆیان بشارنەوہ و لەژێر پەردە زانست و زانیاری و خزمەتکردنی میللەتا، لە میللەت بەدەن و بە ھەلەمی بەرن و لاوی تازە پیگە‌یشتوو لەخستەببەن و خۆشیان بە پیشەنگ و رێچکەشکین و سەرکرەدە و داھینەر و ریکخەری دلسۆزی میللەت بەدەنەقەلەم و لەم پیناوەدا زەلیلانە لە بەردەمی ئاگی کاربەدەستا بوەستن و دەست پان‌بکەنەوہ بۆ "مووچە و بەرات"، بەرامبەر بەوہی خراپیان کردووہ بە چاک و چاک بە خراپ، راستی بە چەوتی و درۆ بە راست!

ئەم دوو نووسینە باش بخویننەوہ، بۆ ئەوہی لەوہ بگەن کە گەلیک جار ژەھرمان بۆ ئەکریتە شەربەتەوہ و ھیزی تاریکی چەپەل ھەمیشە "مشتووییکی ناو ھەمانە"ی ھەر ھەبە، ھەتا رەگ و ریشە بەتەواوی ھەلنەکیشری! ئەوہشتان لەبیرنەچی و بی‌گومان‌بن کە ھەموو پەلاماربردنە سەر پیشەنگیک و سەر ئینسانیکی بەقابلییەتی باشی خزمەتگوزاری دلسۆزی خۆبەختکەری راست، پەلاماربردنە سەر نەتەوہیە و بە دەسیسەییە و ناپاکەکان ئەیکەن لە ریی دواخستنا. ھەرچەندە پوولەتەکەشی بونی پیتخستن و سەرخستنی لیوہ بیت. ئەمانە ئەیانەوئ راستە عەشامەکە لە پیشرەوہ باشەکە دابرن، بۆ ئەوہی لە گۆمی لیلراو بکەن، وە کە رانیش بی شوان، بی پاسەوان مایەوہ، گورگ ئەکاتە لاک! بەلام خەیاڵیان خاوە و بییری رەشیان لەوہ تلیساوہتر و بی‌توانترە کە بتوانی خۆی و بەندوباوی بشاریتەوہ، یان خۆی بگە‌ییتنە ناو ران! ئەبئ ھەر لە گۆمەکەدا دوو لە کاروان، تازە و خەلەتان! ئینجا با دەست‌بەدینە رەخنەکەمان.

کاک جیمی مامۆستای رپی‌پیشاندەرمان، فەرمووتانە (خوا خاوەن فەرمووتان کا) کە تەنیا نەخویندەواری ھۆی لەیەکنەگە‌یشتن و دواکەوتنی زمانی کوردییە!

نه خویندهواری "تاقه هۆییکه" مامۆستا، هۆیهکانی تریش ئەزانیت. خۆت گیل مه که، خهلقیش له وهدا نه ماوه که نه یانزانن. ئەم (خۆبه هه له دابردنه یه) بۆ؟! نه خویندهواری به تهنیا بوو ته هۆی له یه که دوورخستنه وهی شیوهکانی کوردی و هه مووشمان ههست به کوردییه تی شیوهی یه کتری ئەکهین، نه که وهکوو ئیوه گو تو وتانه.

بافتی حهقی نه ته وهی کورد، تهنیا کاروبار و سامان و خویندهواری به زمانی کوردی. وه لالا ئەگه ر ههقی ئەم میلله ته هه ر ئەوه بیت، ئەتوانین بلین هه موویمان هه یه؛ به زمانی کوردی قسه ئەکهین و ئەخوینین و ئەنووسین تا راده ییک، وه له هه ندی شوین پاره و سامانه کهش سا وهک میلله تان هه ر هه یه، کهم کهم و زۆر زۆر. هه ندیک هه یه تی و هه ندیک نییه تی وهکوو چینهکانی تری میلله تانی دنیا. مایه وه سه ر کاروباریش هه ر یه که ئیشیک هه ر ئەکا وهکوو خه لقی تر. به م حساب به تو داوای هیچت بۆ ئەم میلله ته نه کردوه و زۆر مه منوونین، چونکه باش له بافتی حهقی نه ته وه کهت گه یشتوویت، پیویسته بۆ موفاوهزه تو بنیرین! به لام داخه کهم پیشت تو خه لقی تر هه ن، له وهش که متریان وتوو و له توش له پیشترن، له به ره ئه وه بروانا کهم به "له جه یشو به ده ر" نه ده نه قه له م!

تووبی خوا، رهوای هه قه داوا له باوه پیاره بکهیت دهست بداته بالهت؟ ئەی ئەو که سهی داوای دهستدانه بال له باوه پیارهت ئەکات و به ته مای یارمه تییه تی له وه خیل و خوارتر بیت! تووخوا ئەمه پاکیه ئینسان له پلهی خویندهواری تو دا بی و داوای ئاراسته کردن له وانه بکا که لیت کردوون؟ ئەلیم داوای یارمه تی له خاوهن سامان و ده ره به گ بکا، که هه ر خۆت قسه ت پین وتوون! ئەم بیرو باوه ره چه وته پیچه وانه چه ندی به چه ند کاکه (ج)؟! هه رگیزاوه رگیز میلله ت به وانه و به ئینسانی داتا شراو و به سه راسه پینراو و باوه ر پر به ندوباو پیش نا که وئ.

گه ردشی رۆژگار ئینسان ناکا به پیشه نگ، خۆبه ختکردن و ئیشکردنی راستی دلسۆزانه ناوی ئەوانی هیتایه ناو ناوان و بوون به پیشه نگ، وه نیازی پیشه وایی، ئەگه ر لای ئەوان ببووا یه، هه لبه ته وایان له نه ئەهات که ئیستا توانای ئەوه یان نه بی تو ده مکوت که ن! تووخوا مامۆستا، ئەو پیاوانه ی باست کردوون، گیانی خۆیی و کیشوه ره رستی ته نگیان تیا یه؟ خۆ تو هه موویان ئەناسیت، جاران دلسۆزیان بوویت. ئەسه ف، سه د ئەسه ف، بۆ په لاماردانی پر له غه رزی پر له درۆی له کانگای ده سیسه کاریا خه ت بۆ کیشراو! ئەوپه ری ناشیرینی به په لاماری ئەو که سانه

بدری که وهک مؤم ئەسووتین له ریمانا و توانای بهرگریکردنی خۆیانیان لێ براوته بهست و پیاویکی وهکوو تو ههلت بۆ ههلهکهوتوو، راستیان به درۆ بدهیتهقه لهم. بهلام ماوهی درۆ و پیاوخرایی و راوی گۆمی لیل، کورته شوکور. له ریی یهکخستنی شیوهدا، واز له میلهت و له خهبات ناهینرئ، گهورهم. ئەمیان ئامانجه و ئەویان رینگای! بهلام ئەوان له خزمهتکردنی زمانیش نهکهوتون، چونکه هۆیکه بۆ ئامانج. بۆچی داوای ههمووشتیک له ههموو کهسێک بکهین؟ بۆ تو خۆت و هاوڕیکان و پسیۆره سهرمهشقیۆدادهرهکانت خهریکی ئەو شته نابن که داوای ئەکهن؟ چیتانه، خۆ مافهته تیی نه داون؟! ده ئیوهش شتیک که داوای ئەکهن، بیکه، چمکیکی زمانه که مان بۆ ههلبگرن و ئەوهنده به خۆرای پهلاماری خهلق مهدهن! ئیش بکهن. مامۆستا (ج) بنووسنهوه و شت چاپکهن. وا شوکور پیاوی گهوره ئەناسن، ئیتر شوورهیییه ئیش نهکهن!

قهرزاری چی (ج) گیان؟! میلهتیک پانزه ملیۆنی بهدریژایی میژوو زۆله کهکانی دهستهکدز بووبن بۆ بیگانه، بۆ بردن و پیشیلکردنی ئەوی ههمانه و نیمانه، چهوسینرابیتهوه و تهقینرابیتهوه و ئیستاش داوی ئەم ههموو کارهساتانه بیته قهرزاری ئەو چهند خۆیندهواره ی ههمانه! کورد قهرزاری کهس نییه به سهری تو و کهسبیش به قسهی تو دل خۆشناکا. تو و ههموو ئەوانه ی ناوت بردوون و من ناویان ئەبهم، قهرزاری کوردن، چونکه به ناوی کوردهوه بوون بهوهی که بوون له نه بوون!

له پاشا ناو بردنی ههندیک و باس نه کردنی ههندیک و جنیودان به ههندیکی تر، بۆ؟! ئەگهر مهسهله مهرابی و خۆبردنه پیشهوه و خۆ به جۆریکی تر نیشاندان نییه و وهلانییه کاک (ج) ی هاوڕیمان! چۆن ههموو شاعیران و پۆشنفیکران، ئەوانه ی نه ماون و دیوانیان بۆ به جی هیشتووین له گه ل زاده ی بیریان، ئەوانه ی مردن و توندکران له زیندان، ئەوانه ی ئیستا شهویان خستوته سه ر پۆژ و له ناخۆشترین حالاً ئەژین، دهر به دهر و ره هه نده و بی نان، به لام به هیزتر له مردن، له ده سیسه، تی ئەکۆشن وه کوو مهردان. هه ژار و هیمن و عه بدولوا حید، جگه رخوین و کامیران و بی کهس و گۆران، برایم و هه مزه و ئیحسان و جه مال و بابلی و ره فیق، دلزار و دلیر و ئەبۆبه کر و هه ردی، عه زیز و حه مه و وردی، سه عید و ئەحمه د و به هادین و شاره زووری و نه جمه دینی به سزمان، که ژیان ی خۆیانیان کردوه ته رخان بۆ پیشخستنی زمان و ئینسان، بۆ ژیانده وه و پته و کردنه وه و سه رخستنی

كوردزمان، له رېښه گه پېشكته ئامانجا شان به شاني كارواني پېشكه وتووي گه لان، بۆ
رېزگار بوون و ئازاد بوون، بۆ پاك بوونه وه له زۆله كه كان، ئه مانه هه موو هيچ؟!
ئه سه ف (ج)! ئه وي لاي تو هيچه، له دل و ميشك و ناخي هه ستي و
جه رگه ي ميژووي ميلله تا چه سپه به قورئان، به سه ري ئه وانهي تو يان ئا به م
مه ريه گه ياندا!

(ماويه تي)

لهم لاوله ولا:

یادی پیره میردی نهمر*

سه بارهت به سه رچوونی پینج سال به سه ر مردنی پیره میردا

به بیر، پالہ وانیکی بی هاوتا بوو، بلیمه تیکی دانا بوو؛ به لهش، پیره میردیکی له ر و لاواز و بی هیز بوو. به لام ئاخو چی پایه بلندییک له وه به رزتره که مروث خاوه ن بیریکی به رز بی. با بی هیزیش بی، ئه و بی هیزییه ی لهش، هیز و توانایه بو میتشک.

به راستی پیره میرد که وه ره یکی شه و چرا له ناو قالبیکی خولاوی دا بووه. ئه و خوله هه ر ئه و خوله یه، ئه وه ی قالبه بو هه موو گیانداریک. به لام گیانی پیره میرد وه کوو گیانه کانی تر نییه؛ گیانی ئه و که وه ره، که لیک له گیانانی تریش هیچن. هه زار ره حمهت له گوری پیره میرد، هه زار ره حمه تیش له گوری مامه یاره، ئه و مامه یاره ی پیره میردی گرته باوه شی خوی، ئه و مامه یاره ی هه ر له سوله یمانی نهمر بوو، پینج مردنی پیره میرد. به لام له پاش مردنی ئه و، بوو به نهمر له جیهانی کوردا، چونکه گوره پیروزه که ی پیره میرد له کن مامه یاره دایه، له سه ر گرده که دا.

پیره میرد ته نیا خزمه تی قافیه و وه زنی شیعی کوردی نه کردوو، ته نیا رپوژنامه ی "ژین" و "ژیان"ی دهرنه هیناوه، ته نیا ئه ده بی کلاسیکی کوردی زیندوو نه کردوو ته وه، ته نیا هه موو سال ئاههنگی جه ژنی نه ورۆزی نه کردوو؛ ئه لیم ته نیا ئه مانه کرده وه ی پیره میرد نین. نا، به لکوو گرنگترین کاری ئه و بلیمه ته، ئه و په رده یه که له رپووی ئه ده بی کوردی دا کرده وه. له پشت ئه و په رده یه دا خوره مه عناییکی هونه راوی تازهی دا هینا و به کوردی پیشان دا. به شوپشیکی که رموگور به ره ره کانی کونی کرد، گیانی کونی به تازه زیندوو کرده وه. خاتوو زین ئه لی:

خه نجه ر بو دلہ، که ر راستت ئه وئ

* گوٹاری "په یام"، ژماره ۳۰۱، دووشه موو، ۱۹۵۵/۷/۴، به رگ ۷، ۷، ۱۰-۱۱.

ئاخ مەمى تىايە، نەك بەرىكەوئ
باوەرناكەم شكسپىر لە "رۆمىو و جولىت"ەكەيا مەعناى ھونەراوىي لەو
جوانترى ھىتابى.

ئەم پىرەمىردە پىنج سالە كۆچى كىردوو. لەو ماوەيەدا، لە تەئىبىيەيىك و
كتىبىكى "يادى پىرەمىرد" زياتر، ھىچى تىرى بۆ نەكراو. لام وايە تەنيا ئەم دوو
شە بۆ پىرەمىرد شتىكى زۆر كەمن، چونكە پىرەمىرد خۆى زۆرىكى گەلىك
زۆر بوو بۆ كورد. پىرەمىرد، ئەبى شەقامىك لە شەقامەكانى سولەيمانى بە
ناوى ئەوا ناوبىرى. ئەبى قوتابخانەيىك بە ناوى ئەوا ناوبىرى، ئەبى ھەموو
سال ئاھەنگى بىرەوھىرى بۆ بىرى، ئەبى يادگارەكانى سەرلەنوئى
چاپ بىرىتەو، چونكە رەوانىيە پىرەمىردىك ھەموو شتىك بووى بۆ كورد،
كوردىش ھىچ نەبى بۆ ئەو.

پىرەمىرد لە دوا ژمارەى "ژىن"ى خۆشەويستا ئەلى:

دىي فرەكويخا ناھەسىتەو

بىز ھەر جارئ ئەبىرىتەو

كەس و كار لە پىاو جوئ نابىتەو

تقى بەرەوبا رىش ئەگرىتەو

لە قاپىي نامەرد مەكە دەقولباب

بى گۆشت بى، نەوھەك منەتى قەساب

ھەزار رەحمەت لە گۆرى پىرەمىرد، لەو پۆژەى ھاتوو تە جىھانەو، لەو
پۆژەى كۆچى دوايى كىردوو، وە لەو پۆژانە كە ئەوى كورد يادى
تازە بىكاتەو.

دارستانه کانمان*

(پشت و په نامان: ئایین و زانست و دارستانی جوان و شاخی سه رکه شه)

هاوولاتی خۆشه ویست!

ئیداره‌ی مه‌ه‌للی له سوله‌یمانی خۆی به به‌ختیار ئه‌زان، که بتوانی له سالی چواره‌می ئاهه‌نگه‌که‌یا ئه‌م نامیلکه بچوکه‌ت پیتشکه‌ش‌بکات، له رپی به‌ره‌م‌هینانی ئامانجه‌که‌یا که زۆرکردنی ناشتنی دار و دره‌خت و پاریزگاریکردنی نه‌مامه له رپی سوودی گشتا، له رپی زۆرکردن و پاراستنی داری به‌ردار و جوانی‌دا، له شارا، له لادئ‌دا، له شه‌قام و له مالان‌دا.

هه‌رچه‌نده ئامانجی دوابی ئه‌وه‌یه: که ئه‌م ولاته وه‌کوو پیتشوو بپیته‌وه به مه‌له‌بندی دار و دره‌خت، بپیته‌وه به جه‌نگه‌لستان و دارستانیکی ریک‌خراوی به‌هاداری قه‌شه‌نگ، بۆ ئه‌وه‌ی ئاووه‌ه‌وای خۆش‌تریبی له ئیستا، پاریزگاری زه‌ویی پێ‌بکری، گه‌رما و ره‌شه‌با بگه‌رینیته‌وه، ئاژه‌لی کێوی و بال‌داری جوان پیا‌ریزی له فه‌وتان، لانه‌ی سه‌سانه‌وه و شادی و سه‌یران بیت بۆ گشت؛ ئه‌لین له‌گه‌ل ئه‌مانه‌ش‌دا ئه‌مانه‌ویت بپیته‌وه‌ی سامانیکی ئابووری باش بۆ خۆشگوزه‌رانی ئه‌و که‌سانی که ژیانان له‌سه‌ر باخ و دره‌خت په‌روه‌ده‌کردن به‌نده.

هه‌رچه‌نده ناتوانین هه‌موو شتی که له‌م نامیلکه‌یه‌دا بنوسین، به‌لام هیوامان وایه له پاشه‌روژیکێ نزیکه‌دا وه‌ سال له‌دوای سال هه‌موو شتی‌کتان ده‌رباره‌ی دارستان و سوودی دره‌خت بۆ ده‌ربخه‌ین. هیواشمان زۆره‌ بپوورن له که‌م‌و‌کورتیمان، چونکه‌ توانامان هه‌ر ئه‌مه‌نده بووه. ئیتر ده‌ست له‌ ده‌ست و هیزی هه‌موو لایه‌کمان له‌ خوا، له‌ رپی خزمه‌تی ولاته‌که‌مانا.

(لیژنه‌ی پروپاگه‌نده)

* دارستانه‌کانمان، چاپ‌کراوی ژماره (1)، ئیداره‌ی مه‌ه‌للی لیوای سوله‌یمانی (به‌ بۆنه‌ی جیژنی دار و دره‌خت)، چاپ‌خانه‌ی مه‌عاریف، به‌غدا، مارتی 1957، 16. [نوسین و کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری و سه‌ره‌پرشتی چاپ‌کردن و کلێشه‌ی چاپ‌کراو: ره‌فیع چالاک، سه‌رچاوه‌ی نامیلکه: نووسینه‌کانی "دکتۆر سه‌سه‌ن که‌تانی" به‌ عه‌ره‌بی و نووسینه‌کانی گوڤاری کشتوکالی عێراق]. ئه‌م نامیلکه‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌رکی شاره‌وانیی سلیمانی چاپ‌کراوه. (س)

سه‌ره‌تا

له دهمیکه‌وه هه‌ست به‌وه کراوه که سال له‌دوای سال هه‌تا یه‌ت دارستانه‌کانمان به‌ره‌و فه‌وتان ئه‌رۆن، چونکه نه‌فامه‌کان هه‌ر ویستووایانه سوودیکی وه‌ختی له دارستان وه‌ربگرن. ئیتر دوای ئه‌وه چی ئه‌قه‌ومی و چ زیانیک به ولات ئه‌گات، قه‌ی‌ناکا.

ئه‌م هه‌موو شاخ‌وداخ و گرد و دۆله‌ی ولاتی ئیمه‌یه که له‌وه‌پیش دارستان و بی‌شه‌ی چروپر بوون، سال له‌دوای سال برا و کرا به سووته‌مه‌نی و به‌م‌لاوئه‌ولادا ره‌وانه‌کرا، به‌بی ئه‌وه‌ی هیچی له جی بروینرته‌وه. ئه‌مه‌ش بوو به هۆی رووتی و کاویی ولاته‌که‌مان، له‌به‌رئه‌وه حکومه‌ت که‌وته خۆی و بریاری دا به قه‌ده‌غه‌کردنی داربرین، وه هه‌ر به‌مه‌شه‌وه نه‌وه‌ستا، پارهی ته‌رخان‌کرد و مودیرییه‌تیکی گشتی دامه‌زراند بۆ زۆرکردن و پاراستنی دارستان، شه‌تلگای نه‌مامی پیکه‌یتا و نه‌مانی په‌روه‌رده‌کراوی دابه‌ش‌کرد بۆ روواندن له گه‌لیک شوینی ولاتا. هه‌روه‌ها رۆژ ته‌رخان‌کرا بۆ ناشتی دار و دره‌خت له مه‌رکه‌زی لیوا و قه‌زا و ناحیه و دینه‌کان‌دا، وه ئه‌و رۆژانه ناوهران "جیژنی دار و دره‌خت".

وه له سوله‌یمانی له سالی ۱۹۵۴ه‌وه ئه‌م جیژنه به‌رده‌وامه هه‌تا ئیستا که سالی چواره‌میه‌تی. وه له‌م ماوه‌یه‌دا توانرا گه‌لیک شوینی رووته‌ن به دارناشتن پۆشته‌بکریته‌وه، وه هه‌موو دائیره‌کانی میری له‌م کاره‌دا به‌شداربوون.

مه‌سه‌له ته‌نیا دارپرواندن و ئاهه‌نگ‌گیران نییه، به‌لکوو پێویسته هه‌موو یه‌کیکی تیگه‌یشتوو له که‌سوکار و له دۆست و ناسیاوی خۆی بگه‌یته‌ی که "ناشتی نه‌مام وه پاریزگاریکردنی، وه نه‌برینی، پێویستییه‌کی ئایینی و میلییه و فه‌رزه له‌سه‌رمان، چونکه ئه‌بیته هۆی سوودیکی گه‌وره‌ی گشتی، وه به پێچه‌وانه‌وه، هه‌موو دره‌خت‌برینیکی یان دارستان‌سووتاندنیک خیانه‌تیکی گه‌وره‌یه و تاوانیکی چه‌په‌ل".

ئه‌گه‌ر جارێ خه‌لقی به‌هانه‌ی ببووایه که بۆ سووته‌مه‌نی، هه‌ر دار هه‌بوو وه هیشتا ری‌وبان باش نه‌بوو. زستانیش له ئیستا سه‌خت‌تربوو، وه نه‌وت که‌متر و گرانتر بوو، ئیستا هیچ به‌هانه‌یه‌ک بۆ ئه‌و هۆیانه نه‌ماوه.

هیوامان زوره داربرین که پیسترین پیشه‌یه، ببیته جیگای نه‌فرینی هموو که‌سیک له‌م ولاته‌دا، چونکه هه‌تا بیرو‌رایه‌کی گشتی پیک‌نه‌یه‌ت به‌رام‌بهر به‌کرده‌وهی خراپ، خراپه‌کار و تاواندار هر له‌سه‌ر خراپه و تاوان ئه‌پۆن. لامان‌وایه ئیوه‌ش گه‌یشت‌و‌نه‌ته ئه‌و راده‌یهی به‌تاواندار بلین: بوه‌سته کابرا!

لیژنه‌ی دار و دره‌خت

له‌ رۆژی ۱۹۵۷/۲/۱۴، لیژنه‌یه‌ک کۆبووه‌وه به‌ سه‌ره‌کیه‌تی موعاوینی موته‌سه‌ریف عه‌بدو‌لا محمه‌د عه‌لی، وه‌ ئه‌ندامیه‌تی وه‌کیلی مودیری مه‌عاریف صالح سه‌عید، وه‌ سه‌ره‌کی شاره‌وانی حه‌سه‌ن ره‌فعت، وه‌ مودیری کیلگه‌ی به‌کره‌جۆ ره‌ضا سه‌مه‌د، وه‌ سه‌ره‌کی لقی کشتوکال حه‌سه‌ن حسین، وه‌ سه‌ره‌کی لقی دارستان صالح پینداوی، وه‌ ئه‌م بریاره‌یان دا:

یه‌که‌م: رۆژی چواره‌دی مارت له‌ ناوچه‌ی نزیک گردی سه‌یوان ئاهه‌نگ ده‌ست‌پێ‌ئه‌کات، به‌ بۆنه‌ی جیژنی دار و دره‌خته‌وه.

دووه‌م: دوا‌ی کۆتایی پرۆگرامی ئاهه‌نگ، سه‌عاده‌تی موته‌سه‌ریفی لیوا میرالیوای روکن عومه‌ر عه‌لی وه‌ هموو سه‌ره‌کی دائیره‌کانی مه‌رکه‌زی لیوا وه‌ قوتابیان ده‌ست‌ئه‌که‌ن به‌ نه‌مام‌چاندن.

سییه‌م: شاره‌وانی سوله‌یمانی و سه‌ره‌کی لقی دارستان قوولکه‌کان ئاماده‌ئه‌که‌ن پێش‌ رۆژی ۱۳‌ی مارت.

چواره‌م: سه‌ره‌کی لقی دارستان، نه‌مامه‌کان ئاماده‌ئه‌کات به‌ یارمه‌تی لقی کشتوکال و کیلگه‌ی به‌کره‌جۆ.

پینجه‌م: لیژنه‌یه‌ک دائه‌مه‌زریت به‌ سه‌ره‌کی موفه‌تیشی مه‌عاریف فوئاد ره‌شید وه‌ ئه‌ندامیه‌تی حه‌سه‌ن حسین، سه‌ره‌کی لقی کشتوکال، مه‌جید ره‌شید مودیری قوتابخانه‌ی عه‌بدو‌لئیللاه ئه‌بو‌به‌کر جه‌لال مودیری کانیسکان، ئه‌نوه‌ر توفی مامۆستای سانه‌وی، ره‌فیع چالاک مه‌ئمووری به‌کره‌جۆ، موحسین سه‌مین مامۆستای ئه‌یوو‌بیه، عیزه‌ت سه‌عید موحاسیبه‌ی به‌له‌دییه، بۆ راپه‌راندنی کاروباری پرۆپاگه‌نده‌ی جیژنی دار و دره‌خت وه‌ که‌لک و سوودی بۆ جوانکردنی ناوچه و سازگاری ئاووه‌ه‌وا، وه‌ چاپکردنی نامیله‌کیان دا.

شەشەم: لیژنەیک دامەزرینرا بۆ ریکخستن و راپەراندنی کاروبار بە سەرەکیەتی سەرەکی شارەوانی حەسەن رەفەعت وە ئەندامیەتی صالح پیدای، محەمەد توفیق، ئەحمەدی خال، غەفوور عەلی، ئەفسەرێکی حامییە.

کاروباری لیژنە ئەمانەیه:

١. ریکخستنی ئاھەنگ وە دانانی تەشریفات وە ئامادەکردنی تاقیک لە دەرگای شوینەکەدا وە شوورەکیشانی ئێو شوینە.

ب. دانانی لیژنەتر وە دروستکردنی پرۆگرام.

ھەشتەم: شارەوانی پیش دوو رۆژ خەلقى بانگ ئەکات بۆ ئاھەنگ.

نۆیەم: مەعاریف قوتابیان بەش ئەکا بەسەر ناوچەیی دارپوواندا، ھەرودھا تیپی گۆرانی ئامادە ئەکات لە قوتابیانی کورپان و کچان، وە ئەبێ بریارەکانی پیش رۆژی ٥ی مارت بگاتە مۆتەسەریفییت.

دەیەم: ئیدارەیی مەحەللی، تیپی مۆسیقا و ئالەتی تەسجیل و ئوتوموبیلی ئیزاعە ئامادە ئەکات بۆ لیژنەیی پرۆپاگەندە، تا بە کاریان بەینێ لە رۆژی سوودی ئاھەنگی جیژنی دار و درەختا.

یانزەھەم: لیژنەکان پارەیی پیویست خەرج ئەکەن وە سەنەدی سەرف ئەدەن بە شارەوانی.

دوانزەھەم: پیویستە لیژنەیی پرۆپاگەندە و ریکخستن لە سەعات چواری رۆژی دووشەمووی ھەژدەیی شوباتا لە شارەوانی کۆببنەو.

سیانزەھەم: پیویستە لەسەر قایمقامی قەزاکان، ئەوانیش لە قەزاکانی خویاندا دەست بەکن بە ریکخستنی کاروباری ئاھەنگ وە لیژنە دامەزرین بە پیی ئەم بریارانە و لەسەر ئەو شیوانەیی ئاشکراکراون لە رۆژانی بریارداراوا بە پیی کاغەزی ژمارە ٨٣١ لە رۆژی ١١/٢/١٩٥٧.

سوودی دارستان

میژوو ئەلی کە دارستان و جەنگەل و بیشەیی چر دەستیکی گەورەیی ھەبوو لە پیشخستنی مرۆفا، لە پیکھینانی کۆمەلەکانا کە میللەتان و دەولەتەکانی ئیستایان لێ پەیدا بوو.

هەر له سهره تاوه دارستان لانه و په نای ئازهل و ئینسان بووه و له سهر میوهی ئەم ژیاون. وه ئینسان به گه لای دار خوی پۆشیوه و له سهر گوشتی ئازهلای ناو ئەم دارستانانه ژیاوه.

به گۆرینی جوړی ژیانی ئینسان وه پیشکه وتنی کومه له کانی، هژی تازهی دۆزیوه ته وه وه کوو کشتوکال و پیشه سازی.

له دواوییا بیری له وه کردوته وه که دارستان کوسپیکی گه ورهیه له رپی پیشکه وتنی کشتوکال و پیشه سازییا، بویه دهستی کردوه به داربرین و له ناوبردنی دارستان و دهرهینانی ره گه کانیشی تا زهوییه رووته که بکا به کیلگه و داره کانیشی به کاربهینی بو خانوو به ره وشتی پیویست و بو سووته مه نی، وه بناغهی پیکهینانی دئ و شار لیروه دهستی پی کردوه.

ئهم کرده وانه ههرچه نده ئه و حه له پیویست بوو، له بهر نه بوونی که ره سهی تازهی خانوو وه شتی پیویست و نهوت، به لام له دواوییا بوو به زیانکی گه وره که له نه وهی پاشه روژ که وت.

له بهر ئه و نه مان و فهوتانی دارستانانه میله ته پیشکه وتوه کان له سهره تای سه دهی بیسته ما دهستیان کرد به بیرکردنه وه و رپی دانان و ته قه لادان له پیتاوی روواندن و چاندنی درهختا و بو پاریزگاریکردنی، تا چه رخ له دواي چه رخ ههر سوودی لی ببینری.

ولاتی ئیمهش وه کوو ولاتانی تری دنیا، میله تی ئیمهش له گهل کاروانی به شه رییه تا زوری چیشت و دوچاری هه موو ئه و به سه ره اتانه بوو. دارستانمان تیک چوو، زه ویمان رووت بووه وه و رهش بوو، گه یشتینه رادهیه ک که سه ر پۆپهی شاخه کان نه بی و هه ندی دۆلی قوولی دوور له ئاوه دانی، یان هه ندی گرد که جئ نزرگه و مه زاری موشایه خه کان بوون، داریان پیوه مابوو، ئیتر هه تا چاو بری بکر دایه، ههر رووته ن بوو، رووت. داریش "قووتی لایه مووت!"

ئهم باره ولاتی عیراقی گه یانده رادهیه ک که بو پیویستی ناوخوش دار له دهره وه بکرئ و هه موو سالیک پارهییه کی زوری ئەم ولاته بجیته گیرفانی خاوهن داره کانی داربه دهستی بیگانه.

له بهر ئەم هویانه، حکومه تی عیراقیش که وته خوی وه له سالی ۱۹۴۰ هوه دائیرهیه کی دارستانی دامه زراند، وه له سالی ۱۹۵۲ دا بوو به مو دیرییه تی

گشتیی دارستان و پرواندنی دار. وه کار و کردهوی ئەم مودیرییه ته پاراستنی دارستان و پرواندن و پهره و هردە کردنی درهختی هه مه جوړه یه.

ئەو سوودانەیی له دارستان وەرئەگیرین:

۱. دار به کارئەهینری بۆ بازرگانی و پیشه سازی و ئاوه دانکردنە وه.
۲. بۆ میوه و جوانی و وەرگرتنی هەندی داوودەرمانی کیمیای و لەش ساغی.
۳. دارستان ئەبیته هۆی زۆربوونی ئاژەلی کتوی و فرنده و ئەمهش سوودیکه بۆ راوچی و ئەوانهیی حەز له گەشت و گوزار و راووشکار ئەکەن.
۴. گەلای دارستان خوراکه بۆ ئاژەل له زستانا، وه ناو دارستانه کهش له وه پرگای ئاژەلی مالیه و جیی حەسانه وهی له هاوینا.
۵. دارستان ئەبیته هۆی فینکی و پاکیی ههوا له هاوینا، وه له زستانیشا ته شقی ههوا ی سارد وه هیز و گورپی ره شه با ئەشکینن. وه دارستان خۆی شتیکی جوانه و دل پرئەکات له شادی، دەر وون و کەلله و ههستی هونەر مەند و شاعیر و نووسەر و وینه گر ئەبزوینی، ئەجوولینی، ئەهاژینی له پین سوودی کۆمه لا.
۶. دارستان هۆی پاراستنی کشتوکالە له با و له سه رما و له زیانه خوړیی ئاژەل، ئەبیته هۆی مانه وهی گلی به پیت و به ره کهت، ئەبیته هۆی نه قه ومانی لافاو وه زۆربوونی ئاوی پاکی کانیاو.
۷. دارستان پشته و په نایه و قه لایه و دالده کاتی لیتقه ومان و دامان و نه هاتی و ئاواره یی، کاتی حەسانه وه و سهیران و گەشت و شادی.

هاوینه ههوار

خوشک و برای خوشه ویست:

ئەوه بزانی که پوژئی له پوژان، له پاشه پوژئیکی نزیکا به هۆی ئینسانی مەردی ئیشکه ر، هه موو شاخه پووته کانی ئیستامان، هه موو دۆلیکی کپ و گردیکی ره قه نمان، ئەبی بینه وه به دارستانی ریکوپینکی هه موو جوړه داریک که بۆ جوانی و کار سازی و میوه ئەپوینرین.

ئەو حەلە ئاوووه‌وای ولاتەكەت لە ئیستا خۆشتر و بەتام و چیتتری لێدیت، ئەبیتە هەوارگەى هاوین، دانیشتوانی پووی سەر زەمین، پووی تێئەكەن بێكینه و قین، شادمان، بەختیار، دەم‌بەپێكەنین، ئەلین: ئەمەتە بەهەشتی بەرین، ئەو خەلقەى تیايا ئەژین، پینان پەوایە و ئەبێ بژین.

ئەزانیت؟

* تەنیا لە سالى ۱۹۵۴دا بايى هەشت‌مليۆن دینار دار كراوه بۆ عیراق.
* ۲۲۰۰ دۆنم دارستان شوورەى بۆ كیشراوه و قەدەغەیه داریان لێبەردریت.

* تا ئیستا ماوهى ۱۵۰۰ دۆنم زهوى دارى لێدراوه.
* نزیکەى نیومليۆن دار پوینراوه لە عیراقا.
* مليۆنیک نەمام ئامادەكراوه بۆ پوواندن.
* لە سالى ۱۹۵۵دا قانونى دارستان دانرا.
* ماوهى ۶۰۰ هەزار دۆنم زهوى دارستان پووراوه و سنوورى بۆ دانراوه.
* ۱۷۸۰۰ كيلۆمەتر چوارگۆشه زهوى لە عیراقا دارستانه (لە سەدا چواری هەموو زهوى عیراق).

* بانقى پيشه‌سازى عیراق خەرىكى كۆلینەوهى پرۆژەیه‌كە بۆ دروستكردى كاغەز لە دار.

* ناوچهى دارستان وا لە قەوسىكى وه‌مبیا، كە لە زاخۆ و دهۆك و ئاكرى و هەولێر و كۆیه و چه‌مچەمال و كفرى‌یه‌وه ئەروا تا دوايى دى لە هۆرپین و شىخان و سنوورى بەینى عیراق و ئیران و توركیا.

* ئیدارهى مه‌حەللى لىواى سلەيمانى نزیکەى ۴۰ دۆنم زهوى كړپوه لە كارێزى وه‌ستا شەریف، وه كاربه‌ده‌ستانی لقی دارستان ۲۰۰هەزار نەمامیان لێناشتووه و زۆرباش پێگەيشتووه.

* بەشى زۆرى نەمامەكانى شاخى گۆیژه پوواون.
* لقی دارستان گردى ئابلاخى لە پارەوه كردووه بە دار.

* ئىدارەى مەھەللىى ۶۵۰۰ نەمامى زەھىتوونى لە ئاكرى كرىوہ و دابەشكراوہ بەسەر زورراعەكانى لىوای سولەيمانىيا بۆ روواندى بە ھۆى مەئموورەكانى لقى كشتوكال و دارستانەوہ. پارىش نزيكەى تۆھزار نەمامى زەھىتوون.

* لە جىژنى دار و درەختى پارا، ۱۰۱۶۷ نەمام دابەشكراوہ لە لايەن لقى دارستانى سولەيمانىيەوہ بۆ ناشتن.

* چوار شويىنى تاقىكردەنەوہى نەمام دامەزراوہ لە سولەيمانى و مووصل و ھەولير و كەركووك.

* كىلگەى بەكرەجۆ لە سالى ۱۹۴۷ەوہ ھەتا ئەمسال ۱۵۶،۶۶۶ دارى ميوہى دابەشكردووە. ئەم ژمارەيە كافييە بۆ دروستكردى باخىكى ۲۰۰۰ دۆنمى.

* تەنيا دارىكى سيوى باش لە عىراق، سالى ۲۵ دىنار سوودت پىئەگەيىتى.

* لە سالى ئايندەدا نزيكەى ۵۰ھەزار نەمام لە كىلگەى بەكرەجۆ ئامادەئەكرى بۆ دابەشكردى.

* ئىدارەى مەھەللىى سولەيمانى نزيكەى چوارھەزار نەمامى سيوى دابەشكردووە بەسەر كىلگە (مەزرەعەى نمووزەجىيا)، و ھەمووشى روواوہ و گەورەبووہ. و ھەرەوھا بەتەمايە ئەمسالىش ھەموو جۆرە دارىكى ميوہ دابەشكەت بەسەر ئەو مەزرەعانە و بەسەر دىھاتەكانا.

* لە دووسى سال لەمەوبەرەوہ، لقى دارستانى سولەيمانى خەرىكى پرۆژەى دارپرواندنە لەم شويىنانە: ناوچەى قلياسان، سەرچنار، بەكرەجۆ، دەر بەندى بازيان، دووكان، شاخى گۆيژە، كاريزى وەستا شەريف، قورىەشكاو، كىلەسپى، مووان، ئەزمپ، و ھەر بەنديخان.

شانۆ قوتابخانهی گه له*

له ههفتهی رابوردووا، له لاپه‌ره شه‌ش‌دا، کلێشه‌یه‌کی تازه‌م به‌رچاوکه‌وت به ناوی سینه‌ما و شانۆ، به‌سه‌ره‌رشته‌یی نووری وه‌شته‌ی. به‌راستی ئه‌م هه‌نگاوه‌ تازه‌یه‌ی "ژین"ی خو‌شه‌ویست وه‌ تیکۆشان و ته‌قه‌لادانی کاک نووری وه‌شته‌ی، مایه‌ی دل‌خۆشکردن و جیگای ئومیدی پیشکه‌وتنی هونه‌ری شانۆ وه‌ سینه‌مایه‌ له‌م شاره‌دا، که‌ هیوام زۆره‌ بیته‌ مه‌خشه‌ل، به‌لکه‌ شامه‌خشه‌ل، بۆ پووناککردنه‌وه‌ی گشت که‌ل‌وقوژبنیکی ولاته‌که‌مان.

هه‌ندی له‌ براده‌ران په‌خه‌یان له‌ وینه‌ی زینکو‌غرافه‌که‌ گرت، ئه‌و برایانه‌ ئه‌توانن وینه‌یه‌کی جوانتر و به‌مه‌عناتر دروست‌بکه‌ن و بیده‌ن به‌ "ژین" یان به‌ کاک نووری، وه‌ ئه‌گه‌ر باشتربوو له‌می ئیستا، با شوینی بگریته‌وه‌.

کاک نووری نووسویه‌تی: "سینه‌ما و شانۆ"، به‌لام وا جوانتربوو بنووسرایه‌ شانۆ وه‌ سینه‌ما، چونکه‌ له‌ هه‌موو ولاتیکدا هه‌تا شانۆیه‌کی ریکوپیکی بناغه‌ پته‌و دامه‌زراییت، سینه‌ما وه‌یا هونه‌ری سینه‌ما پیش‌نه‌که‌وتوو. شانۆ سه‌ره‌تایه‌ و ئه‌بێ له‌ پیشه‌وه‌ بێ و هه‌موو توانایه‌که‌مان له‌ ریی دامه‌زراندن و پته‌وکردن و که‌شه‌کردنی ئه‌ما به‌کاربه‌ینین، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی سبه‌ی هونه‌ری سینه‌ما که‌شه‌ی بێ‌بدری. شاره‌زا و زانا و تیگه‌یشته‌وه‌کانی رووی سه‌ر زه‌وی، هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ هه‌تا ئیستا که‌ تی‌کۆشابه‌ن، له‌ ریی پیش‌خستنی میله‌ته‌کانیانا شانۆیان کردوو به‌ "هۆ" بۆ ئامانجیکی پیروژ که‌ ئاراسته‌کردنی میله‌ته‌، که‌ فیرکردنیه‌تی، که‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی سه‌وییه‌ی چیژ و زانیاری و هه‌ستیه‌ به‌ هه‌موو شتیکی ناو کۆمه‌ل، به‌ چاکه‌ و خراپه‌یه‌وه‌. نه‌فرینکردن له‌ خراپه‌ و ده‌ست به‌بال‌گرتنی چاکه‌ و په‌وشتی به‌رزی پیاوانه‌، له‌ ریی دروستکردنی ژیانیکی پر تام و چیژترا و بۆ پینگه‌یاندنی نه‌وه‌یه‌کی مه‌ردی کارامه‌ی باش‌به‌خیوکارا له‌ کۆمه‌لیکی مه‌ردی کارامه‌ی ریکوپیکی بێ‌وه‌ی پیشکه‌وتوا.

* رۆژنامه‌ی "ژین"، سلیمانی، سالی ۳۲، ژماره ۱۳۳۹، پینج‌شه‌موو، ۱۹۵۷/۳/۲۸، ل ۵-۶.

هه‌موو هونەرێکی جوان، وه به ئەدهبیات و شانۆ و سینەما و موسیقا و گۆرانی و وینەگەری و پەیکەر دروستکردن و بەردتاشینەوه، هه‌موو زانست و زانیارییه‌ک به هه‌موو لقیکیانه‌وه، "هۆن" بۆ ئامانج، بۆ خزمەتکردنی، بۆ پیشخستنی، بۆ پاشه‌پۆژیکی بێ‌غەلی بێ‌کوێره‌وه‌ری. لێره‌وه‌یه که شانۆ ئه‌بێ قوتابخانه‌ی گەل بیت، له‌ ڕێی ئەوا و بۆ ئەو دابمه‌زرێ و پێ‌بگا و گه‌شه‌بکات.

ئەم ولاته‌ی ئێمه له‌م چه‌رخه پێشکه‌وتووه‌دا، پێویستی به‌و شانۆیه‌یه، پێویستی به‌ تیپێکی گه‌وره‌ی پێ‌توانستی، پێ‌هونەری، پێ‌دلسۆزی و زات و نه‌به‌زینه، که دابمه‌زرێ و تی‌بکۆشی و مه‌خشه‌ل هه‌لکات مه‌ردانه و وره‌به‌رنه‌دات. ئەم خه‌لقه ساکاره‌ی ئیوه ئه‌یانبینن، گه‌شیتوونه‌ته راده‌یه‌کی تیگه‌یشتن که بتوانن له‌ شتی چاک بگه‌ن، که پشتگیری شتی چاک بکه‌ن، که شانۆیه‌ک بژیین.

نوسه‌ری باش، شاعیری چاک، لاساییکه‌ری توانا، موسیقاژهنی به‌سه‌لیقه و وینەگەری هونەرمانده‌مان هه‌یه و ئەتوانن ئەگه‌ر تۆزیک گیانی له‌خۆبوردووییان بێ و ده‌ست‌بده‌نه ده‌ستی یه‌ک، بینه شامه‌خشه‌لی ڕێ‌پروونکه‌ره‌وه. وه ئه‌بێ ئەمه هه‌ر پێک‌بیت له‌ ڕێی سوودی خۆیان و هونەری جوان و ولاته‌که‌يانا و ئه‌بێ باش هه‌موو یه‌کیکیان له‌وه بگه‌ن که هه‌تا ئەم یه‌کبوونه، ئەم لیبوردنه، نه‌یه‌ته ناوه‌وه، ئەوانیش ناتوانن شتی بکه‌ن که ببیته‌ مایه‌ی شانازی و خێر و خۆشی. وه ئه‌بێ ئەوه‌شیان له‌بیرنه‌چیت که هونەرمانده‌ندان بۆیه هونەرماندن، چونکه دلسۆزن، چونکه برۆیان به‌ کومه‌له‌که‌یان هه‌یه، چونکه به‌زاتن و نابەزن و رێچکه‌ئەشکینن بۆ خێر و خۆشی.

ئە‌ی برای هونەرمانده‌!

تی‌کۆشه له‌ ڕێی پیکه‌ینانی کۆمه‌لیکی هونەرا، تی‌کۆشه له‌ ڕێی شانۆیه‌ک و تیپێکی ته‌مسیل و موسیقا و گۆرانی و وینەدا، بۆ به‌رزیه‌ی ولاته‌که‌ت و خۆت، بۆ ئەوه‌ی نیشانی‌بده‌یت که هه‌ی! که نه‌مردووی!

وتاری ئاھەنگى كىردنەھەمى

كۆمەلى ھونەرە جوانەكان لە سلەيمانى*

پايەبەند مۆتەصەپى سەرەكى فەخرىي كۆمەلەكەمان
ھاوولائىيە خۆشەويستەكان،

بىگومانىن لەھەمى كە ھەموو يەككىكتان دەركىكى تەواو ئەكەن كە تەمسىل و
وینە و مۇسقىقا و گۆرانى و خەت و ھەلكۆلین و ھونەرى دەست و ھەموو
ھونەرىكى جوان، دەستىكى گەرە و بالايان ھەيە لە پىشخستنى مىللەتانا، لە
جوانترکردنى ژيانا.

پايەبەرزى و پىشكەوتنى مىللەتانى دنيا ئەكىشىرى بە تەرازووى بارى
كۆمەلایەتى وە پۇيشتنى بەرەو شارستانىەتى، وە لە زۆرى ھەموو ھۆيەكانى
پىشكەتتەھە، "ھونەرى جوان سەرەمشقە و ئاراستەكەرى كۆمەل".

بۇ بەرزبۆنەھەمى مىللەتان، تاقە يەكرىگا ناگىرى و بە يەك دەست چەپلە
لئىنادرى و ئەبى ھەر يەكە و ھەر تاقمە و ھەر چىنە لە راستى خۆيەھە راستبىنەھە
و ھەمەدانە كەمەرى ئىشکردنى بەكەلكى لئىبەستى وە پياوانە بەروبوومى
پرسوودى خۆى پىشكەش بكات. جۆرى ئىشکردنەكەى ئاشكرا و پوون بكاتەھە و
رىكى بخا و دوو پوونەبى و بەزاتبى بۇ دەر بىرىنى مەرام و ئامانجى ئىشکردنەكەى،
ئەگىنا سەرناكەوى و دوو كالەكى بە دەستى بۇ ھەلناگىرى و مایەشى پوچ.

ھونەرى جوان، وەكوو شارەزان، ناوى خۆى بە خۆيەھەتە و ھەموو
شتىكى جوان ئەگرىتەھە و خواى گەرەش جوانە و كامىل و ھەز لە ھەموو
شتىكى جوان ئەكات. ھەرۆھە ھەموو ئىيىن و مەبەدە و فەلسەفەيەكى كۆن و
تازە، پىشتى ھونەرى جوانيان گرتوھە، وە ھونەرى جوان بووتە ھۆى دامەزراندن و
پەرەسەندن و بنجداكوتان و ژيانيان. قسە، بزوتتەھە، پىكەنن، سەرەھى با،

* ئەم كۆمەلە پۇژى ۱۹/۶/۱۹۵۷ مۆلەتى رەسمىي كارکردنى پىدراوھ و سەعات ۵ى ئىوارەى
۱۹۵۷/۸/۵ دەست بەكاربوونى خۆى لە بارەگاگەى دا بەرامبەر بە مزگەوتى گەرە راگەياندووه
(بروانە: فائق عمر توفيق، يەكەم دەزگای ھونەرى مۆلەتدراو لە كوردستاندا: كۆمەلى ھونەرە
جوانەكانى سلیمانى ۱۹۵۷-۱۹۶۳، سلیمانى، ۱۹۹۲، ۹). (س)

له رینه وهی گه لا، سه ركه شیبی شاخ، خورهی ئاو، رهنگ، شیعر، نووسین، هه موو شتیکی به که لگی پیووستی ناو ئه م ژیانه، هه ر له سه ره تای دامه زرانندی بنه ماله ی به شه رییه ته وه، شتی جوان بوون، چونکه سوودیان گه یاندووه و پیووست بوون به خه لقی، به ئینسان، به میله تان. له به ره ئه وه پینان و تراوه هونه ری جوان؛ هونه رمه ندان، قاره مانان، هه موو ئینسانه لیه اتووه مه رده کان خویان بو کردووه به قوربان. "بیتهؤفن له و رییه دا که ربوو، موزارت به ده م موسیقاوه گیانی دابه ده سته وه، مؤلیری نووسه ری مومه سیل، دوا ی ته مسیل له باوه شی برا و خوشکه مومه سیله کانیا بو به قوربانیی شانۆ، ئه و شانۆیه ی قوتابخانه ی گه له. ئه م ما فه ره ادی رۆژه لاتیش له ری شیرینی جوانا بیستوونی سه ختی کون کرد و به ده سیسه ی دوژمنه ناپاکه کانی هونه ر کوژرا، به لام ناوی ما و نه مرد".

یه که ئاوازی موسیقا، واقه ی منالی ساوایه که پی ئه نیته دنا ی روناک، پیکه نینی شادی که سوکاره که یه تی. دوا ئاوازی هونه ری جوانیش، هه ره کاتی ده ست و ته په ی سنگ و سووری چاو و کوته لی لیه و ماو و هاواری جگه ر براو و فرمیسی رژاوی لیه و ماوی ده روون پر له زووخواه. قورپینانی کون ماکیاجه و چه مه ر و کوته ل و کوسته کوسته و میری میرانیش، ته مسیل، موخریجیش ره نگریژه ری دنیا یه.

هونه ر زه رده خه نه ی و فرمیسیک، فلیمیکی راسته قینه ی چاکه و خراپه یه، هیی خوشی و ناخوشی، هیی ژیا ن و مردنی خه لقی. هه ر هونه رییک، هه ر هونه رمه ندیک، له م راسته رییه وه دووربکه ویته وه، ژیا نی خه لقی ره سم نه کا به راستی، خراپه یان پیشان نه دا و به ره و چاکه نه یانبا، هونه ر نییه و ناژی و هه موو کاروباریکیش که دا برا له راسته خه لقه که، له جو ری ژیا نیان، سه رناگری و تووی مردنی خو ی وا له ناو خو یا و ئه مرئ و ئیمه ش له و مردووانه نین و ئه مانه وی بزین، پیشره وی راستی هه موو شتیکی جوان بین، که سوودئه گه یه نی به خه لقی.

هاوولاتییه کان،

له ده میکه وه میله تی ئیمه ش که وتوته سه ر ری شارستانی و ئیشکردنی به که لک وه به هو ی ئینسانانی مه ردی ئیشکه ره وه خه لقی وریابوونه وه هه تا راده یه ک و ده رک به پیووستی ژیا نی شارستانی ته ئه کا و پیووستی به

رېځخستنې کاروباره که یه تی، پښوېست به رهنګرښتنې ئیشکردن و ئامانچ تیا ئاشکرکردنه.

ګومان له وه دانییه که میلیله تی ئیمه وه به تاییه تی دانیشتونانی ئهم شاره، پشتی هونری جوانیان له دیرزهمانه وه گرتووه. ده ئه نجامی ئه و پشتگرتن و دهرککرده مان، پښکھانتی ئهم کومه له یه که به شیوه یه کی رېځخراوی رهمی ئیجازهی وهرگرت بؤ کارکردن به پشتگرتنی ئیوه، به یارمه تی پایه بلند سه عید قه زاز و پایه بلند موته صه ریفی ئیستا وه کاک حه سهن رهنه فت، وه به ساردنه بوونه وه و خونه کیشانه وه و وه ستانی مهردانه ی هونرمهنده راسته کانتان که ئهمرؤ به پیوه وه ستاون له خزمه تتان له م ئاهه نګه دا، وه سبه نیش له سهر شانو "بازووی خزمه تی لی هه لئه که کن"، به تمسپل و مؤسپقا و ګورانی و پیشانګا و میهره جان لیره و له هه موو مه رکه زیکی لیوا و قهزا و ناحیه و دیهاته کانا به پیی ته وانا و به ئیزنی خوی ګه وره و به نه به زینی مهردی لیها تووی ئیشکهری دلسؤز.

وا ئیمه بهم زووانه ئه که وینه ئیش، به لام - وه کوو وتمان - چه پله به تاقه ده ستیک لی نادرئ. ئهمرؤ بی یا سبه ی، نیوه ی کومه له که مان که ئافرده ته، که دایک و خوشک و کچه کانمانه، ئه بی بینه کوری ئیشکردنی به که لک، وه کوو پیاو چاکی ئیشکردنی لی هه لکن، به حه یا و حورمهت دوور له مه فاسیدی تازه داهینراو، له سهر رهوشتی باوو باپیرمان که ئیستاش ماوه له لادیکانا، بؤ ئه وه ی سه مفونیی پیشکه وتنمان نه شاز و نه قصی تیانه بی.

بی ګومان بن ئهم کومه له ی ئیمه پاریزګاریی رهوشت و خوی به رز و ئاین و باوه ری جوان و عه نه نات و ته قالیدی رابوردووی باوو باپیرمان ئه کات. هه موو هونه ریکی جوانی به که لکی خومان ئه ژینیتته وه و له ویوه ده ست پی ئه که ین. ئه و زمانه ی خومان ئه که ین به بهردی بناغه ی به رو بوومی تازه مان و کاروان ئه که ویتته ری و سوود له سامانی هونه رهنه ندی میلیله تانی تریش وهر ئه گرین وه کویرانه ناجوولیننه وه وه ریگا هه له ناکه ین، چونکه ئه زانین چی ئه که ین.

به لام خوزګه نووسهر و زمانزان و خوشکه کانیشمان یه کیان ئه گرت وه هر تاقمه و هر چینش دهستی ئه کرد به خدمه تکردن، له و رییه وه که ئه توانی و

له و شتهدا كه لهباريايهتى و وازيان له دووبه رهكى و خودپهسهندى و خوويستى و حهسادته ئههيتنا. له رپى سوودى گهورهى ولات و ميللهتهكهيانا. له ده ميكهوه خهريكى بهر بهر هكانى يهك و سهروپوته لاکى يهكين، هيچمان نه كردهوه به هيچ. له جياتى ئهوه بين به پواز بو خوله ناوبردن، بو رپى ئيش له يه كترى گرتن، با يهك بگرين، كاروبارمان ريكبخهين، به جارئ په لامارى نه زانين و نه خووشى و ههژارى و دوورپويى و حهسادته و خوويستى و هه موو خوويهكى خراپ بدهين، به سهر ئازاوهى بئسه مه ر كه له فهوتان زياتر سوودى نيبه و مهردانه و به ئاشكرا داموده زگا دابمه زرينين بو خزمهتى زمانه كه مان. با چاپخانه و كتبخانه و شانو و كورپى گشتى كو بوونه وه و مهلبه ندى يارى و وهرزش و ئوپه راينك بهنين، پشتى قوتابخانه و ماموستا راسته كانمان بگرين. با رايه كى گشتى دروست بكهين، بو ئه وهى و ريبينه وه و شوين هه موو شتىكى به كه لكى جوان بكه وين. خه لقه، با خومان به ئاسووده يى و ئاشتى و كامه رانى بژين له كومه ليكى باش ريكخراوا كه ئه مانگه يه نيته ئه نجاميكي پر له به ختيارى و شادى، دوور له گومى ليئ، دوور له گيره شيوتنى، كه كرده ي هيچ له بارانه بووه خو تيهه لقور تينه ره مائه پوو چه كانه.

هونه رمه ند و ئينسانى مه رد و شاعير و نووسه ر و پيشه ره و و رچكه شكين، قينى له هه موو شتىكى ناشيرينه كه زيان ئه گه يه نئى. ده با خيرخوا و جوانپه رست بين، چونكه هه ر ئه م باوه ره و ته نسيقى ريگاي كار كردن و ئيش كردنى پياوانه يه ئه مانگه يه نيته ئه نجام.

چهنده خو شه هه ر تا قمه له لايه كه وه "دل پر له بر وا و ده ست پر له هيز و ده م به زه رده خه نه ي شادى، بنه وي ت له چمكيكى چاروكه ي خزمه ت له رپى كومه لا و به هه موو لايه كمان، به ئافره ت و پياوه وه، مه خشه لي رووناكي رپى پيشكه وتن به رزبكه ينه وه، بلينين: ئوخه ي گه يشتين به ئاوات".

به لام ئه و ئاواته پيك نا يه ت، هه تا ئه و رپيه نه گرين، هه تا هه موو بوغز و قين و كينه و حه سادته و خوويستيه كى خومان نه پليشيينه وه و نه يفليقيينه وه.

بينه وه سه ر راسته رپى كومه له كه مان، وا به ناوى ده زگاي به رپوه به ريبى كومه له كه وه، به ئاشكرا بلاوى ئه كه مه وه كه ئه م كومه لي هونه ره جوانانه ئامانجى نهينى شار دراوه ي نيبه و تا قه يه ك رووى هه ي، ده رگاي كراوه ته وه بو هه موو

هونەرمندىكى ئىشكەر پەيرەۋىي دەستورنى ناوخۇ ئەكات زۆر بەوردى، پەيوەندىي نىيە بە ھىچ دامودەزگايەكەۋە و نابىتتە مەقاشى دەستى ھىچ بەرە و تاقتىك ھىچ كەسىك. ئىمە ئىجابىن لە سنوورى شەرەفا و دەستى يارمەتى بۇ ھەموو جوانپەرستىك [درېژئەكەين و كۆمەلەكەمان]^۱ لە پىي خزمەتى گەلا دامەزراۋە و ئەۋە راستە ئامانجەكەيەتى. ۋە ھەر كاتى كۆمەلە ساۋاكەمان لە ئىستا زياتر پتەۋتربوو بە يارمەتىي ئىۋە، بە تىكۆشانى خۇمان، بىي گومان ئەۋ ھەلە خزمەتى زياترمان پىي ئەكرى و پىيۋىستىشى كرىد ۋازئەھىنن لە ھەموو كاروبارىكى تىرمان ۋە خۇمان تەرخان ئەكەين بۇ ئەۋ ئامانجەمان، قوربانى ئەدەين بە پاروۋى دەممان، بە پزق و رۆزىيە كەمەكەي مالى و منالمان.

لەۋ رۆژەۋە كە چىنى لاۋانى ئىستا راست و چەپى خۇمان ناسى، درىغىمان نەكرد لە كارى بەكەلك. ئەمپۇش درىغى ناكەين و قازانچىكى گەۋرەمان كرىد لە غەلەت ۋە ھەلەكردنمان ۋە بە تەجرەبەيەكى زۆرەۋە ھاتوۋىنەتەۋە كۆپى ئىشكردنى تىكرابى. "ۋە بىي گومان لە ئىشكردن غەلەت پەيدا ئەبى و ئەۋى ئىشەنەكردوۋە و ھىچى لەبارانەبوۋە و خۇى عەزىتەنەداۋە، غەلەتى چى بكات؟" خۋابكا خەلقى ئىش بكا و راست بكا و ھەلەنەكا و ئىمەش ئەۋەمان ئەۋىت.

لە دۋايىيا سوپاس بۇ ھەموو ئەۋ برا و خوشكانەى بوون بەھۋى پىكھىنانى ئەم كۆمەلە. سوپاس بۇ خۋاى گەۋرە كە ھىز و گورىكى بەتىنى پىي بەخىشبوۋىن و ھەرگىز نابەزىن و ھىوامان بە پشتگرتنى ھەموو ئىنسانىكى مەردى لىنھاتوۋى راستە لە بەربەرەكانىمانا بەرامبەر بە ھەموو شتىكى ناشىرىن، بەرامبەر بە جەجالەكانى دوژمنى ھونەرى راستەقىنە، بەرامبەر بەۋانەى ھىچ خزمەتلىكىان لەدەستنايە، لە قسەى پروپوچ زياتر، كە زىان ئەگەيەنى بە يەكەتتىي راي گشتى و بە خەلقى. ھىوامان بە پشتگرتنى ھەموو ئىنسانىكى دلسۆزە كە بە چاۋەرۋاى جوانكراۋى ناۋئاخن زەھرى مار ناخەلەتى و لەخستەنابرى. ھىوامان بە تىگەشىتوۋە مەردەكانە، لە دامەزراندنى دامودەزگاي ھونەرى جوانا، لە ئىشكردنمانا، چونكە ئەم كۆمەلە بۇ راستە خەلقكە دامەزراۋە و ئىمەش خۇمان بۇ خزمەتى راستى راستە خەلقكە تەرخان كرىدوۋە ۋە پىي كاركردن و خزمەتلىشمان لە كەس نەگرتوۋە، ۋە شتىكىش ناكەين كە لىي نەزانىن ۋە

^۱ رستەكە لىرە پچراۋىيەكى تىدايە. دەبى تەۋاۋكەرەكەى "درېژئەكەين و كۆمەلەكەمان" بوۋىي. (س)

دەر قهتې نه يهين و له هه وادا کوشک و ته لارمان نه بۇ خۆمان، نه بۇ کهس به خيال دروست نه کردوه و توانای خۆمانمان کيشاوه و ئامانجان و له بهرچاو و رۆژ له دواى رۆژ به هيزترئه بين و ئامانجيش نزيکتر و پرشنگدارتر ئه بيته وه. بهم هيزه وه که وتووينه ته کان، ههنگاونان، به بى ترسان، به بى وچان، تا رادهى دهم به يه کادان، بى ساردبوونه وه و ازهينان، له سهر ريگهى هونه رمه ندان، که هميشه بوون به قوربان، به قوربانى هونه رى جوان که پيوسته بۇ ميلله تان، وهک ئاو و نان، له پى ژيان. به لى سهخته ريگه مان، ساوايه هيشتا کومه له که مان، به لام نه زره و به لىن، سوينده ئه يخوين "به ويژدانى تاسينراو، به گيانى ئازاردراو، به فرميسک، به خوي؟ ناو، به ئه شکه نجه، به زوخاو، به بريارى هونه رمه ندى پياو که ئه چيته نيرينهى ناو، بۇ خه بات له گه ل لافاو، بۇ رزگارکردنى گولى پاراو، که رائه مالرى بۇ ناو زه لکاو، به دهست و به چاو، به سهر و به گيان، ئه هينينه کول مه نجه لى مه ردان". ئه و حله "مه خشه ل هه لئه که ين، سه رتاپاي ريگاي سهخت تهخت ئه که ين". سه داي هونه رى جوان ئه گه يه نينه لادىکان، تا جايزه وه رگرى ميلله ته که مان، رووناک بيته وه ولاته که مان، بى وهى، بى دوورپووى، بى زيان، بى گيره شيوينى، بى خوخورى، دل پرله ئيمان، ئه گه يه جهرگهى ئاواتمان، ئامانجى بهرز و پيرورمان.

ژيانىكى ريخراوى جوان
خه لقينى بهختيار و کامه ران

تەمسىلى "لە رېي نىشتامانا"

وتارى كۆمەل [ى ھونەرە جوانەكان]

۱۹۵۷/۱۱/۹-۱۹۵۷/۱۱/۱

بە ناۋى خۋاى گەورە، بە چاۋدىرى سەعادەتى ۋەكىلى مۈتەسەپپى لىۋاكەمان، لە رېي باربۋى لىقە ۋە ماۋانى لافاۋا ۋە بۇ ژيانىكى رېك ۋە ۋلاتىكى رازاۋە، كۆمەلى ھونەرە جوانەكانى سولەيمانى بە گۇرانى، ھونەر، ئاھەنگى ئەم شەۋ دەستپى ئەكەت.

*

ھاۋولاتىيە خۇشەۋىستەكان!

بە ناۋى كۆمەلى ھونەرە جوانەكانەۋە بە خىرھاتنىكى گەرم ۋە گۇرتان ئەكەين ۋە ئەم پىشتگرتەتان ماىەى شانازىيە، چونكە ھەنگاۋىكە بۇ يەكگرتن ۋە يارمەتيدان ۋە تىكۇشان. بى گومانىن لەۋەى كە ھەموو يەكىكتان بەتەۋاۋى دەرك ئەكەن كە كۆستى لافاۋا تا چ رادەيەك زىانى بەخشى بە سەرومالى خەلقى شارى سولەيمانى خۇشەۋىست، ۋە چ ئەنجامىكى ناخۇشى لى ھاتەكايەۋە. لەبەرئەۋە لەسەررپۇيشتى پىۋىستنىيە. بەلام ھىوامان ۋايە نەھىلېن جارىكى تر رۋوبداتەۋە، چونكە ھەمىشە تىگەيشتى بەشەر ئەبى زالتربى بەسەر سروسىتا ۋە ئەمە شتىكە گومانى ناۋى ۋە بەم زۋانە ئىدراكى ئىنسان ئەگاتە ئەۋ رادەيەى بەتەۋاۋى سروسىت بكاتە كۆيلە ۋە بەكارى بەيىنى بۇ خىر ۋە خۇشى بەشەر.

ئەۋ كۆستەى قەوما بەسەر شارى سولەيمانى خۇشەۋىستدا، بوو بەھۋى جوۋلاندنمان، ھەستىيەكى دلسۆزانەى ھىتايە ناۋ، كە ئەمانبات بەرەۋە يەكەتەى. دە ئىمە پىۋىستمان بە ھەستى ۋە دەرككردن ۋە يەكەتەى ۋە كاركردنە، ھەر كەسىك چى بە باش ئەزانىت، چى لەبارايە، با بىكات لە رېي سوۋدى ۋە لاتەكەيا. ئەۋى ھىچىشى پىناكرىت، ۋە جوانترە نەبىتە كۆسىپى سەررەپى، بۇ خۇى دابنىشىت.

لە پىنج مانگ لەمەۋپىشەۋە كە كۆمەلەكەمان ئىجازەى ۋە رگرت، ھەتا چۋار مانگى، نەمانتوانى ھىچ بكەين، چونكە نەبوۋبوۋىن بە مەنافىعى گشتى. بەلام لەۋ

کاتەوه که ئەوه پیکهات، دەست بەجی خۆمان ئامادەکرد وە ڕوومان کردە
هەڵبجەى خۆشەویست و لقمان لى کردەوه و لەپیش تەمسيلکردنا بە ڕۆژیک، -
و هکۆو ئەیزان- کارەساتى سولهيمانى قهوما و مەجبووربووين بردينهوه بۆ
سولهيمانى و تەمسيل دوابخهين، لەبەر حورمەتگرتنى ئەو گیانە پاکانە و بۆ باربوو و
يارمهتيدانى لىقهوماوان. دۆبەدواى گەڕانەوهمان، چیرۆكى "لە ڕێى نیشتمانان"
ئامادەکرا و لە سەدا ٧٥٪ پارەکهيمان تەرخان کرد بۆ باربووى لىقهوماوان.

هەر وهها کۆمەل بانگىکى راهينشت بۆ هه موو جهمعيات و نه قابه و نادى و
فيرقهکانى عيراق، لە ئايىنى و ئافرهت و ئەدەبى و خىرى و تيبى يارى و تەمسيل و
مۆسقىقا، تا باربووى لىقهوماوانى سولهيمانى بکەن، وە هەتا ئىستا وەرمانى سى
شوينمان بۆ هاتوتەوه که خەريکن. جگە لەمەش، داواى ئىجازەمان کرد لە
موتەصەرفىيەتى کەرکوک وە هەولير بۆ ئەوهى لە مانگى کانوونا و لەو دوو
ليوايه کۆمەل تەمسيل بکا و پارە بۆ لىقهوماوان کۆبکاتەوه و بەشیکى پيوستى
سەرشانى خۆى بەجى بهينى.

هاوولاتبه خۆشەویستەکان!

بىگومان بن و هکۆو لە پينج مانگ لەمەوبەر که ئىجازەدرا بە کۆمەل، لە بيناى
قوتابخانهى ساوايان ئيعلانمان کرد ئەم دامودەزگايه و دامەزراندنى
دامودەزگايى تری ئەديبهکان و زمانزانەکان و ئافرهتان، پيوستن بۆ پيشخستنى
ئەم ولات و ميللهتە، بە مەرجیک ئەم دامودەزگايانە راست بن لە کردارىانا و لەسەر
خزمەت ڤرۆن. دە ئەمڕۆ بە شانازىيهوه بلأوى ئەکەمەوه که کۆمەلى هونەرە
جوانەکان، بە پيچەوانهى ئەوهى تووشى گەليک بەرهههستى گەرە بوو، بەلام لە
راستى خۆى نەکەوت و پتەوتربوو وە لەسەداسەد بوو بە دامودەزگايهکى
هونەرماندى ميللى، وە هەرچى خير و خوشى ميللهت و بەرزبوونهوى هونەرى
ولاتەکهمانى تيانهبيت، نايکا و بەلاياناچى و نايته دەزگايهکى ناشيرين.

بەم بۆنەيهوه، بە پيوستى ئەزانم بە ناوى دەزگايى بەريوهبهريى کۆمەلهوه
سوپاسى هه موو دامودەزگايهکى تیکرا عيراق و شارەکهمان، سوپاسى هه موو
ئەو مەردانهى لەم شارەدا وە لە شوينانى تر يارمهتيدان دايين و بە دەنگمانهوه
هاتن وە پيوستى ئينسانانهى سەرشانى خويان بەجى هيتا.

بئینه وه سهر چیرۆکه که مان که ته مسیلی "له رپی نیشتمانا"یه و نهختیکی تر ئه بیین، ئه م چیرۆکه هه رچه نده دوو جاری تریش ته مسیل کراوه له سوله یمانی، به لام له بهر ئه وهی سوودیکی ته واو ئه گه بیینی و ههستی و پیاوهتی ئه جوو لینی و گیانی تیکوشان و له خو بو ردن له رپی سوودی گه ل و نیشتمانا به رز تر ئه کاته وه، وا ئه م جاره ش پیشکه شی ئه که ی نه وه له شاری هه له بجهی خو شه ویست دا. هه رچه نده ئه وه نییه که ئه مانویست بیی، چونکه وه خته که ی که م و ناله بار بوو.

سو پاسیکی گه رم بو ئه و برایانه ی که یارمه تیان داین له ریکهستن و ئاسان کردنی کاروبار مان، به تایبهتی ماموستا به نرخه کانی قوتابخانه کان و برا قوتابییه کان و هه موو ئه ندامانی کومه ل. به لام بی گومان بن هه تا شانویه کی میلیمان نه بیته، کار مه یسه رنابی و هونه ر به ته واوی پیش نا که وی، وه ئیمه ئه مپرو توانای دروست کردنی ئه و شانویه مان نییه، به لام با ئامانجیک بی له به رچا و بو ئه وهی خاوه ن توانا کان مه ردا نه بکه ونه خو یان و له ناوچه رگه ی شارا شانویه کی گه وره و ته واو دروست بکه ن، چونکه شانویه ک ئه توانی میلیله تیک بی بکه بیینی.

بی گومان بن کومه له که تان هونه ری جوان ئه گه بیینیته راده ی هونه ری گه لانی پیشکه وتوو، به مه رچیک له هه موو لایه که وه یارمه تی بدری و پالپشتی بن، تا مه خشه ل به رز تر کاته وه و تاریکیایی نه زانین و بی ئیدراکی بره وی نییته وه، گو فار و چاپکرا و ده رکا، لق بکاته وه له هه موو شوینیکی ولاتا، به ته واوی قوتابخانه ی گه ل بی و ئه ندامه کانی شی ئه وانه بن که عزمی هونه رمه ندی راست و دل سو ز و خو بو میلیله ت و هونه ر ته رخانکه ر تا راده ی له خو بو ردن. ئا به م جو ره ژیا نیکی رازا وه، خه لقیکی ئاسووده، ولاتیکی ریکه خراوی جوان دینه کایه و هه موو لایه ک شادمان ئه بن.

هاوولاتییه خو شه ویسته کان!

به ناوی کومه لی هونه ره جوانه کانی سوله یمانییه وه به خیره اتنتان ئه که یین وه شانازی ئه که یین به پشت گرتنمان.

پیویست ناکات له سهر زیان و کوستی لافا و برۆین، چونکه هه موو یه کیکتان باش ئه یزانن که تا چ راده یه ک جه رگبیر بوو، وه چ ئه نجامیکی ناخو شی لیوه په یدا بوو. به لام ئه وهی پیویسته لی بدو یین، ئه وه یه که ئه م کوسته وا له هه موو

¹ له دهسته خه ته که دا خه ت به سهر "له رپی نیشتمانا" دا هه تراوه و "پیسکه ی ته رپیری" خراوه ته جی، له کاتی که دا ته کانی سه باره ت به وه ته مسیله، زیاتر مه به سه ت لی "له رپی نیشتمانا" یه. (س)

یەکیکمان بکات کە نەهێلی جاریکی تر رووبداتەو. بەلێ، سروشت بەهیزە و هەندێ جاریش دێندە، بەلام ئینسان کە خاوەنی میشک و تیگەیشتنە و بەرزترین و بەجەوهەرترین هیزی ناو ئەم کائیناتەیه، ئەتوانیت زال بیت بەسەر هیزی دێندە رووخینەری سروشتا و بیخاتە ژێر نگینی خۆی، لە ڕیی خێر و خۆشی بەشەرا.

ئەم کۆستە هەموومانی جوولان، هەستییهکی دلسۆزانە ی هینایە ناو، کە ئەمانبات بەرەو یەکیهتی. دە ئیمە پێویستمان بە هەستی و دەرک و یەکیهتی و کارکردنە. هەر کەسیک چی بە باش ئەزانی، بیک، چبی لەتوانادایە ئەو. ئەوی هیچیش ناکات، نابێ گیرەشیوین و رووخینەر بیت.

وا کۆمەل دەستەبەرە ی خۆی پێشکەش بە لێقەوماقان کرد، وە هەرچی توانایەکی هەبوو، بەکاری هینا و بیگومان بن هەرگیز دواناکەوئ لە کاری خێر، لە پێویستی سەرشارانی خۆی.

برایانی خۆشەویست، ئە ی قوتابییانی بەنرخ:

بە پێویستی ئەزانین کە سوپاسی هەموو دامودەزگایەکی تیکرا هەموو عیراق و شارەکه مان بکەین، چونکە مەردانە هەموو لایەکمان بە دەنگ کۆستەکه مانەو هاتن و یارمەتییهکی پیاوانەیان دا و واجیبی ئینسانی خویان بەجی هینا.

چیرۆکی تەمسیلی "لە ڕیی نیشتمانیشا" کە ئەیبینن، بیگومان سوود ئەگەیبینی بە هاوولاتییهکانمان وە هەستی پیاویتی و تیکوشانیان و لەخۆبوردنیان لە ڕیی سوودی گەلا بەرزتر ئەکاتەو. وە لەبەرئەو ی بە پەلە دەستی درایە و وەختەکه ی کەم و ناله بار بوو، ئەبی ببورن لە هەموو کەم و کوورپیه کمان، بەو نیازه ی کۆمەل لە پاشەپۆژدا بتوانی هونەری جوانتر و پازاوەترتان پێشکەش ئەکات.

لە دوایبیا بیگومان بن کە ئەم کۆمەلە لە ڕیی خزمەتی ئێوهدا دامەزرارو و بە ناوی ئێو و بۆ ئێو تێئەکووشی، هەتا هونەری جوانمان ئەگەیبینیته کاروانی گەلانی پێشکەوتوو.

بەلام پێویسته ئێو هەش یارمەتیدەری تەواومان بن وە بە هەموو لایەکمان هەول بەدەین کە شانۆیهکی میلی دابمەزرینین، نەک تەنیا لێرە، بەلکە لە هەموو گوشەیهکی ولاتەکه مان، بۆ ئەو ی مەخشەلی هونەری جوان و کرداری

پرسود تاریکایی نه زانین و بی ئیدراکی بره وینیتته وه و ژیانیکی ریکخراو و ولاتیکی رازاوه بهینریتته وجود، به عهزمی هونه رمه ندی راست و دلسوزی ئیشکهر و هه موو مهردیکی خۆته رخانکهر بۆ میلهت.

میلهتیک گیانی هه سترکردن و دهرکردن و یارمه تیدان و تیکۆشانی تیابیت، هه میلهت پیش نه که وئ، هه میلهت پوسووره.

له دوا بییا سه ره نوئ به خیره اتنتان نه کهینه وه.

سەرەتاي باوەرى راستەقىنەى نەتەوھىيى كورد*

لە ژمارە ۳۱ و ۳۲ ى رۆژنامەى "دەنگى كورد" سەرەتايەكى باوەرى راستەقىنەى نەتەوھىيى كوردمان بەرچاوكەوت بە عەرەبى، كە مامۆستاي ناسراو كاك جەمال نەبەز نووسىبووى. وا لەبەر گرنكى و راستىي ئەو وتارە و لە پىناوى چەسپكردنى سەرەتاي باوەرى فەلسەفەى نەتەوھىيەتتى پىرۆزى كورد، بە كوردى پىشكەشى ئەكەينەوھ.

مەخشەل

لە رۆژنامەى "الحرية" و لە بارەى "براىەتتى عەرەب و كورد" ەو، مامۆستا ھۆشيار چەند وتارىكى نووسى و بەو بۆنەيەوھ چوو بە لاي ھەندى شتەوھ كە پەيوەندييان ھەيە بە باوەرى پاكى نەتەوھىيەتتى كوردىي نەمرەوھ. ئەو وتارانە بوونە ھۆى پرسىيارى خویندەواران و دەمەتەقتى چەند تاقمىكى تايبەتتى، لە ئەنجامى بەر بەرەكانىي نيوانى رۆژنامەى "خەبات" و ھۆشيار، كە گەيشتە رادەى قسەبەيەكوتن و ھۆشيار سەر كوردەكانى پارتى ديموكراتى كوردستانى دانا بە شوينكەوتوو باوەرى ماركسى و وازھينەر لە داواكارىي نەتەوھىيەتتى كورد. سەر كوردەكانى پارتىي باسكراو، باوەرپان ھەرچىيەك بى و رابوردوو كاك ھۆشياريش - ەكوو پارتىيەكان پىئەلەين - ھەرچىيەك بى، من لىي نادووم، چونكە ئەم وتارەم بۆ ئەوھ تەرخانەكردووھ و جارى ئەم باسە روونناكەمەوھ و شتىكە ھەردوو لايان خۆيانيان پىوھ خەرىكردووھ. ھۆشيار ەكوو ھەموو كەسنى ئەيناسى، سەر كوردەيەكى بەرزى پارتى بوو لە سەردەمى رابوردووا و خۆشى و ترشىي لەگەل ئەو سەر كوردانەدا چىشتووھ. لەبەرئەوھ ھەردوو لايان يەكترى باش ئەناسن و قسەى دوايىش بۆ ئەو راستىيەيە كە لە پاشەرۆژا دەرئەكەوئ و رۆژانىش رۆژيان لەدوايە و گەليك شتمان بۆ روونئەكەنەوھ، كە ئىستا نايانزانين. وە لەبەرئەوھى كە ھەرگىز

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۱، ژمارە ۸، دووشەممە، ۱۹۶۰/۹/۲۶، ۱، ۷، ۸.
لە كۆتايىدا نووسراوھ (ماويەتتى) و تەواونەكراوھ. (س)

ئەندامى پارتى باسكراو نەبووم، واى بە باش ئەزانم ھەندى كاروبارى تايىبەتى بۇ ئەو كەسانە بەجى بهيلم كە پەيوەندىي رىكخستن و پىئووەبەستراووييان بە پارتەو ھەيە.

بەلام لەبارەى ھەندى باوەر و تىگەياندىنى چەوتەو ھە كاك ھۆشيار ترشانىدوويەتتە ناو وتارەكانىيەو ھەربارەى باوەرپى نەتەو ھەيتىي كورد، وا بە ئاشكرا ئەلیم كە ئەو وتارانەى بلاوى كوردنەو، بوونە ھۆى ئەو ھەى نەتەو ھەى نەمرمان بىتتە نىشانگەى تىرى دوژمنانى بەشويىن پىستى سەرا گەراومان. بە خۆى بزانى، لە كاتىكا كە من يەككىم لەوانەى برۆاى بە باوەرپى فىكرى راستى نەتەو ھەيتىي كورد ھەيە، ناتوانم بەقەد موويەك خۆم لە بەربەرەكانىي ئەو چەوتىيانە لادەم و ھە پىويستە لەسەرم كە شىيان بەمەو ھە و راى خۆم بەتەواوى ھەربېرم، چونكە ئەگەر چەوتى و ھەلە و ناراستى و ھەكوو خۆى بىمىنیتەو، روخسار و دیدارى راستەقىنەى نەتەو ھەيتىي كورد ئەژاكىنى و زىيانكى گەورەى پىئەگەيتىنى. و ھە لە كاتىكا كە من كەمىكى ئەو نووسىيانەى مامۆستا ھۆشيارم خويندۆتەو، بەلام بەو كەمەدا زۆرەكەيم لە لا ئاشكرايە.

مامۆستا ھۆشيار لە سەرەتای وتارى يەكەميا، ھورووژمى كردۆتە سەر باوەرپى ماركسى و وتوويەتى كە ماركسى و نەتەو ھەيتى پىچەوانەى يەكترىن و ئەمە ئەنجامىكى راستە و لە خۆيەو نەبەيتاوە و ھەر كەسى تۆزى شارەزای باوەر و برۆاكانى بىي، ئەزانى كە ئومەمىيەتى پىچەوانەى نەتەو ھەيتىي، و ھەول ئەدا بۇ لەناو بردنى. بەلئى، نەتەو ھەيتىيەكانى كورد و مىللەتەكانى تریش كە ئەكەونە مەملاننى فىكرىيەو ھەگەل باوەرپى ماركسىيەكانا، برۆاى بنەپەتەيان ھەيە كە نەتەو ھەيتىي بىنراو و رووداويكى سەردەمى نىيە لە قوناغى پىگەيشتنى دەسمایەدا و لە پلەى گەشەكردنیا، تا بە گەيشتنى پىبگا و بە نەمانى نەمىتى، و ھەكوو نانەتەو ھەيتىيە ئومەمىيەكان ئەفەرموون. نەتەو ھەيتىي كورد، بە باوەرپى نەتەو ھەيتىيەكانى كورد، بزوتنەو ھەيتىي سەروشتى و مەزقەيەكى^۱ زىندووە، بە پىگەيشتنى مىللەتى كورد پىگەيشتووە و بە زىندوويى ئەمىنیتەو ھەتا دنيا دنيايى.

^۱ مەزقە: دەبى مەزقەى بىن كە بەپىنى فەرھەنگى (ھەنبانە بۆرىنە) واتە لەسەرىەك و بىماو ھەدان، كە لەگەل پىئوشوئىنى رستەكە دەگونجى و مەبەست بزوتنەو ھەيتىي سەروشتى و ھازرەدەست و بىوچان و لەسەرىپىيە. (ش)

بزوتنه وهی نه ته وهیه تی له سه ره تای پیکه اتنی میله تا ههستیکی ساکاری نه ته وهیی بوو، به لام به مرووری ساله های سال و به کاره سات دوی کاره سات و به سه ره ات بوو به ههستیکی به هیزی قولپدر و ئینجا بوو به تیگه یشتینیکی نه ته وهیه تی و به ریگای ئیش پیکردن له پشستینه ی نیشتمانی و له ناو سنووری فراوانی هه موو جیهانا. کوردی برّوا به نه ته وهی خو کردوو، که له رّییا تی نه کوشی و دهروونی بوی نه جوشی و پاریزگاریی نه کا و خوی بو نه کا به قوربان و هه موو خیروبیریکی بوی نه وی، تا نه که وی و سه رکه وی؛ ئا نه و کورده زور باش نه زانی که نه ته وهیی تریش هه ن و سه ر به نه ته وه و میله تانی ترن و خاوه نی نه و برّوایه ن که نه هه یه تی و نه و رّییه یان گرتوو که نه م گرتوو یه تی و پیویسته نه م یارمه تییا ن بدا و نه وانیش هیی نه م، چونکه "مه ردیی پیاو نه و شته حه رام ناکا له خه لقی که بو خوی به حه لالی دانه نی." ده نه مه یه نه ته وهیه تیی ئاده میزادانه، یان ئاده میزادیه تیی نه ته وهیی.

(ماویه تی)

رپرەھومان*

خویندەواری خوڤه وىست:

له پيش ئيمه وه و له دهور و زهمانيكى زور پيش ئيستادا وتراوه "ئەوى له هەق بى دەنگ بى، شەيتانيكى لاله". كهواته "هەقوتن" وه پەرستنى راستى پيوستترين شتن له م دنيايه دا بۆ هەر كهسيك، بۆ هه موو تا قم و تيره و كۆمه ليك كه بيانه وي راست بلين و راست بنووسن و راست بيژن. ده يه كيك له ئامانجه كانمان پشگيرى راستيه و هه قوتن.

- هه موو ئينسانيك له م ژيانه دا سهر به ميلله تيكه و به زمانيك قسه ئه كا. به لام هه موو سهر به ميلله تيك كه به زمانيكى تايبه تى قسه بكا، دوورنیه خزمه تى ئەو ميلله ته ي خو ي نه كا و پياوى بيگانه بى و له دژى ولات و نه ته وه كه ي خو ي بى. ده ئيمه ئەم كرده وه يه به ناشيرين ترين وه خراپ ترين و پيسترين كردار دائه نيين وه هه تا مال پاوه ستايى، مزگه وت هه رامه و سه رمه شقى رپرەھومان خزمه تى ميلله ته كه مان و ولاته كه مانه به پيى توانا و ده ستر و يشتو ويى و پشتگيرى كردن مان.

- زانست و زانيارى چراى رپرووناككه ره وه ي ميلله تانن. هه تا خویندەواری و زانست و هونه رمان ببووژينرينه وه و گه شه ي پى بدرين، رۆژيك زووتر ئەگه ينه ئامانج، سه عاتيك زووتر ئوخه ي ئەكه ين و ئەهه سيني وه و ئەم ئەر كه شمان له گه ل خه لقى ترا گرتوته ئەستو و به پيوستى سهر شانى خو مانى ئەزانين.

- وريابوونه وه و ئاراسته كردنى راست و باوه رى ته واو به مافى نه ته وه كه مان، ئەمانخاته سهر رپرەھوى يه كيه تى و تيكوشان و ته قه لادانيكى پياوانه، بۆ به ديھيتانى ئامانجى له خويناگه وزاوى باووبا پيرمان. ئەم وريابوونه وه و باوه رپه يدا كردن و يه كبوونه به رپوهن، به لام به هيز كردن و په له ليكردن و زووتر كه وتته خو ي ئەوى، له گه ل دلسۆزى و كار كردن و زاتا. ده ئەمه ش له بارى خویندەواريه كه وه كالای بالامانه.

* رۆژنامه ي "بروا"، سالى ۱، ژماره ۱۰، دووشه ممه، ۱۹۶۰/۱۱/۷، ژ ۱، ۴.

- به‌گزاره‌چوونی پیره‌وی پیاوانه‌ی دام‌وده‌زگای میلی و پشستگی‌ی هم‌مو کرداریکی باش و مرقیکی پیاوی خۆله‌ریی ولاتابه‌ختکر و ناراسته‌ی ساویله‌ک و ده‌ست‌گرتنی لیکه‌وماو و هاندانی خیرخوایی و پاراستنی هم‌مو باوه‌ر و ئایینیکی پاک و جوانی به‌که‌لک و ناوی خه‌لقی نه‌زاندن و به‌ربه‌کانیی چه‌وتی بۆ راستکردنه‌وه و بنج‌ه‌له‌که‌ندنی خراپه و خراپه‌که‌ران، پیره‌وی مه‌ردانه.

- میلیه‌تی کورد زیندووه و هیز نییه له دنیای تاریکی‌دا به هم‌مو درنده و ده‌عا و شه‌یتان و زۆله‌کینکه‌وه بتوانی بیفه‌وتینی و له‌ناوی‌بیات. کوردستانیکیش که مه‌له‌بندی ئه‌م میلیه‌ته و شارستانی کون بی و سه‌ده‌زار جار پیشیل‌کرا بی و هر ما بی، به وره‌ور و گری‌گری ده‌له‌دیوی ئیستیعمار و داگیرکه‌ر و بیچووه دان‌لینه‌پوواوه‌کانیان پۆناچی و پارووه‌که ئه‌وه‌نده زله، هرچی ده‌م هه‌یه له دنیا‌دا ئه‌یدرینی و وه‌ک سفره‌یه‌کالایان ئه‌کاته‌وه.

- وه‌کو له ژماره ۸۸ا بلاومان‌کرده‌وه، ئه‌م پۆژنامه‌یه سه‌ر به هه‌چ حه‌زب و تاقم و ده‌زگایه‌ک نییه و سه‌ربه‌خۆیه و بۆ هم‌مو میلیه‌ت ته‌ئه‌کۆشی و له پیره‌وی پیره‌وی نه‌ته‌وه‌یه‌تی ئازاد و دیموکراسیی ته‌واو ناچیته‌ده‌ره‌وه و ئه‌وه‌یش پۆژنامه‌که هم‌مو جاریک ورد بیخوینه‌ره‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی بزانیته‌که پۆژنامه‌نووسیکی راست درۆ له‌گه‌ل خوینده‌وار ناکات، له سایه‌ی کۆماریکی نیشتمانیی هاوبه‌شی‌دا به سه‌رۆکایه‌تی کاکه که‌ریم، چاوه‌روانی خه‌ر و خۆشین بۆ میلیه‌ته‌که‌مان. ئیتر ده‌ست له ده‌ست و هیز له خوا و له هم‌مو تیکۆشه‌ریکی مه‌ردی تیگه‌یشتووی کورد، که تیمان‌ئه‌گه‌ن و پشتمان ئه‌گرن وه وره‌به‌رناده‌ن له ریی پیکه‌ینانی هم‌مو ئامانجیکی به‌رز و پیره‌زا.

ئاوينەى بىروا: كۆمەلايەتى

قاش!!*

(س)

قاش! قاشكردن، قاشكارى، سەيرە، سەرسوورمانە! پىكەننە، فرمىسكېرىشتنە. پىكەننە بە وشەى قاش، بەوھى ئەيكا، ئەوھى كراوېشە؛ گريان بۇ داھىنانى و ئەوھى تىوھى ئەگلى.

قاش!! قاشەشوووتى، كالەك، سىنو، تروۆزى بەترش و خويوھ.. ئەمانە ھەمووى دەم پىرئەكەن لە ئاو، تفيان بۇ قووت ئەدرى. بە چەقۇ قاش ئەكرىن، بەلام نە، لەو قاشانە نىيە، نە تفى بۇ قووت ئەدرى، نە دەمىش پىرئەبى لە ئاو، بەلكوو چاۋ ئاۋى تى ئەزى، دەم وشك ئەكا، بەلام با جارى بلىين: "لە بى خەبەران كەشكەك سەلاۋات". ماناى وشەى ھەموو "كردەوھىك" سەچاۋەيەكى ھەيە، ھىچ نەبى ئەوھندەى تۈزقالتىك بەلای بەكارھىنانىا ئەپروا. بەلام خەلقىنە ئەم چەشەنە قاشە و بەم مانايە، "لە قوتووى ھىچ ەتارىكا نىيە!!"، لە ھىچ مەيانىكىشا نەبىستراۋە. ئەى باشە لە چىيەوھ ھاتوۋە؟ ئەمەيان مەگەر تۆۋەكەى لای داھىنەر دەستكەوئى، لای ئەوانەش كە پەرودەى ئەكەن (ھەمووى لە تۆيەكى كالەك).

رەنگە سەر بابدەيت و بلىيت: گوايە لە قاشى ميوە چىي تر ھەيە بەولاۋە؟! منىش ئەلىم: ھەيە و ئەولاترىش. قەيناكە ناحەقت ناگرم، چونكە ميوانداریت كىردوۋە. ميوانەكەشت زۆر خۆشەويست بووييت كە ھەستاۋە بىروا. وتوتە: "جارى زوۋە قاشى كالەك بخۇ".

تۆ، من، ئەو، .. بەم شىۋەيە وشەى "قاش" بەكارئەھىنن. ھەندى لە خوشكە قوتابىيەكان و مامۇستاكانيان بوۋە بە باۋ. قوتابى "ست"دەكەى قاش ئەكا. ئەى بۇ

* پۇژنامەى "بىروا"، (سالى ۱)، ژمارە ۱۰، دووشەممە ۱۹۶۰/۱۱/۷، ل ۱، ۴؛ ژمارە ۱۱، دووشەممە ۱۹۶۰/۱۱/۱۴، ل ۵.

۱ قاش: پانپانۆكى، كارى جنسىي مى لەگەل مى. (س)

نەلین "یەكالا ئێكاتهوه"؟! ئای لەم نەخۆشییە گرانە، دەردیکی كۆنە ماووتەوه. هۆی دواكەوتن و كۆلۆی كۆمەلە، ئەوانەش كە هەستیان بە زیانەكانی كردوو، كەچی هەر ئەیژینن.

منالی وردیلە وەك پەپوولە، پەنجە ی قەلەم ئەگرئ و نایگرئ، ئەچیت بۆ خویندن، سەرمای زستان ئەچیزئ. لە چوار دیواری قوتابخانەدا، بەسە زمانە لەباتیی "زیر و زار.."، یەكەم جار وشە ی "قاش" ئەبیستیت، هەر دەستە ی ستیک ئەكەن بە چەپكە گۆل. ئەمە كۆلۆ نییە؟! لەناو قوتابخانەشدا، دەستە و تاقم دروست بی، بیته كایەوه. یەن بەیەكا، شەرئەكەن، "بەعز" وەك كای لی دیت. لەسەر چی؟ لەسەر ئەوهی قاشی ئەم دەستە یە لە قاشی ئەو تاقمە ی تر چەپكە گۆلەكە ی رەنگینترە. هەر دەستە ی -بۆ نەگبەتی- بەلای خویا دائە تاشیت. بەم گیانە ئەو وردیلانە پەرودە ئەبن. لە مألێشەوه هەر "بەعز..". خۆ قاشكراویش گەشە ی پی ئەكا. ژمارە یەکی هیجگار ئا لەو وردیلانە قاشیان پی كردوو، برۆیان داووتی، خەلاتیکی گرنگ كراوه، مەدالیای سەر كەوتن كراوه بە بەرۆكیان!!

بەداخەوه ئەلیم ئەو "ستان"ە ی ماوه ی قاشكردنیان ئەدەن، كەمتەرخەمی ئەكەن لە پیوستیی سەر شانیان لە پەرودە كردنا، كە لە جیگای دایكیان و زیاتریش. بی گومان ئەم ئەتوارە هەر پیشە ی ئەو وردیلانە نییە، بگرە خوشكە قوتابییە گەرەكانیش، هەندیکیان تیوه ی گلاون، ئارەزووی ئەكەن، (گەرە ئا و بریژئ، بچووك پی لی ئەخا).

بەلام زۆر جیگای داخ و پەستییە كە ئەم جۆرە خوشكە گەرە ئاوە ئەیژینن و مل ئەنن بۆ سەر كەوتن، بۆ سەر لوتكە ی چیای قاشكردن. ئاوینە ی برۆا ئەم ئەتوارە بە نەخۆشییە كی كۆمەلایە تی دائە نیت، بۆ هەموو نەخۆشییە كیش دەرمانیکی تاییە تی خۆی هەیه، چارە سەر كردنی ئاسانە.

بەلئ، وا قوتابخانە كان كراونە تەوه، سەرەتای دەرس خویندنە. هەلئکی هیجگار فراوان بە دەستە وهیه. پیوستیی سەر شان ی خوشكە قوتابییە كان و مامۆستاكانیان داویان لی ئەكا كۆشش بکەن بۆ فەوتاندنی ئەم ئەتوارە لە بنە پەتە وه. ئامانج لە ناو بردنی خو و رەوشتی ناشیرینە، لە ریی راستکردنە وهی كۆمەل و سەر خستنیا.

(ماویە تی)

ئەدەب، وئىژە، بوئىژ، ھونەر*

ب چ

ھەموو خويندەوارىكى كامل، ئەبى وشە و زاراوہ بباتەوہ سەر بىنجوبناوان، سەر رەگ و ريشە و زۆر وردبىتتەوہ لە مەعنا و مەبەس، دواى ئەمە ئىنجا يا ئەيانسەلمىنى و لە دىر و پستدا بەكارىان ئەھىنى، يا نايسەلمىنى و ناشىەلى بە ھەلە بەكاربھىنرین. ئەمە ئەمانباتەوہ بۆ گەلىك شت، بۆ گەلىك ئاواتى كۆن و تازەى ساپىژنەكراوى پرمەينەتى، وەكوو نەبوونى "مەجمەعیكى زمان"، كە بەمىشيان ئەوت: "كۆزمان". نەكردنى ھەلە، زۆر باشتەرە لە ھەلەكردن. من لەگەل ئەو خوين گەرمە ساويلكەيەدا نىم كە كەردنى شتىك، با ھەلەش بى، باشتەرە لە نەكردنى. باووباپىرمان كىتىى زۆر گەورە و پر لە زانستىيان بۆ بەجى نەھىشتووین. بەلام قسەى كورتى لە زانىارىيەكى ئەوتوىان بۆ دەور كەردووینەتەوہ. ئەگەر خۇمانى پىنوہ خەرىكەكەين، بەقەد سەدھەزار كىتىى گەورەى تازە بەكەلكن. "قسەى پىشيان" سامان و كەلەپوورىكى زانست و زانىارى و كۆمەلایەتتى ئەوتویە، ھەرگىز لە نرخ و لەبن نایەت ھەتا دنیا دنیاىە. ئەو باووباپىرمانەمان دەر و گەوھەر و مروارىيان بۆ بەجى ھىشتووین، بەسەنگ سووك و بە نرخ گران، كورت و پر لە مەعنا. قەد گەوھەر لەناو ھەزار بنى دەريا و قور و لىتاوا بىت، نافەوتى و ھەر گەوھەرە. ئەو قسەى پىشيانەى ئىمەش، ئا ئەوہیە و ئەتوانىن بىيانكەين بە سەرمەشقى كار و كەردەوہمان، بەتایبەتى چونكە نەمرە و لە دلى مىللەتەكەمانا، لە ھۆش و ھەستىيا چەسپە و بەند و ھىچ بەسەرھاتىكى جگەرپر كە دوچارى مىللەتەكەمان ھاتووہ، نەیتوانىوہ تۆزىكى لى كەل بكات!

بىئىنەوہ و با جارى زۆر نەپۆين و بلىين: وتوویانە و دەمیان پر لە نور بى: "نان بۆ نانەوا و گوشت بۆ قەساب"، واتە ھەر كەسە و ئەو ئىشە كە باشى ئەزانى. بەمە ئىشيان دابەش كەردووہ، ھەر كەسە بەپى توانا و لىھاتوویى خوى،

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۱، ژمارە ۱۱، دووشەممە، ۱۴/۱۱/۱۹۶۰، ل. ۱.

بۇ ئەۋەدى بەرۋوبومى ھەموو كەسىك پىر كەلك و جوان، رازاۋە و تىرو تەسەل بى و بەرھەمى جوانى رىكوپىكى ھەموۋانىش كەلك بە ھەموو مىللەتەكە بگەينى و زووتر و باشتر و ئابوورىيانەتر كاۋربار پىك بىت. ئەمە ئەۋەدىە و كەچى ھەندىكمان كارى پىناكەين. من كە شارەزى زىمان نەبىم، بۇ لە خۇمەۋە لى بدوئىم و سوۋارى سەرى بىم و ھەلەى تىا بكەم و زىمان و خەلقى بەھەلەببەم؟

ۋىژەيەكى كۆل كە ھەرچى جووتىارىكى كورد و دانىشتوۋى لادى ھەيە، بە دارى نوشتاۋەى مىلى گاي بزىنن، چۆنىان لى بكەم بە ئەدەب؟! ۋە بە چ مافىك دابسەپىم؟! باپىرە ھەر گەۋرەمان كە فىزى جووت بو، ھەلبەت ناۋى لە گەلىك شتىش نابو، چۈنكە پىۋىستى بوون. ھەرگىز ئەدەبى لە پىش ۋىژەى مىلى گاۋە ناۋنەناۋە. ئەدەب كە فىزىبوون و پەرۋەردەكردن و ھەست و ھوش بى، كۋا لە ۋىژە و لە ھەلسەنگاننى "ۋىژە دا ئەۋ مەعنایانە. فەرمو: ۋژ، ۋژەۋژ، ۋژەۋژ، چى تى لى ئەكەى، لى بكە و بۇ كۆيى ئەبەيتەۋە و بىبە، بزىنم لە دەنگى كىپوونى گۆى و لە دەنگى ۋژەۋژى با و بال و ھەندى شتى لەم بابەتە زىاتر، ھىچى تى لى ھەلەكەرى؟! ئىنجا كە ئەمە كاكە ۋىژە بىت، ئەى ۋىژەۋان؟ لەسەر لەنجەى بزىنەۋان و پاسەۋان و شتى تر بوۋى بە ئەدىب! ۋە بوۋىژىك كە ھەر لەمەۋە ھاتىت، بىى بە مەعنای شاعىر؟

ئەبىژى، يەعنى ئەلى، يان شت لە بىژنگ يا لە والا ئەدا بۇ پاككردنەۋەى، كەۋاتە شتەكە ناپاكە و پاكى ئەكەتەۋە. بەلام ئەدەب خۇى لە بنەرەتا پاكىيە و جوانى و لە پاشا ئەبىژى كە ناۋى كاۋراى قسەكەر، يا ئىشكەرەكەيە، ئەى ئەۋ لە چىيەۋە ھاتوۋە؟ لە "بىژ" بىرواناكەم.

بىگومان بن كە لەجىاتى ئەدەب و شىعر و ھەموو وشە و زاراۋەيەك كە ھىى بىنگانەيە، وشەيەكى كۆنى كوردى خۆبىيان پىرەپىستى بۇ بدۆزىتەۋە. لەبارەى شىعرەۋە، "ھۆنراۋە" و "ھۆنراۋ" ۋە "ھۆنەر" و "ھۆنەرۋەر" مان بە جوان دىتە بەر گۆى. ئىنجا نازىنم شارەزاكانى زىمان ئەلەن چى؟ ئىۋە بن خوا، ئەگەر زوۋ ئەمانە و شتەكانى تىرى ۋەك ئەمانە ساغەنەكەنەۋە، ھەتا بە ھەلە نەچۋونەتە ناۋ ھەمانە، بۇ تىكدانى ئەۋى ھەمانە و نىمانە. ھەتا ئەۋەش ئەكەن ۋەيا بە رىگايەكى زانىستى پىمى ئەسەلمىنن، ببوورن كە ھەر ئەنۋوسم ئەدەب ۋە ھۆنراۋە و ھۆنەر!

ئىتر چاۋەرۋانتانىن.

لهگه ل خویندهوارانا*

به سه رپه رشتیی مه خشه ل

خویندهواره خو شه ویسته کانم،

ئه م پوژنامه یه هیی خو ته، چونکه خزمه تی میله ته که تی گرتوته ئه ستو. ره خنه له چه وتییه کانی بگره بو راستکردنه وهی. چیت له دلایه، بوی دهر بیره له رپی چاره سه رکردنا. به من و تو و ئه و، به زاده ی بیروباوهر و به ههستی بهرن، ئه توانین شتیکی باش دروست بکهین بو نه ته وه که مان.

له پیش هه موو شتیکیا، ئه وهنده مان نامه به سه را داباریوه، که مه گه ر پوژی یه کدوو سه عاتی تریش بخره مه سه ر وهختی ئیشکردنه "بی پاره که م"، ئینجا دهره قهت بئیم!

سو پاسی خویندهوارانی به پیز ئه که م و هیوام وایه جیگای متمانه یان بم هه تاسه ر و ئه م خو شه ویستییه دوور به دووری نزیکه هه ر به رده وام بئ.

* پوژنامه ی "بروا"، سالی ۱، ژماره ۱۱، دوشه ممه، ۱۴/۱۱/۱۹۶۰، ل ۲.
پیویست نه بینرا وه لامي نامه کان بنووسینه وه.

هەندى گىروگرافى رانیه*

رۆژنامەنوسىكى راست نابى لە شارا لە پشت مېزەو دەبىشى و شت
هەلسەنگىنى و بەراودىكا و بخوینىتەو و بنوسى، بەلكو لەمە زياتر، پىويستى
بەو هەيه كه تىكەلاوى جەرگەى كۆمەل بىي و گوئى لە هەموو كەسىك بگرئ و
بچىتە هەموو دائىرەيهك و هەموو ناو گوزەر و بازار و شار و دىيهك؛ لەگەل
هەموو جۆرە كەسىكدا هەلسى و دانىشى و خەلقى بدوئىنى و بجوئىنى، بۆ ئەو
زياتر و باشتەر و چاكتر لە گىروگراف و هيو و ئازارى خەلقى بگا و ئىنجا بەپىي
توانا ئەو "ناخى دەروون"ى خەلقە بە وشە و رست و دىر داپىژئ. هەر كەسى لە
خەلقى دووربى، ناتوانى دەرسىان لىوئە فىربى و سوودى تەواويان پىبگەيئى.

ئەمەى باسمان كرد، بە شىوئەيهكى گشتى تىكرابىيە و بۆ هەموو
رۆژنامەنوسىك و بۆ هەموو كەسىكە كه بە خەيال نەژئ. بەلام رۆژنامەنوسىك
كه رۆژنامەكهى ئەدەبى و كۆمەلايهتى بى و ئەركى خزمەتى سامانى نەتەوئەيهتى
گرتىتە ئەستو وە لەم رىيەو سوود بە ميللەتەكهى بگەيئى، ئەبى زياتر خەرىكى
چوونە بنج و بناوئى ئەو گىروگرافتانه بى كه زۆربەى زۆرى كۆمەلايهتییە و
شتى ترى لى پەيدائەبى. ئىمە رۆژنامەكەمان لە بارى ئىستىا ئەدەبى و كۆمەلايهتییە و
لەم چوارچىوئەيهدا كارمان پىئەكرئ و وەكوو وتمان: "هېچ جۆرە پەيوئەندىيەكمان
بەسەر هېچ تاقيكى سياسىيەوئە نىيە و هېچ پەيوئەندىيەكى دوور و نزىك نىيە لە
نىوانى ئەم "بروا"يە و برىوى پىئش ژمارە ۸، نە بە خاوەن و نە سەرنووسەر.
هەرچى "پەيوئەندىيە حىزبى" هەبى، نىيانە لەگەل كەسدا و لەم رىيەوئە ئىمەش
دەستەبەرەى خزمەتكردى ئەدەب و هونەر و بارى كۆمەلايهتى و ئابورى و
رەوشتى بەرزى ميللەتەكەمان ئەكەين و هەر كەسە ئەوئە پىئەكرئ. ئەم
روونكردەوئەيهش پىويست بوو وە ئەمە دواچارىشە كه لەم بارەيهوئە بدوئىن و
ئىنجا با بىئەوئە سەر راستە باسەكەمان. هەر لەگەل رۆژنامەى "بروا"ى ژمارە ۱۱

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۱، ژمارە ۱۲، يەكشەممە، ۱۹۶۰/۱۱/۲۰، ل ۱، ۴.

بەم لایوبەولادا بلاوکرایه‌وه و که‌وته ناو بازار، نوینەر ریگای گرتە بەر بۆ رانیە ی قەشەنگ.

نامانەوی لەم وتارەدا بە دوورودریژی لە رانیە و لە خۆشی رانیە و لە پیاوچاکی و مەردایەتی دانیشتوانی رانیە بدوین و با قەرزبێ بەسەرمانەوه. بەلام لەگەڵ گەیشتمانا، دەستبەجی تیکەل بە خەلقەکه بووین و چووینە ناوجەرگە ی هەموو بازار و کۆلان و یانە و ناو ناخی دەروونی ئەم و ئەوه‌وه و ئەم هەندە گیروگرفته شالایان بۆ "بڕوا" هینا. وا ئیمەش ئەیخەینە بەر چاوی کاربەدەستان:

۱. فەحصی تووتن: ئەم‌سال نزیکە ی ۴۰ هەزار فەرده تووتن هەیه لە قەزای رانیە، وه بۆ فەحصی ئەم چل‌ه‌زاره، یه‌ک لیژنه دانراوه، که رۆژی نزیکە ی ۲۰۰ فەرده فەحص‌ئەکەن وه بەمه هیممه‌تیکی پیاوانه ئەنوینن بۆ راییکردنی کاروباری جووتیار، که ئەمه ئازوو قەیه‌تی. بەلام فەحصکردنی یه‌ک لیژنه -وه‌کوو جووتیار و زورراعەکان ئەلین- "دادی ته‌واو" نادات. لە سلیمانی چوار لیژنه دانراوه و زۆر پیویستە که یه‌کیک لەم لیژنانه رەوانه‌ی رانیە بکریت و هیوامان وائە سیاده‌تی مۆتەصەریف و کاربەدەستانی ئینحیصار ئەم کاره خیره بە زووترین وهخت جی‌بەجی‌بکەن لە رپی سوودی گشتی‌دا.

۲. قوتابخانەکان: مامۆستای باش و بینای چاک و خواردنیکی چاک لە لایەن حکومەتە‌وه. بەلام لە کتیب و جل‌وبەرگ و پیتا‌و دا، وه‌زعیان باش‌نییه. خۆزگه هەندیک لە پارە ی خۆراکی رۆژانه‌ی قوتابی، ئەدرا به‌و شتانه، وه‌یا حکومەت ئاورپیکی لەم "ناحیه موهیممه" ئەدایه‌وه و چاره‌سەری‌ئەکرد. وه وه‌کوو بیستمان، مه‌جرای ئاوده‌سخانه‌ی قوتابخانه‌ی کچان خراپه و به‌ته‌نیا چوار دیناریک جی‌بەجی‌ئەکرئ و جوانیش نه‌بوو بینووسین، بەلام چاریش‌نییه.

۳. پاک‌وته‌میزی و مه‌جرای زیراب:

شاره‌که به‌ شیوه‌یه‌کی تیکرایي وه کۆلانه‌کانی به‌تایبه‌تی، هه‌تا بلئی پیسه و سه‌ری مه‌جرای زیراب نه‌گیراوه و روانگه‌ی نییه و شوینیک دروست‌نه‌کراوه بۆ ئەوه‌ی ئەم ئاو و پیساییه‌ی بۆ بڕوات، وه مانه‌وه‌ی ئەم زیرابانه به‌بێ سه‌رگرتن و به‌بێ روانگه و عه‌ماریکی گه‌وره‌ی کۆکردنه‌وه‌ی ئەم پیساییه، که لاما‌ن وایه ئەبێ لە به‌شی خوارووی رۆژه‌لاتی رانیە دروست‌بکریت، زینتیکی زۆر گه‌وره ئەگه‌یینی به‌ دانیشتوانی رانیە به‌تایبه‌تی، چونکه هیچ دوورنییه "قوله‌ی جوان که

ئەللى بۈۈكىكى باۋەشى بەختەۋەرىيە و سەرچاۋەى ئاۋى شارەكەيە و لە نزمى دايە، پىسبى و ھەزارەھا نەخۇشى لىۋە داكەۋى. بە تەرخانكردى مىقدارى پارە جى بەجى ئەبى.

۴. ھەندى زەۋىى مىرى ھەيە و بە قورعە و بە داۋاكردى لە ماۋەيەك لەمەۋپىشەۋە دراۋە بە مەئمور و موستەخەمەكان، ۋە ئەمە پىۋژەيەكى زۆر جوان و بەكەلكە، بەلام ھەتا ئىستا موعامەلەى تاپۋى بۇ نەكراۋە و بەجى ئەۋ موعامەلەيە، كەس ئەۋ زەۋىيە بە ھىي خۆى نازانى و ناشتوانى بيناى لىبكا لەبەر نەبۈنى. بەلام ئەگەر تاپۋىكرا، ئەۋ ھەلە ئەتوانن پارە لە عەقارى ۋەربگرن.

۵. ئاۋەدانى: ھەرچى خانوۋ و بەرە و قوتابخانە و نەخۇشخانەيەك كە بەدەست ئىسكانەۋە بوۋ، ھەموۋى تەۋاۋبوۋە و تەنيا مزگەۋتەكان ماۋە. بەلام بيناى مەحكەمە كە دوو سال زياترە دەستكراۋە بە دروستكردى، ھەتا ئىستا تەۋاۋنەبوۋە و ھيوامان زۆرە حكومەت زۆى بىگىرئە دەست و تەۋاۋىبكا، چونكە گەيشتۋتە رادەى سەقف و بەجى ھىلراۋە.

- دووسى پىاۋچاكى "چىۋەى ژوورو" ۋە "چىۋەى خواروۋ" دى، ۋە وتيان كە لە ۹۵۷ھەۋە خۆيان دوو بينايان تەۋاۋكردوۋە بۇ قوتابخانە و ھەتا ئىستا چاۋەروانن. ئەم دوو دىيە كە ۲۵ دەقىقە لە يەكتىريەۋە دوورن، نزيكەى ۲۰۰ مالن ۋە ۵ دىى تريان لە دەۋروپشە و بە ھەمويان ۴۰۰ مال ئەبن ۋە زۆر لەبارن بۇ قوتابخانە تياكردەۋە و خويندن، ۋە ھەروەھا ميوەجاتىكى ئىجگار زۆر و نايابيان ھەيە و پىۋىستيان بە تەۋاۋكردى رىگاگەى رانىە - چىۋەيە و موستەۋسەفیش پىۋىستە، چونكە دوورن لە دىى ھەرتەلەۋە، بەتايبەتى لە زستانا و ئەمانىش چاۋەروانى ئىدارەى سلەيمانن.

برۋا: ھيوامان زۆرە ئەم گىروگرفتانه جى بەجى بكرىن، ۋە سىادەى موتهصەرىف و كاربەدەستان ھەموۋ شتىكى پىرخىر جى بەجى بكن، ۋە ھيواشمان وايە تىگەيشتوۋى پاك لە ھەموۋ شوئىنىكى ۋلاتەۋە دلسۆزانە دەنگۋباسمان لەبارەى گىروگرفتهكانى شوئىنەكانىانەۋە بۇ بنىرن بە شىۋەيەكى راست، تا ئىمەش بىخەينە بەرچاۋى كاربەدەستى دلسۆز ۋە بە ھەموۋ لايەك گىروگرفت نەھىلرى.

له گهل خویندهوارانا*

به سه رپه رشتتی مه خشه ل

خویندهواره خو شه ویسته کانم،

ئه م رۆژنامه یه هی خۆته، چونکه خزمه تی میله ته که ته تی گرتۆته ئه ستۆ. ره خنه له چه وتییه کانی بگره بۆ راستکردنه وهی. چیت له دلایه، بۆی دهر بیره، له رپی چاره سه رکردنا. به من و به تۆ و ئه و، به زاده ی بیروباوهر و به ههستی پاک ی بهرز، ئه توانین شتیکی باش دروست بکه یین بۆ نه ته وه که مان.

*

به قه ده هه موو پیت و وشه یه کی کوردی، که له مرواری جوانتر، له ئه لماس به نرختر، له یاقووت ئالتر و له زمروت قه شه نگتره، به بارستایی هه وای پاک ی مه لبه ندی نه ته وه ی پاک ی بی گهر دمان، به دریژی میژوو، سو پاس بۆ خوینده واری کوردی تازه پیگه یشتوو، به کچ و کورپه وه، به پیر و جوانه وه؛ به رامبه ر به م هه موو نامه ره نگین و جوانانه ی بۆ ئه م رۆژنامه یه دئ و پریانه له ههستی بهرز و له دهروونیکی پاک ی بی گهر د، له هیوا و ئاواتیکی عه تراوی، که ئه مانگه ریننه وه بۆ دهواریکی ته لی سماوی پر له ئه فسوونی جوانی سه ره تای لای. ئه م نامه نه زه نگه بۆ به ختیاریکی نزیک و پاشه رۆژی پرشن گدار، ئامانج و له یادکردن، مه رگ، مه رگ! مه گه ر مه رگ نیشتمان!

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۱، ژماره ۱۲، یه ک شه ممه، ۲۰/۱۱/۱۹۶۰، ل ۲. پتیویست نه بینرا وه لایمی نامه کان بنووسینه وه.

بۆ سوودی گشتی *

۰۳

ئەم رۆژنامەيە بە پيويستىكى تەواوى ئەزانى كە لە ھەموو گىروگرفتىكى خەلقى بدوى، لە رادەى سنورى خوياء. بەلام لىدووان دوو لىدووانە: لىدووانىك كە غەرەزاوييە و لەسەر كىنە و داخ و ئافەرىن و نەزانىن دروست ئەكرىت بۆ ئامانجىكى تايبەتى، وە لىدووانىك كە لەسەر ئىدراك و پيويستى و زانىن و چوونە بنجوبناوان و لىكۆلىنەوہ و سوودى گشتى پىكدىت.

كارەبا و ئاو، جادە و رىگاوبان و كۆلان و شىو و زىراب و سىنەما و چىشتخانە و چايخانە و پاكوتەمىزى و پىسى و نەخوشى و نەزانىن و پەرودەردەكردن و فىربوون و ئاسايش و جەردەيى و بىئىشى و قەسابخانە و گوشت و سەوزە و ميوە و رەوشتنزمى و رىشوەت و ئىش نەكردن و ناراستى و ھەر شتىكى ترى خراپ و چاكى ناو كۆمەل ھەيە، ھەمووى پيويستى بە لىدووان و راستكردنەوہ و چارەسەر كردنە. بەلام لىدووانەكەمان ئەبى لەسەر چوونە بنجوبناوان و لىكۆلىنەوہ و باسكردنىكى بى كىنە و لەسەر بناغەيەكى زانىارى تەواو بى و "بۆ سوودى گشتى" خراپ نەكەين بە چاك و چاكىش نەكەين و بە خراپ و بەم رىبەش نەبى، چەوتى راست نايبەتەوہ و لىدووان سوود نابەخشىت!

رۆژنامە، ئەبى ئاويئە بى بۆ ئەوہى كە ھەيە و بەويئە ھەموو شتىك بخاتە بەرچاوى مىللەت. ئىمە ئەمانەوئى شارەكەمان، ولاتەكەمان، مىللەتەكەمان، پىش بەكەوئى و بگاتە كاروانى شارستانىەتى و سوپاسى ھەموو دلسۆزىكى ئىشگوزار ئەكەين و قسەى نارەواش بە كەس نالىين. لىدووانەكانمان بۆ سوودى مىللەت و بۆ سوودى گشتىيە و ھىچى تر. كە ئىمە ئاوابىن، بى گومان مىللەت و كار بەدەستى پياويش پشتمان ئەگرئ و بەدەنگمانەوہدى و ئەو ھەلە چەوتى

* رۆژنامەى "بروا"، (سالى ۱)، ژمارە ۱۳، يەكشەممە، ۱۹۶۰/۱۱/۲۷، ل ۱؛ ژمارە ۱۴، شەممە، ۱۹۶۰/۱۲/۳، ل ۱، ۴.

پاستئەكریتهوه و كهسیش زیانی لئناكهوئ. دەسا دەست له دەست و هیز له خوا و له مەردان و ئەمەیه پاستی:

۱. ئاو و كارەبی سلیمانی:

- كورد وتووێتی: "ئاو و ئاوهانی!" ئاو پووناکییه. واتا ئاو نەبی، ئاوهانی نییه و ئاو و رووناکیش له یهك جیاناكرینهوه و هەر لهسەر ئەم حكیمهتەشه لیژنەیهك دامەزراوه له سلەیمانی بۆ پرۆژەى ئاو و كارەبا.

- له سالى ۱۹۲۹دا پرۆژەى ئاو، وه له سالى ۱۹۳۰دا پرۆژەى كارەبا له سلەیمانی دامەزرا. بۆ بەرپۆهبردنی ئەم پرۆژەى ئاو و كارەبا، بهپێی تهعلیماتیکی حكومهت كه دانراوه، لیژنەیهك پێكهینراوه و ئیستاكەى بهم جۆریه و لهم زاتانه پێكهاتوو: سەرەكى ئەنجومەن - موتهصەرفی لیوا، باقر دجیلی، نائیبی سەرەك - سەرەكى شارەوانی، شاكیر فهتاح، سكرتێر - بەرپۆهبەرى ئاو و كارەبا، رەمزی مەرووف، ئەندام - سەرەكى تەندروستی، عەبدوپەحمان عەبدوللا، ئەندام - بەرپۆهبەرى واریات، ئەندام - ئەندامیكى ئەنجومەنى لیوا، فهتحوڵا ساكو، عەزیز عارف و ئەحمەد زرنگ - دوو ئەندامی ئەنجومەنى شارەوانی.

- ئەم لیژنەیه بهپێی پێویست كۆئەبیتەوه و له كاروبارى ئاو و كارەبا ئەدوئ و بۆ ئەم كۆبوونهوانه هێچ جۆره پارەیهکیان نادریتی! واته به خۆرایى كارئەكەن. هەتا چەند سالێك لەمەوبەر، مەكینهكانى كارەباى دىسى بوون. لهجیاتى ئەم عەموودانهش، سبىدار و تەلى بارىك و عەموودى ئاسنى پچووك لهسەر شەقام و كۆلانەكانا چەسپكرا بوون وه بۆریهى ئاوهكانیش بارىكتر بوون و كهمتر.

- لهگەڵ گەورهبوونی شارا و بهپێی پێشكهوتنى شارستانیتهتى و پێویستی، هینرا له ژوور حەپسخانهكهوه بینایهكى گەوره دروستكرا و چوار مەكینهى زۆر گەورهى ئەىسى كرا كه هیزی هەر یهكهیان ۳۱۰ كیلوواط بوو.

- سەرچاوهى ئاویش، عەمارهكهى هەر له ژوور حەپسخانهوهیه، هبى كارێزى حاجى بهگ و حاجى حەمهسوور و عەزیزئاغا بوو. وه هەتا ئیستاش پارەى ئاو ئەدرئ بهو خاوهنكارێزانه. بىگومان ئەم كارێزانهش دەرەقتەنهاتن، لهبەرئەوه بۆریهكى ۴ ئینجى وه بۆریهكى ۱۲ ئینجى له سەرچنارهوه پاكیشرا بۆ ئەم ئامانجه و ئیستا بۆریه ۱۲ ئینجییهكه لهكارایه و

چوار ئىنچەكە لە ھەندى شوينيا پزىوھ و خەرىكى چاكردنه وەھىن. ئەم ئاو ھاتنە لە سەرچنارەوھ بەرامبەر بە پارەيە، چونكە كارەباكەى سەرچنار ئەو مۇھەخانەى ئاوەكە ئىشپىئەكا و تەنیا لە يەك مانگدا (ئەيلوولى ئەم سال) ۴۸۷- ۱۲۷ كیلوواط كارەبا لەسەر لیژنەى ئاو و كارەباى سلەيمانى قەيدكراوھ.

- لەدواى شۆرش كە سيادەتى دكتور نەزىھە دلیمی وەزارەتى شارەوانی بەدەستەوہبوو، فەرمانى دا بە لابردنى ھەر چوار مەكینە گەورەكە و لیژنەيەكى نارد بۆ سلەيمانى. دوو مەكینەيان بران بۆ حەلە، دووانەكەى تریان بۆ دیوانیيە. وا بیناكەش كرا بە گەراچى پاسەكانى گواستتەوھ و لە جیى خۆيايەتى. ئیتر كەسیش كەس گوناھبارنەكا و فەرمانە و رەوا و دەستی لیژنەى تیانیيە.

- پڕۆژەى دبس، كارەبائەدا بە سلەيمانى، لە لای ئابلاخەوھ میقیاسى داناوھ و چەند كارەبا لە سلەيمانیا بەكاربیترى، ئەینوووسى و بەرامبەر بە ھەموو كیلوواطىك ۵ فلس لە لیژنەى ئاو و كارەبا ئەسینتت. ئەمیش لە تەنیا مانگیكدا ۲۲۵۰ دینارى وەرگرتووھ و ھەقى خۆیەتى و ئەیەوى.

- پینچ "مەكینەى دىسى" مان بوو لە كارەباى كۆن: یەكیكان فرۆشراوھ بە خەرنابات لە لیواى دیالە بە ۱۵۰۱ دینار، ئەوى تریان فرۆشراوھ بە كاك غەفوور رەشىد بۆ كارگەى سەھۆل بە ۷۸۷ دینار و نیو؛ سینیەمیان كە ھیزەكەى ۱۰۰ كیلوواطە، بەم زووانە رەوانەئەكرى بۆ ھەلەبجە، چوارەم و پینجەم یەكیكان ۱۰۰ كیلو وھ ئەوى تریان ۲۵۰ كیلوواطە، ماون.

- لیژنەى ئاو و كارەبا، ۲۴۰ھەزار دینار قەرزارە و شارەوانیى سلەيمانى كەفیلیەتى. نزیكەى ۲۰ھەزاریش عەجز وا لە بۆجەكەیا.

ئەم پارانە ھەمووى خەرجكراوھ لە گۆرینی عەموود و رایەلى تەل و بۆ سەعات و بۆریەى ئاو دامەزراندن و ئاوهیتانى سەرچنار و كړینی مۇھەخە و دروستکردنى بینا و كړینی مەكینە تازەكان كە بران.

بۆ ھەر مەترموكەعەبىك ئاو، ۸ فلس وھ بۆ ھەر كیلوواطىك كارەبا ۱۵ فلس لە خەلقى ئەسپترى. ئینجا -لەگەل ئەمەشا- ئەمەم بۆ حسابكەن:

واریداتى مانگیك لە مانگەكان:

دینار	فلس	
۱۷۲۲	۷۳۴	ئ ئا
۵۶۵۶	۸۴۸	ب. کارهبا

هه موو واریدات ۷,۳۷۹,۵۸۲ دینار خه رجکردن هه ر له و مانگه دا:

۲۷۰۱ دینار و ۴۵۷ فلس.

مه عاشی مه ئموور و موسته خدهم و کریکار:

۶۰۰۳ دینار و ۷۵۹ فلس.

ئوجره تی دبس و کرینی مه وادی کارهبا و ئا: ۸۷۰۵ دینار و ۲۱۶ فلس.

$۸۷۰۵,۲۱۶ + ۷۳۷۹,۵۸۲ = ۱۳۲۵,۶۳۴$ هه زار و سیسه د و بیست و پینج دینار و

شه شه سه د و سی و چوار فلس، عه جز له یه ک مانگا.

- له قه زاکانا، ته نیا چوارتا کارهبا ی نییه و هیوامان زوره ئه م قهزا موهممه به زووترین وهخت پووناک بکریتته وه و کاک هاشم هورمزی ئه بی ئه و ناوه بۆ خوی به جی به ئی.

- لیژنه ی کارهبا ۲۱ هه زار دینار پرۆژه ی ئیقتیصادی ۱۰ هه زار دیناریان داناوه بۆ پیکه ئینی پرۆژه ی په ره پیدانی کارهبا و ئاوی شاری سه له یمانی.

- ۳۰۰ خانووی ئیسکان وه گه ره کی خه بات، ده باخانه که ی محهمه دی حاجی صالح وه هه موو شوینه کانی تری شار، جگه له خانووه کانی بهر بناری گویژه، بهم نزیکانه ئا و کارهبا یان ئه گاتی له نیطاقی مضه خه که ی ئیستادا و ئه خریتته مونا قه سه وه.

- ۲۰۰۰ دینار دراوه به مضه خه یه کی ئا، که بهم زووانه دیت.

- له ژوور خانووه کانی ئیسکانه وه، عه ماراویک دروست کراوه و له ته واوبوونیه و دووه زار دیناری تی چووه و ۶۰ هه زار گالون ئا و ئه گریت.

- شه شه به لووعه ی ئاوی خو پایی درابوو به خانووه کانی ئیسکان، که چی یه کی که له به لووعه کان دزراوه.

- رطوبهت کارهبا ئه دزی و زیان له پرۆژه که ئه که وئ، به لام ئه و په ری شه رمه ئا و کارهبا بدزریت له پرۆژه یه کی ئه ئاوا پر خیر!

- گەرپەكى بەربنار (ئازادى) وەختى ئاوى ئەگاتى كە بۇرىيەكى دوانزە ئىنجىبى تر لەسەر گردهگروئى" وە تۆرى بۇرىيە بلاوہى پىئەدرىت.

- بەكورتى، ئەمەيە كاروبار و لیژنەى ئا و كارەباى شارەكەت. ھەرچى چۆنىكى تاوتوئى بكەى، يەیتەوہ سەر ئەوہى كە ئا و كارەبا پىويستىن بۆ ھەموو سووچ و قوژبىنىكى ئەم شارە و بەو ۳۱ھەزار دینارە و بە تۆزىك پارەى تر و بە ھىممەتى لیژنەكە و سیادەتى مۈتەصەپىف و پشتگىرىى ھاوولائىيەكان، لە سەرەتای ھاوینا ئەتوانرى ھەموو شارەكە بە ئا و پرووناكى ئاوەدان بكرىتەوہ و بەرەبەرەش لیژنەكە كارىكى وا بكات ئەو قەرزە بداتەوہ و ئەم قەرزە جى بەجى بكا و چاوەروانى ھىممەتى مەردانىن.

زەنگ و مەخشەل و بېروا*

شاخ کيوي قوت و ەستاوي پەشداگە راوي بە (خەت) کەرتکراوي نەبە زینراو؛ پەش شەو و سېي پوژە و تاسینراو. ەموو تاساو و بەئامانج نەگەیشتوويەکی گيرۆدەي تاريکی، پيويستی بە "زەنگە، بلەریتەو" و لە خەوي بۆنەهاتي و ترس "راستبیتەو" و بەدەم زەنگي پيشەنگي قەشەنگي "کوردايەتي" یەو، بکەویتە رێ. دەستی پۆلايی کور و کچمان "مەخشەل" ەلبگرێ، جەرگەي تاريکستان بە پوناکی "بېروا" بېرێ! زەنگ بلەریتەو و پوژبیتەو و کارواني قەشەنگت بگاتە مەلبەند. نە ئەم "دنيايە" وا زوو ئەبريتەو و نە "میللەتیش" ئەفەوتی! پاشەپوژي پرشنگدار، لە جەرگەي تاريکی دا زەرەمخەنەي هیوا و ئاواتي وا لەسەر دەم و ئامانج "ئەنجامي" زەنگ و مەخشەلي "بېروا" یە!!

* رۆژنامەي بېروا، سالی ۱، ژمارە ۱۵، شەممە، ۱۹۶۰/۱۲/۱۰، ل. ۱.

هەر نەمرییت شاعیری بەرزى كورد بى كەس:

يادی دوانزەمین سالەى كۆچەكەى*

پیاو ئەبى دايم خەمى قەوم و ولاتى خۆى هەبى
ئەو كەسانەى بى خەمن، حاشا نەوہى ئەم خاكە نين

رۆژ ھەژدەيه و مانگ كانوونى يەكەمە و سال ٩٤٨، نسيب وا لە ھەلەبجە و ئەمجارە نيچيرى مەرگى رەزاگران، شاعيريكە لە پيشەنگەكان! بى كەسيش چونكە شاعير بوو، زوو گيانى دا بەدەستەوہ و ھەموو ھونەرمەند و زانا و ئەدبىيكي بەرز بەخشندەيه و دلپاك! لەوكاتەوہ گيان بى كەسى بەجى ھيشت، دەست ساردبووہوہ و خامە كەوتە زەوى، چاو ليكنرا و ناشيرينى كەوتە سەما. دەم بە ساردىي مەرگ مۆركرا و ھەستى راست لەناويا تاسا. ئەو تەرمە لە گەردەكەى سەيوان، بوو بە ميوان، چاوى لاوان سوورھەلگەران، ئەوھندە گريان، ئەشوبھانە گولەئەرخەوان.

لەو رۆژەوہ تەرمووكى فامى كەردەوہ و خانى دايرشت و كۆيى دەرى بېرى و فوئاد سەرى ھەلبېرى و ئاوات كەوتە سەر زار و بلاوبووہوہ لە شار، ھەر دانايە بەدواى زانادا و ھەر ھۆنەرە و بەدواى ھونەرمەندا و ھەر دلسۆزە و بە سەد تەرزە يەن و ئەخوينن و شۆرئەكرينەوہ ناو گل و سەرئەنينەوہ و لە باوہشى گۆرى تاريكا، لەسەر كيل و بەرد و عەرد و دار و لەناو ھەوا و ئەشكەوت و زنج و زيندانا، بە دلئىكى پىر ھيوا و سلەوہ ئەخوينن:

ئەترسم ئەى وەتەن بمرم، نەبينم بەختيارى تو

بنووسن با لەسەر قەبرم، وەتەن غەمگين و من غەمگين!

منيش لەگەل ھەژارى خۆشەويستما ئەلئيم: ھەتا زانا و دانا و ھونەرمەند و شاعيرمان لەژيانان و مؤمن بۆ ميللەت ئەسووتين، لە برسانا ئەمرن و ريزيان

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ٨، ژمارە ١٦، شەممە، ١٧/١٢/١٩٦٠، ل ٨، ٦.
فايەق بى كەس لە ١٨/١٢/١٩٤٨ دا كۆچى دوايى كردوہ. (س)

لی‌ناگیری و "که‌رپیایوی له‌بارانه‌بوو" سووک و ریسوایان ئەکەن و که
سەریشیان‌نایه‌وه و زووخواو له لغاویانه‌وه هاته‌خواری و سەری‌کرد، ئینجا ئەو
حەله پێیان‌ئەلین: "نەمر و بەرز و گەورە و بلیمەت و خاوەنی ئیجاز!" بە
راستی سەمەرەیه ئەم حالە و خوا بیبریت ئەم نەمرییە دواي ئازار! هەتا
له‌ژیانان، هەر دەرد بێ و جەخار؛ دواي مردنیش پیا‌هە‌ل‌دان بە خەربار!
خۆزگە هەر کەسە خەریکی ئەوه ئەبوو کە ئەیزانی و ئەم گیرە‌شی‌وینی و
پاشاگەردانییەمان له هەموو شتیکدا نەئەما و ژیا‌نی کۆمە‌لایە‌تی‌مان ریک‌ئە‌خرا و
ئە‌پازانرایه‌وه و:

یە‌کتریتان خۆش‌بوئ، تا نە‌گبە‌تی بەرتان بدا
دوودلیی ئەم قەومە دیل و سووک و بە‌د‌رە‌فتار ئە‌کا.

ماوهت*

يا رب اين عالی عمارت تا ابد معمور کن

هر که آمینی نگويد هر دو چشمش کور باد ۷۳۱هـ

(دوینتی ماوه ته کون، به سه رهاتی له شکری روم، ماوه تیی که له شیرنه خور،
راوی گردی رهش، په یکه ر و ئینگلیز، باره گای ئه سکه نده رشا و هر چوار
میره که ی کورپی، مه لحه مه یه کی ۵۰۰ بهیتی به شیعری هیجرانی، فه قی عوتمان و
میرزاخال و کتیبه فارسییه که یان، ماوه تی ئه مړو و گیر و گرفته کانی.)

له زستانا و به هاره پچکوله، دهی به قوربانی کور بم رووه و ماوه ت. زورم
دهر باره ی بیستووه و نه مدیوه و ئوتوموبیل ئاماده یه و سنی چوار براده ری
پیاوم له گه لایه و "بروا" پیویستی به نووسینه و میلله ت چاوه روانی زانیاری
تازه یه و هیشتا هیچ کونیکي خوشمان تازه نه کردوته وه و ئه م ولاته ی
خومانمان به ته و اووی نه دیوه، چ جای پشکنین و لیکولینه وه! به هاره پچکوله یه کی
وا خوش بو ئه و ریگا ناخوشه، مایه ی بی وه بییه! ئه گینا به باران برپی، هر
دهر ناچی! وه ل حاصل دهر چووین و نانی به یانیمان له "کانی ماسی" خوارد. ئه م
کوردستانه پریه تی له ناوی له یه ک چوو. به دوو سعات و چل ده قیقه گه یشتینه
ماوه تی قه شه نگ، که پالی داوه به قه لاتی میر محهمه د ئیسماعیله وه و له
به ره و ژووره وه ته ماشای دامین ئه کا و له دیرزه مانه وه ئه م میلله ته وه ک باز و
شه هین له جیی به رزا ژیاون، چونکه حه ز له به رزی ئه کهن.

نفوس:

نزیکه ی هزار که سیک. هه موو ناحیه که ش دوانزه هزار و چوارسه د
که سیکه. پاک و ته میز و قوز و به ئه دهب و ره و شت به رز و ئازا و ئیشکه ر.

ریگه و بان:

* رۆژنامه ی "بروا" (سالی ۱)، ژماره ۱۷، شه ممه، ۱۹۶۰/۱۲/۲۴، ۱، ۴؛ ژماره ۱۸،
جومعه، ۱۹۶۰/۱۲/۳۰، ۶؛ ژماره ۲۰، جومعه، ۱۹۶۱/۱/۱۳، ۷؛ ژماره ۲۱، شه ممه،
۱۹۶۱/۱/۲۱، ۱؛ ژماره ۲۲، ۳، ۴.

به لّام له وئوه ههتا ماوهت، كه نزيكهى دوانزه كيلومه ترهيه، ناوبه ناو خراپه و پئويستى به چاره سه ركردنه و له پرؤژهى ئابوورى ۹۶۰-۹۶۱ دا ۲۱هه زار دیناری بۆ ترخان كراوه و هیوامان وایه له ئیستاو دهست بكریت به موناقه سه كهی، چونكه شاده ماری ئابوورى ولات ریگه و بانه و میوه و حاصلات و توتنیكى زوری وا به سهر ئه م پئیه وه.

ههروه ها ۱۰ كيلومه تری تر ریگا پئويسته له بهینی ماوهت- ژاژه له- قورنتینهی سهر سنور- ئاوه كورتی، كه ئه و حه له ئوتوموبیل به ده دهقیقه له ماوه ته وه ئه یگاتى وه چهند دئیه ك به م پئیه ئه حه سینه وه. هاوینه هه واریكى زور خوش وا له ناحیهی ماوهت دا، كه ناوی "برزووه" و به لوفهیه كى ئه م پئیه ئه چپته ناوی و به هه شتیك ئه بینى. خوزگه ئه م پئوبانانه پئیش مانگی مارتى ئه م سال ته واو ببوونایه، له گه ل ۱۵ كيلومه تری قامیش- گه لاله.

پرؤژهى ئاو و كاره با: كه سیاده تی موته سه ریف ئه م سال چوه بۆ ماوهت، وای باس كردوه كه دوو مه كینه ی زیادى پئنجوین ببری بۆ ماوهت. هیوامان وایه ئیره ش و چوارتاش له زه مانى سیاده تی باقر دجیلی دا كه هه موو قه زا و ناحیه كان گه راوه و شاره زای هه موویان بووه، ئه م چراخانه پئيك بیته و ئه م ناوه باشه بۆ خوی به جی بیلی. بۆ پرؤژهى ئاویش، ئه گه ر له پشت شاره وه چهند بیرىكى ئیرتیوازی هه لېكه ندری، ئه و حه له به ئاسانى پرؤژهى ئاویش جی به جی ئه بیته.

حاصلات:

ماوهت و دهوروبه رى، حاصلاتیكى زور و میوهیه كى نایابى هه یه. توتنیكى زور باش، وه سالی وا هه یه نیوه ی تری ئه بی به ژیر به فرده وه، له به ر نه بوونی ریگه و بان، وه هه ندی جاریش به ولاخ ئه بیه ن بۆ دهوروبشتی كه ركوك، له وئى ئه یگورنه وه به دانه وئیه.

ئه م سال نزيكه ی ۸هه زار فرده توتن هه یه له ماوهت، وه بۆ ئه وه ی ئه هالییه كه زیاتر بكه ونه ره حه تیبیه وه، لیژنه یه كى توتن وا له ماوهت، فه حصه كات، به سه روكایه تى كاك كامیل محه ممه د. ئه م لیژنه یه رۆژى ۱۳۰ فرده یه ك فه حصه كه ن. هه تا ئیستا نزيكه ی ۴۰۰۰ فرده یان ته واو كردوه و ئه مه نیسه ته كانى: له سه دا ۲۵ مومتاز، له سه دا ۶۰ ئه وه لی، له سه دا ۱۴ ثانى، له سه دا ثالیث. هه تا نه یایه تی مارت، ئینجا فه حص ته واو ئه بیته. وه رگرتنى پاره، یا له چوارتا

ئەبى، يان ھەر لە ماوەت، كە ناوبەناو مودىرى مالى چوارتاي بۇ ئەچى. وەككوو دەرکەوتوو، توتتى ئىستاي كوردستان، بەشى ھەموو كارگاكاني جگەرە و كارگاي سلەيماني ناكات. بۇ چاكتىردنى توتتن و بۇ زۆركردنى، پىويستە كاربەدەستان و شارەزايان راي خويان لە ئىستاو دەربىن و تەنفيذى بگەن. ئىمە وای بە چاك ئەزانين كە لەمەوداوه ئىجازە زۆرتىر بگىتت وە بدريت بە زورپراعى تر، كە ئىستا ئىجازەيان نىيە. توتتە ھەرە باشەكاني ئەم لىوايە، وا لە ناوچەى ماوەت، وە ناوچە شاخاوييەكان بە شىوھى گشتى وە لە چوارتا، بەرزنجە، پىنجويىن، ھەورامان، شاوور، خوشناو و ناودەشت. بەلام توتتى دەشت و نزمى و گوى چەم و بيتويىن، شارەزور، توتتى چەماو و گوى زى خراپە. پىنجىيەكى توتتن رەشوکیيە و ۱۴مە موحەسەنە. دروستکردنى مەخزەنيكى گەرە كە ۴ تا ۵ ھەزار فەردە بگى، لەگەل چاكتىردنى رىگەوبان زۆر پىويستە. ھەرەھا تووى چاك و زاناي كشتوكال.

شارەوانى:

لە ماوەت شارەوانى ھەيە و كاتىك ئەيبابەريو، لەگەل چوار كرىكار! شارەكەيان پاكوتەمىزە، تەعنىکردنى موراقىبىنك بۇ ئەو كرىكارانە، چاكتىردنى شەقامەكان و رىكخستىيان لەگەل دروستکردنى مەجارى، زۆر پىويستە. موستەوصەفيك وا لە ماوەتدا، موحەمىدىكى لىيە و بيناكەى باشە و دەرمانىش زۆرە. بەلام تەعنىکردنى مومەريضەيەك بۇ ئافرەتان و مئالبوون پىويستە.

ژن ھىنان:

بۇ ئەوھى ئافرەت شووبكا و پىاو ژن بەينى، ئەبى ھەردوو لايان بۇ مارەكردن بين بۇ سلەيمانى. خۆزگە كاريكى وا ئەكرا، ئەم مەسەلەيەش چارەسەرئەكرا، بەوھى سولطە بدرايە بە مەئموورىكى گەرەى حقوقيى ئەوى.

قەلاچۆى نەخويندەوارى:

لە ماوەت موکافەحە نىيە و باشتر وايە قوتابخانەكان يەكى شەو (مسائى) دابىريت، بۇ ئەوھى قوتابيان كە بە رۆژ ناخوين و ھەتا پۆلى شەشيان خویندوو وە قوتابخانەيان بەجى ھىشتوو، تا خویندەوارى تەواوبگەن.

لە ماوەت دوو قوتابخانە ھەيە، كورپان و كچان. قوتابخانەى كچانمان نەدى، بەلام چووين بۇ كورپان و ئەمە پوختەى بينىمانە: ۱۳۶ قوتابى ھەيە لە پۆلى

یه که وه هه تا شهش، ۸ مامۆستا به مودیره وه. خوارده مه نی؛ هه موو پۆژیک شیریان هه یه، ناوبه ناویش په نیر و نوک و خورما و سیو. نزیکه ی چل قوتابی به یانیان دین و نیوه پوان ئه گه پینه وه بو دینه کانی نزیک و پینج دهرس ئه خوینن و یه که ده وامه. که سیاده ی موه ته سه پیف چوو ه بو ماوه ت، فه رمانی داوه له سه داسه د هه موو قوتابیان جل و به رگ و پینلاو وه ر بگرن، وه له سه دا ۳۰ پینلاو له لایه ن شاره وانیه ی ماوه ته وه پیکه نراوه. هه یچ لیژنه یه کی هونه ر له ماوه ت دانه مه زراوه و داری باسکه یان نیه و ته ییل ته نسیش نیه و ته نیا قالی بۆله.

دوو خانووی ئیداره ی مه حه للی، یه کیکیان دراوه به به ریۆه به ری قوتابخانه ی کچان، ئه وی تریشیان به یه کیک له مامۆستایانی کوران. به لام بریار وایه چوار خانووی تری ئیداره ی مه حه للی بکریت.

ئیداره ی ناحیه:

وه کوو بۆمان دهرکه وت، به پیی ئیداره ی ناحیه و ئیداره ی قوتابخانه و دائیره کانی تر، زۆر ریکو پیکه و یارمه تیه کی ته واو له نیوانا هه یه و هه یچ جۆره ناله بارییه که له ماوه ت دا پرووی نه داوه و ئه لئی ماستی مه ییوه و خه لقه که تیکرا ره وه شتیکی جوامیرانه یان هه یه.

حه مامیک وا له ماوه ت، به لام پچووک و که مئاوه. دوو ژوور و هه مامیک و مه خزهنیک بو قوتابخانه پیویسته و خوزگه له قوتابخانه ی هه موو ناحیه یه که دا، گه رماویکی گه وره دروست ئه کرا، به تابه ته ی شتیکی به جیه بو قوتابیان هه ژار و ده ور و پشت. هه ندی قوتابخانه دووکان (حانووت) یان نیه و ئیمه وای به باش ئه زانین له هه موو قوتابخانه یه که دا ببی و له پیشه وه مامۆستایان پاره بکه ن به ده سمایه بو ئه م ئامانجه. وه سائیلی ئیضاحیان هه یه و چه سپاندنی ته له فۆن له ژووری مودیری قوتابخانه کان دا کاریکی که لکه به خشه. به بۆنه ی باسکردنی وه سائیلی ئیضاحه وه، ئیمه لامان وایه ئه بی ئوتومومبیلیکی تابه ته ی به فلیمی سینه ماوه به ناو هه موو ئه و شوینانه دا بیت و بچیت که ریگی بو کراوه ته وه.

بو سالی تازه، دی شه شو، ولاغلو، مالوومه، پیویستیان به کردنه وه ی قوتابخانه یه و ئه مه بوو گیروگرفت و باسکی سه ریپیی ماوه تی ئیستا و ئینجا با بگه رینه وه بو رابوردوو، بو پۆژانی که له میردی زووی له ده سته چووی زیندووی نه مردوو!

ماوه ته کۆن:

یا رب این عالی عمارت تا ابد معمور باد
هرکه آمینی نگوید، هردو چشمش کور باد

شه پری ئەسکه ندهرشا و رۆمی،

راوی گردی رهش،

مه لحه مهی کوردی،

ماوه تیی که له شیرنه خۆر

ئەم دوو به یتهی سه ره وه له سه ره به ردیکی سپی واش نووسراوه و میژووی ۷۲۱ی هیجری پیووه بووه و چه سپ کراوه له سه ره "عه ماره ت" ئە ماره تی ئەسکه ندهرشای کورد، که له ماوه ته کۆن و ده ور و پشته که یا له کاتی دوا داییی حوکمی عه باسییه کانا حوکمرانیی کردووه و چه ند کورپکی دلیری بووه، که هه ره ئازاترینیان میر هه مزه بووه و ئەو شیع ره ش هیی شاعیری کورد میرزای خال، یان فه قی عو ثمان ناویکه، که ئەویش کورد بووه و به هه ردووکیان کتیبیکیان به فارسی نووسیوه ده رباره ی حوکمرانیی ئەسکه ندهرشا و کورپه کانی و ده رباره ی مه لحه مه ی جه نگی به یه کادانی له شکر ی کورده کان و رۆمییه مه غۆل و ته ته ره کان، که پنیان وتوون "رۆمی عه جه م". شیع ره که ئە لی: "خوایه ئەم ئە ماره ته هه تا دنیا دنیا، هه ره به ئاوه دانی بمینیته وه و هه ره که سیکیش نالی نامین، هه ردوو چاوی کویرییت."

به ره له ۳۴ سالیک له مه و پیش، سی ئینگلیز به خۆیان و که ره سه ی به رد برینه وه وه ئەو به رده یان بریوه ته وه و پارچه یه کی شکاوه و ئەم پارچه یه له دیواری قوتابخانه ی کورانی ماوه تا چه سپ کراوه و ئەوی تریشیان بردووه و ئەوان و ئەدمۆنس و غهیری ئەوانیش، ئەو ناوه یان پشکنیوه و گه لیک وینه یان گرتووه و زۆر زانیاری میژوو بییان کۆکردۆته وه و بردوو یانه و هیچیان بۆ ئیمه نه نووسیوه. به راستی خیا نه ته بۆ ئەو ئاساردزانه و بۆ ئەو بیگانانه ی ئەم ولاته یان پشکنی و هیچیشیان بۆ روون نه کردینه وه و خوا ئەوه بگری به ته مای پیاوه تیبیه له داگیرکه ره ناپیاوه کان! خۆ لاسه، ئەبی به دهستی خۆمان

پشتی خۆمان بخورینین و سامانی نه ته وهی بی خۆمان زیندوو بکهینه وه و متمانه به خۆمان بکهین و هر بهم رینهش نه گهینه ئامانج و سهرفراز نه بین.

شهر په خه مان نه گری:

وهک له کتیه فارسییه که دا نووسراوه، یاساوی نهسکه ندهرشا نه بینن وا پیاده و سوارهیه کی بی شوماری بیگانه پووئ کرده دهشتی مهیان، که ئیستا ماوه تی تازهی له سهر دروست کراوه و له وئ دا خیهوتیان هه لدا و ئارامیان گرت. نهسکه ندهرشا وه فدیک نه نیریتته لای سه ره لشکره که و داویان لی نه کا که نه گهر ریوارن و به میوانی بیرده تی نه په پرن، نه وا با خزمه تیان بکا و میوانداری، نه گهر به دوشمنایه تیش بو داگیرکردن و تالان و کوشتن هاتون، با خویان دهرخه ن!

نه مانیش نه لین: نیمه به ریواری بیرده تی نه په پرن و میوانین و بو حه سانه وه لامان داوه و له رومییه کانی عه جه مین وه نه چینه وه بو نه وئ و هیچ ئامانجیکی خراپمان نییه!

نهسکه ندهرشاش خه لاتیان نه کا و دیارییان بو نه نیرئ و له م قسانه یان دلنیانه بی! نه م کورده له دیزه مانه وه دل پاک و نیهادمه رد و خوش باوه ر بووه و هوی زوری زوری دواکه و تنیشی نه م دلپاکییه یه.

له دهمه وئیواری دا هرچی که له شیرئ ئاوی بی ماوه ت هه یه، هه مووی به ره و شاخ ره و نه کا و نه م خه لقه سه ری له م کاره سوور نه میتئ! له و بنا ره وه که له شیر له گه ل تاریکی دا ده ست نه که ن به خویندن، به جارئ نه و ناوه هه راسان نه که ن و ئاوی ده ره نه په ریته دهره وه. که ته ماشائنه که ن، له هر چوار لاوه له شکری رومی بی به لینی جه رده، وا به ره و ماوه ت نه کشین. سوپای قاره مانئ نهسکه ندهرشا فوو نه کا به که ره نادا و فه رمانی په لاماردان دهر نه چئ. میر هه مزه ی مه رد، سه ره لشکری سوپای یه که م نه بی. خوی و ۲۵۰ کورد وهک تیسکه ی تفه نگ له قه لاوه دهر نه په پرنه دهره وه و نه که ونه نه عره ته کیشان و نزیکه ی ۱۰۰۰ دانه سه ربازی رومی گه ر لال و پال نه خه ن و هه موو هیزه که پال پیوه نه نینه وه سه ره ره وه خوار بو کوری مه یان. له وئ دا، هر دووسه دوپه نجایان شه هید نه کرین و نه بن به قوچی قوربانئی به دهسته وه نه دانی ماوه تی پایته خت. ئینجا هه موو سه ربازه کان و دانیش تووی ماوه ت، به ژن و پیاو و مناله وه، به پیر و جوانه وه، به بیل، به داس و رم و شیر و تیر و خه نجه ر و تیلا و قولنگ و

تهورزینهوه، له گه‌ل دهنګ و سه‌دای که‌ره‌نا و ته‌پلی باز و بژی
 نه‌سکه‌نده‌رشادا، وه‌ک لافاوی به‌هار به‌ره‌و مه‌یان پلنگ و شیران نه‌که‌ونه
 نه‌عه‌ده‌ته‌کیشان، یه‌که‌به‌ده هه‌قیان لی‌نه‌سینن و خیه‌وت و باره‌گیان پی
 به‌جی‌نه‌هیلن و به‌ره‌و چه‌می قه‌شان راوه‌دوو‌یان‌نه‌نین و چه‌ند دیلیکیان
 لی‌نه‌گرن. هه‌ندیک له‌م دیلانه ئافره‌ت نه‌بن و هه‌تا ئیستاش وه‌چه‌یان ماوه و
 پینان‌نه‌لین "ماله‌ رۆمییه‌ عه‌جه‌مه‌کان". خوین هه‌موو بسته‌ زه‌وییه‌کی مه‌یان
 سوور‌نه‌کا، لاشه‌ له‌ هه‌موو شوینیک‌دا به‌سته‌که‌نه‌کرئ و تفاق‌ی جه‌نگ‌ی به‌قه‌د دار و
 به‌ردی نه‌و ناوه‌ به‌جی‌نه‌می. نه‌مه‌ به‌لگه‌یه‌کی ئازایه‌تی و قاره‌مانیه‌تی کوردی
 شاریکی پچوک، پیشکه‌ش‌بی به‌ نانه‌ته‌وه‌یییه‌کان، که‌ نایانه‌وی هه‌رگیز سامانی
 نه‌ته‌وه‌ییمان بیوژیته‌وه، تا نه‌م میلیله‌ته‌ هه‌ر چاوی له‌ ده‌ستی نه‌م و نه‌و بی، له
 سامانی نه‌م و نه‌و بی.

نه‌م کاره‌ساته‌ له‌ لایه‌ن جه‌نابی فه‌قی‌مه‌مه‌دی ژاژه‌له‌ (هیجرانی) کراوه
 به‌ مه‌لحه‌مه‌یه‌کی ۵۰۰ به‌یتی به‌ شیعر، وه‌ داوامان لی‌کردووه‌ که‌ به‌یه‌نی بو
 سه‌لیمانی، تا رۆژنامه‌ی "بروا" بو‌ی چاپ‌بکات، وه‌ به‌لینی‌داوه‌ و وا
 چاوه‌روانین. وه‌ بو‌کتیه‌ فارسییه‌که‌ش، هیوامان وایه‌ به‌م زووانه‌ بکریت به
 کوردی و نه‌و حه‌له‌ قسه‌یه‌کیش له‌و نه‌که‌ین.

راوی گردی ره‌ش:

که‌ یاسا‌ول بو‌وی، نه‌نووی؛ که‌ له‌ شه‌ردا بو‌وی، پشت نه‌که‌یه‌ته‌ دوژمن. راوی
 گردی ره‌شیش مه‌که‌! زۆری حیکایه‌ته‌کانی کونی نه‌م کورده‌واریییه‌، باسی راوی
 گردی ره‌ش نه‌کا و ئیمه‌ به‌ نه‌فسانه‌مان دانه‌نا و برومان نه‌بوو که‌ نه‌م گردی
 ره‌شه‌ و نه‌و کاره‌ساتی ناو چیروکانه‌ راست‌بن. به‌لام نه‌وه‌ گردی ره‌ش و
 نه‌شکه‌وته‌که‌ی وا له‌ نزیک ماوه‌ت، نه‌وه‌ش خه‌لقی که‌ ماون و به‌ ده‌ستی
 خو‌یان ده‌ستیان داوه‌ له‌ جل‌وبه‌رگه‌ زیریکه‌ی سواره‌ سه‌رتاپا ره‌شپۆشه‌که‌ی
 گردی ره‌ش! نه‌وی برواش‌ناکا، با ته‌شریف به‌ری بو‌ ماوه‌ت.

له‌سه‌دا نه‌وه‌دونۆی داستان و نه‌فسانه‌ و حیکایه‌ته‌ کوردیه‌ کونه‌کان، مولکی
 کوردن و زاده‌ی بیروباوه‌ری باووباییرمان و مه‌گه‌ر به‌ ده‌گمه‌ن، نه‌گینا چیروک و
 قسه‌ی نه‌سته‌قی بیگانه‌ له‌م دواویییه‌دا نه‌بی، تیکه‌لاوی سامانی نه‌ته‌وه‌ییی
 رابوردوومان نه‌بووه‌ و نه‌توانین شانازی‌بکه‌ین که‌ خاوه‌نی سامانیک‌ی

شکۆداری نه‌ته‌وه‌ییین و هیچمان له هیچ میلیه‌تیکی‌تر که‌مترنییه، یه‌کیه‌تی و
متمان‌ه‌به‌خۆنه‌کردن و ده‌روون‌پاکی نه‌بن. ئینجا ئیوه‌ش، ئه‌ی لاوانی نه‌ته‌وه‌ییی
تازه‌پیگه‌یشتووی مه‌رد، خۆتان و ده‌ست و بازووتان، به‌قوربانی کور‌بم.
شیره‌که‌م پیتان‌ه‌لال‌بن، خۆینه‌که‌م گه‌ر گوم‌نه‌که‌ن
نامداران و هه‌مییه‌تکاری ئه‌ولادی وه‌ته‌ن

دۆزینەوہی ئاسار لە دەشتی شارەزوورا*

بەم زووانە زاناکانی بەرپۆەبەریتی ئاساری گشتی گەرانەوہ بەغا، پاش ئەوہی کە گەران بەدوای ئاساری گەردەکانی دەشتی شارەزووری قەزای ھەلەبجەدا، وە ئەم گردانەش پانزە گرد زیاترن. ئەم زانایانە لە مانگی شوباتی رابوردووہوہ خەریکی شارەزابوونن لە میژووی ئەو ناوچەییە و شارستانیەتیەکی وە ھوول و تەقەللائیەکی زۆریان داوہ لە دەرھیتانی زۆربەیی ئاسارەکانا لەژێر ئەو گردانەیی کە لە بەھاری ئەم سالدا ئاوی دەر بەندی خان دایئەپۆشی. وە ئەو ئاسارانەش گەیانراوہتە بەغا و ئیستا لەژێر دەرس و بەراوردایە، لەگەل ئەو ھەموو ئاسارانەدا کە لە مۆزخانەیی عیراق دایە.

وہ لە ئەنجامی ئەم ھەلکەندن و گەران بەشوین ئاساردا لەو گردانەدا، دەرکەوتووہ کە دەشتی شارەزوور لە دیزمانەوہ ئاوابووہ بە خەلقى، وە زۆر شوین ئاوەدانیی تیا دۆزراوہتەوہ کە ئەگەرینەوہ بۆ چەرخەکانی پیش میژوو وە چەرخەکانی میژوو. وە وا دەرکەوتووہ کە دەشتی شارەزوور ھەمیشە شوینی ئاوەدانیی بووہ لەبەر زووییە بەپیتەکی و زۆری ئا و کشت وکالی. وە ھەر کەسیک بروانیتە ئەم دەشتە، گەلیک گردی بەرچاوتەوہ ویت. ئەوہش باشە کە زۆربەیان ئەکەونە دەرەوہی ئەو سنوورەیی ئاوەکەیی دەر بەندی خان دایئەپۆشی. وە لەمانەدا پاشماوہی شاری گەرە و ناسراو ھەیی، وەک بەکرئاوا وە یاسین تەپە وە کومارش^۱. وە لەو گردە نزیکانەیی ئەم دەشتە، ئەدەواتی (شوانی)ی سەردەمی دەوری بەردیی کۆن دۆزراوہتەوہ، لەگەل ئاساری ئەو زەمانەیی مۆف پیش ھەزاران سال تیا یا

* پۆژنامەیی "بروا" (سالی ۱). ژمارە ۱۷، شەممە، ۱۹۶۰/۱۲/۲۴، ل ۱؛ ژمارە ۱۸، جومعە، ۱۹۶۰/۱۲/۳۰، ل ۳.

^۱ ئەم ناوہ ھەلەییە و بە قسەیی بەرپۆەنووشیروان عەزیز محەمەد کە شوینەوارناسییکی شارەزای ناوچەکەیی و ماستەرنامەکەیی سەبارەتە بە "شوینەوارەکانی شارەزوور، تاران، ۲۰۱۷، بلاوکراوہی ناوہندی غەزەلنوس بۆ چاپ و بلاوکرنەوہ"، دەبی گردەرەش یا قەلاتەرەش بی. (س)

فیری کشتوکال بووه. هەر وا ئاساری وای تیا دەرکهوتووہ که ئەشوبهیی یا نزیکه له ئاسارەکانی بابلی و سۆمەری و ئاشوورییهکانهوه. وه دانیشتوانی ئەم ناوچهیه په یوه ندییکی شارستانی تهاو بەردهوامیان بووه له گه‌ل شارەکانی تری عیراقا، له هه‌موو دهوره میژووویییه‌کانا، هه‌روهک حاله‌تیان له چه‌رخه‌کانی ئیسلام‌دا.

وه له گرنگترین دۆزراوه‌کانی ئەم ناوچهیه، ده‌ستکه‌وتنی دوو شارستانییه‌تی تازهیه که پیش میلاد به پینج‌هه‌زار سال هه‌بووه. که ئەمه‌ش له چه‌ند قاپ و قاپ‌خیکی گلی سووره‌وه‌کراوی سه‌یر و چه‌ندان جۆرا دەرکه‌وت. وه له‌سه‌ر ئەمانه زۆر وینه وه نه‌خش و نیگاری به بۆیه‌ی جیگیر له‌سه‌ره. به‌مه‌دا دەرئه‌که‌ویت که ئەو سه‌رده‌مه‌ی ئەمه‌ی تیا کراوه، ده‌وریکی ئاوه‌دانی و هه‌رزانی بووه وه هونه‌ر زۆر تیا پیش‌که‌وتوو، وه دانیشتوو‌ه‌کانیش خاوه‌نی زه‌وقیکی ناسک بوون. وه ئاوه‌دانیی دووهم له ناوه‌ندی چه‌رخ‌ی دووهمی پیش میلادا بووه وه جارێ ناونرا به ناوی شاملوا، به ناوی گردی شاملواوه که ئاساری وا به‌رخ‌ی تیا دۆزراوه‌ته‌وه، تا ئیستا وینه‌ی نه‌بینراوه نه له عیراقا وه نه له ولاته‌ه‌ دراوسێکانی‌تر، وه ئەم دوو ئاوه‌دانییه، ئیستا زۆر لینی‌ئه‌کۆل‌رێته‌وه و دهرسه‌کریت.

وه له‌و گرده‌ گرنگانه‌ی به‌رده‌ه‌لکه‌ندن، گرده‌که‌ی به‌کرئاویه، که زۆر ئاساری تیا‌بووه و له‌وانه ته‌خته‌قورپی سووره‌کراو که به خه‌تی بزما‌ری سه‌رده‌می حامۆرابی له‌سه‌ری هه‌لکه‌نراوه. وه وا دانراوه که یه‌کیک بووه له مه‌رکه‌زه‌ گرنگه ئیدارییه‌کانی ئەو ناوچه‌یه.

هەر وا هه‌لکه‌ندن و پشکنین له مه‌رکه‌زی ناحیه‌ی خورمال‌دا پرووی دا، وه شتی زۆر گرنگ دۆزرایه‌وه و له‌وانه: شووره‌یه‌کی گه‌وره‌یه که به به‌رد و گه‌چ دروست‌کراوه و گه‌لیک قولله‌ی خر و گوشه‌داری هه‌یه که ده‌وری شاریکی کۆنی داوه، وه له لای چه‌پ و راستیه‌وه به دوو قه‌لای سه‌خت دوا‌یی‌هاتوو. دیسان جۆگه‌ی ئاودان و پردی سه‌ر ئاوی زه‌لم بینراوه‌ته‌وه، که له رۆژه‌لاتی شاره‌که‌وه رۆیشتوو‌ه بۆ رۆژئاوای. وه ئەمه‌ش وا دانراوه که پاشماوه‌ی شاری شاره‌زوو‌ره، که له دوا سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کانا به‌ناوبانگ‌بووه، که شاره‌زا‌کانی میژوو وه ولات‌نسه‌کانی عه‌ره‌ب، له‌وانه ئیبن‌ه‌وقه‌ل له چه‌رخ‌ی ده‌هه‌می میلادا ئەو وه‌صفانه‌ی کردوویانه، ئەگه‌ر‌پێته‌وه بۆ که‌لاوه‌کانی ئیستای خورمال.

وه دهشتی شاره زوور له دهوله مهندترینی ناوچه کانی ئاساره، وه بۆ زانیاری زانین زۆر شوینی گرنگ و فراوانه، وه تا ئیستا گه پان به دوای ئاسارا له و ناوچه یه دا پووئ نه داوه. وه ئه وه هه لکه نین و پشکنین و دۆزینه وهی ئاسارانه ی له م دواییه دا له لایه ن به رێوه به رایه تیی ئاساری گشتیی وه کرا، سه ره تای هه ول و کوششیکه له لاپه ره ی تازه ی میژووی دهشتی شاره زوور و شارستانییه تیا. وه له م سالانه ی دواییه دا به رێوه به ریتیی ناوبراو به رده وام ئه بیت له پشکنینی زانین دا.

کۆنگره و ماک*

له ږی زمان و ئه‌دهب و هونه‌ر و میژووی میله‌ته‌که‌مانا

گومان له‌وه‌دانیه‌ که هاتینه‌ سهر باسکردن و به‌راوردی ئه‌مرۆ و دوینی خومان، ده‌ست‌به‌جی بومان ده‌رئه‌که‌وئ که ئه‌مرۆی پیشکه‌وتتمان جیاوازی هیه له‌گه‌ل دوینی دواکه‌وتوویمانا. دوینی‌ه‌کی چه‌ندسال له‌مه‌وپیش که به‌ زمانه‌که‌ی خومانمان نه‌ئه‌نووسی، چ‌ جای شتی‌تر. به‌لئ پیشکه‌وتووین و ئه‌مه‌ راسته‌ و له‌میش راستتر، ئه‌وه‌یه‌ که هه‌ول‌دراوه‌ و ئه‌م پیشکه‌وتنه‌ پیک‌هینراوه‌ و به‌بی ئه‌م هه‌وله‌ هیچ پیک‌نایه‌ت، به‌لام هه‌ول‌دان دوو جۆره‌: یه‌که‌میان فه‌ردی و دووه‌میان تیگراییه‌. له‌ هه‌موو باریکی ژيانا هه‌تا راده‌یه‌ک شاره‌زمان هیه‌، له‌ زمانا، له‌ ئه‌ده‌با، له‌ هونه‌را، ... به‌لام ئه‌م زمانزان و ئه‌دیپ و هونه‌رمه‌ندانه‌مان زۆریان له‌ یه‌که‌وه‌ دوورن، هه‌ندیکیشیان له‌گه‌ل یه‌کا ریک‌نین! ناهینن بۆ سوودی زمان و ئه‌ده‌ب و هونه‌ری میله‌ته‌که‌یان، گيروگرفتی باوه‌ری خویان بخه‌نه‌لاوه‌ و جارئ ئه‌مه‌ پیک‌به‌ینن به‌یه‌که‌وه‌ و ئینجا عه‌مبازی سه‌ری یه‌کتري ببن! ده‌ یه‌کیک له‌ پیویسته‌ هه‌ره‌ گرنه‌گه‌کانی ئه‌مرۆی میله‌ته‌که‌مان، یه‌کگرته‌یی ئه‌دیبان و زمانزان و هونه‌رمه‌ندان و شاره‌زاخانه‌ و کۆبوونه‌وه‌ و ریک‌نه‌که‌وتنیان بۆ پاژه‌ی ئه‌و بارانه‌ی باسمان‌کردن، تاوانیکی نه‌ته‌وايه‌تییه‌! که‌واته‌ کۆبوونه‌وه‌ و یه‌کگرته‌ن و کارکردن، ئه‌بیته‌ هۆی پیشکه‌وتن. ده‌ که‌ ئه‌دیبان، یان زمانزانه‌کان، یان هونه‌رمه‌ندان، کۆبوونه‌وه‌ی پچووکیان کرد، ئه‌وه‌ "ماک"، بنکه‌یه‌ بۆ کۆبوونه‌وه‌ی فراوانتر که‌ "کۆنگره‌" یه‌.

گومان له‌وه‌دانیه‌ که میله‌ته‌ین و سامان و که‌له‌پووری زانیاری و هونه‌ری و شان‌وشکووی میژوویی و جه‌نگیمان هیه‌ و نه‌بووژینراونه‌ته‌وه‌ و نه‌پازینراونه‌ته‌وه‌ و گه‌لیکمان هه‌ر نه‌شمانبیسستون! ئایا ئه‌مه‌ په‌وای هه‌قه‌ له‌م چه‌رخ‌ بیسته‌مه‌دا، هیشتا شیوه‌کانی زمانه‌که‌مان یه‌که‌نه‌خرابن و ماکیکی پچووکی بووژاندنه‌وه‌ و کۆکه‌ره‌وه‌ی زمان و ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و میژوومان

* ږۆژنامه‌ی "ږوا"، (سالی ۱)، ژماره‌ ۱۸، جمعه، ۱۹۶۰/۱۲/۳۰، ل ۱، ۷؛ ژماره‌ ۱۹، سی‌شه‌مه‌، ۱۹۶۱/۱/۶، ل ۵.

نەبى؟! ھىشتا خەرىكى بەربەرەكانىي ئەم شار لەگەل ئەو شار و ئەم شىوھ لەگەل ئەو شىوھىە بىن و زمانىكى نووسىنى راست و رەوانى پربالامان رىكنەخرابى؟! پاشاگەردانىيە لە ھەموو شتىكمانا. ئايا ئەم قسانە كراون لەمەوبەر، وا من پاتيان ئەكەمەوھ؟ بەلى، زۆر وترا و كەم بىسترا. كەواتە با رىگا دائىن و لە شتى پچووكەوھ، لە ماكەوھ دەستپى بكەين و ئوبالى ئەم مىللەتە بە گەردنى ئەو شارەزايانەى دەستناكەن بەم كارە جوانە بەكەلكەى گەلىك قازانجى زياترە لەو شتانەى بە خۇرايى خۇيانيان پىوھ خەرىك كرووھ! ئەدىب و زمانزان و ھونەرەند و ھۆنەر، بۆ جارئى مالەكەى خۇيان، ناحىەى شارەزايىي خۇيان، رىكناخەن و چارەسەرناكەن و نارازىننەوھ!

لە ھەموو قەزا و ناحىە و دىيەكدا، خويندەوارى لىيە و شارەزا لە شتىكدا. دەبا ئەم چەند خويندەوار و شارەزايە لەو شويئەدا بۆ سوودى مىللەتەكەيان يەك بگرن و بىن بە ھاورىي يەكترى و واز لە ھەسادەت و بەربەرەكانى و بەگژىەكاچوون بەيئىن و دەستبەكەن بە كۆكردنەوھى موفرەدات و وشەى كوردى، فۆلكۆر، مەلھەمە، ئەفسانە و چىرۆك؛ قسە لەگەل پىر و مەلا و ئىنسانى شارەزاي ئەو شويئانەى خۇيان بەكەن؛ بە كىئىيە كۆنەكانا بچنەوھ؛ شويئە دىرئىيەسىيەكان پىشكەن و خەلقەكەى ئەو ناوچەيە بدويئىن و گوى شلكەن بۆ چىرۆكەكانيان و تۆماریانكەن. ئىنجا خۇيان كۆبىنەوھ و ئەنجامى ئەم خەرىكبونەيان بخەنە سەر كاغەز و بىدەن بە رۆژنامە و گۆقارەكان بۆ بلاكردنەوھ و بۆ شارەزابوونى شويئەكانى تر. بىگومان بىن كە ئەم كارە زۆر سووك و ئاسانە و پىكدى و ماك دائەمەزرى و لەم رىيەوھ گەورەترىن خزمەت ئەكرى، وھ لە ماوھى سالىكدا ئەتوانرى كۆنگرە بىەسترىت بۆ بزار و رىكخستنى ئەو كۆكراوانە.

بزار و رىكخستنى كۆكراوھى ئەدەب و ھونەر و مېژوو، پىويستى بە شارەزا و پىسپۆر ھەيە. مىللەتى ئىمەش ھەرچەندە ئەو شارەزا و پىسپۆرانەى زۆر كەمە، لەگەل ئەوھشدا تواناى ئەوھيان ھەيە كە بەو كارە ھەستىن و سوودىكى گەورە بە نەتەوھى كورد بگەيەنن و ئەو كەلەپوورە خاويئىكراو و رىكخراوھمان تىكەل بە شارستانىيەتتى تازە بكەين.

نەگبەتتى ئىمە لەوھدايە ئەو كەمەى ھەن، لەناو خۇيانا رىككىن! وھ ھەمىشە و بەزورى چاوتەبەرنە خەلقى شتىيان بۆ بكەن و ئەم بەتەمابوون و رىككەكەوتنە

كوشنده ترين دهرمانن و ههتا سهعاتي زووتر متمانه به خومان بكهين، چاكتر و بهجيتر و كهلكدارتره. باپيره گهوره مان وتوويه تي: "ئەوی بەتەمای دراوسى بچ، بەبى شيو سەرئەنيتەوه!" وەرن خویندەوارينه، پياوى چاك بن، له پيش هەموو شتيكدا يەكتريتان خوښ بویت، هەسادەت، بوغز و كين و خوويستی و باوەرچياوازی، له خۆتان دووربخەنەوه و هەر تاقمە ليها توه له ديهكهى، له شارەكهى خۆى دا، يەك بگري و دەست بكات بە دامەزراندنى ماك (نوا)، بۆ بووژاندنەوهى زمان، ئەدەب، ميژوو، هونەر، هەموو ميراتيكي پيروۆزى باووباپيرمان! وه ئەو بووژاندنەوه و كوكراو هيه بنيرن بۆ گوڤار و پوژنامە كورديه كان بۆ بلاو كوردنەوه به ناوى ئەو تاقمەى ئەو شوينه وه. ئەو حەله هەموو تاقمە كان له هەموو شار و ديها ته كانا يەكتري ئەناسن و نامە بۆ يەك ئەنيرن و ئەچن بۆ لاى يەكتري و راويژ به يەك ئەكەن و يەك ئەگرن و كوگره پيك ديت.

ئەم پوژنامەيه له پيى ئەم پوژرەيه دا ئامادهيه له هەموو كات و وهختيكا ببينه خوان بۆ ئەو خوراكه پيروۆزه و بهو كارانه ههلهسى كه داواى لى ئەكړى له پيى ئەدەب و هونەر و سامانى نەتەوه ييمانا. وا ئيمه وتمان و چاوه پيى هيممه تي مەردانين.

له ناوچه رگه‌ی کوردستانه وه:

تاوانکارمان ناسیوه*

نووسینی: جهنگ

له ژماره ۳ی گوڤاری "رؤناهی" دا وتاریک نووسراوه له ژیر ناوی "تاوانبار بناسن" دا، به پینووسی ناشتی، وتاریک که پرپوو له چهوتی و شیواندن بهرامبهر به بیروباوه‌ری بهرز و پیرۆزی کوردایه‌تی.

وهک کوردهکه ئەلی: "له بئخه بهران کهشکهک سه‌لاوات"، تازه ئەم نووسه‌ره ئەمانگیرتیه‌وه بۆ رۆژی "لرفه‌که" و به‌پیی سهرنجی نۆکه‌ره‌کانی بینگانه و په‌ت‌به‌ده‌ست قسه‌مان بۆ ئەکات و شتمان بۆ ئەنووسیت. ناشتی (خوی و هاوپی تیکۆشه‌ره‌کانی!) وهک نه‌زانن که ئەم‌رۆ له چ حالیک‌دان و میلله‌ت چۆن له ناپاکی و تاوانکاری و خۆفرۆشییان گه‌یشتووه، وایه. به‌م هه‌موو پاشه‌له‌ پیسه و تاوان و ناپاکییه‌وه که له ماوه‌ی ئەم دوو سالی رابوردووهدا کردیان به‌رامبهر به‌ته‌وه‌ی کورد و کوردستان و مه‌سه‌له‌ی کورد و بیروباوه‌ری کوردایه‌تی، ئا به‌م رابوردوو هه‌وانه‌وه، ئیستا دیت دهرسمان‌دائه‌دات و فرمیسکی تیمساح ئەریژی بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد و پیمان‌ئه‌لیت: تاوانبار بناسن.

ئه‌وه‌ی ئەم وتاره چه‌وته بخوینیته‌وه، ده‌م‌وده‌ست تی‌ئه‌گات که بیروباوه‌ری نووسه‌ره‌که‌ی و مه‌به‌ستی له‌و نووسینه چیه و له‌گه‌ل کینه‌تی، به‌تایبه‌تی له‌م رۆژهدا که بزووتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی وهک مه‌خشه‌لیک بلیسه‌ی له‌زیادبوون‌دایه و رۆژ له‌دوای رۆژ و سات له‌دوای سات خه‌لکی له‌ ده‌ور کۆئه‌بیته‌وه و دوژمنه‌کانی نه‌ته‌وه و نیشتمانه‌که‌مان ئەتوقین!

ئه‌م هیزشبردنه‌ی ناشتی و هاوپی‌کانی بۆ سه‌ر کوردایه‌تی، وه‌نه‌بئ شتیکی تازه و کاری ته‌نیا ئەم‌رۆیان بئ، به‌لکوو هه‌ر کاتیک هه‌ستیان به‌ ته‌شه‌نه‌ی بیروباوه‌ری و بزووتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی کردبیت، ئیتر به‌پیی فرمانیک و به‌پیی

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۲۳، شه‌مه، ۱۹۶۱/۲/۴، ل ۱، ۶.

بيروباوهرېك ئهكهونه ليدان و بهر بهر دهكانيكردنى و هزار ناو و ناتورهى سووك و ناشايسته نهنين له خاوهنانى ئه و بيروباوهر و بزوتته و هويه.

پيوست نيبه زوريان له سهر برؤين، چونكه من له و باوهر پهدام كه روله كانى نه ته وهى كوردى قاره مانم تا رادهيه كى زور له و ناكه س به چه و نه ته وه فروشانه گه يشتون. ههروه ها ئه گهر سهرنجيكي سهر پييش بدهينه ئه و تارهى ناشتى، ئه و گورج بومان ده رئه كه ويته كه چهند وتاريكى بى سهر پي و منالانه يه و ده سيكى نه زان نووسيويى و هه مووى قسه ي ريزكراو و تيخنراوه و سواغى ئه و وشه و رستانه ي پى دراوه، كه هيرشن بؤ سهر كوردايه تي! له بهرئه وه من لي رده زورى له سهر نارؤم و ته نيا وه لامى دوو رسته ي ئه ده مه وه، كه ناوه روكى وتاره كه يه تي و ئه وه كانى ترى ئه وه ناهينى پياو خوى پيوه خهريك كات!

ناشتى ئه لى: "هه ندئى نووسهر ده رى ئه خه ن كه وا ميله تي كورد ميله تيكي زور ليكراوه و چه وساويه، ميله تيكي دواكه وتوو و مافخوراوه. به لى، ئه مانه هه مووى راسته، وه من له گه ليانام تاكوو ئيره، به لام سهر ده كه لي رده ايه كه ئه لين هوى دواكه وتن و ناخوشى و به ئامانج نه گه يشتنمان، بوونى چهند كومه ليكي تايبه تيبه! بوونى زوله كرد! يا كورد فروش! يان .. يان..

ئه لين: "دار هه لپره، سه گى دز دياره"، يان "ترشكه له خوى دووشكه". بروانن چون ناشتى ته نگه ئه يگريت و په ست ئه بى كه ناوى زوله كورد و به ئامانج نه گه يشتنمان بوونى زوله كورد و كورد فروشانه.

خوشكه ناشتى، بؤچى ته نگه ئه نگرئ و زويرئه بيت؟ خو -خاوه خواسته- داوامان له تو و هاوړيكانى تو نه كردوو، كه بين كوردايه تي بكن و خوتان بكنه قوربانى بؤ نيشتمان و نه ته وه كه مان، چونكه بى گومان ئه زانريت كه ئه مه له ئيوه وه دووره و كوردايه تي ريگه يه كى ئه وهنده ئاسان و سووك نيبه كه هه موو كه سيك بتوانى به باشى و به راستى بيگريت. هه ره وها كوردايه تي ته نيا وشه يه كى سادنه نيبه كه هه ر كه س توژى فيرى گروگال بوو، ئيتر بتوانى تى بگات. كوردايه تي فه لسه فه و بيروباوهر و ريگه يه كه كه له سهر نه خشه و ياسا و ده ستوور يكي تايبه تيبى خومالى دار پيژراوه و خراوته قاليكي ريگه وه و پيوستى به ده رس كردن و ليورد بوونه وه يه كى زوره بؤ فيربوون و تيگه يشتنى. بويه ناشى هه موو كه سيك سه ربازى ئه و ريگه يه بيت! ئينجا تو كه خوت زويرئه كه يت و په ست ئه بيت به وهى

بوتريت زۆله كورد و كوردفرۆشان زيان له نه ته وه كه مان ئه دهن و ئه بنه هوى
دواكهوتنى. ئايا پيت وايه به و دوو وشه بى سه روپينهى نووسيوته، ئه توانيت ئه م
راستيه بشاريتوه و به پينچه وانه وه، له خهلكى بگهيه نيت.

نازانم كئ بى بيسه لمينى كه سيخوڤ و ئۆكه ر و به كرى گيراوه كانى به رهى
پوژئاوا و پوژه لات له زۆله كورد و خوڤرۆشه كان، زيانان نه بيت و نه بوويتنه
"هوى دواكهوتن و ناخوشى و به ئامانج گه يشتمان؟! كئ بى لارى بى له زهره ر و
زيانى خائين و كوردفرۆشه كانى وهك مه لا ئيدريسى بتليسى، كه ميرنشينه
كورديه كانى خسته ژير دهستى دهوله تى عوسمانيه وه! يان وهك مه لاي خه تى كه
فتواى دهركرد هه ر كه س به رامبه ر پاشاى عوسمانلى بوه ستى، ته لاقى ئه كه ويته، وه
سه باره ت به م فتوايه ئه ماره تى پاشاى كوره رووخوا؛ يان وهك ئه مه رخانى شه ريفى،
كه پالى دايه پال دوژمنه كانى كۆمارى كوردستان و گولله ي نا به ئالا نازداره كه ي
ئه و كۆماره وه له مه هابادا! يان وهك ئه و خائينه ي له كاتى شوڤرشى به رزاندا پاليان
دايه پال دوژمنى شوڤرشه كه و پووى گولله يان كرده برا به رزانننه كانمان؛ يان وهك
هه زاران ئۆكه رى ترى به رهى پوژئاوا كه بوونه ته مۆرانه و خوڤر ليمان. هه روه ها
كئ بى لارى بى له زهره ر و زيانى ئه و زۆله كوردانه ي ئه يانوت: نامانه وي
"مه عاريفى قليسان"، برووخى كوردچيه كان! بمرى كوردستان، وه به چه كه وه
هيزشيان ئه برده سه ر كوردپه روه ركه ان و زورى ان لى ئه كردن كه بلين: كورد نين! يان
ئه وانه ي له كۆنگره ي ناوخوى مامۆستاياندا له شه قلاوه، ئه يانوت: نابى يارمه تى
خويندكارانى كورد له ئه وروپا بدرت، چونكه هه موويان عيراقى نين، يان ئه وانه ي له
كۆنگره ي قوتايى جيهاندا له به غداد، پاليان ئه دايه پال دوژمنه ده ره كيه كانى كورد،
له ودها كه -گوايه- وهك به ربه رن، يان كورد عه ربه ن، يان ئه قه لبيه تن، يان كيانى
سياسيان نيه، بويه نابى هيجيان هه بيت، يان هه ميشه له هه موو شوينيكدا
هيزشيان ئه برده سه ر وشه ي كوردستان، يان ته نانه ت يه كيك بيوتايه "پوژ باش"، له
وه لامدا ئه يانوت "تاكه كلاس"، يان ئه وانه ي ريخراوه كانى وهك لاوانى كوردستان و
ئافره تانى كوردستان و نيقابه كانى كوردستانيان تيكدا و قه ده غه ي ئيشكردنيان
لى كردن و هه لوانه شانده نه وه داياننه پال ريخراوه عيراقچيه كان، تا ئيستاش
كۆسپيكى گه وره ن له پتي هه ر پوژه و كاريكدا كه تايه تى بى بو كوردستان و به
ناوى نه ته وايه تى كورده وه بى.

مامناشتی، کئی بی لاریی لهمانه هه بیته، توو سهری خۆت و هاوړی شریفه کانت! بلیم چی مه گهر تو و توئاساییه کان! وه له شوینیکی تر دا ئه لیت: "من لیژدها مه به ستم له نووسه ریکی تاییه تی نییه، به لکوو مه به ستم له نووسه رانه یه که نووسینه کانیان وهک ژه هری مار وایه، ئه یانه وی بیکن به قورقور اگهی نه ته وه که مان دا، به چ ناویک؟ به ناوی کوردایه تییه وه، کوردایه تی! ئه مه یه کرۆکی مه به ستیان، وهک عه ره به که ئه لیت "بیت القصید"، به لئ کوردایه تییه که بوته داخیک و هه موو ساتیک ئه چزی به دلئ زۆله کورد فرۆشه کان دا. ئه و کوردایه تییه ی پی وایه به رژه وهندی کورد و کوردستان له پیش هه موو شتی که وه یه، ئه و کوردایه تییه ی به یه کچاو ئه روانیته به کرئ گیراوه کانی به رهی رۆژئاوا و نوکه ره کانی به رهی رۆژه لات. به لئ، ناشتی ئه زانم تا چ راده یه ک دلگیر و په ستیت، ته نیا به بیستی وشه ی کوردایه تی، وهک له وتاره که تدا ده رئه که ویت و وهک رابوردو تان پیشانی دا. هه روه ها ئه زانم ئه و نووسه رانه ی قوتایی قوتابخانه ی کوردایه تین، تا چ راده یه ک تو و وینه ی تو یان تو قاندووه و ماوه نادن ئه وهنده ی یه ک تو ز فروفیل و ته له که بازی و تاوانه کانتان بشارنه وه و خه لکی پی هه لئه له تینن.

نازانم کین ئه وانیه ی به ناوی کوردایه تییه وه ئه نووسن و ژه هری مار ئه که ن به قورقور اگهی نه ته وه که مان دا؟ کین خو شکه ناشتی؟ کین؟ ئه بوو تو که ئه وهنده دلسۆزی بو کورد و ئه وهنده له م ژه هری ماره تو قیویت، ئه بوو ئه وهنده ش غیره تت بیو وایه که ناوی ئه و مارانه ت به ینا یه و په نجه ت بو یه کی که له و نووسینه بکیشایه.

وهک من بیزانم، تا ئیستا به تاییه تی له م به ینه دا، دوو نامیلکه به ناوی کوردایه تی یه وه ده رچوو و له هه ندئ رۆژنامه و گو فاریش دا وتاریک له م بابه ته وه نووسراون. جا ئه گهر مه به ستم له و نووسه رانه یه، ئه وا "شه کرت شکاندا" و ئه وانه دلسۆزترین که سی نه ته وه که مانن، ئه وانه خاوه نی پاکترین رابوردوون و ئه مرۆش گورج و گۆلترین تیکۆشه رانی ناو نه ته وه که مانن، چونکه ئه وانه کوردایه تی به بیروباوه ر ئه زانن و کوردایه تی تاکه بیروباوه ریانه، ئه و بیروباوه ری پی وایه نه ته وه ی کورد نه ته وه یه کی قاره مان و نه مره و خاکی کوردستان ته نیا هی ئه وه و ئه بی ته نیا رۆله کانی کورد ئه م نه ته وه و نیشتمانه رزگار بکه ن و له ژیر ئالای کوردایه تی دا هه موو کوردیک چوون یه ک بژی و

ئەوانەشى نۆكەر و پياوى بىگانەن (ھەر بىگانەيەك) و زۆلەكورد و كوردفرۆشن. ئەبى بەم ئاوههوا و خىروبىزى كوردستانە نەژىن و تۆلەى تاوانەكانيان لىبكرىتەوه و ئىنجا "بىگانەبەدەر" بكرىن و بنىردرىنەوه بۆ ولاتى "دايك"، بۆ ئەو ولاتانەى فەرمان و بىروباوەرى لىئوه وەرئەگرن و لەناو كوردستاندا وهل "ژەھرى مار" بلاوى ئەكەنەوه.

كەواتە ئىمە تاوانكارمان ناسىوه، خوشكە ئاشتى، وه وا بزائم ئەم چەند وشەيەش بەسە بۆ وهلامى ئەو "كەللەشەكرانەى شكاندبووتن" لە وتارەكەتدا. ئەوئەش بزانه كە كاروانى بىدەنگى قەشەنگى پىشەنگى كوردى مەردى چالاكى بىباكى رىيى ھەزاربەھەزارى بىروباوەرى نازدارى بەرزى يەكتەرزى نەتەوايەتتى كوردايەتى، كەوتۆتەرى و ئەپوا بىپسان. پۇيشتنى پالەوانى قارەمان، بۆ پزگاركردى كورد و كوردستان، بۆ دانانى ياساى جوانى نەتەوايەتتى كوردايەتتى يەكسان. بمرى دوژمنان لە زۆلەكورد و نۆكەران، خوش بى كاروان، پزگار بى كورد، سەربەخۆبى كوردستان.

ئەدەبىي بەربەرەكانىيى داگىركەر و نۆكەر*

سەرەك عەبدولكەرەيم قاسم ئەم سالى دانا بە سالى بەربەرەكانىيى ئىستىعمار و نۆكەرەكانى، چونكە زۆر باش ئەزانىت كە بەبى لەناوبردى ئەوانە، كۆمارى ۱۴ تەموز پېئارام نابى و گەشەى زووبەزووىيى ناكە. بە نىسبەت ھەموو گوشەيەكى ولاتانى لەئىستىعمارداپراو بەربەرەكانىيى ئىستىعمار ھەتاسەر كارىكى پېويست و پەوشتىكى نىشتمانپەرورەرانەيە! ھەر كەسى لە دژى داگىركەر و نۆكەر جوولايەو و تى كوشا بۆ سوودى ميللەت و نىشتمانەكەى، بۆ ئازادبوون و رزگاربوونى تەواو، بۆ ھەقسەندنەو دەى ژىرپى خراو. نىشتمانپەرورە و مەرد و پياو، عەبدولكەرەيم مەردە و قارەمان، چونكە ئىستىعمارى دەرکرد و عىراقى ئازادکرد. بەلام جارىكى تىرش مەردە، چونكە ھەقى مىللەتى كوردى نەفەوتان و چەسپى كرد لەناو دەستوورا و نەيوت كورد نىيە! ھەك ھەندى بايى كە بوون بە سەرکردە بە خۇرايى و ھەشت مليون كوردىان ناونا توركى شاخاوى! بەلام سەيروسەمەرە لەو دەدايە كە ھەندى كەس ھەن لە عىراق و لە دەرەو دەى عىراقا، خۇيان كۆيئەكەن، بە درۆ ميژووى دوور و نزىكى مىللەتان، ھىي خۇيان، لەبىرئەبەنەو و "ئەلىي نە بايان دبوە و نە باران" و فاتەى سوورەبان نازانى ئەو دەعوايە چىيە و ئەو كارەساتە بۆ قەوماو و دىگەلە چەند مالە!؟

رۆژنامە نووسىكى بەغدا لە "الثورة" دا كە رۆژنامە بوو بەبى ھىچ ھۆيەكى ئاشكرا، لە خۆيەو بوو بە سابوونچى و كىمياگەر و شت ئەتوئىنيتەو و مىللەتان تەطەوور و تەغىير پىئەكا و ئەيانكات بە شتى تر! ھەر لە خۆيەو بابەت و كەرەسەى سەيروسەيىرە لەگەل يەكانەلكاوتىكە لاوى يەك ئەكا و بە خەيالى چەوتى خۆى شت دروست ئاكات كە لە ھىچ ناچى و ئەمە يا لە كەم فامى و ساويلكەبىيەو دەيە و يا دەسىسە و تىكدانى زانست و زانىارى و دژى رېرەوى ئەم كۆمارە ھاوبەشەيە. مىللەتىكى ھەكوو عەرەب ھەتا ئىستا گەلىك شوئىيى لەژىر بارى داگىركەر ئەنالىيى و رزگارنەبوو، ئەم كۆمارە ساوايە و كۆمارى يەكگرتووش ھىشتا وان لە رىكخستنى كاروبارى ناوخۆ و لەبارەى سياسى و ئابوورى و

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۲، ژمارە ۲۶، ۱۹۶۱/۲/۲۵، ل ۱، ۳.

کومه لایه تیبیه وه و له پاش چهند سالیکی کهم ئەگەر ئەم جوړه خهلقانه بیهان ناهیکیان
 تیگهړی، که چی له جیاتیی بیناکردن و رضگارکردنی ولاتی عه‌رب، هاتووه وهکوو
 تهیریکی نه‌زان له ئیمه ئەخوینی و هندی زاراوه به‌کارئ هینی که خوئی سهری
 لی‌ده‌رنه‌کردوون. نامانه‌وی قسه‌کانی ئەو پات‌بکه‌ینه‌وه و به‌کورتی ئەلین: کورد
 میله‌ته و خاکه‌که‌ی ناوی کوردستانه و خاوه‌نی هه‌موو شه‌رتیکی به‌ئالابراوی
 میله‌تانه و زمانی تاییه‌تییه و بروای تاییه‌تی و ئامانجیکی دروست، که له هه‌ستیکی
 قولی ده‌روونییه‌وه هه‌لقولاوه و میژووه خویناوییه‌که‌ی چه‌سپاندوویه‌تی و زور
 ده‌میکه بووه و هه‌تا دنیا‌ش دنیا بئ، هه‌ر ئەمینی و میوانی دایکی که‌س نییه و
 خاوه‌ن‌مالی خویه‌تی. عیرق و موهاجیر و شیووعیی چی و هه‌مزه له هه‌باست چی؟!
 ناوتری عیرقی کورد و زنجی و ئەرمه‌نی، هه‌ی شاره‌زای میژووی ره‌گه‌ز و
 عیرق و سولالات! ئەوتری عیرقی ئاری و سامی و زه‌رد .. شتیکی‌ش نییه له
 قاموسی نه‌ته‌وه‌یی ئازادا پی‌بوتری نیشتمانی یه‌که‌م و دوهم. عه‌رب هه‌مووی
 یه‌کنیشتمانی هه‌یه، که ناوی عه‌ره‌بستانه. ئەو زاراوه‌یه‌ت له قاموسی
 فاشیسته‌کانه‌وه خواستوه، که به‌ جووله‌که‌یان ئەوت، چونکه هه‌ر چنگیکیان له‌ژیر
 دالده‌ی ولاتیکدا بوون، که فریان به‌سه‌ر زه‌وییه‌که‌یه‌وه نه‌بوو. پیش چهند سالیک
 عه‌رب و کورد به‌یه‌که‌وه دیلی عوثماني بوون به‌ ناوی خه‌لافه‌ته‌وه. داوی ئەمه به
 ناوی پیش‌خستنه‌وه بووین به‌ دیلی ئینگلیز و ئەمه‌ریکا و نوکه‌ره‌کانیان. وا شوکور
 لی‌ره ئینگلیز نه‌ما و میله‌ت له دژی کلک و نوکه‌ریشه و زوو ئەیانناسیت. ئیمه
 کونین به‌قه‌د میژوو خوئی، قالی ناو باوه‌شی ئیش و ئازاری داگیرکه‌ران و
 چه‌وساندنه‌وه‌ین هه‌ر رۆژه به‌ جوړی. چاکه‌مان زوره، خراپیش له‌ناو میله‌ته‌ی
 ئیمه‌دا نییه. خراب داگیرکه‌ری ولاتان و دیکه‌ری میله‌تانه. که‌ی ئیمه چاومان
 بریوه‌ته هیچ هه‌قیکی خه‌لقی؟ میله‌ته‌ی ئیمه ری‌پیشکه‌وتن و سه‌رفرازی له‌هیچ
 نه‌ته‌وه‌یه‌ک ناگرئ و دوژمنی هه‌قخوره‌کانین. ئەوی نه‌یه‌وین و دان به‌هه‌موو
 هه‌قیکی ته‌واومانا نه‌نیت، نامانه‌وی و ئەوی بیر له‌تواندنه‌وه‌مان بکاته‌وه، به
 نوکه‌ریکی نزمی داگیرکه‌ری ته‌ماشائه‌که‌ین.

ئەوانه‌ی داوی نه‌ته‌وه‌یه‌تی سه‌ره‌خو ئەکه‌ن، هه‌رگیز ناچنه‌پال نانه‌ته‌وه‌یی و
 شیووعی. له‌چ عیلمیکی تازه و کونا ئەوانه‌ی بو‌رزگاربوونی نه‌ته‌وه‌یه‌ک
 تی‌ئه‌کو‌شن، دانوویان ئەکولئ له‌گه‌ل ئەوانه‌دا که به‌ ناوی چینیکی ئەو میله‌ته‌وه
 هه‌موو چینه‌کانی تری میله‌ت ئەکوژن. هیچ نه‌زانیک ئەمه‌نالی و هیچ کوردیکی

مەرد ناچیتەپال نانەتەوہیی! مارکسی بە ناوی ئینسانییەت و یەکچینەوہ بەرہبەرە نەتەوہکان ئەتوینیتەوہ. بێر لە تەواندەنەوہی میللەتان کەرەوہی رەگەزپەرستی دێندەوہی سەر بە ھیتلەریش لەمەدا یەکئەگرەنەوہ. ۲۰ ساڵیک لەمەوپیشت ستالین و ھیتلەر دەستیان خستە ناو دەستی یەکەوہ و پۆلونیایان دا بەش کرد. ئیستاش بەعث و شیووعی لە ژێرەوہ خەریکی پیکھاتن، دەستە چەرەکەوہی خۆشیان بە کورد ئەسرن. ئایا ئەمە یە خزمەتکردنی یەکیتی راستی عێراق؟ ئە ئاوا ئیوہ دژی ئیستیعمار و نۆکەرن؟ ئا بەم جۆرە پارێزگاری دەستکەوتەکانی میللەت ئەکەن؟! ئایا عەبدولکەریم قاسم سەری خۆی نایە سەر لەپێ دەستی کە رۆی و چەقەل یاری بە موقەدەرانی عەرەب و کورد بکەن؟ نووسینتان ناپاکانە و کردارتان ناپاکانە و رینگاتان ناپاکانە و وەرمانتان ناراستانە و خۆتان، ھەردوو لاتان، وەک مشتۆ، وەک گوریسی ناو ھەمانە، بۆ خراپکردن و سووککردنی ئەوی ھەمانە، زۆر جانەوہرانە، ئیمەتان کردووە بە نیشانە! دە موبارەکتان بێ باوہری ھیتلەر، باوہری مارکس، ھەوہی کەمەرەستەوہی داگیرکەر و بێگانە؟ شەق بەرن، بتەقن، چونکە ھیی خۆمانە و ئامانجمان راست و دروست و پەوان و یەکسانە، سەد بار ئەمڕۆ گوشتیش لەرپین، ھەر لەسەر نانە!

شانۆى بيروباوهر: سه يروسه مه ره

ئىستىگەش ئەدەبىي ھەيە*

كە ماركۇنى زانا و زاناكانى تر بى تەل و ئىستىگەى رادىۆيان داھىنا و دامەزران، كەلک و سوودى ميللەتانيان لە بەرچاوبوو، وە وایان زانى كە بەم كرداره خزمەتتىكى گەورەى پىشخستنى ئادەمىزادىيەتى ئەكەن لە ھەموو گوشەيەكى دنيادا. وە ئەبووايە ئىستىگەى رادىۆ و رۆژنامە و كىتەب و تەلەفیزیۆن، تەنیا "ھەق و راستى"يان بۆ بەشەر بلاوبكردايەتەو و بنووسيايە. بەلام كاغەز و چاپ و تەل و كارەبا، "بەسزمانن"، چونكە بەدەست دوو جۆرە خەلقەوھن! ھەندىك راستىيان تيا ئەلى ھەقىيان تيا ئەنوسى و ھەندىكى تروش ئەو ھۆى پىشكەوتن و راستىگەياندنە بە خەلقى وەرئەچەرخىنى بۆ سوودى پروپاگەندە و چاوەراو! بۆ زيانگەياندن بە بەشەر، بە ميللەتان، بە پىشكەوتن، چونكە ھەق و راستى لە لای ئەوان ئەوھيە خويان "گەورەى دنيا بن". بۆ ميللەتى كورد و بۆ ميللەتانى ترو دنياش دەرکەوتووھ كە ھەر كەسە بۆ سوودى ميللەتەكەى خۆى و بۆ سوودى بيروباوهر و پزىمەكەى خۆى ھەول ئەدا و ھەرچى دژى ئەوھى ئەوان بى، ناھەقە و ناراستى. بەلام لەگەل ئەمەشا- شتىك ھەيە پىئەوترى ئەدەبى ئىستىگە، ئەدەبى رۆژنامە، ئەدەبى ھەقوتن! كەچى دنيايەك تىكەوتووین، كەس بە "دۆى خۆى نالى ترشە" و دۆى ئىمەش "شيناوھ". كە ميللەتیک يا ولاتیک لە ئىستىعمار (داگیركەر) پزگاربوو، ئەوا لە عورفى ھەموو ئىنسانىكى مەردا، ئەبى پشىگىرى بکرى. ماركسىيەكانىش لە كىتەبەكانيانا وا ئەلین! ميللەتیک كە دىل و ژىردەست بوو، ئەبى ھەول بەدرى بۆ پزگاربوونى، بۆ مافى چارەنوسى خۆى.

عیراقتیک كە ئازادبوو لە ئىستىعمارى داگیركەرى خوينمژ، ھەموو دنيا و ھەموو ئىنسانىكى مەرد شادمان بوو، بارى ئىقتىسادىي و لاىتىكى لە ئىستىعمار دابراو، پىويستە بەھىزبکرى و بەروبوومى زيادبکرى. جووتيار ئەبى زەوى وەرگرى و باش بژى. قوتابى بخوينى، ئافرەت خەرىكى پەرورەدەکردنى منالى، خەرىكى بەرپۆھبەردنى

* رۆژنامەى "بىروا"، سالى ۲، ژمارە ۲۵، ۱۹۶۱/۲/۲۸، ل ۱، ۶.

مالهكهى بى و بىكا به بههشت. مامۇستايان دەرس بلىنەوہ و قوتابى فىرى خويندەوارى بكن و پىيان بگەينىن، بۇ ئەوہى ئەوہى دواروژ بىن به پىاويكى كەلەى قوز. دامودەزگا دابمەزرى و پىشەبى بى. قانون كاروبار رىكخا و كەس له كەس نەكەوى و ئاژاوەنەبى و دلنباى بىتە بەردى بناغەى ئىستىقرار (لەسەر سەرم). عىراق ئازادە و كۆمارى ئازادە و دىموقراتى و كاكەكەرىم بۇ پىشەوہ و دىموكراتى و ئاسايش باشە، گوايە لەمە جوائتر چىبە؟!

بەلام لەپال ئەم قسە جوائنەدا و لەپشت پەردەى ئەم گوفتارە شىرىنانەدا، زەھر و زەقووم، ئاگر و تەقەمەنى و بىوہفاى و ھاشوھوش و دەستبىن و سەربىن و نانبىن و تالان و برۆ و بىئىمانى و بىوژدانى و بىوہفاى و بىمروەتى شاردرابوونەوہ و ئەكران و ئەكرىن لە لاين "ئەولادى ئەبورىش"، كە خۇيان بە پىشەنگ و دەستپاك و دەمپاك و دلپاك و باوہپاك دابوہ قەلەم!

ئىنجا چىيان وتبوو، چىيان نووسىبوو، ھەموويان لىستەوہ، مەحكەمەيان دروستكرد و خەلقىان كوشت، لەجىاتى ئەوہى ئەگەر پىاوخراب بوون، بىاندانايە دەست قانون، ئىنجا مانگرتن و تىكدانى زەوى دابەشكردن و مالى كرىكار و جووتيار و مىللەت بەقورگرتن، پچراندنى شىرازەى ئىقتىصاد و ناكوكى خستەنەوہ لەناو چىنەكانى مىللەتا و كردنى ھەموو كەسىك كە لەگەلىانا نەبى، بە رەجعى و پىاوى ئىستىعمار و شوقىنى و ئا لەم بابەتە! بەلام ھەر نەگەيشتنە دەسلەت و نەبوون بە گەورە و مىللەت تىيانگەيشت بە تەجروہى رۆژانەى خوى، بە سەوا و مامەلە و لە سەنگى مەحكەدان و خۇيان و باوہپيان ئاشكراوو (ناسىنى!). ئىنجا حكومەتى نىشتمانىش پەردەى لەسەر روو لابرذن و (خىو) دىوہلووكە و درنج و دەعبايەكى لە مقەبا دروستكراو كەوتە روو، مىللەت بەتەواوى ناسىنى، وەك دوژمنىكى ناپاكى ھەموو بەرزى و جوانى و خىرخوايىبەكى مىللەتان. بۆيە مۆرىكردن، دواى ئەمە كشانەوہ. وەك نەخوشى كە دەرمانى پىابكەى، وەك برسپىتى رزقى بۆ عەماربەكى، وەك نەزانىن نووكى قەلەمى بۇ تىژبەكى، وەك لرفەى ئاگر ئاوى بكەيتە سەر. بەلام كەس بەتەماى ئەوہنەبوو ئىستەگى مۆسكۆ ھىرشبىاتە سەر حكومەتى دۆستى وەك كۆمارى عەبدولكەرىم قاسمى ۱۴ تەموون، كە دژى ئىستىعمارى دوژمنى مىللەتانە، لەسەر چنگىك لەو خراپانە. مەسەلەكە ناوخۆبىبە و لە عورفى دىپلوماسىيى ناودەولەتانە و بەپىي ئەدەبى ئىستەگە، نابى دەستبخرىتە كاوبارى ناوخۆبىبەوہ و

نابى لەسەر تاقمىك بچىت بەگژ زۆرا! ئەبى قوربانى بە جوزه بدرى لە رىي كوللدا و ئەمە ماركسىيەتە و قانون و فەلسەفە و شتى خۆتان. ئىمە وامان بە باش ئەزانى "دايكي موشفيق" لەسەر ميللەتانى بى دەرهتانى ھەقخوراوى داگيركراو بچۆشايە و لەسەر كوژراوى بگردايەو و لە دژى داگيركەران بووايە، وەك ماركسىيەت نووسىويەتى، بەلام -لەگەل ئەو شە- ئەم مەسەلەيە و ئەم ناھەقيە ھەوالەي ھكۆمەت ئەكەينەو و كار بە دەستانى كۆمارى ۱۴ تەمووز، ھەلبەت رىگاي ديپلۇماسى ئەگرن و بىننەو سەر ئەمان و پىشان بلىين:

ئايا جائيزە لە عورفى ئىوھى ماركسىدا، بەگژچوونى دەولەتتىكى وەكوو عىراق؟ ئايا ئىوھ نەبوون لە ژىر ئەم پەردەيەدا و بە درۆ مالى ھەزارانتان ويران كرى؟ چى باشترە، گرتنى چەند كەسيك لەسەر پياو كوشتن، يان چوونەپال داگيركەر و ئىستىعمار بە كردار و بە رەفتار؟!

ئىوھى نەگبەتى سەرلى شىواو دژى نەتەو و ئايين و نىشتمانەكەى خۆتان و كلكى داگيركەر و كلكى ئەولا و ابوون بە سەر بە ئىستىعماريش. "ھەزار سەرە پەكلوو"، چى ماوھ نەيدۆرين، ھەى خاكتان بەسەر، تۆزى بە كردار و رەفتارەكانتانا بچنەو و "ھەزار گوناھ و يەك تۆبە" ى راست بەرامبەر بە خۆل و خاكەكەى لىي ھەلگەراونەتەو.

ھەلەكەسەما و ئامان لەرزانەتانه، بو چەند كەسيك، بەلام ميللەتتىك فەرامۆش ئەكەن. ئەمەيە ئەدەب و رەوشت و بروا و فەلسەفە و نىشتمانىكى ئازاد و ميللەتتىكى بەختيار؟! كە نىشتمانت نەبوو، ئازادى ناكەى. كە ميللەتت نەويست، بەختيارى ناكەى. لە ئەدەبا ئىفلاس، لە سياسەتا ئىفلاس، لە نىشتمانپەرورەى دا ئىفلاس، لە رەوشت و خو و ئايين دا موفليس، باو رەتەسك، بىنايى مزەمەيل، خوايا چاكبوونە يا پسكبوونەوھيان، رەحمى بکە بە كەس و كارەكانيان كە وەختە تەبەر رابىن لىيان.

زهردهشت و پرواکه*

(له عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیراوه)

دنیا تیکرا، هه‌موو که‌ون و کائینات، که له تاریکی و پروناکی په‌یدابووبن و هه‌ردووکیان هه‌میشه له به‌ربه‌کانی یه‌کتربیا بن، دیاره هه‌ردوو لا سوپای هه‌یه و هه‌ردوو لا سه‌رکرده. سوپای تاریکی وا له‌ژیر فه‌رمانی ئه‌هه‌مه‌ن و سوپای پروناکیش وا له‌ژیر سه‌رکرده‌یی ئاهوره‌مه‌زدا. یارمه‌تیده‌رانی سه‌رکرده‌یی پروناکی و خیرخواهی دوو به‌شن: به‌شیکیان پینان‌ئه‌وتری پیرۆزه نه‌مه‌رکان. به‌وانی‌تریش ئه‌لین تاوی بیزه‌د. ده سه‌رکرده‌ی هیزی نه‌به‌زی پروناکی، به‌هوی ئه‌م دوو تاقمه‌وه فه‌رمانه‌وایی خیرخواهی ئه‌کا له هه‌موو دنیا‌دا.

به‌لام به‌ره‌ی تاریکی و شه‌ر که ئه‌هه‌ریمه‌ن سه‌رکرده‌یه‌تی، به هوی دیوه‌کانه‌وه هوکمرانی جیهانی تاریکی ئه‌کات. زهردهشت له‌ناو کتیبه پیرۆزه کوردیه‌که‌یا "ئاویستا" یان زهنده ئاویستا، یان ئابستاق، ئه‌لین: ئاهوره‌مه‌زدای خوی خیر و پروناکی، دنیای له شه‌ش پله و پیرۆزه ته‌واوکرد له ماوه‌ی سی‌هه‌زار سال، وه له پله‌ی شه‌شه‌مه‌دا ئاده‌میزادی دروست‌کرد. که سه‌رکرده‌ی تاریکی چه‌په‌ل چاوی به‌م دنیا ریک و په‌وان و جوانه که‌وت، قینی هه‌لسا و هه‌رچی خو و نه‌ریتیکی ناشیرین و کرداریکی ناپه‌سه‌ند هه‌یه، هه‌مووی دروست‌کرد و هیتایه‌کایه و به‌ری‌دایه گیانی ئاده‌میزادی خیرخوا و به‌م جوړه ئه‌هه‌مه‌ن که‌وته جه‌نگ له‌گه‌ل ئاهوره‌مه‌زدا و ئه‌م به‌ربه‌کانیه ماوه‌یه‌کی زوری کیشا و له ئه‌نجاما هیزی تاریکی زور زه‌بوون بوو، وای له‌هات خوی و ئه‌هه‌مه‌نی سه‌رکرده بکیشنه‌وه بو باوه‌شی تاریکی و له گوشه‌ی ته‌ریکی‌دا ئه‌سه‌وسان و دل پر له قین تیماری برینه سه‌خته‌کانیان بکه‌ن.

له‌دوای ئه‌مه، زهردهشت پیشانی‌ئه‌دا که گیانی ئاده‌میزادیکی خیرخوای پاک، ئه‌بێ سی په‌وشتی به‌رزی تیابن، بو ئه‌وه‌ی له پیاوچاکان بژمیردری: ۱. بروای

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۲۷، ۱۹۶۱/۳/۴، ۱، ۲.

باش بئ، ۲. قسهی خوش بئ، ۳. کرداری جوان بئ. گیانی پیاوچاکان له ژیانیکی بهرزا ئەژین (بههشت)، گیانی پیاوخراپانیش له باوهشی ئیش و نازارا (دۆزهخ). وه له بهینی بههشت و دۆزهخدا، شوینیکی تر ههیه، پئیئهوتری: هامةستاکان. ئەم شوینه بۆ ئەو کهسانهیه که چاکه و خراپهیان بهقه دیه که. باشترین و چاکترین پیشه بۆ ئادهمیزاد کشتوکال و کاروباری کردوکوشیه و پیویسته ئادهمیزاد ههوا و ئاو و ئاگر و خۆلی له لا پیروژی و به هیچ شیوهیهک پیسیان نهکات.

ئهمه له بابته ههندی له برواکانی زهردهشت. زهردهشت خۆی:

له نیوهی دووهمی چهرخه ههوتهمی پیشمیلادا هاتۆته دنیا له کوردستانا، واته ۲۶۰۰ سالیکی لهمهوبهر به تهخمین. وه مهلبهندی سههتاییی بلاوکردنهوهی بروای زهردهشت له برواکهی دهوروبهری چهمی ئهراکسی بووه و لهویوه برواکهی لهناو ههموو کوردستان و ولاتی فارس و ههندی شوینی تر دا پهههیه سهند.

بروا:

تکایه ههر جوهره زانیارییهکتان لهم بارهیهوه دهستهکهوئیت، بۆمانی بنیرن.

٢٥٧٢ ساله ته مه نى نه ورؤزه كه*

له ٢٥٧٢ سال له مه و به ره وه نه ته وهى كورد گه يشتو ته ؤه داره تهى سال بؤ خوى دابنى و سه رى سال كه رؤزى يه كه مى ٢٢ى مانگى مارت، ميله تان تيكر و ئايينه كان و بيروباوه رپه كان هه موو جيژنيان داناوه و كورديش وهك هه موو ميله تيكي تر ؤه يه كه م رؤزى مانگى نه ورؤزهى كردوه به سه رى سالى تازهى كوردى، كه له رؤزى چوارشه مووى ٢٢ى مارتا پى ئه نينه سالى ٢٥٧٢ى كوردى. ميله تى كورد بؤيه جيژنى نه ورؤزى خو ش ؤه وى، چونكه ئاشنايه به ميژووه كهى، چونكه به دريژايى گه ردشى زه مان له هات و نه هاتيا له گه ليا بووه و هبى خو يه تى.

بؤيه خو شى ؤه وى، چونكه به هارى بؤ ئه هينى له دواى شه ش مانگ تهر و تووشى و سه رماوسؤله و ناخوشى، چونكه پال به زستانه وه ئه نى و هه وا خو ش ؤه كا و ئه يگه يينته وه ناو زه وييه كهى كه مايهى بيت و به ره كه ت و رزقى رؤزه تى. بؤيه خو شى ؤه وى، چونكه له تاريكى و ترس رزگارى ؤه كا و رپوناكى و فه ر و ئازايه تى پيشان ؤه دا و داواى هه لگردنى چاكى مه ردايه تى و ئيشگردنى لى ئه كات.

كه سه مه نيش دروست كرا و خه نه درا له په نجه و ئاگر كرايه وه و بؤنى عه تراويى گوله كيويله به ناو هه وا دا بلا بووه وه و كچ و كور مه ستى به هارى ژيان بوون، هه لبه ته يادى رؤژانى نه هامة تى و بؤنه هاتى و كو سته كه وتوويى خو يان ئه كه نه وه و كا وهى قاره مانى رزگار كه ر به هه موو شكويه كى پيا وه تى و كوردايه تيبه وه ئه هينته وه بير و په تى قرچوكى دىلى ئه چرپين و به سه ر ميژووا ئه نه رپين:

٢٥٧٢ ساله و وا پيمان نايه ٢٥٧٣ سال

بوو به پياو گورگ و چه قه ل و قه ل و دال

كه شكى زه قنه بوو تمان هه ر ره قه و تال

خانوو مان زنجه و خوراك هه رزن و گال

* رؤژنامهى "بروا"، سالى ٢، ژماره ٢٩، شه ممه، ١٧/٣/١٩٦١، ل.٤.

كاروانمان سسته و ليكدانه وهمان كرچوكال
وا نه ورۆزه و سالی نوی
ئیمهش وهك خه لقی ژيانمان ئهوی

كاوه و ئەژدەھاك و ئاگرى نەورۆز*

وھك بریئشكە قرچە قرچی جەرگی سكسوتاوھ دى
يا گورھى مەترەلويزە قرمە قرمى توپەكان
ئەم ھەموو لاوھ نەمان، نيژران لەم باخچەيە
ريشەيى كوردايەتى بوو، يەعنى بۆمان نيژران (ھەمدى)

ھەلۆ

ھەر كە بىر لە كاوھى ئاسنگەر ئەكەمەوھ بە چاوى خەيال، پياويكى شان و باھۆ ئەستورى مەچەك پۆلايى، دەم و چاويكى جەوھەرى پياوھتى لى بارىو، دوو چاوى دلسۆزى و شورشگيرىيەتى تياچەسپاو ئەبينم؛ پيكيكى دەم پانى قورس لە دەست و پەنجەيەكى ئەستورا گيربوو ئەبينم و ئەو بينينەي كئوى ھيوام بڵندتر ئەكا بە نەوھى ئەمرۆى كاوھ، بە لاوانى ئەم كوردستانە، كە گر لەناو دەروونيانا بليئسەى سەندووھ.

ھەر كە بىر لە ئەژدەھاك ئەكەمەوھ، لەتەك ئەو ھەموو زەبروزەنگ و زۆردارىيەى دا، من بە چاوى خەيال كابرايەكى چەكوش لەسەراچەقيو، چاودەر پۆقيو، خوین پژاو، مئشك پژاو، ئەبينم، بەو بينينەوھ ئەوھندەى تر بپوام بە لەت و كوتكردى دوژمنانى كوردايەتى و توپاندنى ناھەزانى كوردستان پتەوتر ئەبى. ھەر كە چاوم بە ئاگرى نەورۆز ئەكەوئى، يەكسەر ھەست و ھۆشم، بىروباوھرم، لەناو كە لەپشكۆ و موورە زلەكانيا كۆئەبيتەوھ، چونكە بە گوئى ھەست و ھۆشم گيرانەوھى سەرگورشتەيەكى دوورودريژى قارەمانىيەتى نەتەوھى كورد ئەبيستم و لەگەل كاپەي ئاگرەكەدا ھيرشەكەى سەر كۆشكى ئەژدەھاك دیتەوھىدا. بە بيستن و يادكردەوھيش، تيغى بپوام نيژتر ئەبى بە دواروژيكي پووناكتر لە ئاگرى نەورۆز، لە ھەموو بستىكى كوردستانا كە لە پەرەكەى دل خۆشەويستترە!

* پۆژنامەى "بروا"، سالى ۲، ژمارە ۲۹، شەممە، ۱۷/۳/۱۹۶۱، ل. ۱.

نه‌ورۆز و برۆا

پیش ئه‌وه‌ی "برۆا" له‌دایک‌بیب، نه‌ورۆزمان هه‌ر هه‌بوو. به‌لام وا ئه‌مرۆش برۆا مه‌خشه‌له‌لگری نه‌ورۆزی سالی تازه‌ی ٢٥٧٣٤ کوردیه! برۆا جیژنه‌پیرۆزه‌ی جیژنی په‌مه‌زان و نه‌ورۆز له‌ هه‌موو کوردیکی مه‌ردی ناو هه‌موو گۆشه‌یه‌کی کوردستانی گه‌وره‌ ئه‌کا و پیرۆزبایی له‌ هه‌موو موسولمانیکی برۆا ئایینی مه‌رد که پشتگیریه‌تی له‌ کاتی ته‌نگانه‌دا و دۆستیه‌تی له‌ کاتی خۆشیا!

برۆا هیوای وایه‌ جیژنی نه‌ورۆز بیته‌ به‌ردی بناغه‌ی کوردایه‌تی و یه‌کیه‌تی و یه‌ک‌باوه‌ری و هه‌موو یه‌ک‌دل و یه‌ک‌گیان و یه‌ک‌ئامانج به‌ره‌و سه‌رفرازی و یه‌کسانی و ژیانیکی مه‌ردانه‌ی ته‌واو له‌ هه‌موو گۆشه‌یه‌کی کوردستانا بژین و خزمه‌تی شارستانیه‌تی و داد و راستی بکه‌ن.

له ناوچه رگه‌ی کوردستانه وه

نه‌ورۆزی ئەم‌سالمان*

که هه‌لکرا شه‌وی ئاگر له کوللی ره‌شمالیک

خجل‌ده‌بن له زه‌وایایی خه‌یمه‌یی والا

عه‌تارد و زوحه‌ل و ئافتاوی مه‌هی ته‌مام

خۆلاسه‌ سا‌بیت و سه‌بیاره‌ تا ده‌گاته‌ سوها

وا شه‌شت‌ونۆ سال به‌سه‌ر وه‌فاتی حاجی قادری نه‌مرا تی‌په‌ری، ئینجا به‌کیک له ئاواته‌کانی تری هاته‌دی و کورد له ره‌شماله‌وه‌ نیشه‌جیی شار و خانوو بوو. وه‌ له شه‌وی ۲۱ی مارتا له‌سه‌ر هه‌موو سه‌ربانیکی شاری سه‌له‌یمانیی نه‌مری مه‌له‌بندی کوردایه‌تی، ئاگری نه‌ورۆز کرایه‌وه‌ به‌ ده‌ستی کوپ و کچ و خوشک و دایکانمان. به‌و باران و سه‌رمایه‌ و له‌ناو ئه‌و قورده‌دا و له‌گه‌ل ئیواری‌دا هه‌لکرا ئاگر له کوللی سه‌ربانیکی، خجل‌بوو زۆله‌ک و ده‌عبا و جانه‌وه‌ر. له‌سه‌ر شاخی گۆیژه‌شه‌وه‌ بورکانیکی ئاگرین رووی‌کرده‌ ئاسمان، به‌سه‌ریا ئه‌نه‌ران: ئه‌ی ئاسمان! شه‌وه‌ و نه‌ورۆز، ئامانجمان پاکه‌ و پیروۆز. نه‌زره‌ له‌سه‌رمان به‌ ئیسکی باووباییرمان ده‌ست هه‌لناگرین و لاری ناگرین و بو ژیانیکی یه‌کسانی و سه‌رفرازی له‌ژیر تیشکی کوردایه‌تی ئه‌پۆین و هه‌له‌که‌ین چاکی مه‌ردایه‌تی تا ئه‌گه‌ینه‌ ئامانج؛ یه‌کگرتنه‌وه‌ی زازا و کرمانج، له‌ به‌رخانه‌قاشا و له‌سه‌ر ژووره‌که‌ی پۆژنامه‌ی "بروا" و شه‌قامی به‌رامبه‌ری شه‌مران، که‌له‌ئاگری گه‌وره‌ کرایه‌وه‌ و کوپی به‌رخانه‌قا پرپوو له‌ لاوی جه‌سووری مه‌ردی نه‌ته‌وه‌یی پاک، شایی و زه‌ماوه‌ند درێژه‌ی کیشا، هه‌تا پاش نیوه‌شه‌و. له‌ هه‌موو شه‌قامه‌پنیه‌کان و شوینه‌ گشتیه‌کانی شارا دروشمی نه‌ته‌وه‌یی کوردانه‌ هه‌لکران و بژی پیشه‌روه‌ی نه‌ته‌وه‌یی قاره‌مان!

شاره‌وانیی سه‌له‌یمانیی به‌ گۆپی ره‌نگاو‌ره‌نگ زۆر شوینی کردبوو به‌ چراخان. له‌ دووره‌وه‌ که‌ ته‌ماشای سه‌له‌یمانیی ئه‌کرد، به‌ کوگی نووری هه‌قت ئه‌هاته‌ به‌رچاو.

* پۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۳۰، شه‌مه‌، ۱۹۶۱/۴/۱، ل. ۶.

بۇ بەيانيش لە ھەموو شوپىنىكى شارا دەھۆل و زورنا كەوتەگەر، چەندەھا ئوتوموبىلى پر لە پۆلەى ئەم مىللەتە بە رىكوپىكى و بەشىكى زۆرىش بەپى ئەگەرەن و گۆرانى و چەپلەيان لى ئەدا و داخووزىيەكانى مىللەتيان دەرئەخست و پىرۆزبایی نەورۆزيان لە يەك ئەكرد.

دوانزەسوارەى مەريوانىش وەك شىرى بيشە شەقاميان ئەلەرزەن و چاوى ناخەزانيان سىس ھەلئەگەرەن.

ئەم شەو و پۆژە زىندوون و لەبىرناچنەوہ و ھەموو سالىك تازەئەبنەوہ و قەشەنگترئەبن. نە نەورۆز لە كورد و نە كورد لە نەورۆز ناکرین، ھەتا دنيا دنيايە و كاروانى قەشەنگى نەتەوہى نەمرمان پياوانە كەوتوونەرى و ھىزنىيە خوى لەبەرەگرى و نەورۆزىش وەعدەى كنگر و ماستەكە بوو، ھەتا كنگر و ماستىكى تر و نەورۆزى داھاتوو، ژيانىكى بىوہى بۇ ھەموو پۆلەيەكى خاكى پاكى كوردستان.

مه قاشی دهستی ئیستیعمار*

هەر که وترا وا دهست ئەکرێتەو بە گەفت و گۆی نەوت و کۆماری عیراق ئەیهوئ هەقی خۆی لە شیرکەتی نەوتی ئیستیعمار بستی. دەست بە جی کێچ ئەکەوێتە کەوڵی نۆکەرانی پیسی بیگانه و ئیستیعمار و هەزارویەک درۆودەلەسە و تەلەکەبازی دروست ئەکەن و بەناو میللەتا بلاوی ئەکەنەو و هەر جارە بە شیو و پەنگی یەنە ناو و هەر سەردەمە جۆرە پیلان و تەکتیک و رێگە یەک بۆ لە خستە بردن و کاولکردن و ویرانکاری و کوشتن و سەرنەگرتنی گەفتوگۆی نەوت بە کار ئەهینن و بۆ یەکی خەست و خۆلی نیشتمانپەروری و میللەتپەروری و ئینسانییەت رزگارکەری تی هەلسوون و هاوار و داد و بێ دادی پر لە درۆ بەم لاوبە ولادا یەق ئەکەنەو وەک زەهری مار یا ئیستیعمار و فەرقیان نییە و نۆکەر هەر نۆکەرە و بیگانهش هەر بیگانه و زەهریش هەر زەهر!

هەموو ئینسانیکێ نیشتمانپەروری راست ئەزانێ که ئەبێ هەمیشە پستی ئەو حکومەتە نیشتمانییە بگیری که لە گەل ئیمپریالیزم و شیرکەتەکانیا کەوتۆتە ململانێ لە رێی وەرگرتنی هەقی میللەتا و بۆ سەر پێدانه واندن و کزکردن و ئینجا فەوتکردنی خۆی و شیرکەتی، کەچی بۆ نەگبەتی چنگیک لە نۆکەرانی پیسی ئیستیعمار توانیان هەندێ لە هیزە نیشتمانییەکان! جگە لە کورد و پیشەرپەرەکی بخەلەتینی و لە خستە ی بەری و لەسەر ٤٠ هەزار ئۆتوموبیلی خصوصی بکاتەو و لە دژی حکومەتی نیشتمانی بچوێتەو و کارەساتی نارەوا و ناشیرینانە ی جگە ربری لی بکەوێتەو تا مەرکەزی حکومەتی پێ بێ هیزببیت بەرامبەر بە ئیستیعمار و نۆکەر و شیرکەتەکانی! ئەو دەبوو هەر لە کاتی گەفتوگۆی نەوت چنگیک نۆکەری بە عشی سەرەک عەبدولکەریمیان بەر گوللە دا، بۆ ئەوێ عیراق بکەن بە قەسابخانە و وەک پاروویەکی چەور بمانخەنە سەر خوانی ئیستیعمار و دەوڵەتە نۆکەرەکانی و وا ئەجارەش بە بیانووی (٢٠ فلس بەنزین) خەریک بوون بە ملیۆن دیناری نەوت لە

* رۆژنامە ی "بروا"، سالی ٢، ژمارە ٣١، شەممە، ١٩٦١/٤/٨، ل ١، ٦.

کیس عیراق بدن و سەرلەنوێ برا دەست بخاتەوێ خوینی براکە و ئەوانەى که ئەم بئى شەرمى و ئىجرائانەش ئەکەن، خۆيان بە دژى ئىستىعمار و بەرهى نەتەوهى و بە نىشتمانپەرورە دائەنن و گوايه نازانن که ئەم کردەوانە تەنیا پىشەى نۆکەر و بەکرى گىراوى ئىستىعمارە و هەر ئەو سوود لەم نىشتمانپەرورەبىهيان وەرئەگرئ! شەرمەزارى بۆ مەقاشەکانى دەستى ئىستىعمار و بىگانە و شىرکەتەکانى ئىمپىريالىزم و سەرکەوتن بۆ کۆمارى کورد و عەرەب و هەموو پۆلەيه کى بەشەرەفى مىللەتەکەمان که بە پىلانى ئىستىعمار و نۆکەرا ناخەلەتى و وەک بلىسەى ئاگر کول و کۆيان دائەمرىنى و هەقى مىللەت لە دوژمنى ئەسىنى.

له ناوچه رگه‌ی کوردوستانه وه:

داموده‌زگای پیشه‌یی*

نه‌قابه و کۆمه‌ل و هه‌موو داموده‌زگا پیشه‌یییه‌کان ناوی خۆیان به خۆیان‌ه‌وه‌یه و ئه‌بێ "پیشه‌یی" بن، به‌پێی قانون و به‌پێی ده‌ستووره‌کانی ناوخۆی خۆیان و نا‌بێ له‌و ده‌ستووره‌ لایه‌ن و نا‌بێ خۆیان بکه‌ن به‌ حیزبی سیاسی و وه‌سی به‌سه‌ر میله‌ته‌وه و ئیشتی ئه‌وان ته‌نیا ئه‌وه‌یه به‌ خزمه‌تی ئه‌ندامه‌کانی خۆیان و پیشه‌که‌ی خۆیان بکه‌ن و تیکرا میله‌تیش.

برا قه‌سه‌به‌کان گوشت هه‌رزان‌ئه‌که‌ن، با سه‌وزه‌فرۆشیش سه‌وزه هه‌رزان‌بکا و با نانه‌واش نان به‌ ریکوپیکی بدا به‌ ده‌سته‌وه و با نه‌قابه‌ی ئوتوموبیلچیش له‌ پینچ نه‌فه‌ر زیاتر هه‌لنه‌گرن و با ئافره‌تانی سه‌ر به‌ مافیش خزمه‌تی مال و خیزانیان بختایه‌ پیش چاو و با سه‌ر به‌ نه‌قابه‌ی مامۆستایانیش دهرس باشتر بلینه‌وه و نه‌وه‌یه‌کی نوێی ره‌هوشته‌به‌رزی باوه‌رپه‌تینی له‌ش‌ساغ پێ‌بگه‌یینن و شه‌بییه‌ش ئه‌بووایه‌ خه‌ریکی بووژاندنه‌وه‌ی هونه‌ر و تومارکردنی ساز و ئاواز و چاپکردن و خزمه‌تکردنی سامانی نه‌ته‌وه‌یی بووایه‌ و تیکرا بۆ هه‌موو لاوان بووایه‌ وه‌که‌یه‌ک و بێ‌جیاوازی و سێ‌به‌ره‌کی.

ئه‌و که‌سانه‌ی ئه‌بن به‌ سه‌رکرده‌ی ئه‌م داموده‌زگایانه و ئه‌وانه‌ی له‌دوای ئه‌مانه‌وه‌ن، هه‌قی ئه‌وه‌یان نییه‌ ئه‌و داموده‌زگا پیشه‌ییانه بکه‌ن به‌ لانه‌ی سیاسی و به‌ره‌و باوه‌رپکی تایبه‌تیان به‌رن و بیانکه‌ن به‌ ئه‌لقه‌یه‌ک له‌ زنجیره‌ی ده‌زگا سیاسیه‌کانی عاله‌م و به‌ره‌ره‌کانی نه‌ته‌وه‌یه‌تی و میله‌تانیان پێ‌بکه‌ن له‌ رێی سوودی بیگانه و بیروباوه‌ر و ده‌سکه‌وتی خۆیان و بیگانه‌دا و دووبه‌ره‌کی و سێ‌به‌ره‌کی و خراپ‌تریشی تیا بکه‌ن و ئه‌مه به‌ نیشتمانپه‌روه‌ری و چینه‌روه‌ری و خزمه‌تگوزاری ناوبه‌هن.

له‌ سه‌ره‌تای شو‌رشی پیرۆزه‌وه هه‌تا ئه‌م دواییه‌ش زۆربه‌ی زۆری ئه‌م داموده‌زگایانه به‌ زۆر و به‌ خوایشت و به‌ هه‌زارویه‌ک جو‌ره ته‌کتیک و پیلان

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۳۲، شه‌مه، ۱۵/۴/۱۹۶۱، ۱، ۶.

راپنچكران بۇ قەمچىيى تاقمىك. لە ئەنجاما ئەوى مىللەت لىي دوركەوتەو و مرد، ئەوى ئاھىكى تيا مابوو لە دەستيان سەنرايەو، ئەوى لە راستەرىيى ديموقراتىش لاي دا و پشتى كرده نووسين و وتن و دەستوور و قانونى خۆى و حكومەتى نىشتمانى و بوو بە ھۆى ئاژاوه داخرا و لۆككرا.

بوونى ئەم دامودەزگا پىشەبىيانه پىويستن بۇ مىللەت، ھەمووى پىويستن بۇ ھەموو كەسىك، بۇ ھەموو پىشەبەك ھەر لە جووتيار و كاسبكار و خویندەوار و كرىكارەو ھەتا ئەگاتە سەر سەرمايەدارە نىشتمانىيەكانىش بە ئافرەت و پياو ھە. بەلام گىرەشيوين و نەزان و نادىموقراتى و باو ەرتەسك و دەروون ەر و بوغز لەسكى نەخۆش، چاوى بەم دامودەزگايانە ئەو ەندە ھەلىەت كە ھەر بەدەست خۆيەو ە بى و لەژىر فەرمانى حىزبا. و ە بە پىچەوانەى ئەمەو، وەك نىرۆنى شىت، ئەبى رۇما بسووتى و كول و كۆى دابمىرئ و ئىنجا دوای ئەو كرووزانەو و گرووزانەو و گريانى درۆ و ھاش و ھووش بۇ شىو ەى دىموقراتى! بۇ رۇماى سووتاو! مىللەتى كورد ھوشيارە و چاوناپۆشى لەوانەى دامودەزگاكانى بەم مەرەبە ئەبەن و جارىكى تر ھەرگىز متمانە بە ھىچ ناپاك و ناراست و فىلبارىك ناكا و رىزى خۆى پاك ئەكاتەو و دامودەزگای خۆى لەسەر تەجروبو و بەسەرھاتى مېژووويىي خۆى دائەمەزىنى و ئەيانپارىزى و ھەر ئەمەبە رىي راست و سەرکەوتنىش بۇ دامودەزگا پىشەبىيە راستەكانمان.

ناهنگی دابه شکردنی زهوی به سهر جووتیارانا*

له سعات دهی به یانی رۆژی سئ شه مووی ۱۹۶۱/۴/۱۸ نوینه ری رۆژنامه ی "بروا" به رهو دئی صابورئاوای تازه که وته پئی و رۆژه که ی خوشه و هر وا ئوتوموبیله و وهک تیسکه ی تفهنگ به رهو مه لبه ند تی ئه ته قینی و چی بی له مه خو شتر. زهوی دابه شه ئه کری به سهر جووتیارانا و ئه م میله ته شه هه مووی جووتیاره و ئهوی زهوی شه نه بی، هیچی نییه و ئه مه راسته که یه تی و هر که سیک یه کبست زهوی به خو پای له ده ست بدا، ته وقی عه زایل بچیته گه ردنی. ئه م بهر ئه و به ره و ناسکه دولبه ره مان سه و زه گیای جوان و گولاله ی ئال ووالا بوو. رانه ئه له وه پئی و شوانه شمشال ئه ژه نی و کیژوله ی کورده و حاجه ت ئه شوا و ئا و له کانیه وه ئه با ته وه بۆ ماله وه و گه یشتینه مه لبه ند و له ده شتایی دلگیری دامینی چه پی ریگا، سی چادری سپی هه لدرابوو. شوینی زه ماوه ن به به ری کورده ی و به کورسی و میز رازینرا بووه وه و برای جووتیار به م به ره وه و ئافره تانیش له و به ری ریگا دانیشتبوون و تا قمیک لوی سه رگه رمیش هه لپه رکینیان گه رم کردبوو. ده هۆل و زورپناش جووله ی ئه خسته دلی پیر و جوانه وه و میوانه کانیش له سهر کورسی دانیشتبوون و کاک قادر مصطه فا به ریوه به ری چاککردنی کشتوکال و هه موو مه ئمووره کانی به پیوه خزمه تی میوانه کانیان ئه کرد و ساحیتی ئاههنگه خنجیلانه که بوون و میوه و کۆکا و چا و جگه ره یان دابه شه ئه کرد، له گه ل زه رده خه نه ی شادمانییا.

سیاده تی حامید ئالووسی و به ریوه به ری پۆلیس و سه ره کی ته سوویه و موعاوینی موته سه ریف و حا که مه کان و قائیمه قامی مه رکه ز و به ریوه به ری ئینحیصار و بانقی کشتوکال و میوانیکی زۆری تری دائیره کان له وی بوون. له سه عات ۱۱ دا وتاری سیاده تی موته سه ریف به عه ره بی و ئینجا له لایه ن کاک طه بیبی گولانی یه وه به کوردییه که ی نووسراوه و ئینجا وتاری به ریوه به رایه تی چاککردنی کشتوکال به عه ره بی له لایه ن کاک خالد خاله وه، کوردییه که ی له لایه ن کاک ماجید محه مه ده وه نووسراوه، وه په ی ده ری په ی مه کینه ی سینه ما ی

* رۆژنامه ی بروا، سالی ۲، ژماره ۳۳، شه ممه، ۱۹۶۱/۴/۲۲، ل ۱.

ئىرشادى كشتوكال له بهغداوه وهفديكيان هاتبوو، لهگهال مهكينهى سینهماى وهسائیلی ئیضاحی زانیاری، وینهیانئهگرت و كاك حهیبی رهسامیش لهوئ بوو. ئینجا وتاری كاك عومهر عهبدولعهزیز، سهرهکی لیژنهى دابهشکردنی زهوی که له بهغداوه هاتبوو، به عهرهبی و ئینجا ماموستا مهلا راضی به ناوی جووتیارانهوه وتاریکی جوانی پیشکەش کرد به عهرهبی و پر له ئایهتی قورئان و هدیث و داوای ریکخستنی ئاو و کارهبا و ریگا و چاککردنی لهوه رگاگان و گهلیک داوای تری به که لک بو جووتیاران. داوای ئه مه، له لایهن سیادهتی وهکیلی موته سه ریفه وه 61 سه نه دی ته مه للوک به سه ر ئافرهت و پیاوی جووتیاردا بهشکرا و دههول و زورنا دهستی پئ کرده وه و به رهو سوله یمانی که وتینه وه رئ و ئاههنگه که نزیکه ی سه عاتیکی خایان و سوپاس بو به ریوه به رایه تی چاککردنی كشتوكال و خوئی له برا و خوشکه جووتیاره کانمان و داوای ژیانیکی به رزی بئ وه بییان بو ئه که یین و

خوایه ههر که سی دوژمنی ئه م کورده دل پاکانه یه

ژیرکه وئ، کوستی که وئ، تا ماوه ساتی نه سه ره وئ

ئامانجمان:

دامه‌زاندنی کارگهی کارسازی پئویستیکی نیشتمانییه*

گومان له وه‌دانیه که شیوه‌یه‌کی ئاشکرای پیشک‌هوتنی میلیه‌تان، دامه‌زاندن و گه‌شه‌کردنی کارسازیه و هه‌تا رۆژی زووتر کارگه‌دابمازئی، دره‌نگه و ئەم کارگه و کارسازیه‌ش پئویستیکی نیشتمانییه و پرسوود. شاریک که چه‌په‌کی رپی هاتوچۆی بازرگانی بوو، وه‌کوو سله‌یمانی و کارگهی تیانه‌بوو، که زه‌وی‌وزاریکی زۆری بوو به‌ژیر ئاوی دوو ده‌ریاچه‌ی وه‌کوو ده‌ربه‌ندی‌خان و دوو‌کانه‌وه، هیچ چاره‌سه‌ریکی پیشک‌هوتن و گه‌شه‌کردنی ئابووری و زانیاری و کۆمه‌لایه‌تی نییه، پرکارگه‌یی نه‌بێ و ئەمه‌ جیگای لیدووان نییه و ئەبێ بکری له رپی سوودی هه‌موو لیواکه‌دا و له رپی سوودی شوینه‌کانی‌تری عیراqa. کارگهی ئاسن له پینجۆین، کارگهی شه‌کر له سله‌یمانی، کردنه‌وه‌ی ریگاوبان له به‌ینی هه‌موو دی و شار و قه‌زا و ناحیه و کۆلیتیکی ئەم ولاته‌دا و راکیشانی خه‌تی شه‌مه‌نده‌فهری سله‌یمانی - که‌رکووک وه‌ خانه‌قین - هه‌له‌بجه، پئویستی به‌ کیشه نییه. ئەمه له لایه‌ن پرۆگرام و نه‌خشه‌ی ئابووری کۆماری نیشتمانییه‌وه.

به‌لام له هه‌مان کاتا و به‌بێ سێ‌دوو‌کردن پئویستییه‌کی گرنگی‌تریش که‌وتۆته سه‌ر شانی هه‌موو ده‌سمایه‌داریکی نیشتمانییه به‌شه‌ره‌فی ئەم ولاته، که دلایان به‌ خۆشیان و میلیه‌ته‌که‌شیان ئەسووتی و له رپی سوودی خۆیان و میلیه‌ته‌که‌یانا پئویستی نیشتمانییه ئەوانیش ئەوه‌یه دام‌وده‌زگای پیشه‌سازی و کارسازی و ئاوه‌دانکاری هه‌ره‌وه‌زی، شه‌ریکاتی موساهمه‌ی سه‌ناعی وه‌ عیمرانی دابمه‌زینن، یا راسته‌وخۆ به‌ پاره‌ی خۆیان، وه‌یا به‌ یارمه‌تی بانقی پیشه‌سازی، (مه‌صره‌فی سه‌ناعی). وا له هه‌فته‌ی رابوردوودا یه‌کیک له سه‌رمایه‌داره نیشتمانییه‌کان، سیاده‌تی‌علی که‌مال، به‌ هاوکاری دوو نوینه‌ری بانقی پیشه‌سازی، مامۆستایان حامید یووسف وه‌ سه‌بری عه‌بدوکه‌ریم، که چاودێریکه‌ری پرۆژه کارسازیه‌کانن

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۳۴، سێ‌شه‌موو، ۱۹۶۱/۴/۲۹، ل ۱، ۲.

له بانقى پيشه‌سازى به‌غدا، هاتن بۆ سله‌يمانى، وه ۳ى چوار كۆبوونه‌وه‌يان به هه‌ندى له سه‌رمایه‌داره‌كانى سله‌يمانى كرد له شاره‌وانى وه دووان له پيكهيتانى چه‌ند پرۆژه‌يه‌ك و له سه‌ره‌تاوه بریاردره كه شيركه‌تيكى ئينشائى دابمه‌زريت بۆ چه‌و و لم و به‌ردى نه‌قارى و گه‌چ ده‌ره‌يتان. وه‌بيريان‌كرده‌وه له پيكهيتانى كارگه‌يه‌كى ئه‌سپيسته، وه بۆ ئه‌م ئامانجه كاك عه‌لى‌كه‌مال بريارى دا شاره‌زايه‌كى ئه‌لمانى له‌سه‌ر حسابى خۆى به‌يتى بۆ ليكۆلینه‌وه و پشكنين. وه دواى ئه‌مه بریاردره كه شيركه‌تيكى قوتوودروستكردن و مره‌با و دۆشاوى ته‌ماته و ئاوى هه‌موو جۆره ميوه‌يه‌ك دروست‌بكریت. وه له پيكهيتانى پرۆژه‌ى چيكه‌نه‌كردنى لۆكه دووان به مه‌كینه، به‌لام له‌به‌ر هه‌ندى هۆ وازيان له‌م پرۆژه‌يه هيتا. پاش ئه‌مه دووان له پيكهيتانى شيركه‌تيكى چاپه‌مه‌نى به لاینۆتايپ و ئۆفسيته و زينگوغراف و هه‌موو كه‌ره‌سه‌يه‌كى‌تريه‌وه و هاتنه سه‌ر ئه‌وه‌ى له‌م باره‌يه‌وه بۆ وه‌زاره‌تى زانيارى بنووسرى و دواى وه‌رام باسى لى‌بكریته‌وه.

شايانى باسه، كه بانقى پيشه‌سازى ئاماده‌يه راده‌ى له‌سه‌داچل‌ونۆى پاره‌ى هه‌ر يه‌ك‌يك له‌م پرۆژه پيشه‌سازى و كارسازيانه‌ بدا و داواكاريمان ئه‌وه‌يه: ئه‌ى ده‌سمایه‌دارى نيشتمانى و ئه‌ى ميلله‌ت، پشتى ئه‌م جۆره شيركه‌تانه بگرن و دايانمه‌زرينن و تيايانا به‌شداربن و له رېى خۆتان و ولاته‌كه‌تان و نه‌وه‌ى دواپرۆژا.

ئاوينەى بىروا:

قوتابىيە مەردەكان*

تاقىكردنەۋەى سەرى سال بەريوۋەى و دواى ئەو پىشۋوى ھاوين. لە ماۋەى پابوردوۋا قوتابىيان تىكرا بە كچ و كورەۋە دوچارى گەلىك ناخۋشى و كارەساتى نارەۋا بوون و لە دەرس و دەور كران. بەلام بەھوى قوتابىيە پىشەرەۋە تىگەيشتوۋەكانەۋە توانرا گىروگرفت و كارەساتى ناشىرىن ھەتاسەر سەرنەگرى و رىزى قوتابى تىكەنەچى، ۋەك ويسترا. ئىمە دلسوزانە داۋا لە ھەموو قوتابىيەك ئەكەين كە خەرىكى خويندى خوى بى و پەۋشت و خوى بەرز بى و گوى شلنەكا بۇ ھىچ گىرەشىۋىن و نۆكەرىك و رىزى خوى تىكەنەدا، چونكە لە پىشۋوى و ئاژاۋە و نەخويندن و كارەساتى ناشىرىن تەنيا ئىستىعمار و نۆكەردەكان سوود ۋەرئەگرن و ھەموو مىللەتانى رووى زەۋىش تەنيا بە خويندن و بە پەۋشتى بەرز و بە يەككىتى گرەۋيان بردۋتەۋە و دەستبىرىنى قوتابىيى ساۋىلكەى بىتەجروۋەى ساكارى پاك كە ھىشتا لە راۋەرپىۋى و تەلەكەبازىيى سىياسەت و سىياسەتكارى نەگەيشتوۋە و بە گىيانىكى پاكەۋە دىتە كايەۋە بۇ خزمەتى ۋلات و مىللەتەكەى و گىرەشىۋىن و ناپاك ھەليانئەخەلەتتىن، ناشىرىنترىن تاۋانە و روۋرەشى بۇ ئەۋكەسانەى رىزى قوتابى تىكەنەدەن و ئەيانكەن بە دوژمنى يەكتر و توۋى ناكوكى و پەۋشتخراپىيان تيا ئەروىنن و بژىن قوتابىيان تىكرا و پايدارىنى قوتابىيى كوردستان بە يەكپىزى و خويندەۋارى و نەخەلەتاۋى و پەۋشتبەرزى لەژىر سايەى كۇمارى نىشتمانىيى ھاۋبەشى كورد و عەرەبا و بە كوئىرايىيى چاۋى ئىستىعمار و دوژمنەكانى مىللەتەكەمان، جارىكى تر نەۋەى نەتەۋەيىيى مەردى دواپوژمان ناخەلەتتىن و عەيىبە خويندەۋار بخولەتى، يان خەلق بخەلەتتىن!

بىروا

* رۇژنامەى "بىروا"، سالى ۲، ژمارە ۳۵، شەموو، ۱۹۶۱/۵/۶، ل. ۱.

له ناوچه رگه‌ی کوردوستانه وه:

دهردی ترس*

هر که سیک خۆی خه‌ریک کردبێ به کاروباری گشتیه وه و تیکه لاوی جه‌رگه‌ی میله‌ت بووبی و چوو بیته بنج و بناوانی دل و ده‌روونی خه‌لقه وه و به‌ته‌واوی ده‌رکی به‌هه‌موو شتیک کردبێ و بیه‌وی چه‌وتی راست بکاته وه، ئه‌بێ وه‌ک جه‌را حیکه‌ی ئازا تیغه‌ی لی‌بخاته کار و به‌بێ ئه‌و تیغه‌ و به‌بێ ئه‌و جه‌ساره‌ته‌ هه‌یچمان بۆ ناکرێ و ناگه‌ینه‌ ئامانج.

من به‌ش به‌ تیبینی خۆم، وام بۆ ده‌رکه‌وتوو که ده‌ردی هه‌ره‌ کاره‌گه‌ری ئیمه‌ ترسه‌! مه‌ئموور له‌ ترسی نان‌برین ده‌ستی ناچینه‌ هه‌یچ، دووکاندار له‌ ترسی نه‌فرۆشتن دۆش‌دائه‌مینێ و ره‌نگی ته‌لخ‌ئه‌بێ، کرێکار له‌ ترسی بێ‌ئیشی سبه‌ینێ، ئافه‌ره‌ت له‌ ترسی ته‌لاق، هونه‌رمه‌ند له‌ ترسی گالته‌پیکردن، ئه‌دیب له‌ ترسی ره‌خنه‌لی‌گرتن، ده‌سه‌لاتدار له‌ ترسی له‌ده‌ست‌چوونی ده‌سه‌لات، منال له‌ ترسی باوکی، کچ له‌ ترسی شوونه‌کردن، جووتیار له‌ ترسی بێ‌بارانی و شکانی پسه‌که‌ی، ده‌وله‌مه‌ندیش له‌ ترسی له‌ده‌ست‌چوونی پاره‌که‌ی!

ئهم ده‌ردی ترسه‌ له‌ منالییه‌ وه‌ له‌گه‌لمانایه‌ و به‌ ئایشی گوی‌دریژ و شه‌وله‌بان و یه‌ک‌بست‌بالای چله‌گه‌ز‌پیشه‌ و گرانییه‌که‌ی جه‌نگی‌عالمی یه‌که‌م و قات‌وقپی‌جاران و سه‌ختی‌زستان و جنوکه‌ و خێو و شه‌یتان‌پاهاتوو و هه‌موو ئهم‌دوژمنانه‌ و دوژمنه‌مکه‌باکانی‌ترمان‌لا‌بووه‌ به‌ شیر و ئه‌وی ئهم‌ترسانه‌ به‌م‌میله‌ته‌یان‌کردوو، له‌گه‌ل‌عه‌یبه‌عه‌یبه‌ی‌ناوخۆمانا، "با‌به‌ده‌واری‌ش‌ر و سه‌رما‌به‌هه‌تیوی‌نه‌کردوو!" و سه‌باره‌ی ئهم‌ده‌وری‌منالی و ئیستایه‌ش‌بۆنه‌هاتیمان، جووره‌سارد‌بوونه‌وه‌ و بێ‌باریه‌کی‌وای‌هه‌تاوه‌ته‌کایه‌، نه‌پروامان‌به‌خۆمان‌ماوه‌ و نه‌له‌سه‌ر‌شتیک‌هه‌تاسه‌ر‌ئه‌پۆین‌و نه‌به‌پیشه‌یه‌که‌وه‌ ئارام‌ئه‌گرین‌و بێ‌ئیه‌ست‌ی‌قارایی‌میشکمان‌له‌گه‌ل‌به‌سه‌ره‌اته‌کانمانا، دوچاری‌هه‌زاره‌ها‌نه‌خۆشی‌نه‌فسی‌کردوون‌و ئیستا‌شتیک‌ئه‌لێین‌و له‌پاش

* رۆژنامه‌ی "پروا"، (سالی ۲)، ژماره ۳۵، شه‌موو، ۱۹۶۱/۵/۶، ل ۱، ۲. له‌ ژماره ۵۴، ۱۹۶۱/۱۰/۱۴، ل ۱، ۲ هه‌مان‌رۆژنامه‌یش‌دا‌جاریکی‌تر‌بلاوی‌کردوو‌ته‌وه‌.

نەختىكى تر درۆودەلەسە و فېشال و خۆھەلگىشان و خۆبەزلانين و بىۋەفابى و ھەزارھا خوو و نەرىتى ئا لەم بابەتانەش وا خەرىكن خۆيانمان بەسەرا چەسپئەكەن و واوھىلا بە ھالى كۆمەلى وا!

ئەمانەى باسما ن كەردن، ھەموويان دەردن و لە ترسەوھ پەيدا بوون و ئەو ترسە دىلتىرى كەردووين و وەرن خەلقە پياوى چاك بن، قسەى باووباپىرتان بەھىننەوھ ياد: "ئەوى بترسى، ناخەلەسى!" بىگومان بن ھەتا پۆژى زووتر بەسەر ترسا زال ببن، سەعاتىك زووتر ئۇخەى ئەكەين و ئەوھندە بىر لە ترس مەكەنەوھ و بە ئىحا خۆتان مەتوقىنن و با لە ھەموو بەسەرھات و كەوتن و بۆنەھاتىيەكمان دەرس وەرگىرن و ھىچ ھىزىك نىيە لەبەر ھىممەتى ئىنسانى جەسوورى نەترساوا پابوھستى.

ئەفسوونى نقوود*

دەردىكى تىرى كۆمەلەيە تىمان پۈولە كىتتىيە! ئەم دەردەش تا رادەيەكى گەورە كارى كىردۆتە سەر بىروباوەر و سەر دەروون و پەوشت و خوومان. ئەوا چىنى ھەژار كە لە ھەژارى ئەترسى و بىنانى بە خۆى و مال و منالەيە دىو، ناھەقى نىيە لەسەر پۈولە بىكا بە بەزم و بە دەست و بە دەم پارىزگارىي پۈول بكا، لەبەر ژيان و لە ترسى دوارپۇژ و لىقەومان. ئەگەر ھەق بەدەينە دەست ھەژار و دەست كورت و بىتوانا، ھەرگىز ھەق نادەينە دەست بوو و سەرمايەدار و دەولەمەند و قۇنتەراتچى و ھەموو ئەو كەسانەى كە ھەيانە و ئەتوانن بژىن. پۈولەكى وای لىيەت ئەبى بە تەماعكار و بە پىسكە و بە دىلى فلس. ھەر كەسىكىش بوو بە عەبدى پارە، ئەكەويتە حىلە و حەوالە و درۈزنى و ساختە چىتى و ئىحتىكار و خىرى ئەبە شىرئەتە و لە نىشتمانپەرۈەرى و لە پىستى ئىنسانى يەتە دەرەو و فېرى نامىنى بەسەر ھىچ شىتىكى بەكەلك و بەنرخ و پىرۈزى ناو ئەم ژيانەو و ھەر ئەيەوئ پارە كەلەكە بكا و عەمارى پىرى و رەھىدى بانقى بەرزىتەو و قەسر و عەمارەتەكانى سەر بدا لە ئاسمان و ئەم عالەمەش ھەموو نۆكەرى بى و خزمەتكار و خولام. ئەم پۈولەكىتى و تەماعكارى و فلس پەرسەتە، گەلىك بەنەمالەى دۈژمنى يەك و گەلىك پىاوى لە باوەر دژى يەك، يەك ئەخا و ئەمەيە "ئەفسوونى نقوود". ئەوا ئەبىنى پىرۈزەيەكى بەكەلك ئەكەرى بۇ شارىك، لەجىياتى ئەوەى ھەر كەسە لە عاستى خۆيەو چەندى پىئەكەرى ھانەھانەى خىرخوايى بدا و دەستى يارمەتى دىرژبكا و شتىك لە سوود و دەسكەوتى نەوئ، بۇ ئەوەى ئەو پىرۈزە بەكەلكە گشتىيە سەربگىرى و دانىشتووانى ئەو شارە كە ھاوخوئ و ھاوزمان و ھاونىشتمانى خۆيانن، تىكرا ھەموو كەلكى لىوەرگىرى، كەچى بە پىچەوانەو، ھەندئ كەسى بوو ئەيانەوئ نەك تەنيا ئەو قووت دەن، بەلكو ھىي تىرىشى پىئە رامال!

ئىمە دلسۆزانە و لە پىرى سوودى گشتىيا داوا لە ھەموو سەرمايەدارىكى مەرد ئەكەين، بکەونە پىرۈزەدانان و دروستکردنى شىركەتى ھەرەوەزى و كارگە

* رۇژنامەى "بروا"، سالى ۲، ژمارە ۳۷، ۱۹۶۱/۵/۲۰، ل ۵.

دامه زرينن و پيشه سازى بهيننه كايه يه كگرتتنيان بو ئه م كاره خيرانه بى، له رىي سوودى خوښيان و خه لقيشا و شاره كه مان پچووكه و ميلله ته كه مان به قسه يه و وريا و ناگاي له خسه ي خشووكه و وهرن پياوى چاك بن، با ئه فسوونى تقوود نه تانبا تا راده يه كى ئه وديو عه يبه و كه مخورى دايمخور بن و بو شتى به كه لك يه ك بگرن و بو ۲۲۰۰ دينار و له وهيش زياتر كه س خوى نه دورينى.

جهڙنه و ٺاره زوو*

که ٺه لڳن جيڙن، له لای پياوی تيگه يشتوو شادييه و برايہ تي و گهردن ٺازادي و خيرخوایی و يه کساني و يارمہ تي و ئيسراحت و پشوو و رابواردنيکی پياوانه و نه هيشتني ناڪوکی و ٺاشتبوونه وه و ٺاسايش. له لای مناليش جلی جوان و چه رخ و فه له ک و عاره بانه و ٺوتوموبيل و پارہ خه رچکردنه. له لای دز و جهردهش، ٺاشوفته يیي ماله و که سي لي نبييه و دهی شتيک بدزه له مالنيک، قه زات له عمری شه يتان. له لای قومارچی و قوماربايش، لگاوه و ٺه حمه ر و ٺه سوه و دهر ٺه چي به ده فلس و په نا توونه کان و کوره به رده رکي سه راش.

له لای ناپياو و له پياوچوي به دهمار درندهش، دست دريڙي و دهم دريڙي و قاچ دريڙي و که شفوش و خه لق ترساندن و بي شه رمييه و له هه موو کومه ليکا و له ناو هه موو ميله تيکا ٺه و جيڙنه ٺايني بي، يا نه ته وه يي و نيشتماني، پيروزه و ريزي ٺه گيري و به شيويه کی جوان ياد ٺه کرته وه و به سه رٺه بري و کاره ساتي ناشيريني نابي تيا بقه ومي. ميله تاني پيشکه وتووی ٺازادي پيگه يشتوو، هه موو رٺوڙيکان جيڙنه و شادي و برايہ تي و گهردن ٺازادي و خيرخوایی و يه کساني و بي وه يي و رابواردني پياوانه و ٺاسايش. که چي له به ختي که چي ٺيمه جيڙنه کانين ٺه بي شتي ناشيريني تيا رووبدا و يا بگره له جيڙنا هه ندئ کرداري ناشيرين زورتر ٺه بي، گوايه جيڙنه و ٺاره زوو! ٺه گهر ٺه لڳن خوا ٺاره زووانت داوه شيني، که س نبييه بلئ "ٺامين" و مه جبوور بي دهنگ ٺه بي و ٺه هه موو کويره وه ري و سه يروسه مه ره و ناشيرينانه ٺه بيئي و ٺه بييه ت و نه کوير ٺه بي و نه که ر و خوزگه ٺيمه ش وه ک ميله تاني رووی ٺه م زهوييه خوینده وار و تيگه يشتوو و خاوه ن ئيدراک ٺه بووين به تيکرايي و خوزگه هه ر که سه له سنووري خويا و پياوانه ٺه جوولايه وه و جيڙنمان ٺه بوو به جيڙن و هه موو رٺوڙاني ڙيان له نه ته وه که مان به جيڙني گهردن ٺازادي ٺه چووه سه ر و خو و په وشتي ناشيرين و کرداري خراپ نه ٺه ما و هه موو که سيک دلنياپانه چاکی مه ردايه تي گوزهراني لي ٺه کرد به لادا و که س له که س نه ٺه که وت. بي گومان بن، خوینده واري خوشه ويست، ٺه گهر رٺوشنيران خويان

* رٺوڙنامه ي "بروا"، سالي ۲، ڙماره ۲۸، ۱۹۶۱/۶/۳، ل ۱.

به نه فامه‌كانه وه خهريك بكه ن بو رى پيشانديان، نه توانن له ماوه يه كى كه ما
نه جاميكي پرسوود بهينه كايه و هه ر نه مه شه ريگا.

له ناوچه رگه‌ی کوردوستانه وه:

یادی سیتیهمینی شوڤرش*

له به‌ره‌به‌یانی ۱۴ی ته‌مووزی ۱۹۵۸دا سه‌ره‌ک عه‌بدو لکه‌ریم قاسمی قاره‌مان و برا ئه‌فسهر و سه‌رباز و ئازاکانی له‌ناو سوپادا، شوڤرشیکی نیشتمانیان پیاوانه به‌رپاکرد به‌رامبه‌ر به‌ئیسیتیمار و له‌سه‌عات شه‌شی به‌یانی‌دا خه‌لقی له‌سه‌ر ده‌نگ و ئاوازی شوڤرشیکی رزگاری خه‌به‌ریان بووه‌وه و نه‌ک ته‌نیا عیراق، به‌لکو وه‌موو دنیا سه‌رسام ما له‌م کرده‌وه پر له‌ئازایه‌تی و قاره‌مانییه و عیراق ئازادبوو له‌ ئیسیتیماری ئینگلیزی و له‌ پیوه‌ند و کۆتی په‌یمان‌ه‌کانی و له‌ ده‌ست‌وپیه‌نده‌کانی و لاپه‌ره‌یه‌کی تازه له‌ میژووی ژیا‌نی میله‌تی عه‌ره‌ب و کوردا له‌ عیراق نووسرا و له‌ ماده‌ه سیتی ده‌ستووری سه‌ره‌تایی‌دا دان‌نرا به‌ مافی هاوبه‌شی کورد و عه‌ره‌با له‌ کۆماریکی ئازادا و له‌ ماوه‌ی ئه‌م سن ساله‌دا شتی وا قه‌وما و پرووی دا، که به‌ داستان‌ه‌ها ته‌واوانبن و خۆلاسه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که پشت‌گرتنی یاسایه‌کی نیشتمانیی قاره‌مانیکی دژی ئیسیتیماری ولات‌رزگارکه‌ر، پیویستی سه‌ر شانی هه‌موو نیشتمانیه‌روه‌ریکه‌ و سه‌رکه‌وتن بو کۆماری کورد و عه‌ره‌ب، ژیا‌ن بو هه‌موو میله‌تیکی پرووی زه‌وی، شکو بو قاره‌مانی ئیسیتیمار و تۆکه‌ر به‌زین عه‌بدو لکه‌ریم قاسم و مردن بو ئیسیتیمار و داگیرکه‌ر و هه‌موو تۆکه‌ریک که خوشه‌ویستی ولات و میله‌ته‌که‌ی خۆی سه‌رمه‌شقی هه‌موو کاروباریکی نه‌بن.

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۴۱، ۱۹۶۱/۷/۸، ل. ۱.

له ناو جه رگه ی کوردوستانه وه:

وتاری دوزگای به پړیوه بهری کۆمه لای هونه ره جوانه کان*

هاوولاتییه خو شه ویسته کان:

به ناوی دوزگای به پړیوه بهری کۆمه لای هونه ره جوانه کانه وه، به ناوی هه موو ئەندامه کانی کۆمه له وه، به ناوی هونه ری جوانی کورپه ی میلیله ته که مانه وه، به خیره اتنیکی گهرمتان ئەکه یین وه سوپاسیکی بی پایان بۆ هه موو یه کیکتان، که خو شه ویستی هونه ری جوان پالی پیره ناوون بۆ هاتن و پشیگیریمان.

ئەم کۆمه له ی له چوار سال له مه وه به ره وه له م شارهدا دامه زرا، بۆ ئەوه بوو که سامانی جوانی نه ته وه ییمان ببووژینیته وه و گه شه ی پی بدا و پیشی بخات، بۆ ئەوه دامه زرا ببیته بنکه ی تیشکه هاویژی هونه ر بۆ هه موو شار و دی و کولیتییک و خه لقی سوودی لی وه ر بگرن و به کرداره جوانه کانی ناراسته بین و سه وییه ی چیژی هونه ر بیان به ر زببیه وه. ده له بهر هه ر هۆیه ک بی، هینشتا نه گه یشتۆته ئامانجه کانی، به لام به شیکی که می پیویستی سه ر شانی خو ی به جی هیناوه.

بی گومان ئیوه ی تیگه یشتوو ده رک به وه ئەکه ن که ئەو ته رازوو ه ی پیشکه وتن و پایه به رزی شارستانیه تی میلیله تانی پی ئەکتشری، راده ی چه سپوون و بلاو بوونه وه و گه شه کردنی هونه ری جوانه، به ته مسیل و موسیقا و گورانی و خه ت و وینه و نه خش و نیگاریه وه. ده له ری ئەو پیشکه وتنه دا، پیویسته هه ر تاqm و له سنووری شاره زایی خو یا مهردانه که مه ری خزمه تکردنی لی بیه ستن و پیاوانه به رو بوومی خو ی پیشکه ش به میلیله ته که ی بکا و له گوشه ی ده ست به ده ستادانی بی هیوایی پی رابته کینی و جه سوورانه و به کردار دلسۆزی خو ی ده ربخات و هه ر ئەمه شه ریگا.

هونه ری جوان ناوی خو ی به خو یه وه تی و هه موو جوانییه کی ناو ژیان ئەگریته وه و ژیان خو ی هونه ریکی جوانه و خوی گه وره ش پشیگیری جوانییه.

* پۆژنامه ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۴۲، ۱۹۶۱/۷/۱۷، ل ۱، ۲.

هه‌موو ئایین و باوهر و برّوا و فەلسەفەیه‌کی کۆن و تازە و تازەتر پشتی هونەری جوانیان گرتوو و هونەریش بۆتە هۆی دامەزراندن و پەرەسەندن و ژیانان. قسە، پیکەنین، بزووتنەو و گریان، سروەدی با، لەرینەوەدی گەلا، بەرزیی شاخ، قوولیی دۆل، خورەدی ئاو، رووناکی و سنیەر، شیعر، نووسین، رەنگ، ورتە و شنە و هه‌موو شتیکی گەورە و پچووک و بینراو و فکریکراوی ناو ئەم دنیا، و ان لە چوارچێوەی گەورەیی حەلقەیی هونەری جوانا. بۆیە هونەر بۆ ژیان و ژیان بۆ هونەرە و ئەم خەلقەش تیکرا پۆژی لە پۆژان هه‌مووی ئەبێتە هونەرماند و ئەو حەلە بەشەر ئاسوودە ئەژی.

بیتھۆفن و مۆزارت و هەزارانی‌تر لە رپی هونەری مۆسیقادا، فان کووخ و ئەنجیلو و دافینشی و هەزارانی‌تر لە رپی نیگار و نەخشا، مۆلیز و کلارک و سارا بیرنار، لە رپی هونەری تەمسیلا، فەرھادی کوردیش لە رپی پیکەرتاشییا تەمەنی گەنجی و لاویی خۆیان لە باوەشی ئیش و ئازارا بردە سەر و لە قارەمانان شکۆدارتر شوێرکراوە ناو گەلا. ئەو دەست‌وپەنجە جوانانە، ئەو دەم‌چاوە پر لە تەعبیرانە، ئەو میتشکە پڕزانستیانە و ئەو دلە گەورە نەبەزانە، خۆیان کردە قوربانی بۆ نەوەیی دواپۆژ.

واقەیی منالی ساوا کە چاوە هەلئەهینی بۆ رووناکی، مۆسیقایەکی ئەزەلی و داوای مان و ژیان و ئیسپاتی و جووودە و ئیتر ژیانە و تەمسیل و نیگار، هەتا ئەبەرینە مەزار. هاواری جگەربراو و فرمیشکی پۆژاوی لێقەوماوی دەروون پڕزووخاویش، دوا ئاوازی قەرارە و مەقامی گریان و پیکەنین بەستە و قورپییوان میکیاج و کیل و گومەز و شوورا دیکۆری پەردەیی دواییی موخریجی نەمری گەورە و چیرۆکنووسی ئەزەلی خەتکیشەر و شانۆدروستکەری دنیا،

لە دەمیکەوێ میللەتی ئیمەش کەوتۆتە سەر رپی شارستانیەتی و بەرەبەرە وریاترئەبیتەو و باشتر دەرک بە مایەیی بوونی ئەکا و زیاتر ئەکەوتیتە خۆی و چاکتر رەنگ‌ئەپۆژی و مەردانەتر ئامانج ئاشکراکە و کاروانی هونەرماندانی بەزاتمان کەوتۆتەرپی. بەلام چەپلە بە دەستیکی لێنادری و بەبێ ریکوپینکی و زات و دلسۆزی، کار مەیسەرنابێ. پینویستە هه‌موو هونەرماندان و تیگەیشتوان یەک‌بگرن؛ پینویستە ئاڤرەتیش وەکوو پیاو بیتە کۆری

خزمە تکرده وه و قول بکا به قولی براهیا، بۆ ئەوهی سه مفۆنیی پیشکه وتنمان
بی نه ساز و بی نوقسانی بیت.

هاوولاتییه به ریزه کان!

بی گومان بن که ئەم کۆمه له مان پاریزگاری رهوشت و خووی بهرز و ئایین و
باوه ری جوان و نه ریتی رابوردووی نه ته وه یی باووباپیرانمان ئەکا و هه موو
هونه ریکی جوانی خۆمان ئە ژینیتته وه و ئەو سامانه ی خۆمان به ردی بناغه مانه و
به رو بوومی تازه مان له و یوه ده ست پی ئەکا و سوود وهر ئە گرین له هونه ری
جوانی میله تان و ریگای باووباپیرانمان گوم ناکه یین. به لام پیو یستمان به
یارمه تی هاوولاتییه مه رده کانمانه، پیو یستمان به پشت گرتنی حکومه ته،
پیو یستمان به بوونه سوود په رستی گشتی و پاره و ئۆپه رایه که، پیو یستمان به
ئالات و ئە ده واتی موسیقا و شانۆ و نیگاره. هه تا ئەم پیو یستیانه
به جی نه هیترین، ئەو پیشکه وتن و به ئامانج گه یشتنه مان دریزه تر ئە کیشی.

له باره ی ئاهه نگه که ی ئەم شه ومانه وه، ئەوا خۆتان ئە ییین. به لام زۆر
شادمان ئە بین که له دواییا به نامه کۆمه ل ئاگادار بکه ن له که م و کوورییه کانمان
وه هه ر پیشنیازیکتان هه یه، بۆمانی بنوسن.

له دواییا ئە مه وی به ناوی کۆمه له وه سوپاسی موته سه ریف و شاره وانی و
حامییه و مه عاریف و هه موو دام و ده زگاکانی میری بکه م، به رامبه ر به
یارمه تییه کانیا ن له پی سوودی گشتییا.

ئیتیر سه رکه وتن بۆ هه موو ئیشگوزارانی دلسۆز، سه رکه وتن بۆ کۆماری
هاوبه شی عه رب و کورد، سه رکه وتن بۆ سه رکه عه بدولکه ریمی قاره مان.

سه ره کی کۆمه ل

كورتە باسئىكى ئاھەنگەكانى

يادى سىيەمىنى شۆرشى ۴۱ تەمووز*

ئەو شەوى چواردەيە ھەتا درەنگىك سەرباز و ئەفسەران نەنوستن و كۆرى ھەلپەركى و گۆرانى لە ھەموو لايەكدا بەسترا بوو. لە سەعات چوارا لە خەو ھەستايىن و بەرھو ساھەى نومايشى حامىيە رۆيشتىن. بىنكەى سوپايى بە ويئەى عەبدولكەرىم و دروشمى كۆمار و بەيداغ و گۆلى رەنگاورەنگ بە جۆرىكى بى ويئە رازىنرابوو ھەو و ئەم لاوئەولاكەى خىوئەتى لى ھەلدرابوو بۆ ميوانەكان. ھەر چوار دەورى ساھەكە رازىنرابوو ھەو و جوان كرابوو: چوار موكەبىرەى گەورە چەسپ كرابوو لە ناوہ راستى ساھەكەدا، ھەيئەتى ئىسىگەى بەغدا و حامىيە و لە تەنیشتيانەو تىپى مۇسىقاي سوپا، ھىزى چەكدارى سوپا و پۆلىس ئامادە و پىرچەك بوون.

لە سەعات شەشى تەواوا، بانگەوازي شۆرش بەرزبوو ھەو و ئەو خامۇشىيە شلەقا و پاش وتارى سيادەتى ئامر حامىيە و لەسەر ئاوازي مۇسىقاي سوپا، ھىزى چەكدار پىي راتەكان، زەويى لەرزان و بە بەردەمى بىنكەى سوپايىدا تىپ تىپ تىپەرئەبوون و سەلاميان ئەكرد و سيادەتى مۆتەصەرىف و سيادەتى ئامر حامىيە سەلاميان ئەسەندەو.

لەدواى نومايشى ھىزى چەكدار، ئىنجا خۆراكى سوپا خورا لە لايەن ھەمووانەو و لە سەعات ھەشت و پانزە دەقىقەدا، لە يانەى ئەفسەرانەو مەوكىيى رەسمى كەوتەرى. ماتۆرسايكى سوپا، دوو ئوتومبىلى پاوهرى پىر لە ستىرلىنگ بەدەست، ئىنجا ئوتومبىلى سيادەتى ئامر ئىنضىياطى سلەيمانى، ئىنجا سيادەتى مۆتەصەرىفى لىوا و سيادەتى ئامر حامىيە و ھەموو سەرەكى دائىرەكان و پىواماقوولان و خويندەواران و ئوتومبىلى ئىستگەى عىراق و نوينەرى ئازانسى دەنگوباس و بەم جۆرە قەتارەيك ئوتومبىل بە ناوشارا بۆ كردنەو پىرۆژەكان، لە پىشەو نەخۆشخانەى جەھوورى و مەعھەدى دايكان و ساوايان و مەدخەرى

* رۆژنامەى بىروا، سالى ۲، ژمارە ۴۲، ۱۹۶۱/۷/۱۷، ۱، ۲.

طبیعی و موستهوصهفی سنگ و ئینجا کردنهوهی مؤزهخانه و بۆ نیوهپۆ نانخواردن له سه‌رچنار و دابه‌شکردنی زهوی له به‌کره‌جۆ به‌سه‌ر جووتیارانا و دابه‌شکردنی زهویی شاره‌وانیی گه‌په‌کی زه‌عیم به‌سه‌ر کریکار و کاسبکارا و ئینجا کردنهوهی قیسمی داخیلی قوتاییانی سانه‌وی و ئینجا کردنهوهی کارگه‌ی جگه‌ره و تۆری پئی‌وبانی کانئیسکان و کردنهوهی هۆلی شاره‌وانی و ئاهه‌نگی ریکوپیکیی نانخواردنی ئیواره‌ی کارگه‌ی سه‌رچنار و ئینجا له نیوه‌پۆی ۱۵ی ته‌مووزا، زیاتر له شه‌ه‌سه‌د که‌س له‌سه‌ر خوانی حامیه‌ی سه‌له‌یمانی باشتترین قاوه‌لتیی بریانی کرد، که هه‌ر له خۆیان دیت.

ئینجا له عه‌سرا کردنهوهی پیشانگه‌ی وینه و ئیشی ده‌ستی قوتاییان له کتیبخانه‌ی گشتی و دوابه‌دوای ئه‌و، ئاهه‌نگی کردنه‌وه و دابه‌شکردنی ۱۵۴ خانوو به‌سه‌ر خاوه‌نه‌کانیا و شه‌وی بۆ ماوه‌ی دوو سه‌عات زیاتر مه‌خشه‌لانی یاریی ئاگرین و بۆ پۆژی ۱۶ کردنهوه‌ی پۆژه‌ی دارستانی بازیان و گه‌لی پۆژه‌ی‌تر و له ئیواریی ۱۸ی مانگا، ئاهه‌نگی ئاراسته‌یی له هۆلی شاره‌وانی و ئه‌م شوینانه هه‌موو کرایه‌وه و ناوی عه‌بدولکه‌ریم و کۆماری هاوبه‌شی و برایه‌تی کورد و عه‌ره‌ب و خێر و خۆشیی میله‌ت و قین ده‌ربهرین به‌رامبه‌ر به ئیستیعمار و نۆکه‌ره‌کانی، له‌سه‌ر هه‌موو زمانیک بوو. ناوشار رازینرا‌بووه‌وه به شیوه‌یه‌کی جوان هه‌تا ئیستا و له ماوه‌ی ئه‌م سه‌ ساله‌دا ئاهه‌نگی وا ریکوپیک نه‌قه‌وما و هه‌موو شتیک به جوانی پۆیشت و هونه‌ر بۆ میله‌تی تیگه‌یشتوو‌مانه و بۆ سوپا و بۆ ریکوپیکیی کاربه‌ده‌ستان و ئیدراکیان.

بۆی کۆماری هاوبه‌شی نه‌مر، بۆی برایه‌تی راستی کورد و عه‌ره‌ب، بۆی سوپا و بۆی سه‌ره‌ک عه‌بدولکه‌ریمی قاره‌مان، مردن بۆ ئیستیعمار و نۆکه‌ر و داگیرکه‌ر.

شانۆی بیروباوهر:

هه‌ندی پئویستی ئه‌م لیوایه*

سیاده‌تی موته‌سه‌ریفی لیوا، له‌پیش هه‌موو شتی‌کدا به‌خیربێن وه‌ بوورن له‌وه‌ی به‌ په‌له‌ ئه‌م چه‌ند دێره‌تان ئه‌خه‌ینه پیش‌چاو.

وه‌کوو بیستوو‌مانه، سیاده‌تان پیاویکی ژیر و ره‌وشت‌به‌رز و کارگوزار و له‌سه‌رخۆن. ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ و ده‌ربڕینی راستی و که‌شفی حه‌قیقه‌ت له‌ لایه‌کی‌تره‌وه‌ و سوودپه‌رستی گشتیش، وای لێ‌کردین که‌ به‌ بۆنه‌ی بوونتان به‌ یه‌که‌مین کاربه‌ده‌ستی ئه‌م شاره‌، ئه‌م چه‌ند دێره‌تان بۆ بنووسین و بێ‌گومانین که‌ ئێوه‌ خۆشتان ده‌رک به‌ هه‌موو شتی‌ک ئه‌که‌ن و ئه‌تانه‌وی خزمه‌تی ئه‌م لیوایه‌ بکه‌ن و هیوادارین له‌سه‌ر ده‌ستی ئێوه‌دا، گه‌لیک له‌ پئویستییه‌کانمان جی‌به‌جی‌بکری‌ن:

۱. ده‌ردی بێ‌ئاوی و ئاوکه‌می له‌ شاری سه‌له‌یمانی و زۆربه‌ی زۆری قه‌زا و ناحیه‌کانا، ویردی سه‌ر زوبانی هه‌موو دانیشتوو‌انه.

۲. خراپی و ناله‌باریی ریگه‌وبانی ناوشار و به‌ینی شار و هه‌موو شوینه‌کانی‌تری لیواکه‌مان، تاویکی گه‌وره‌ی کردۆته‌ سه‌ر خه‌لقى.

۳. گرانی شتومه‌کی پئویستی رۆژانه‌ی خه‌لقى له‌ ناوشارا، باریکی گه‌وره‌یه‌ و هه‌موو لایه‌ک به‌ده‌سته‌یه‌وه‌ ئه‌نالینی.

۴. سستی بزوتنه‌وه‌ی پرۆژه‌کان و دانه‌م‌زراندنی پرۆژه‌ی کارسازی و که‌می ئیش‌وکار، به‌تالیی په‌یدا‌کردوه‌ و چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م به‌تالییه‌ و دامه‌زراندنی ئه‌و پرۆژانه‌، مایه‌ی خیر و خۆشیی میله‌تن.

۵. باش کارکردنی مه‌ئمووری دلسۆز و دوورخستنه‌وه‌ی مه‌ئمووری خراپ و هه‌لکردنی گیروگرتی جووتیار و خه‌لقى زووبه‌زوویی، سوودی حکومه‌ت و میله‌ته‌.

* رۆژنامه‌ی بڕوا، سالی ۲، ژماره‌ ۴۵، ۱۲/۸/۱۹۶۱، ل. ۱.

٦. حسابکردن له گه‌ل هه‌موو سه‌ره‌کی دائیره‌یه‌کی ئی‌شنه‌که‌را و له‌گه‌ل هه‌موو مه‌ئمووریکه‌ی گه‌وره و پچووکا و زووبه‌زوویه، ئه‌بیته هوی ئی‌ش‌راپه‌راندن و نه‌هیشته‌نی ته‌ذه‌مور و پیشکه‌وتنه‌ی پرۆژه‌کان.

ئیمه‌ بروامان وایه‌ که‌ چاره‌سه‌رکردنه‌ی ئه‌م چه‌ند پێویستی‌بانه‌ له‌ لایه‌ن ئیوه‌وه، له‌توندایه‌ و ئه‌بته‌ هوی ئاسوده‌یه‌ی و ئارام و دلنیا‌یه‌ی و خیر و خوشی‌یه‌ی میله‌ت و چاوه‌پروانی هیممه‌تتان ئه‌که‌ین.

ئاوينەى بىروا:

بۇ دادە نەسرین فەخرى لە باکو*

لە لاپەرە ۱۲ى ژمارە ۲۳ى گوڤارى "هيو"دا، شتىكتان نووسيوه بە ناوى "لە قوژبنيكى بەنديخانەوہ"، پيشكەشە بە خاوەنى "بت-بتەوان" و ھەموو تىكۆشەرانى جىهان.

ھەر كەسيك ئەو نووسينە بخوينتەوہ، واى بۇ دەرئەكەويت كە خاوەنى "بت-بتەوان" كە كاكە عەبدولا گوران بى، ئىستا وا لە بەنديخانەدا و نينوكى دوژمنى رەش چەقيوہتە جەرگى و لە چوار ديوارى زيندانا ئيشكگرە و قەتار قەتار ئارەق و فرميسك بە ناوچەوان و چاويادىتە خوارەوہ و دادە نەسرین زاتى ئەنيتە بەر كە و رەبەرنەدا و لە ريگەى كۆشش لانەدا.

وہك ئيمە بيزانين، ئەمە راستنيە و گوران كوردى ئەلئيتەوہ لە كوليبەى ئاداب لە بەغدا و نە گيراوہ و نە ئيشكيشئەگرى و وا ھۆگریش كە كورەگەورەيەتى، خەرىكى شايىي ژنەينانە و پيويست بەم فرميسكى تيمساحە ناكا و ئەم خەبەرە راستە! وەك خەبەرە راستەكانىترتان واىە و ئەنجامى ھەلبەستنى درۆودەلەسە و ناراستى، پەشيمانى و ماىەپووجيىە و بۇ ئەوہ نەچوونە لای رووس كە ببن بە رووس و خۆزگە بيروباوەر و ژيانتان لەسەر درۆھلبەستن و ناراستى و نانەتەوہيى بينانەكردايە و خوتان بە بيگانە نەفرۆشتايە و بىرتان بكردايەتەوہ كە لە ميللەتتىكن و نيشتمانىكتان ھەيە و ئەبى ھەولى بۇ بەدن، ئەگينا ئاووھەواكەيتان پى حەرامە و پاشەپۆژيش بۇ نەوہى نوئى نەتەوہيىيە و بۇ برواى نەمرى كوردايەتى كە نايلەئى نانەتەوہيى تيايا بەھويتەوہ و بە برادەرەكانى ئەويتان رابگەبيىنن كە ميللەتەكەمان باش تىتانئەگا و پىئىئەگەنەوہ.

مەخشەل

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۲، ژمارە ۴۵، ۱۹۶۱/۸/۱۲، ل. ۱.

له ناوچه رگه ی کوردوستانه وه:

هه نده ی پئویستی میلیه ت*

هه موو میلیه تیکی سه ر پووی زهوی، هه ست به بوونی خوی ئەکا و ئەم بوونه ی ریک ئەخا و ئەیخاته چوارچیوه ی یاسایه که وه، که به باشی ئەزانی بو خوی و -بی گومان- ئەبێ حکومه تی ئەو میلیه ته یان کاربه دهسته کانی هه رگیزاوه رگیز له پئویستییه کانی میلیه ته که ی خویان لانه دن و بویان جی به جی بکه ن و ژیانان بو باشتر و پاشه پوژیان بو خوشتر و پرشنگدارتر بکه ن. به رگری داگیرکه ر و ئیستعمار و خۆله شه رلادان و ولات پاراستن له جه نگ و یارمه تیدانی میلیه تان بو ئازادبوون، ئەبێ پژی می هه نده رانی بی و له ناوخوشا باشترکردنی ژیانی ئابووری و نه هیشتنی به تالی و بی ئیشی و په رده ان به خوینده واری و له ش ساغی و ئاوه دانکردنه و دامه زراندنی کارگه ی پیشه یی و کارسازی گه وره و پیشخستنی کشتوکال و ده ست گرتنی بی ده ست و ئاراسته کردنی نه فام و ماوه دان به هه موو که سیکی خزمه تگوزاری دلسۆز بو خزمه تکردن و خۆریکخستن و دام و ده زگا دامه زراندن و ئازادی بیروباوه ر و له ناوبردنی ناکوکی و پاراستنی ئەمن و ئاسایش و متمانه و دلنایی و ئیستیقرار و سزادانی ناله بار و پیاوی بیگانه و ناراست و گیره شیوین و پشتگرتنی ئینسانی دلسۆز و لیهاتوو و کارگوزار، پئویستی سه ر شانی هه موو حکومه تیکی دیموقراتیی راسته قینه یه و ئەبێ بیکا و لینی لانه دا و به ده نگ هه موو داواکاری و پئویستییه کی میلیه ته وه بچیت و هه موو توانایه کی خوی به خت بکات بو خیر و خوشیی میلیه ت و هه تا له تواناییه تی، ئەبێ هه موو گیروگرفتیک به رینگایه کی پر دل و ده روون فراوانی و ئاسایشخوازانه چاره سه ربکات و راستترین رینگه ش له باری ئیستامانا، جی به جی کردنی ئەم پئویستیانه یه که لئی دوواین و به داد و به هه قبه رستی و نیازپاکی و دل و ده روون فراوانی و ئەنجام لیکدانه وه، هه موو ناکوکیه ک چاره سه ره کرێ و هیوامان گرتنی ئەم ریییه یه و پشتگرتنی راستی.

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۴۶، ۱۹۶۱/۸/۲۱، ل ۱.

له ناو جه رگه ی کوردوستانه وه:

دوینی وتیان بو ئەمپو*

باووباپیرانی کوردی مەردمان، بەقەد ئەو ژیاڤه ساکاره ی ئەو حەله ی خۆیان نەبوون و بیروباوهر و حیکمه تیان زۆر پیشکه وتووتر و بەمه عناتر بووه له و سه رده می ژیاڤه ساکاره یان و له زۆربه ی زۆری خوینده وارەکانی ئەمپومان زیره کتر و جه سووتر و به ئیدراکتر بوون. که ئەهینی شیعریکی کون و تازه به راوردئه که یته وه، یان قسه ی نه سته ق و چیرۆک و سه رگورشته ی ئەوان و خۆمان وردئه که یته وه، یان له قسه کانیاڤ ئەکوئیه وه و به کاری ئەهینی، له کاتی پر له مه خسه ره و راوه ریوی ئەمپومان، ئەو حەله به ته واوی بو ت دهرئه که وی ت تا چ راده یه ک له دنیا و له ئاده میزاد و له کاره ساته کانی ناو ژیاڤه گه یشتبوون و چۆن بو هه موو رووداویکی گه وره، چه ند وشه یه کی که میان بو کردوویت به رستیکی به نرخ نه کرراو و ناومان لی ناون قسه ی پیشینیاڤ!

ئەم قسه ی پیشینیاڤه سامانیکی نه ته وه یی هه ره به رزی ئەده ی میله ته که مانه و زاده ی پوختی بیروباوهری پر له فه لسه فه ی باووباپیرانمان. ئەوی له سه ر نه وه ی نوئی نه ته وه یی پیویسته، شانازی کردنه به م سامانه ی خۆیه وه و به کاره ی تانیه تی له جیی خۆیا و سوودلی وه رگرتن به کردار. وتوویانه: "دار پوازی له خۆی نه بی، نابردریته وه!". ده با ئەم به لایه ی که پوازه، چاره سه ری که یان له خۆمانا. وتوویانه: "مشتووی ناو هه مانه که کوشتمی"، ده با هه مانه که پاک به ی نه وه له مشتوو، یان هه ر نه هیلین به هه مانه ش لی مان بدریت و بپریته وه! وتوویانه: "ئه گه ر به یلین ریشی صوفی مه حموود بتاشریت، ئەوا تا زوه ریشی خۆشتان بخوسینن!". وتوویانه: "سه گی کونه ماسییه و پاسی جرتاوا ئەکات". ده فه رموو چاوتان له ریوی گه ری ئەمپو بیت، بو جرتاوا که وتوونه ته چ هه له که سه مایه ک!

* رۆژنامه ی برۆا، سالی ۲، ژماره ۴۷، ۱۹۶۱/۸/۲۸، ل. ۱.

وتوویانه: "هزار سال بکهی بیگانه پهرستی، له دوایی دا ئههینی نوشوستی". دهبا نۆکه رانی بیگانه و داگیرکه ر و ئیستیعمار، له م دنیا گه وره و پان و پوره دا، شهرم بیانگری و حه یا کۆبکه نه وه و پواز نه بن و له مشتوو یه تی بکه ون و پاسی جرتاوا نه که ن و درۆوده له سه و ته له که بازی نه که ن به پیشه و به راست بلین راست و به چه وتیش چه وت و له سه ر هزار په ت یاری نه که ن و قبیله یه کیان بیی و خوا و ئابینیک و با میله ته که هه مووی یه کبی و فاته ی سووره بان شایی تیک نه دا و ته شی ساخته کاری نه ریسی و خه لقی جه سووری به شه ر ه ف ناو خراپ نه کا و ئه گه ر خو شی چاکه ی پی نا کریت، با خراپه ش نه کا و ئه گه ر نازانی به ری مه ردا یه تی به کویوه یه و ریگای هه ق کامه تا و چونه، چاوه پروانی ئه نجام بیی و "هزار گونا ه و یه ک تۆبه" قسه ی باو و با پیرمانه و ئه گینا "سه گی هار چل شه وی عومره" و جۆلا له سه رده ری خۆی هه لگه ریته وه، کویرئه بی و مزمه عیل و ئیمه مه رگمان پی باشته ره وه ی که ببین به ئیوه و پاشه رۆژیش هه ر بۆ میله ته.

له پوڅی شهشی ئهیلولا*

نوینه‌ری تایه‌تی پروا له به‌یانیی زووه‌وه به‌ناو هه‌موو شارا گه‌را، هه‌تا کاتی خه‌وتنان و وای نووسی:

به درێژایی ۲۵ سالی ره‌به‌ق کتیم خوینده‌وه و گویم‌گرت و تیکه‌لاوبووم و زانیاریم کۆکرده‌وه و میژووی هه‌موو میله‌تانی پرووی زه‌ویم یه‌کالا‌کرده‌وه و داخه‌ خوارد و هه‌سه‌ره‌ت هینامی و بردمی، که که‌ی بیت ئه‌وه ببینم له میله‌ته‌که‌ما که له میله‌تانی‌تره‌یه‌یه: هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی پته‌و، یه‌کیه‌تی، هینمی و گره‌وبردنه‌وه به ئیدراک و بی‌باییوون و بی‌گومان‌ین له پوڅی شهشی ئه‌یلوولی ۱۹۶۱دا وتم: که‌ی بی میله‌تانی پرووی زه‌وی فی‌ری ئه‌م یه‌کیه‌تی و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی و هینمییه‌ی ئیمه‌ بین و بایی‌نه‌بن و ئه‌ ئاوا ری‌کوپیک‌بن.

له ئه‌قلی چ به‌شه‌ریک‌دایه‌ منالی هه‌شت‌ساله‌ی هه‌ژاریش گوله‌به‌پوڅه و پا‌که‌ته‌ جگه‌ره و ترۆزی نه‌فرۆشی و چش له ژیان و له گوزهران بکات؟! له ئه‌قلی چ نانه‌ته‌وه‌یی‌یک‌دا هه‌یه، ۵۵هه‌زار که‌س له پوڅیکی وادا یه‌کیکی له‌وی‌تر نه‌که‌وی، ده‌رابه‌ی یه‌ک‌دوو‌کان نه‌کرایته‌وه، عاره‌بانه‌یه‌ک نه‌جوولی، نه‌فه‌ریک نه‌پروا و نه‌فه‌ریک نه‌یه‌ت، له هه‌چ مالیکایا رادیو نه‌کریتته‌وه؟!

خوای گه‌وره، وا له خه‌م ره‌خسین و میله‌ته‌که‌م فی‌ری ئی‌عجاز و مو‌عجیزه‌ش بوو، ئه‌مه‌ سه‌ره‌تایه‌ و خوا تاسه‌ربین.

* پوڅنامه‌ی "پروا"، سالی ۲، ژماره ۴۹، ۱۹۶۱/۹/۹، ل. ۲.

پارتی دیموکراتی کوردستان، به‌هۆی گرژی و تیکچوونی پیتوه‌ندییه‌کانیه‌وه له‌گه‌ل حکومه‌تی عه‌بدولکه‌ریم قاسم، داوای له خه‌لکی کوردستان کرد له یادی سی‌ویه‌که‌مین ساله‌ی پوڅی ره‌شی شهشی ئه‌یلوولی ۱۹۳۰ی سلیمانی‌دا، مان‌بگرن به‌ سیاسه‌ته‌کانی پوڅی قاسم. ئه‌و پوڅه‌که‌م‌وزۆر هه‌موو شار و شارۆچکه‌کان مانگرتنی سه‌رتاسه‌رییان راگه‌یاندا (پروانه): له به‌لگه‌نامه‌کانی پارتی دیموکراتی کوردستان ۱۹۶۶-۱۹۶۳، ئاماده‌کردنی سدیق سالیح و ره‌فیق سالیح، له بلاوکراوه‌کانی "کونفرانسی شه‌ست‌ساله‌ی شو‌رشه‌ی ئه‌یلوولی ۱۹۶۱- زانکۆی ده‌وک"، پوڅه‌ی هاو‌به‌شی بنکه‌ی ژین و سه‌نته‌ری بی‌شکچی بو‌قه‌کۆلینین مرو‌فایه‌تی، ۲۰۲۱، ل. ۵۸۳-۶۶۷.

وہزارہتی ٹیسکانی دوینئی و ئہمپو*

وہزارہتی ٹیسکانی دوینئی کاک عہونی یوسف و ئہمپو کاک حسہن پدفعہت، وہزارت ہر وہزارتہ و ناوی ہر وہزارہتی ٹیسکانہ و پارہی ہر ہہبووہ و ہہیہ و میللت دوینیش پیویستی بہ پیکھینانی پروژہکانی ہہبوو ہر وہکوو ئہمپو. بہلام ہتا دوینئی بوو پاچیک لہ زہوی نہئدرا و پروژہیہک پیکنہات و ئہم میللتہ چاری رووا و توانای نہما، بہ تہمای پیکھینانی ئہو پروژانہ بوو، بہلام سہری نائومیدیان نایہوہ. ئہزانی بوچی؟ چونکہ وہزیری دوینئی ئہویست وہزارہتی ٹیسکان بگوریت بہ وہزارہتی ئیرشاد، ئیشوکاری ہاتبووہ سہر ئاموژگاریی ئہم و ئہو، بی ئہوہی سووڈیکی لیوہرگیریت. ئہگہر جارچار یہکیک ورہی بہربدایہ و باسی خانوو و پروژہی ٹیسکانی بکردایہ، وہزیری دوینئی تہلہفونیکی ئہکرد بو وہزارہتیکتر، ئہمہ خویہ خانووی فہضلہیان ہہبیت، بہ ئیعارہ بیدن بہ وہزارہتی ٹیسکان. جگہ لہوہش، وہزیری دوینئی نہئہپرژا ئاوریکبداتہوہ بو ئیشوکاری وہزارتہکہ و پروژہکانی، چونکہ دہوامی کردبوو بہ دووبہشہوہ: نیوہی بو تہلہفونکردن و نیوہکہی تریشی بو میوان راییکردن. لہ ہہمووشی سہیرتر ئہوہیہ، لہم ماوہیہدا لہ وہزیری دوینئی ٹیسکانیان پرسیوہ: لہ کاتی وہزیریتا ئینجازات چی بوو؟ لہ وہراما فہرموویہتی: "ئہی فلانم تہوظیفنہکرد". بہ راستی ئہمہیہ ئینجازات!

ئہترسام وہزیری ئہمپو ٹیسکانیش ہر بہو ریوشوینتہدا بروات، چونکہ ئاوہکہ رژابوو. بہلام بہتہواوی بہ پیچہوانہی ئہمہوہ بووم دہرکوت وہزیری ئہمپو قسہ و تہلہفون و ئاموژگاری کہم ئہکات و ئیش زور. لہ ہہموو کون و قوژبنیکی عیرادا، ہر پروژہی ٹیسکانہ و پیکدیت. بہ ہہزارہا خانہ تہواوبووہ و میللتہی تیا دانیشتووہ. لہم ماوہ کہمہدا بیکاری ہتا رادہیہک سووککردووہ لہناو کریکارانا. وہکوو زانیشم ئہم پروژہیہ بہردہوامہ و لہبرہواہیہ. وتم با بچم بزائم وہزیری ئہمپو ٹیسکان شتیککی گوریوہ لہناو وہزارتہکہشا! کہ چومہ وہزارت، بی دہنگیہکم ہہستکرد، ئہویش ئہوہیہ کہ کوئمہلہ خہلقہکانی دہوری

* رۆژنامہی "بروا"، سالی ۲، ژمارہ ۴۹، ۱۹۶۱/۹/۹، ل ۱، ۲.

وہزیری دوینیم نہدی، چونکہ رابی کرابوون. مووچہخۆرہکان وەکوو ئاگر ئیشیانئەکرد، چونکہ وەزیری ئەمپۆ وای ئەوئیت. ئینجا وتم با چاویکم بە سیادەتی وەزیری ئەمپۆش بکەوئیت، بەراوردیک بکەم لەگەڵ وەزیری دوینی دا. کە چوومە ژوورەو، ماوەیەک دانیشتم، دوو جار تەلەفۆنم نہدی بە دەستیەو و ئیشوکار بئوستاندن رائەپەرئیتی و کاروباری موراجیعەکان رائەپەرئیتی، بئ ئەوہی بە ئامۆژگاری بیپرئیتەو وەکوو پیشووی. لە ھەمووشی بەرزتر لە لام ئەوہیە لە وەزیری ئەمپۆ، چی لە توانایا بیٹ لە خزمەت، ئەیکات وە لە بەلئندانیا راستئەکا و پیکی ئەھئیت. منیش کە ئەمەم دی، بە دلنایی ھاتمە دەرەو و بۆم روونبووہو کە ھەموو شتیک لەم وەزارەتە گۆراوہ و بەرہو چاککردن ئەروات. چاشم نہخواردەو و ملی ریگام گرت و رویشتم.

له بیرمبی و له بیرتچی*

له رۆژی شهشی ئەیلوولی ۱۹۳۰دا، له م شارى سلەیمانییهی که ئیستا تەمەنی ۱۸۰ ساله و هەرگیز خۆشیی نەدیوه و بەشی هەر شەپپى فرۆشتن و ئاوه‌په‌شه و سه‌فه‌ربه‌رگ و لافاو و سووتاندن و بۆمباران و گرانی و به‌ئاوات‌نەگه‌یشتوویی بووه؛ میلهت هه‌لسا به‌ بۆنه‌ی هه‌لبژاردنی پارله‌مان و په‌یمانی ۱۹۳۰ی نیوانی ئینگلیز و عیراقه‌وه، داواى هه‌قی شه‌رعیی خۆی کرد وه‌ک میله‌تیک و له‌ به‌رده‌رکی سه‌رادا هه‌ندیک کوژرا و هه‌ندیک بریندارکرا، له‌ پیناوی کوردایه‌تی‌دا و ناوی ئەو شه‌هیدانه‌شمان چوونه‌ ناو لیسته‌ی براکانی‌ترین که به‌ درێژی میژوو هەر قوربانی بووه به‌داواى قوربانی‌دا و هەرگیز له‌ بیرمان نه‌چوونه‌ته‌وه و

چه‌پکی له‌ گۆله‌که‌ی باخه‌که‌ی سه‌را

که به‌ خویناوی میلهت ئاودرا

بیه‌نه به‌رده‌م عه‌رشى عیراقى

بڵین: یار باقى، هه‌م صوحبه‌ت باقى!!

له‌ ماوه‌ی ۳۱ ساله‌دا، پرووی دنیا زۆر گۆرا و ئیمه‌ش وه‌ک هه‌موو میله‌تیکى‌تری زیندوو، که‌وتینه‌ خۆمان بۆ پیکه‌یتانی ئامانجی له‌ خویناگه‌وزاومان، به‌لام قۆرتی‌ترمان هاته‌ به‌ر. جاران که‌ چه‌ند جله‌واریک وه‌ چه‌ند له‌ پیاوچوویه‌کی که‌م و ئاشکرای نۆکه‌ری بیگانه‌مان تیا‌بوو، هیچی وایان پێ‌نه‌ئەکرا. ئەم‌جاره‌ بار گۆرا و ئەوان و ئەولادیان زۆربوون و ناوی ئینسانپه‌روه‌ریان نا له‌ خۆیان و به‌ ناوی هه‌ژارانه‌وه‌ هاتنه‌ ناو ناوان و هه‌ولێ س‌پینه‌وه‌ی میژوو‌ی نه‌ته‌وه‌یی کوردیان دا به‌ هه‌موو توانایه‌کیانه‌وه، هه‌تا ئەو راده‌یه‌ی که‌ ئیمه‌ هەر میله‌تیش نین. ئەم پوازانه، ئەم مشتووی ناو هه‌مانانه، تێ‌کۆشان بۆ له‌ ناوبردنی ئەوی هه‌مانه‌ و نیمانه‌ و ئەمه‌ به‌رده‌وام‌بوو هه‌تا سالی ۱۹۵۹، که‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌ مه‌رده‌کان به‌ته‌واوی به‌رامبه‌ریان وه‌ستان له‌ بارێکی

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۲، ژماره‌ ۴۹، ۱۹۶۱/۹/۹، ل. ۱.

زۆر نالەبارا و ئەوانیش جەوهەری تەنەکەیتیی خۆیان دەرخت و پوژ بە پوژ دەفیان باشتەر دپا وە هاوار و نەعرەتەیان بوو بە نووکەنووک و نووزەنووز و لەم شەشی ئەیلوولەدا چاویان ئەبلەقبوو، چونکە میللەت بە قەشەنگترین و ھیمنترین شیوەی پیاوانە کە لە میژووی ھەموو سەرزەھوی دا پووی نەداوە، یادی شەھیدانی کردەوہ و پەیمانێ تازەکردەوہ و سەد شوکر خوای گەورە کە نەمردم پیش ئەم یەکتییە و پیش ئەم باوەر بەرزییە و پیش بینینی ئەم ھەموو ئەقل و جەسارەتەیی کە دیم لە میللەتەکەما و نەوہی نوویی نەتەوہیی نەپاندیان و کوردستان دەنگی دایەوہ: لەبیرمانن، با ئیوہش لەبیرتان چن و خۆتان و باوەرپی بیگانەتان بە قورە رەشا چن.

بۆ قوتابيان و مامۇستايان*

رۆلە خۆشەويستەكەنمان، كىچ و كورە نازدارەكانمان، نەوہى نوپى ئەم نەتەوہى، ئەوہ بزانتان كە ئىمەى باوك و دايك لە رپى پىگەياندى ئىوہدا ئەم ترشوتالىي ژيانى كوله مەرگىيە ئەچىژين و ئەم ھەموو كویرەوہرى و رىخۆلەبەكىشىيە ئەبينين. وا قوتابخانە كرايەوہ و پىتان نايە سالىكى تازە و خویندن و رەوشت بەرزى و نىشتمانپەرورەرى و دلسوزى ئاووہەواكەتان، دروشمى ژيانتان بى و مەخشەلى رزگارى دانانين ھەتا پىتان ئەگەبينين و ئەوى لەسەر رپى رپى، ھەر ئەگاتە مەلبەند و خویندەوارى بەردى بناغەيە و "بخوين، چونكە خویندن بۆ دىفاعى تيغى دوژمندان" * ھەموو ئان و زەمانى عەينى قەلغان و سوپەرتانە" و خواى گەورە سەريانخە و دەست بە باليان بگرە و ورە و زاتيان بەھىزكە و بيانپاريزە و نەزرە لەسەرمان ھەرچىيەكمان ھەيە، ھەتا رادەى گيان بەختى كەين بۆيان.

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۲، ژمارە ۵۰، ۱۹۶۱/۹/۱۵، ل. ۱.

له نځوان ژيان و مردنا*

هموو که سیک هر هولي ژيان نه دا و هر له رپي ژيانا تي نه کوشي و نه جو لي و نه لي و نه کا و نه خوا به راست و چپا و له سره هم په توه بو نه و پت و هموو ناشيرينييهک و هموو هر چرامیک هر بو ژيانه و که واته ژيان نه بي مایه ی بوون بي و نامانج. که چي داخه که م که م که س له م ژيانه گه شتووه و که متریش هیه که نه م ژيانه به ريگا دانه ني و که ميکي ني جگار که ميش له ناو هموو ميله تيکا چش له ژيان نه کا و نايه وي و وازي لي نه هيني، نه گهر به دلي خوي و له رپي سوودي ميله ته که يا نه بوو. ده هره نازاترين و هره راسترين و هره پياوتريني ناو هموو ميله تيک، نا نه و به شه رانه ن و ميله تان و هموو دنيا به وان پيش که وتوون و به وان سرکه وتوون و هزار په حمه ت بو کونه کان به دريژايي ميژوو، هزار شکو و ژيان بو نه وانه ی ماون و بو نه واني وان له پرده ی هات و نه هاتا.

نه ی مناله کانم، نه ی ژنه که م، نه ی برا و خوشک و که سوکار و دوست و هاوريگانم، نه ی خانوو و به ره و قه م ره و لوري و بازرگاني و ده سته که و ته که م، نه ی من بمرم و دوژمنه کانم پيم خوش بن؟ نه م من بيکه م و خه لقي بيخوا؟ نه، هرگيز نه مه کاري کردن نييه و خوا پاروويه ک ناني داوه و نه يخوم و نه ژيم. ده بي گومان بن، هه تا زور به ی زور له م بابه ته بي و نه مه بيرکردنه وه ی بي و وا له ژيان گه شتبي که خواردن و نوستنه و له مابه يني خواردن و نوستنا، هرچپيه کی تووش دي و هرچپيه کی پي نه کري و لي نه کري، قه يناکا و سه د شوکور خوا، چونکه نه ژيم! هرگيز ژياني راسته قينه ی ته واو به چاوي خومان نابيين و نه بي هموو که سیک بزاني که تاقه راسته قينه ی ته واو به چاوي خومان نه ویش مردنه و هيچ که سیک ناميني نه مري و که سيش هيچ له گه ل خويا ناباته گله وه و کامه راني ژياني راسته قينه ی پياوي مه رديش، نه و کاته يه تي که له رپي چاکترکردن و جوانترکردن و پيشترخستني ميله تا تي نه کوشي و به رزترين جوړي مردن خو بو خه لقي به ختکردنه و له کاتي سه ره مه رگيشا

* رڼژنامه ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۵۱، ۱۹۶۱/۹/۲۲، ل ۱، ۲.

نه فرین بی له ترسنوک، له بی بار، له وره بهرداو، له ناهه قی، له زولم و زور و چه وساندنه وه، نه فرین بی له هموو پیسییه کی ناو زهوی، له هموو کرداریکی درپدانه ی ناشیرین، له هموو دروژنه کان. نه فرینه بی له بهر هی پوژئاوا و پوژه لات و نه فرینه بی له وانه ی ژیا نی راسته قینه ناکړن به مردنی پیاوانه و هر شته به نرخ ی خو ی و هیچ ناپاکیکیش ناتوانی هه تاسه ر هر خه لقی بخه له تینی و وای له پوژی مه حشه ر و حساب و سزاش به پی پیاوانه!

گۆرانىيەك ئەلئىم*

باوئى پووناك

بەشى يەكەم

دال بە داخ، جۆشاوه تا ناخ. كانى سەبر تەقيوه و ئارام فرىوه و پەرەوازە و پىاوه تى بى نازە و ناراستىيە مۆدەى تازە و لىوبەبار. پووم كر دۆتە مەزار، ھەر داخە و جەخار، بە خەربار لە وىنەى فرمىسكا دىتەدەر، ئەيگرم قەتىس، نايەلم بېرژىتە خوار. بى كەسم، بى پەنا، بى دەنگ، بە سۆزى سەدرەنگ لە مالا، لە كۆلانا، لە كاو لەكەم شىن و پۇرپۇيە، خوشكى خىرنەديو، كاكە براكەم، پشت و پەناكەم، بۇ خۆمە، بۇ تۆيە، قژر نىنەوہ و سنگ كوتانە، شاخا و ھىنانە و گريانە، پايزە و گەلاپىزانە، دەنگى مەرگى ئازىزانە و ئەلئىن: پووناكى ميوانە و لەناو خوانى مار و مىرووانە!

بەلام يارى شىرىن و ئامانجى دىرىن، نە گۆرھەلگەن ئەويىرى دەستت بۇ دىرئىبكا و نە قەبرىش زات ئەكات بنگرىتە خۆى! تو لەوہ پاكترىت ئەو بتوانى بەو دەستە پىسە بەخوئىن سووربووانەى بىتئىژى و قەبرىش زات ناكا بنگرىتە خۆى و دەمىكە لە تارىكىم گەياندووہ كە پووناكى من لەگەل ئەوا ناژى و كرم و مىرووى چەپەلى غەراى چەشە لەوہ ترسنۆكترن كە بوئىر دەم لەو بىرە درەوشاوه كوگای نوورە گرتى بەردەرە نزيك بىخەنەوہ.

بىكەنىم بە گۆرھەلگەن و مار و مىروو دى و پووناكى من ھەرگىز نامرى و ئەبى بە داخەوہ سەربىنەوہ و بىن بە خۆل! با شەو تا بەيان خەو بە مردن و ناشتن و خواردنى پووناكى منەوہ بىبىن و با بە خەيال گل لەسەر ئەو مەزارە درۆيە باربەكەن، ھەتا ئەيگەبىننە ئەستىرەكان. با ئەوئەندە گۆر قوول و تارىك بىكەن، ھەتا خوئشان بە شەوارە ئەكەون و رىگەى ھانتە دەرەوھىان لى گوم ئەبى و پووناكى ھەر پووناكىيە و منىش ھەر من و با شەق بەرى دوژمن و شەو چەند

* رۆژنامەى "پروا"، سالى ۲، ژمارە ۵۱، ۱۹۶۱/۹/۲۲؛ ۱، ژمارە ۵۲، ۱۹۶۱/۹/۳۰، ل ۱، ۴.

تاریکترین، پووناکی هزار ئه وهنده عهزیزتر و فرههاد بیستوونی کون کرد و پوژ تا ئیواری خزم و کهسه ترسنوکه کانم، دۆسته دوژمنه کانم، بگرین و قور بییون، ئینجا تاچه فرمیسیکم زاتناکا سهربکا و من تاچه گورانیهک ئه لیم و عه ودالی تۆم و ناوت ئه خه مه سه ره هموو زمانیک، نه مرت ئه کهم له هموو زه مانیکا و دلنایم له ئه نجام و خوا فرموویه تی: "تجمع العظام وهي رميم" (صدق الله العظيم).

به شی دووهم

شه ویکی تاریکی دهیجوور، به ئاسته م تیشکیک دئ له دوور، ئه شوبه یته سیبه ری نوور، له ناو دنیای کش و مات، گورگیک له پر لوورهی هات، تومه ز خوی به پلنگه وه دیوه، بویه وا ئیجگار تۆقیوه.

ئه ستیره ی رووه له لارای بی شه رم، دلداری له گه ل زه ویی سووتاوا ئه کات، وه کوو دهستی نه بووی له و تاوانه دا! له پانایی هموو بسته زه وییه کدا، هه تا دم ئاسۆ و هه تا ئه و ئاسته ی چاو بریکا، له پوژیکی زور پووناک و پاکا، کول و کوی دامردوی هموو شتیکی سه ره زه وییه و وهک مه ردان شانی له داداوه و که چی ئه ستیره هه ره ئه جریوینی و گورگه ش هه ره ئه لوورینی! له ناو تاچه کوخته یه کی ره شا، منالیکی باوک سووتاو له بیشکه یه کی ته خته دا پال خراوه و به ده سرازه ی به ن شه ته کدراوه و خه و ناچیه ته چاوی و داوی ژیان و مان ئاكا، بویه ئه گری و له گریان زیاتر هیچی تری پی ناکری و هیچی تر نازانی! ده سرازه ی به ن له شی ئه بری و برسیتی پیچ به سکیا ئه هینی و بی دهنگی دنیا قینی هه لئه سیننی و گورگه هه ره ئه لوورینی و تیره نه بووه و چا و چنۆکه و ئه یه وی گیاندار نه مینی! مناله که بی دهنگ بوو، تومه ز دایکی سه ره ما برده ی برسیی دل پر له داخی که س و کار نه ماوی، مه مکه چه قه کانی خسته دم و به سه ره بیشکه که وه گیانی سپارد و گورگه هه ره ئه لوورینی و شه وه و پاییز. گه لایژ تریفه تریفه تی و سه رما له ئیسقان و مۆخ کارئه کا و ره شه بایه کی به هیز هه لی کرد و کولیتی به حال وه ستاوی ره ش هه لگه راوی نیرگه شکاوی رووخان و مناله مایه وه بی ده ره تان و گورگه هه ره ئه لوورینی! شه به قی به یان ده رکه وت له دوور، ئه شوبه یته ئاگریکی سوور، گورانی بو شه به ق بلیم، یان بگریم بو مردوو؟! شه رته هه تا ماوم هه ره گورانی بلیم و نه گریم. له پر ته قه و

نوزە و شلپەيەكم هاتە گۆئ. كە پووم كرده جيى دەنگ، گورگە كەوتبوو وەك سەنگ، نە نووزە و نە دەنگ، تەپلى سەرى سمرابوو، مەردى بەديار ئەو مندالەو بە چاو بە لاكەى ئەوت و بە دەست دەسرازەى ئەكردهو: ئەو دەمە پيسە نابى نزيك بەكويتەو بە لە كورپەى جيى هيو و پووى كرده من: نەكەى ئەژنوت بە لەرزىن، چاوت بە فرميسك، دلت بە ترس، زراوت بە توقىن، پابهينى و هەتا ماوى گورانى بۆ شەبەق و ژيان بلئ! گورانبيەك ئاو بى بۆ تينوو، تيشوو بى بۆ كاروان، بەرگ بى بۆ لەش، هيز بى بۆ بى هيز، ئازابى بى و مەردايەتى و وەرە لەگەلما، قول بەكە بە قولما و بە هەلەكانمانا بچينهو و ناو خومان پاك بەكەينهو و ساغ بەكەينهو. نە ئەم دنيايە وا زوو ئەبريتەو و نە ميللە تانىش دوايبيان ديت و هەموو خراپە و چاكەيەكى ناو ئەم ژيانەش هەر دەرئەكەوئ و پووى پوژيش بە بيژنگ ناگيرئ.

له ویزدانټ بیرسه*

ئیمه، من و تو و ئه و ئهوان و هموو کهسیک که پیی و ترا ئینسان، با نائینسانیش بی و ناوبه ناو ناوی ویزدان ئه بهین و ئه لیین: ویزدانمان قبول ناکا، ویزدانم ناهیلئ، ویزدانم ئازارم ئه دا، بی ویزدانی ناکه م!

تو بلئی ئه م خه لقه هموو راست بکه ن له م ناوی ویزدان بردنه دا؟ تو بلئی ویزدانی هه ندیک وه کوو لاستیک، وه کوو نایلون نه بی و به کشان، به ته نکي، به گرموله کردن، به ئازاردان و درو کردن و ناپاکی و بی باری، رانه هینرابی و نه تاسینرابی؟ تو بلئی ویزدانی ئه م خه لقه همووی، وه کوو یه ک وایی، یان هموو هه ر ویزدانی هه بی؟ بی گومان نه، چونکه ئه گه ر هموو خه لقی خاوه ن ویزدان بوونایه، دنیا ئه بوو به به هه شت و به شه ریش ئه بوو به مه لائیکه ت و کهس له کهس نه ئه کهوت و کهس هه قی کهسی نه ئه خوارد و کهس کهسی نه ئه کوشت و کهس ره وشت نزمی و درووده له سه ی نه ئه کرده پیشه و پوژی ئه م خه لقه و باری ئه م دنیا یه به م پوژه نه ئه گه شت و وای لی نه ئه هات؛ چونکه خه لقی به پیی ویزدان، به پیی هیزی چاکه و راستی و خیرخوایی ئه جوولانه وه، کابرایه ک نه ئه بوو به مه قاشی بیگانه و یه کیکی تر نه ئه بوو به پواز و ئه وی تر نه ئه بوو به دز و ئه میش نه ئه بوو به دیکتاتور و دروزن و پیاوکوژ! به لام با لیره دا راوه ستین و بی هیوانه بین و برومان پته و بی و له میژوو بیرسین و به رابوردوو بچینه وه و بلیین: ئایا ئه وانه ی بی ویزدانن و له میژووی دوور و نزیکا ناویان له لاپه ره ی ره شا نووسراوه، جیگای شانازی و شکو و گوره بین، یان جیگای له عنه ت و نه فرین و قین؟! ئایا پاشه روژ بو بایی و که له گا و دروزن و پیاوکوژ و ویرانکه ره، یان بو خاوه ن ویزدانه پیاوه راسته تیگه یشتووه ئاوه دانکه ره وه قاره مانه کان!؟

بی گومان بن که بی ویزدان و ویزدان لاستیکی و ویزدان تاسینراو و ویزدان مرینراو، نه خوا ئه په رستی و نه هه ق و نه داد و نه ئینسانیه ت و په له یه کی چلکنه به به رگی به شه ربیه ته وه و به توزی تاید یان سابوون و ناوی گه رم له سه ر تاته شو ریک لائه چی و خه لقه با هه ر کاریک ئه کهین، جاری له

* روژنامه ی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۵۳، ۱۹۶۱/۱۰/۸، ل ۸، ۲.

ویژدانمان بپرسین و ئەگەر پێی داین، ئەوسا بیکهین، چونکه ئەنجامی
بێویژدانی سەرهنوێلکی میژوو و نهفرین و تۆله و قین و پیاوچاکان و
قارهمانان و بهویژدان له ناخی دلمانا ئەژین!

بۆشه میشکی بایی، پووچه، وێرانکاری و غهپایی، ههوت گهز کفنه و سێچوار
گهز زهمین. خوا فهرموویهتی به ئایهتی یهقین: "انک لن تخرق الأرض ولن تبلغ
الجبال طولاً"، (صدق الله العظيم). خواجه وای ئیمه وتمان و توش به پهحمهتی خۆت،
یان چاکیان که، یان چاکچاکیان که و بهتهواوی بیانخه ره پوو، تا نهیانمینی ئابروو،
ئهو تۆزقاله ی که مابوو یان و ههر کهسه و وتار و کرداری خۆی و حسابی
ویژدان سهخته و حسابی میلیهت و حسابی خوا سهختتر!

له هەر ئاوازه سۆزیک:

نهخۆشیی ترس*

ئیمه خۆمان (ترس) دروستئەکهین و گەورەئەکهین و ڕیوشوینی بۆ ئەدۆزینەوه و مەترسیی گەورەترئەکهین. دەبا جارێک بەرهنگاری مەترسی ببین و بیکهین به دووسی جار و بیگومان بن ئەو حەله خۆمان ئازادئەکهین لهو بەندیخانەیهی ئەقل و گیان و ویژدانی خۆمانمان تیا بەندکردوو.

ئەگەر ترس نهخۆشی بێ، ئازایی پەتایهکی تەشەنەکه ره. تاقه پیاویکی ئازا ئەتوانی ترس له دلی ملیۆنهها خەلقى دەرینی. له گەلیک جهنگا، ئازایهتی له سنگی ئەفسهریکی پچووکهوه کارئەکاته سەر هەزاران سەرباز و ئەیانکا به قارەمان. ئازایهتی ئافرهتیکی وهک ژان دارک، متمانه و بروا و باوهری به هەزاران کهسی ترساو پەیداکردوو و یهکیگرتەوه به میللەتیکی بهشکراو. بسمارک و گاریبالدی، ئەلمانی پارچهپارچهکراو و ئیتالیای لهتکراویان یهک بێگرتەوه و ئەم میللەته پێویستی به ئازایه و ئازاکوژ مەبن و ترسکوژ بن و دەههزار ترسنوک به خولامی ئازایهک بێ.

دوکتۆریک ئەتوانی ملیۆنیک نهخۆش چاکبکاتەوه و دوورنییه وینە ی ئەم دوکتۆره له هەموو شوینیکی دا هەلبواسری، بهلام له تاقه یهک قهبرا ئەنیژری.

* رۆژنامهی "بروا"، سالی ۲، ژماره ۵۴، ۱۹۶۱/۱۰/۱۴، ل ۳.

چەرخى تورلى *

تورلى، جۆرە چىشتىك دروست ئەكرىت لە زۆر جۆرى سەوزە، وەكۆ لۇببا و بامبە و باينجان و فاصوليا و تەماتە و كۆلەكە و ھەموويان بەسەرىيەكا ئەجنن و لەناو مەنجەلىكا لىي ئەنن و ناويان ناوہ "تورلى".

لە كۆنىشا چىشتىك ھەبوو كە ھەتا ئىستا لە لادىكانا ماوہ، پىي ئەلن "ھەوت ترينىلى!" واتە ھەوت جۆرە بابەت، نۆك و ماش و ساوہر و نازانم چىي ترىشان كردووہ بە مىل يەكا و ئەم ناوہ يان لى ناوہ. با بلين ئەو چىشتەي رابوردوو لە ساكارىي ژيانەوہ بووہ و ھەر دانەويلە يەكيان مابىتەوہ، كردوو يانە بەسەرىيەكا و با بلين تورلىيەكەش لەبەر قىتامىناتە و چىشتە و ئەخورى و كەس زيانى لى ناكەوئى و شتى تازەبابەتە و داھاتووہ و ھەتا بمىنن شتى تازەترىش ئەبىنن. بەلام ئەم تورلىيە يان ھەوت ترينىلى تازەيە، ھەر بە خواردنەوہ نەوہستاوہ، بەلكو سىرايەتى كردووہ وەكۆ پەتايەكى ئەم چەرخە بۆ ھەموو كاروبارى ژيان. يان بە قسەيەكى راستەر، نەفسىيەتى خەلقى شىواوہ و ھەست و ھۆش و بىرکردنەوہ لەسەر يەك نەسەقى رىكوپىنك ناروات، چونكە ئارام و ئۆقرە و متمانە و دلئايى و راستى و گەلىك شتى باشتر خەرىكن نامىنن و بەم جۆرە "خوم شىواوہ" و مېشك و كانگاي ھەستىش شىواوتر و لەبەرئەوہ جۆرى قسە و كردار و رەفتار و بىرکردنەوہمان بەوپىنە تىكە لاوہ!

جاران ھونەر لە تەناسوقا بوو، ئىستا ھونەر لە شىواوى زايە. تەماشائەكەي لەجياتىي ئەوہى يەكجۆر بۆيە و يەكجۆر كەرەسە و بابەت لە خانوويەكەدا بىت، بۆ ئەوہى مۆتەناسىق بىت، ئىستا ھەر دىوارە رەنگىك و ھەر كورسىيە شكلىك و ھەر گلۆپە رەنگىك و ھەر پەردەيە بابەتىك، وئەھى سىريالىزمى! جلوبەرگى سەير لەبەرکردن. ھەر بەوپىنە بچۆرە ناو بازار و ئەبىنى دووكاندارەكە كىتىش ئەفروشى و وشكە و سەوزە و قوماشىش!

* رۆژنامەي "بروا"، سالى ۲، ژمارە ۵۸، ۱۹۶۱/۱۱/۷، ل. ۱.

یەکیکی تر فری بەسەر ئەدەبەو نییە، کەچی نەک تەنیا لە ئەدەبا، بەلکوو لە
هەموو مەیانیکا تاوئەدا و لە هەموو بابەتیک ئەدوئ و ئەچی بەلای هەموو
شتیکەو، ئەو شتە نەبی کە توژیکی لی ئەزانی! بە شیوەیەکی تیکراییی، گۆمەکە
خراب شلەقاو و خومەکە زۆر سەیر شیواو و شوکور هەر ئیمەش وانین،
هەموو دنیا هەر بەو جۆرەیه و هەرچی بابەتی ناموتەجانیس و ناموتەناسیقە،
بەسەرێەکا هەلرێژراو و هەموو شتیک حەوت ترینیلییە و سێ جرتەکی و
چەرخیش چەرخێ تورلی و رەحمەت لە حەمدیی نەمر کە وتی:

زۆر کەرەت ئەموت: چ بێ عەقلە کەریمی تازەمین

ئەسپ و کەر، گاجووت و ئیستر، پیکەو ئەیکا قەتار

نەمئەزانی و لە خاطر یا زەمان، پۆژی ئەبی

کیسەل و قرژانگ و قۆری، پیکەو بەگریتە بار!

کە گۆل نەبووی، درکیش مەبە.

ناهنگی کردنه وهی

پرۆژهی بهستی دهر بهندی خان*

له پرۆژی ۱۹۶۱/۱۱/۲۳ ناهنگی گه وره کرا له دهر بهندی خان، له ژیر چاودیری سیاده تی سه ره کوه زیران و سه رکردهی به رزی سوپا عه بدولکه ریم قاسم، به فرۆکه یه کی تایبه تی له به غداوه گه یشته فرۆکه خانه ی شیرکه ت و له پاش که میک هه سانه وه، به ئوتوموبیل پوو ی کرده جیگای ناهنگه که له سه ره بهستی پرۆژه که و له لایه ن قوتاییانی که شافه و سه رباز و میوانه کان و دانیشتوانی دهر بهندی خان و ده ور و پشته که یه وه پینشوازییه کی گه رم کرا و چه پله ی بۆ لی درا، هه تا چوو ه ژیر ئه و چادره ی بۆی ته رخا ن کرابوو. ئینجا سه لامی جمهووری لی درا له لایه ن تیپی موسیقای فیرقه ی سنییه مه وه. دوا ی ئه وه سیاده تی مو دیری گشتی ری وه سیاده تی مو ته سه ری فی سه لیمانی و تاریا ن دا و له لایه ن سیاده تی مو ته سه ری فه وه دیارییه ک به ناوی لیوا ی سه لیمانی یه وه پینشکه ش به سیاده تیا ن کرا.

دوا ی ئه مه له لایه ن سیاده تی قاضی سه لیمانی یه وه و تاریک و دوا به دوا ی ئه م، سیاده تی زه عیم عه بدولکه ریم قاسم و تاریکی زۆر به رخی جوانی ده ست پین کرد به "سه لامتا ن لی بی برا کورده مه رده کانم، دانیشتوانی شیمال." وه هه روه ها له وتاره به نرخه که یا وتی که ها تووم بۆ ئیره تا وه کوه هندی چه وتی راست بکه مه وه و ده ری بخه م که میله ته ی کورد زۆر به وه فا و خزمه تگوزار و راسته به رامبه ر به کۆماری عیراق وه تا قه یه ک دو ژمنان هه یه، ئه ویش ئیستیعمار ه و پیویسته له ناوخۆدا یه ک بین و ئه وی جیاوازی بکا، سزای ئه ده ی و فه رقی به ینی عه ره ب و کورد و تیره کانی تر نییه و هه مو و ده کوه یه کن و ئه م کۆماره هیی کورد و عه ره ب و هه مو ها ونیشتمانیه که و به م زووانه کویت رزگار ئه که یین و مه سه له ی نه وت چاره سه ره ئه که یین و ده ستووری هه میشه یی دئه نیین و ئه نجومه نی نیشتمانی پیک دینین. وه هه روه ها سیاده تیا ن هه مو و ئه و جووتیا ر و هه ژارا نه ی عه فوو کرد که له بزووتنه وه ی ئه م دوا یییه دا

* پرۆژنامه ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۶۰، ۱۹۶۱/۱۱/۲۹، ل ۱، ۳.

به‌شداربوون. وه وتی که حسابیش له‌گه‌ل سه‌رکرده‌کانیانا ئه‌که‌ین، به‌لام جوّره حسابیک که وه‌کوو لی‌خوشبوون واییت. هه‌موو وتاره‌که‌ی سیاده‌تی زه‌عیم به‌چه‌پله‌ریزان دوایی پی‌هینرا و هه‌موو عه‌شامه‌که به‌م وتاره گه‌شانه‌وه و مه‌سه‌له‌ی عه‌فوو و برایه‌تی و کوماری عه‌ره‌ب و کورد، دلی هه‌موو که‌سیکی خوش‌کرد و تاویکی ئیجگار گه‌وره‌ی کرده سه‌ر په‌زامه‌ندیی رای گشتی. وه له‌دوایی دا ته‌وقه‌ی له‌گه‌ل کورسی گورانی و تیپی موسیقای مه‌وله‌وی و کومه‌لی هونه‌ره جوانه‌کانی سه‌له‌یمانی کرد و ئینجا به‌ره‌و یانه‌ی ده‌ربه‌ندی‌خان. له‌پاش نان‌خواردن، سیاده‌تیاں به‌فرۆکه‌گه‌رانه‌وه بو به‌غدا، پاش ئه‌وه‌ی که به‌لینیان دا له‌پاش ماوه‌یه‌کی تر بینه‌وه بو سه‌له‌یمانی.

پاداش وا ئه‌بى؟*

رەفيق محەمەد خنكاو

زۆربەى زۆرى دانىشتووانى شارى شويىنى سلەيمانى و بەگشتى خەلكى كوردستان، زۆر باش مامۇستا نەجمەدىن مەلا ئەناسن! وە ئەشزانن كە تا چا رادەيەك ھەولى داوھ و تالى و سوپىرى چىشتووھ لە پىناوى بووژاندنەوھى ئەدەبى كوردى دا و گەلىك شاعىرانى كۆنى ھىناوينا تەوھ ياد و سەرگوزشتەى ژيان و ھەلبەستە بەنرخەكانى لە رۆژنامەكانا و بە تايبەتى لە ژين دا تۆماركردووھ و پارستوونى لە لەناوچوون و گومبوون. جگە لەوھى كە ھەتا تواناى مابوو، لاپەرەيەكى "ژين"ى بە چىرۆكى پىر پەند و كەلكى ئەپازاندەوھ و بۆ زاخاوى مېشكىش، گەلىك مەتەلى بەكەلكى ئەنووسى. ئەمە ھەمووى ئاشكرايە و پىويست ناكە بە شان و باھوى دا بلىين.

بەلام ئەوھى جىي داخە و پىشكوى خەفەت ئەچزىنى بە دلا، ئەوھى كە ھەندى كەس نەيانناسيوھ، يان چاوى ھەست و ھۆشى ھەندى تىگەيشتووى لە عاستا نووقاوھ!!

لەم شەوانەدا ئەچومەوھ بۆ مالەوھ. كە گەيشتمە راستى لانەكەى مامۇستا (كەشتىي نووح)، كە شويىنى قەلاچۆى نەزانين و نەخويندەوارىيە، ئەبىنم ھەندى قوتابىي قوتابخانەى شەو، كە بە زەبەلاحييەكەيانا لە قوتابىي پىنج و شەش ئەچوون، گالتەيان بە مامۇستا ئەكرد و بەرديان ئەگر تە دەركاى ژوورەكەى!!

جا تووخوا خەلكينە پاداش وا ئه‌بى؟ ئەمەيە خزمەتى ئەدبيان و شاعيران و رۆشنىفكران؟! ئەمەيە نىشتمانپەرورەى؟! يا ئەمە كلۆلى و نەگبەتتى نەتەوھى دواكەوتووى نوستووھ؟ داوامان ئەوھى لە مامۇستايان كە تەمبى ئەو جۆرە قوتابيانە بكەن و ھيوامان وايە تىگەيشتووان و دلسۆزان دەستى يارمەتى بۆ مامۇستا درىژبەكن.

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۳، ژمارە ۶۶، ۱۹۶۱/۱۱/۲۹، ل. ۱.

له ناوچه رگه‌ی کوردوستانه وه:

نه‌ورۆز جه‌ژنه و پیرۆز*

مه‌خشه‌ل

نه‌ورۆز پۆژی یه‌که‌می سالی تازه‌ی کوردییه، که‌وا ته‌مه‌نی گه‌یشته ۲۵۷۴ سال. دوو قه‌رن و نیو شتی‌ک به‌سه‌ر ئه‌و پۆژهدا تی‌په‌ری که‌ باوو‌باپیرانمان ئاگریان دۆزیه‌وه و سالیان ناونا و خۆیان له‌ سه‌رما و به‌سته‌له‌کی ناهه‌مواری کردگار رزگارکرد. به‌ واته‌ی‌تریش، له‌م ۲۱ی مارتهدا کاوه‌ی قاره‌مان که‌ سه‌رکرده‌یه‌کی مه‌رد بوو، زوحاک و ئه‌ژده‌هاکی کوشت و ته‌خت‌وتاراجی زولم و زۆری له‌ناو‌برد و می‌شکی منالی مه‌عسوومی بی‌گونا‌هی پاراست له‌ ده‌می تی‌رنه‌خۆری مار که‌ برانه‌وه‌ی زستان و هاتنی به‌هاری قه‌شه‌نگی پر له‌ خیر و به‌ره‌که‌تیشی هاته‌پال. ئه‌وا جی‌ژنه‌که‌ نه‌ک هه‌ر جی‌ژن بی، به‌لکوو شای جی‌ژنانه و زیاتریش. بۆیه‌ برۆاشه، چونکه‌ جی‌ژنی عاطیفه‌ به‌رده‌وام‌نییه و زۆر نامینی! پیرۆزیشه، چونکه‌ مایه‌ی رزگاربوو و سه‌رفرازی بووه. له‌سه‌ر ئه‌م تی‌بینیه، جی‌ژنی نه‌ورۆز پیرۆزی له‌ هه‌موو کوردیکی مه‌ردی ناو هه‌موو گۆشه‌یه‌کی کوردستانی گه‌وره و له‌ هه‌موو موسولمانیکی برای ئایینی مه‌رد، که‌ پشتگیرمانه له‌ ته‌نگانه‌دا و دۆستمانه له‌ کاتی خۆشی و گه‌ردن‌ئازادیا.

ئیمه‌ هیوامان وایه‌ جی‌ژنی نه‌ورۆز بیته‌ به‌ردی بناغه‌ی کوردایه‌تی و یه‌کیتی و یه‌ک‌باوه‌ری و هه‌موو یه‌ک‌دل و یه‌ک‌گیان و یه‌ک‌ئامانج به‌ره‌و یه‌کسانی و سه‌رفرازی و ژیا‌نیکی مه‌ردانی ته‌واو له‌ هه‌موو گۆشه‌یه‌کی کوردستانا بژین و خزمه‌تی شارستانی‌ته‌ی و داد و راستی بکه‌ین و له‌گه‌ل قافله‌ی پینشکه‌وتووی میله‌تانا شان‌به‌شان زه‌نگمان به‌ریته‌وه و ده‌نگمان زولال و رزق‌وپۆزیمان به‌ داگیرکه‌ر حه‌رام و به‌ خۆمان حه‌لال و زمانی مار و ئیستیعمار لال و می‌شک‌پژاندن پیشه‌ی درنده و نامه‌رد و جه‌رده و دوژمی شارستانی‌ته‌ی و

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۷۲، ۱۱/۲۹، ۱۹۶۱، ل. ۱.

میلله تان و زانست و پیشکه وتن و داد و شهره فه. میشک کانگای بیرکردنه وهیه و داهینان له ریی پیشخستنی شارستانییه تی دا به تیکراییی و نابیی دهستی بۆ ببری و مه عافه پانکردنه وهی سه ری تیرنه خۆر و چاوچنۆک و داگیرکه ر و مار و ئیستیعمار و بژی ئه و میلله تهی پاک بوو، به دریییی میژوو زیانی نه بوو.

ریای ناو کۆمه له که مان*

هه رچی گه وره پیاوانی ئەم دنیا به هیه، له خۆناسینه وه چون بۆ خه لقا سین و بۆیه گه وره بون، چونکه له پیشه وه که م و کوو پریان له خویانا نه هیشتوو و ئینجا داوایان له کۆمه له که یان کردوو بۆ خۆراستکردنه وه و به یی ئەم خۆناسین و خه لقا سین و به یی چاره سه رکردنی ئەم که م و کوو پریانە ی ناو کۆمه ل، هه رگیز میله تان به رزنا بنه وه و سه رناکه ون و دهردی ناو خویان ئەیانخواته وه و هه میشه نه خۆش و نه گه ت! ده ئینجا ئە ی خوینده واره که، وهره له گه لما با برۆین بۆ ناو خه لقه که و به لام با هه ردوو کیشمان خۆمانمان له بیر نه چیته وه وه کوو هین. چاوت له و هاوولاتییه هه چۆن مه رای ی بۆ ئە و کابرایه ئە کات، هه رگیز خۆشی نه ویستوو و هه میشه قسه ی پی وتوو و باسی که م و کوو پرییه کانیه کردوو، که چی چونکه ئیستا ئیشی پیته ی، چ ماستاویکی له به رده ما ئە کا و چ زه رده خه نه و سه رراوه شاندنیک بۆ هه موو وشه یه کی راست و درۆی!

ئە مه یه ک و با تۆزیک ی تر برۆین و ته ماشای ئە و ماله بکه ین، ده عوده ته! بی گومان به ئە وانه ی له ژووره ون و هه موو لوتف له گه ل یه کتری دا به کار نه هینن، دووانیان له گه ل یه کا راست ناکه ن و هه ر له هه مان کاتی خواردنه وه و خاردنا، به دزییه وه دووان و سیان ته نوور بۆ یه کتر دائه خه ن و بۆ خاوه ن ده عوده ته که ش و که چی به پوالتیش ئە ئاوا به دهم پیکه نینه وه ئە تریقینه وه!

ئە م پریایه که رۆژ له دوا ی رۆژ زیاتر خوی دائه سه پینی، له ناو کۆمه له که مانا ره گی هیه و بنجه که ی وا له هه موو یه کی کمانا. به یی سی و دوو هه موومان پیاکارین و پریا له تر سنۆکییه وه یه و له دیلیتی هه زار ساله وه په یدا بووه و هه تا ئازانه بین و بنجی ریایی ناو خۆمان هه لئه کیشین، نابین به ئینسانیک ی راست و ناتوانین هه ق بلین و شوین هه ق بکه وین و له سه ر هه ق بکه ینه وه. بۆیه ئیسانی سه ریخ و هه قبه رست باوی نییه و باو باوی پریاکه ره و ئە م پریایه زۆر که وتوته سه ر ئە م میله ته و که یفی خۆتانه.

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۶۵، ۱۹۶۱/۱۲/۳۰، ل. ۱.

به بۆنەى رۆژى سوپاوه*

له شارى سلەيمانى كانگای جوانى و خۆشى و ئارام و پياوھتىدا، كه ماوھىهك بوو رپى خۆشترکردن و گەشەکردنى بۆ خۆشنەكرابوو وه به جۆريكى باش نەدرابوو قەلەم و وا ئىستا بهھوى پياوى كاربه دەستى مەردى ھەقپەرستەوه (ھەموو سەرەكى دائىرەكان و كاربه دەستان تىكرا)، وه بهھوى ھەقپەرەريكى رەوشت بەرزى تىگەيشتوى وهكوو مامۆستا عەبدولھادى صالحەوه كه مۆتەصەرىفى لىواكەمانە و خۆشەويستى ھەموو فەردىكى ئەم مىللەتەيه، راستيمان له كاربه دەستانى گەورە گەيىنرا و رپگای پىشخستن و ئاوەدانکردنەوه و گەشەپيدانى شارە قارەمانەكەمان بەرەلداكرا و ھىوامان وايە له ماوھىهكى زۆر كەما بگاتە رادەى شارە پىشكەوتووھەكان. ئەلەين: لەم شارەدا و به بۆنەى رۆژى سوپاوه گەلىك ئاھەنگ پىكھينرا، وهكوو ئاھەنگى قاوھلتىي سىادەتى عەقىد مەحمود خەفاف و ئەفسەرانى حامىەى سلەيمانى له ھۆلى يانەى فەرمانبەران، وه ئاھەنگى قەشەنگى چاخواردنەوه و ميوەى شارەوانىي سلەيمانى، وه ئىنجا ھەرە قەشەنگترين ئاھەنگ كه ھەتا ئىستا كراوه له شارەكەمانا، ئەويش ئاھەنگى شەوى ۹۶۲/۱/۷ بوو لەسەر شانۆى يانەى فەرمانبەران وه له لايەن ئىرشادى سلەيمانىيەوه پىكھينرا به سەرۆكايەتیی مامۆستا نوورى محەمەدى بەرپۆئەبەرى تەحريرات و ئىرشاد له سلەيمانى، كه خاوەنى زەوقىكى ھونەرەرانەيه و پىشتگىرى ھونەرى جوان. لەم ئاھەنگەدا خوشكە قوتابىيەكانى عىراقىيە و ئوخووە چەند ھەلپەركىيەكى جوانيان پىشكەشكرد، وه ئەو دوو قوتابخانەيه ۱۰۰ دىنارى پاداش وەرگرت له سىادەتى مۆتەصەرىفەوه. ئىنجا مۆسىقاي قەشەنگى رۆژھەلات و رۆژئاوا بە ئالاتى رۆژئاوايى و تىبى مۆسىقاي مەولەويى كۆمەلى ھونەرە جوانەكان، بەرزترين ئاوازيان پىشكەشكرد. ئىنجا له لايەن ئەندامى كۆمەلى ھونەرە جوانەكان، نەژاد رەئووف و ئەندامانى تىبى تەمسىلى كۆمەل چىرۆكى "شيت" پىشكەشكرا.

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۳، ۱۹۶۲/۱/۱۳، ل، ۱، ۲.

ههروهها گۆرانىي كوردى و عه ره بىي ناياب و به راستى ئاههنگىكى بهرز و خوش بوو. وه لهو ئاههنگه دا سيادهتى موته صه ريف پشتگىر بيهكى ئه وتوى كۆمه لى هونه ره جوانه كانى كرد، كه هه تا ئىستا نه كراوه و له لاپه ره ٢ى ئه م پۆژنامه يه دا هه موو شتىكمان باس كردووه و سه ركه وتن بۆ هه موو ئىشكه رىكى مه رد و خوشى بۆ ميلله ت.

٣٠٠ دىنار:

له ماوه ي هه فته يه كدا سيادهتى موته صه ريفى لىواى سه له يمانى مامۆستا عه بدوله ادى صالحى مه ردى تىگه يشتووى پشتگىرى هونه رى جوان، ٣٠٠ دىنارى به باربوو دا به كۆمه لى هونه ره جوانه كان، بۆ گه شه دان به كاروبارى كۆمه ل وه كرپىنى پىويستىيه كانى.

دژ دژینه*

ئاوه دانی دژى ويرانكارىيې و خيرخوايى دژى شهړ و چاكه دژى خراپه و بهم بيه هممو ژيان و هممو دنيا و كهون و كائينات هر دژه و بهرامبهر به دژ و شتيك نيه له ناوه راستا بليت: من نيوهم له وه و نيوه كهى ترم لهم! له بهينى ژيان و مردنا نيوه ژيان نيه و له بهينى ئاسايش و جهنگا نيوه ئاسايش قسهى پوچه و له نيوانى كاولبوون و ئاوه دانكر دنه وه شا مامناوهندى نيه و ئهوانهى خويان به مامناوهندى وه خهريكه كه ن، يا تينه گه يشتوون، يان خويان ئه خه له تين و ئه مه راستىيې كه وهك دووخ!

ئه م چند ديره مان بويه نووسى، كه كهس خوئى به مامناوهندى و بى لايه نيه وه خهريكه كه و ئاشكرا و هه تا زوره بى زوريش خوئى ساغنه كاته وه، ناخوشى و كویره وه رى و رارايى و ناهه قى زياتر ئه بى و هممو كه سيك و هممو ولايتك - زوروكه م- زياندار ئه بى و پيشكه و تنيش سست و ئيفليج و مزمه عيلانه! من هه قم چيه ش! كه ئيستا باوه چهكى پياوى ترسنوك و ناراسته و هممو كه سيك هه قى به سهر خوئى و خهلق و پاشه پوژى خوئى و خهلقه وه هه يه و ئهوى له سهر كاروبارى گشتى و ژيان و مردن هه لئه داتى، له ريزى ئاده ميزاد دانانريت. خواى ئه كرد خوئى به فهيله سووفيش ئه دايه قه له م. ژيان خوئى به ربه ركه انيه و كوشش و كوئنه دان، هر له و پوژوه له دايكه ئه بين، هه تا ئه و كاتهى گيان ئه دهين به ده سته وه. به لئى، راسته فيل له ميشووله به هيزتره! به لام باووباپيرانمان (پر قه بره كه يان له نوور بيت) وتوويانه: "كه ميشووله مؤل بوو، فيل يخه دات".

با به رى خيرخوايى و رهوشت به رزى و پياوچاكي كه ميش بن له ناو كوومه لا، با هه قيه روه ران و پوئشنييران و مهردان بى ره و اج بن له ناو به رى خراپه دا و بى هيز، به لام - بى گومان بن - كه هه قيه روه ران ئه گهر به ك بوون و چاكي مهردانه يان لئى كرد به لادا، به سهر دژا زال ئه بن و سهر كه و تن بو ئهوانه يه كه له سهر رئ ئه پوون و به هيزترن له مردن و نابه زن هه تا دم به يه كادان كه هه مو ئه بيبين.

* پوژنامهى "بروا"، سالى ۳، ژماره ۶۹، ۱۹۶۲/۲/۳، ل ۱.

۱ دووخ: ئاسنيكى راستى به تمه يه له خه رهكى په موورستن دا، ليزه واته ديار و بهرچاوه. (س)

ئەدەبى ئىستىگەى لەندەن*

دو ههفتهیهك له مه و بهر، هر له م رهمه زانه پيرو زه دا كه نابى درووده له سهى تيا بكریت، میلی رادیۆم بائەدا، ئىستىگەى لەندەن بلاوى كرده وه: وه فدیك له "تایه فهى كوردی له عیراق" چوو بو شوكرانهى سیاده تی زه عیم عه بدولكه ریم قاسم. هر چه نده میله تانی رووی زه مین، به كورد و غه یری كورده وه، باش له ئىستىعمار گه یشتون و چاكرت له ئینگلیز، به لام به ته مای ئەوه نه بووین روژی له روژان له میله ته وه بكرینه وه به تایه فه. وا دهرئه كه ویت ئەدمونس و هه موو موسته شاره ئینگلیزه كانی دهوری پیش شوړشى چوارده ی ته مووز، زوریان قین له عیراق و له كورد و له هه موو میله تیکه، بویه قهت راستیان نه نووسیوه و راستیان نه وتووه و راستیان نه كرده وه، نه له گه ل خو یان و نه له گه ل میله تانیشا. ئەگینا بوچی ئەبى كورد له میله ته وه - به پى قسه ی رادیۆی لەندەن - بیته وه به تایه فه؟! تو بلایى ئەمه له نه زانینه وه بیته، یان له بهر ئامانجیکى پیسی ئىستىعماری؟

بى گومان ئەمیان، نهك ئەویان، چونكه ئەو گاله یه ی میله تی كورد له دواى جهنگی یه كه مه وه كرده و یه تی به ئوردووی ئینگلیز و نوكره كانی، هرگیز له بیریان ناچیته وه و باشمان ئەناسن. به لام ئایا حكومه تیک كه قه درى خو ی بزانی و خو ی به ده وله تیکى گه وره بداته قه له م، ئەبى له بهر ئامانجیکى سه ر ده می پیس خو ی بگه یینیته ئەم راده یه ی راستی ون بكا و ئىستىگه كه ی بگاته ئەو بى ئەده بییه ی میله تیک بکات به تایه فه؟! با ئىستىگەى لەندەن و هه موو ئىستىگه ئىستىعماریه كانی دنیا باش بزانی كه هیز نییه له دنیا دا میله تی ئیمه بکاته وه به تایه فه، یان به م درووده له سانه ئیمه كه م بکاته وه. به مه رگی عه زیزه كانتان كه قه بریان له كوردستانا نییه، كویت و به حره ین و ئیمارات و سه لئه نه كانیشتان لى ئەسینریته وه و ئەم میله ته ش هرگیز خیانه ت و ئىستىعمار و ناپیاوی ئیوه و سه نتوی له بیرناچیته وه، چونكه له و روژه وه كه پى ئیوه ی پیس هاته ناو ئەم

* روژنامه ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۷۰، ۱۹۶۲/۲/۲۴، ل ۱.

ولاته وه، ئەم ميلله ته خوشي نەدى و هەتا وەك جنوكەش ئەسيري جەزيرەكەتان
نەكرينه وه و رەگ و ريشەي داگير كردن هەلنەكە ندرى، خوشي نابيين.

ئامانجمان:

...

له ناو جه رگه‌ی کوردوستانه وه:

نه‌ورۆز جه ژنه و پیرۆز*

مه‌خشه‌ل

نه‌ورۆز، پۆژی یه‌که‌می سالی تازه‌ی کوردیه، که‌وا ته‌مه‌نی گه‌یشته ۲۵۷۴ سال. دوو قه‌پن و نیو و شتیک به‌سه‌ر ئه‌و پۆژهدا تی‌په‌ری که باوو‌باپیرانمان ئاگریان دۆزیه‌وه و سالیان ناونا و خویان له سه‌رما و به‌سته‌له‌کی ناهه‌مواری کردگار پزگارکرد. به واته‌ی‌تریش، له‌م ۲۱ی مارتهدا کاوه‌ی قاره‌مان که سه‌رکرده‌یه‌کی مه‌رد بوو، زوحاک و ئه‌ژده‌هاکی کوشت و ته‌خت‌وتاراجی زولم‌وزۆری له‌ناوبرد و می‌شکی منالی مه‌عسوومی بی‌گوناھی پاراست له‌ ده‌می تیره‌نخۆری مار، که برانه‌وه‌ی زستان و هاتنی به‌هاری قه‌شه‌نگی پر له‌ خیر و به‌ره‌که‌تیشی هاته‌پال. ئه‌و جیژنه‌که نه‌ک هر جیژن بی، به‌لکوو شای جیژنانه و زیاتریش. بۆیه برواشه، چونکه جیژنی عاطیفه به‌رده‌وام نییه و زۆر نامینی! له‌سه‌ر ئه‌م تیبینییه، جیژنی نه‌ورۆز پیرۆزی له‌ هه‌موو کوردیکی مه‌ردی ناو هه‌موو گوشه‌یه‌کی کوردستانی گه‌وره و له‌ هه‌موو موسولمانیکی برای ئایینی مه‌رد، که پشتگیرمانه له‌ ته‌نگانه‌دا و دۆستمانه له‌ کاتی خۆشی و گه‌ردن‌نازادیا.

ئیمه هیوامان وایه جیژنی نه‌ورۆز ببیته به‌ردی بناغه‌ی کوردایه‌تی و یه‌کیه‌تی و یه‌ک‌باوه‌ری و هه‌موو یه‌ک‌دل و یه‌ک‌گیان و یه‌ک‌ئامانج به‌ره‌و یه‌کسانی و سه‌رفرازی و ژیانیکی مه‌ردانه‌ی ته‌واو له‌ هه‌موو گوشه‌یه‌کی کوردستانا بژین و خزمه‌تی شارستانیته‌تی و داد و راستی بکه‌ین و له‌گه‌ل قافله‌ی پیشکه‌وتووی میله‌تانا شان‌به‌شان زه‌نگمان به‌ریته‌وه و ده‌نگمان زولال و پزقورپۆژیمان به‌ داگیرکه‌ر حه‌رام و به‌ خۆمان حه‌لال و زمانی مار و ئیستیعمار لال و می‌شک‌پژاندن پیشه‌ی درنده و نامه‌رد و جه‌رده و دوژمنی شارستانیته‌تی و میله‌تان و زانست و پیشکه‌وتن و داد و شه‌ره‌فه. می‌شک کانگای بیرکردنه‌ویه و

* رۆژنامه‌ی بڕوا، سالی ۳، ژماره ۷۲، ۱۹۶۲/۳/۱۸، ل. ۱.

داهینان له پټی پيشخستنی شارستانیه تی دا به تیکرایی و نابجی دهستی بو ببری و مه عافه پانکردنه وهی سه ری تیرنه خور و چاوچنوک و داگیرکه ر و مار و ئیستیعمار و بژی نه و میله ته ی پاک بوو، به دریژی میژوو زیانی نه بوو.

ئامانجان:

جیژنم ھەيە و نەورۆز،

ئامانجم ھەيە و پیرۆز*

نەورۆز دەستنیژی باپیرەگەرەمە و ھاورپی میژوویم؛ وەچە بە وەچە
بۆیان دەورکردوومەتەوہ و مەخشەلەکەي گەیشتۆتە دەست من؛ بە درێژایی
گەردشی زەمان لە ھات و نەھاتییا لەگەڵما بووہ و ھیی خۆمە و ھیزنییە من
لەو و ئەو لە من بکات.

نەورۆز بەھارم بۆ ئەھینی، دواي شەش مانگ تەرپوتوشی و سەرماوسۆلە و
ناخۆشی، نەورۆز ئەمگەیینیتە ناو زەویبەکەم، کە مایەي پیت و بەرەکەت و
رێزق و پۆژیی خۆم و مال و منالما! نەورۆز لە تاریکی و ترس و لەرزین
رێگارم ئەکا و پووناکي و فەر و ئازایەتیم پێئەبەخشی و چاکي مەردایەتیم
پێھەلئەکا و بەرەو فەرمان رەوانەم ئەکا. کە سەمەنیش دروست کرا و خەنە
لە پەنجە درا و ئاگر کرایەوہ و بۆنی خۆشی گولەکیویلەي عەتراوی
بلاوبووہوہ و کچ و کور و پیر و جواني مەستی بەھار و ژیان کرد و
گەرپینەوہ بۆ بیرەوہری و بەیایی، ھەلبەتە بیر لە نەھامەتی و بۆنەھاتی و
کۆستەوتووویی خۆمان ئەکەینەوہ و کاوہي قارەمانی رێگارکەر بە ھەموو
شکۆیەکی پیاوہتی و کوردایەتیوہ ئەھینینەوہ یاد و پەتی قەرچۆکی ریزی
دیلي ئەپچرینین و بەسەر میژوودا ئەنەرینین:

۲۵۷۳ بوو وا پیمان نایە ۲۵۷۴ سال

کەشکی زەقنەبووتمان ھەر رەقە و تال

خانومان زنجە و خۆراک ھەرزەن و جۆ و گال

کاروانمان سستە و لیكدانەوہمان کەرچوکال

ھەر خۆخەلەتاندنە و خەلقى خەلەتاندن و خەيال

* رۆژنامەي "بروا"، سالی ۳، ژمارە ۷۲، ۱۸/۳/۱۹۶۲، ل. ۱.

برایه وه ئیتر وا نه ورۆزه و سالی نوی
ئیمهش وهک خه لقی ژیانمان ئهوی
نه به زین و یه کیه تی و برایه تی
بیری ورد و تیکۆشان و ئازایه تی
ئه مانگه بینته ئامانج
یه کگرته وهی زازا و کرمانج

خۇراھىنان*

ۋەكۈۋە ھەممۇ شىتېكى ناۋ ئەم دىنبايە كە ھەرگىز بە بارىكەۋە ناۋەستى و بە شىتېكەۋە ئارامناگرى و بە ھەندى پېشكەۋەتن و داھىنان قايلىنايىت، ھەرۋەھا ئەنجامى ئادەمىزادىش لەبارەى بىر و فىكرەۋە گۇرۋانە و داۋاكارى و گەيشتنە ھەندىكى پالمان پىۋەئەنەت بۇ داۋاكردى تر و بۇ گەيشتنە ھەممۇ شىتېك كە ھەزى لى ئەكەين و بە باشى ئەزانين. كە كۆمەلىش بە شىۋەيەكى تىكرپايى گۇرا، نايى ھەندى كەس لەو گۇرۋانە داۋبەكەۋىت و ئەبىت خۇى ئامادەبكات بۇ ئەۋ كات و سەردەمە تازەيەى كە تىكەۋتوۋە و بۇ پىۋىستىيەكانى ئەۋ رۇژە ۋەكۈۋە فەردىكى دانەبراۋ لە كۆمەلەكەى و لە مىللەتەكەى و رىز بەجىنەھىلى و شلىنەكا و خۇى بە بارى تازە و بە پىۋىستى ئەۋ رۇژە رابەينى و گوريزنەكا و دوۋپەتى نەبى و دوۋرۋوبى نەكا و دەمى لەگەل منا نەبى و دەست و دلى لەگەل دوژمنا و دەمارى بى ھىزەنەبى و لە ئەنجام و داۋرۇژ نەترسى و خۇى ۋەرى خۇى و خەلقى بەرنەدا و ھەر تەنبا "لاى تارىك" نەيتاسىنى و دۈزەخىكى فىكرى بۇ خۇى دروستنەكا و لىكى بداتەۋە كە لە شتى زۇر بچوۋكەۋە شتى گەۋرە پەيدائەبى و لە كارى زۇر ساكارى بەردەۋامەۋە بەروبوۋمى زۇر بەكەلگ دىتە بەرھەم و ھەممۇ شىتېك بەدەست خۇمانە و دەستكردى خۇمانە، بە چاكە و خراپە و بە خۇشى و ناخۇشى و بە ترس و زات و بە ژىركەۋەتن و سەركەۋەتن و بە دۈزەخ و بەھەشتى ئەمرو و سبەينىۋە.

كە "منمنى" نەما و كە ھەر كەسە بارى خۇى ساغكردەۋە و كە خۇمان رابىنا بە ئازارى ئەمروۋە و كە برۋامان بە خۇمان و بە ھەقى خۇمان و بە كىردارى خۇمان بوۋ، بى گومان بن سەركەۋەتن و زالبوون و شادى و سەرفرازى دەستمان ماچ ئەكەن و ئەۋى چاكى بى ناكىر، خراپەنەكا و ئەۋى قسەى جوان و بەكەلگ نازانىت، "ناشىرىن دوۋ" نەبى و ئەمرو بى و سبەينى، ھەر ئەبى ئەۋە پىك بەينىت كە پىۋىستت پىنەتى و ئەمرو بى و سبەينى و ھەرچى چۈنىك بىت، ھەر وات لى يەت كە لە دراوسىكەت ھاتوۋە و ئەۋە بزائن كە بەرەى پىاۋچاك و

* رۇژنامەى "برۋا"، سالى ۳، ژمارە ۷۳، ۱۹۶۲/۱۱/۲۹، ۱.

راست و ئازا، پوژ به پوژ زورتربن و پاشه پوژ بو ئهوانه و ئه ميه راستي
ئه زه ليه پيشكه وتن و كهس به ته مانه بيت له پريك ببى به كور و مه سه له كه
خوراھيتانه و سه بر و شه ونخووني و خوراگرتن و نه به زين و دهمار
شل نه بوون و وره به رنه دان و گوريزنه كردن و پيخوله به كيشي و پروا و ئه م
پروابه خو كردنه زوري له پيش تووه كردووه و پياو و كهس كهس ناكا به پياو.
پياو ئه و پياوه يه خو به تواناي خو به نه به زين و زاتي خو، خو بكا
به پياو و به پياوه تيش ئينسان سه رئه كه وي و بژين ئه وانه ي به م جو ره خو يان
پراھيتاوه و به م كردارانه سه ركه وتوون و ناويانگي پياوه تي و مه ردايه تيبان
بووه به چراي ري پرووناككه ره وه ي ئيمه و تين و زاتمانى به هيزتر و پته وتر
كردووه و خواي گه وره ش پشتيوانى پياوه و ناپياو و يش ويژدان تاسيتراوه و
وره به رداو، ژيانى دو زه خه و جيگه شى زه لكاو.

بېروا نامرئ*

وا سەرلەنوی "بېروا" ھاتەوہ کۆری خزمەتکردنی میللەتی قارەمانمان و دەستەبەرەدی خۆی ھەلگرتەوہ و بە ھیز و توانا و باوەرپیکری پر لە زاتەوہ، کە لە ناخی دەروونی میللەتەوہ ھەلقوللاوہ، تێئەکۆشی و مەخشەلی باوەرپی راست بەرزترئەکاتەوہ و ئەرکی سەرشانی خۆی بەجئئەھینی و گوریزناکا و نە خاوەن بېروا ئەمرئ و نە بېروا، چونکە ئەوی خاوەن بېروا بئ، ھەر ئەگاتە ئامانج و بېرواش چونکە لە دلی میللەتەئەژی، ھەرگیز نامرئ و دەست لەدەست و ھیز لە خوا و پشت بە رۆلەیی پاکیی نەتەوہکەمان، لەگەل کاروانا بە زەنگی ھەق و بە پێشەنگی مەردەوہ ئەروا، ھەتا مەلبەندی قەشەنگ، بە کویری زۆلەک و نۆکەر و فەرەنگ!

* رۆژنامەیی "بېروا"، سالی ۳، ژمارە ۷۴، ۱۹۶۲/۶/۹، ۱.ل.

له ههر ئاوازه سۆزیک:

ئەشراف*

دیاره ئەبێ ئەشراف له شهرفهوه هاتبی، واته خاوهن شهرفهوهکان! پیاوی خاوهن شهرفهوه و هکوو فهردیک وه ئەشراف وه کوو تاقمیک، دیاره ئەبێ رهوشته و خوویان بهرزبێ، ههچێ بۆنی سووکی لیوهبیت، بهلایا نهچن و ههموو ژیانان سهرتاپا کرداری باش و رهوشته بهرز و خزمهتکردنی خهلقی و دل و دهرهون باشی و مهردابهتی و پیاوهتی بێ. واته ئەشراف ئەبێ دهستی لیقهوماو بگرن و یارمهتی داماو بدهن و لهگهڵ زولم لیکراوا بن بهرامبهر به زالم.

ئەشراف ئەبێ ههقههسته بن و لهپهشت ههق بن و داوای ههق بکهن و داد و راستی و ههموو شتیکی بهرز و جوان. نابێ خۆویست و پولهکی و ترسنۆک و رهوشتهنزم بن. به ههله بلاوبۆتهوه که -گوايه- ههچێ دهوله مهند و بووه ههیه، له ریزی ئەشرافن. بهلام ئەمه ههلهیهکی گهورهیه و فهقیریکی راستی پیاو که ئەو مهرجانهی تیاوو، زۆرزۆر شهرفهتیه له ههزار بووهی ناپهسهند، کهوا ئەزانیت شهرفهت وا له دهوله مهندییا و ههموو کهسێک، با ههژاریش بیت، بۆی ههیه شهرفهت بێ و ههموو دهوله مهندیکی دوور له پیاوهتی و چاکه و یارمهتی و رهوشته بهرز، زۆر نزمه و ناشهرفهت و باوهری تازهی ئەم چهرخه و چهرخهکانی داهاتوو، ئەمهیه بهرامبهر به ئەشراف و ئەوی بۆ میلله تهکهی نییه، نایهوی پێی بوتری ئەشراف و کهسێش له مهوداوه پێیان نالیت شهرفهت! کهرت به چهند و خهلقه که له خهم رهخسی و تهواو. کوردیش وتویهتی: "ئەوی بۆ من که نهبێ، دهردیک گری، لره نهبێ!".

* پۆژنامهی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۷۴، ۱۹۶۲/۶/۹، ۳ ل.

کاره ساتی گه وره و لیفه ی شری*

ئەم دنیا یە ی تیا یا ئەژین، پریه تی له سه یروسه مه ره و به شیکی ئەم خه لقه ش سه یرن! سه یره که ش ئەوه یه هه ندیکی ئەو به شه هه موو شتیکی ئەزانی و به لام له بهر هه ر هۆیه ک یا چه ند هۆیه ک، خۆی ئەکات به سه یر یان سه یر به خه لک ئەکات و ئەمه به زانین و به زیره کی و به باش له دنیا گه یشتن و باش ژیان ئەزانیت و با ئەمان ئاوا سه یربن و هه ندیکی تریش میشکیان پووته وه کوو تووری سه رمابرده له ی سه ره تای زستان و سه رمای باوه ره کویره انه چه وته که یان، گیژ و خۆل و وړ و کاسی کردوون و فینیان لی هاتوو و بوون به تلی ته له فونی دهستی ناپاکان و زیان به خویان و به خه لقی ئەگه یینن و وه کوو که ری دیزی دیرین "توپینی خویان و زیانی خاوه نیان" ئەوی و به نه قیزه و داری راستی راست ئەبنه وه و دینه وه سه ر خویان و ئەوسا به ره ی سه یر به هه ردوو تا قمه که یه وه و به شیوه یه کی زۆر سه مه ره و بی شه رمانه له گه ل هه موو ناپاکیک و درۆزنیکا ئاره قی خه جاله تی و رووزه ردی ده ره ئه دن و پی له گونا هه کانی خویان ئەنین، وه یا موبه ریر ئەدۆزنه وه و قسه ئەجوونه وه و ئەیا نه ویت بینه وه ریزی مه ردانی پیاو چا کانی له خۆبوردوی هه قسینی هه قخوا و ئیمه ئەم ئەنجامه ئەزانین و له بهر چا ومانه! به لام چ پیاوه تیه که ئەوی خۆی به زیره ک و راست و خاوه ن شکۆ و شه ره ف ئەزانیت، چا و له راستی و له کاره ساتی گه وره بنوقیننی و لیفه یه کی کور تی شری هه زار کون تی کراوی هه لگرتبی، بیه وی ئەو کاره ساته گه وره یه ی پی داپۆشن!

ئەلین: "سه یره له کویه" و پیشینان راستیان وتوو و "عاقبت گرگ زاده گرگ شود". وا گورگه پیشتی مه ر له بهر که ره کان خه ریکن ورده ورده پیشته کانیان فری ئەدهن و سه د شوکور که دۆست و دوژمن پوژ له دوا ی پوژ ئاشکراتر ئەبن و شوانی پیاو هه رگیز نایه لی گورگ زه فه ر به ران به ری و ئەنجامی گورگیه تی له ناو چوونه و با هه موو ناراستیک باش بزانیته که ناتوانی هه تاسه ر هه ر خه لق بخه له تینی و ته مسیلکردنیش تاویکه و که میکیاج له

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۷۴، ۱۹۶۲/۶/۹، ل. ۱.

دەمچاوتان دامالرا، پوووی رەشتان ئاشکرائەبى و ريسوایی ئەمینیتەوہ بۆ خراپ و خراپەکەران و نە پوووی پوژ بە بیژنگ ئەگیرى و نە بە لىفەى شىرى كورتى پچووک کارەساتى گەورە دائەپۆشیرى و سەرکەوتن بۆ پیاوچاکانە و مىللەت لەپشتیانە و خواش دەستى بە بالى ھەموو راست و خیرخووزیکەوہیە و سزاش بەپىتى تاوانە.

لەگەل

سیادەتی موھەندیسی موقیمی ئیسکانا*

لە ڕۆژی ۹۶۲/۶/۳۰ دا، نوینەریکی ئەم ڕۆژنامەیه چوو بۆ بینینی سیادەتی مامۆستا عەبدولخالق حەوێزی، بینا لەبەر پێویستی وە ئەم پرسیارانەى خوارەوہی لێ کرد و ئەویش بەم جۆرە وەرنامی داینەوہ و سوپاسی ئەکەین:

بروا: ئەم ڕۆژەى ئیسکانە زۆری کیشا و هیشتا شەقام و ڕی و بانەکانی بە تەواوی نەکران، ئایا لە کەیا تەواوئەبیت؟

موھەندیس: ماوہی موقاوہلەکە لە ڕۆژی ۹۶۱/۱۰/۳۰ دا تەواو بووہ و لەو ڕۆژەوہ هەتا ئەو حەلەى ڕۆژەکە تەواوئەبیت، ڕۆژی ۱۰۰ سەد دینار لە موقاول ئەسینریت، بەپێی بەندی قۆنتەراتەکە.

بروا: ئایا وەزارەتی ئیسکان هیچ جۆرە ڕۆژەیهکی تری بەدەستەوہیە بۆ لیواى سلەیمانى وە چین وە کەى دەستیان پێ ئەکریت؟

موھەندیس: لە نەخشەى ئابووری هەمیشەیی دا ۱۲۰ هەزار دینار تەرخان کراوہ بۆ دروستکردنی دوو قوتابخانەى سەرەتایی کورپان و کچان وە دروستکردنی بازارپیکى نوێ وە مەرکەزیکى ئیدارى و کۆمەلایەتى و لەش ساغى وە حەمامیک بۆ ڕۆژەى ئیسکانى سلەیمانى. وە هەرودەها ۵۸ هەزار دینار تەرخان کراوہ بۆ دروستکردنی دوو قوتابخانە و موستەوصەفیک و حەمامیک بۆ سەرچنار. بەلام لەبەرئەوہى ئیدارەى مەحەللى قوتابخانەیهک و موستەوصەفیکى لە سەرچنار دروست کردووہ، بریار وایە کە پارەى ئەو قوتابخانە و موستەوصەفە بکریت بە ڕۆژەیهکی تری بەکەلک لە سەرچنار. وە ئەم ڕۆژانەى بریار وایە بکرین لە دەورى ئامادەکردنی نەخشەدان.

بروا: ئایا هیچ زەویى ترتان بۆ ئیسکان ئیستیملاک کردووہ؟ لە کوێن وە چەندن وە بۆ چ ئامانجیکن؟

* ڕۆژنامەى "بروا"، سالى ۳، ژمارە ۷۶، ۱/۹۶۲، ل. ۱.

موهه ندیس: له سالی پارهوه ئیستیملاکی ۷۲ دۆنم زهوی کراوه بۆ ئیسکان، که باشتترین زهوییه و هر له بهرامبهری سه رقه برانی شیخ جافره وه دهستپێئەکات ههتا نزیک خانووهکانی کانئیسکان. بهلام نازانین ئەم ئیستیملاکه بۆ چ ئامانجیکه.

بپروا: وهکوو بزانی که ی خانووهکانی ئیسکان تهملیکئهکرین وه شرووتهکانی ئه و تهملیکه چین؟

موهه ندیس: بریاری تهواو دراوه له لایه ن وهزارهتی ئیسکانه وه که ئەم خانووانه (ههردوو وهجه که) تهملیک بکرین. وه ئیمه کولفهتی خانوو وه هه موو جوړه مه علوماتیکی پێویستی ترمان ناردوو ه بۆ وهزارهتی ئیسکان. وه له پاش وهگرتنی خانووهکان له موقاول، ئه و حه له تهملیکئه کرئ به پێی شرووتیک له وهزارهتی ئیسکان دایئه نیت.

بپروا: ئیمه ئامادهین له رپی سوودی گشتی دا هه موو جوړه داواکارییه کی ئیوهش بلاوبکهینه وه و فهرموو چ پیشنیاریکتان ههیه، بیلین.

موهه ندیس: سوپاستان ئه کهم وه ئهوی ئه مه وی بیلیم، ئه وهیه که له م ماوهیه دا مولاچه ظه ی ئه وه م کردوو ه که دانیشتوانی ئیسکان به تهواوی گوئ ناده نه پاک و ته میزی مال و دیوار و شه قامهکانی خویان. هه ندیک مال صابووناوی جل شتن و زبل و پیسای فرئ ئه دهنه به رده رگا و سه ر شه قامه کان وه مه نعی مناله کانیا ن نا که ن له پیسای و له نووسینی سه ر دیواره کان. جگه له مهش، شه قامه فهرعییهکانی ناو ئیسکان که ۸ سم به رزه، بۆ هاتوچوی ئوتوموبیل نه کراوه و که چی هه ندیک کهس ئوتوموبیل ئه هیننه ناو ئه و کۆلانا نه. وه ئیمه ئینذاری یه کیکمان کردوو ه به ده رکردن له م بارهیه وه، ئه گه ت هات و ته کراری کرده وه و سیاده تی موته سه رپیفیش موخاله فاتی زۆر پێ ناخۆشه و شه قامی گه وره ههیه بۆ هاتوچوی ئوتوموبیل وه هیوامان وایه له رپی سوودی گشتی دا ئه و بئ ئیه تیمامیه نه مینیت.

له رېی ئیوهدا*

له رېی ئیوهدا كوره شیرینه كه م، برا خۆشه ویسته كه م، خوشكى كۆستكه وتوو، بووكى ناكام، دايكى جهرگ برأوى ورده به رنه داو، هه موو مهرد و پياو به تاكه به ليشاو، له سه رخو و به پرتاو، روئه كه ينه ئامانج به ره و قورگى مردن، له رېی ژيانا بى سله مينه وه بو نيرينه ی ئاو، بيزار له ديليه تى، له نه بوونى، له هاوړپى ترساوى وره به رداو، تالاره ئه ينوشين، تيه له دانه ئه يچيزين، بو ئه وهى به هيزبين. نه زره و كراوه و برياره و دراوه و په يمانه و به سراوه و سه ركرده پياوه و پيشه ننگ، مهرد و شارهزا و قه شه ننگ، هه رداوه هرد، باخه و باخ، هه تا پوپه ي شاخ، هه ر ئازاره و داخ، له له شا، له دلا. له په ره ي ميشكا، له دهروونا، هه تا ناخ. جو شه و خرؤش، كارى كردو ته ئيسقان و مؤخ، حيرسه و هه ستاو وهك لافاو، رائه مالى ناپياو و نوكه ر و زوله كى مهيمون چروچاو، دهستى پيس و دهى پيس و كردارى پيس له به هه شتى به رينى سبه ي رؤژى نزيكا جيبان نابيته وه و ئه وى ميلله ت ويستى هه ر ئه وه يه و ئه وى من پيتان ئه ليم له ويژدانى پاكي ميلله ته وه هه لقولاوه و چقلى داربه روو و قولاپه و ئه وى به برويش ئه ژى، نامرى و هه زار ورگزل و ته مه ل و دوو روو و خوپه رست و پوولپه رست، به قوربانى تنوكه ئاره قىكى ئيشكه ره مه رده پياوه كان بن.

* رؤژنامه ي "بروا"، سالى ۳، ژماره ۷۶، ۱/۷/۱۹۶۲، ل ۳.

له بهره‌ی سه‌ربه‌ستیی جه‌زائیره‌وه:

له‌ دلییه‌تییه‌وه بو‌ ئازادی*

میلله‌تیک یه‌کیه‌تی و یارمه‌تی و گیانی له‌خۆبوردنی تیایی، نامری! مافی جاره‌نووسی هه‌قیکی شه‌رعیی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌که و ئه‌سینری و نادری! ئیستیفزاز و ئیره‌اب و خه‌لق‌کوشتن و کاولکاری و قات‌وقپی و گرتن و ئازار جیۆکن بو‌ خۆشترکردنی ئاگری رزگاربوون و سه‌ربه‌ستی!

هه‌موو هیزی فه‌ره‌نسه و هه‌موو قورقوشم و بارووت و پولا و ئاگری په‌یمانی ئه‌تله‌سی، هه‌موو راوه‌پیوی و درۆده‌له‌سه و پاره‌ی بی‌برانه‌وه و ده‌سه‌لاتی ئیستیعماری عاله‌م، ده‌ره‌قه‌تی جه‌زائیر نه‌هات! "هه‌تا نه‌ینینه‌ ته‌به‌ق، نالین" الله صدق!

ته‌ماشایه‌کی نه‌خشه‌ی ئه‌فریقا بکه‌یت، پيشانت‌ئه‌دات که ولاتیکی نیوه‌ده‌شتایی و نیوه‌شاخاوی و که‌متر به‌ره‌وژووره‌که‌ی ده‌ریای سپییه و لای راستی توونس و ته‌رابولس و لیبیا و به‌ره‌وخواری چۆلی کاکي‌به‌کاکي و لای چه‌پی مه‌غریبه و ناوی جه‌زائیره و نفوسی ۷ ملیۆن و چه‌ند تیره و تایه‌فه‌یه‌که و ئیستیعماری عوثماني و فه‌ره‌نسه له‌ زۆر کۆنه‌وه‌ که‌نی تیا ئه‌که‌ن و ئه‌یخۆن و ئه‌یمژن و له‌ ۱۳۲ سال له‌مه‌وه‌به‌ریشه‌وه هه‌تا سه‌ره‌تای ئه‌م مانگی ته‌مووزی ۹۶۲وه، هه‌ر تالاوه و ئازاری دلییه‌تی و داگیرکراوی.

ئه‌م میلله‌ته‌ قاره‌مانه‌ به‌ دريژایی سالانی دلی، له‌ شۆرش نه‌که‌وت به‌رامبه‌ر به‌ داگیرکه‌ر، هه‌ر جاره سه‌رکرده‌یه‌ک و هه‌ر ساله له‌ شوینیکی ولاتا شۆرشیک به‌رپائه‌کرا و له‌به‌ر له‌بارنه‌بوونی باری ناوخۆ و له‌به‌ر قال‌نه‌بوونی پيشه‌نگ و سه‌رکرده‌کان و له‌به‌ر کلک کلافه‌کردنی نوکه‌ر و زۆله‌که‌کانی ناوخۆ و چوونه‌ ریزی داگیرکه‌ر به‌رامبه‌ر به‌ میلله‌ته‌که‌ی خۆیان، وه له‌به‌ر گه‌لیک هۆی‌تر ئه‌م شۆرشانه سه‌ریان‌نه‌ئه‌گرت. به‌لام ئه‌نجامی هه‌موو شۆرشیک،

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۷۶، ۱/۷/۱۹۶۲، ل. ۳.

زەخیرەییەکی بە نرخ نەکرراوی تاقیکردنەوه و دەرسوەرگرتن ئەخرایە سەر
عەماری هیوای سبەینیی میلیت.

ئەو سبەینییە حەوت سالیکی لەمەوبەر بوو کە سەرکردەیی قالدووی
تیگەیشتوو و پێشەنگی میلیتەتی کۆکردەوه لە بەرەیی رزگاریی جەزائیردا و
جەسوورانە ئامانجیان ئاشکراکرد و بەرنامەیی کار و پەیمانی نیشتمانیان لە
میللەتەکی خۆیان و لە دنیا گەیان و جووتیار و کریکار و ھەموو چەوساوە و
مەردیکی نیشتمانپەرۆری لادئ و شاریان زۆر بە جوانی ریکخست و دەستیان
دایە چەک و شار پشٹی لادئ گرت و میللەتەکە لە کۆری خەباتی چەکدارا
جۆشا و بوو بە یەک ھیزی ئاگرین و سەدای کارەسات گەیشتە ھەموو
گۆشەییەکی دنیا بە رۆژھەلات و رۆژئاوایەوه و بە مەجبووری دانیان نا بە
مافی چارەنۆسی جەزائیرا و پلەیی یەکەمی ژبانی بری و گەیشتە سەر بەستی و
ئەمە بەردی بناغەییە و تەنیا بە سەر بەستی رپوت کار مەیسەرنابی و تۆبەیی
ھەنگاوی دووھە کە ھەموو میللەت لە ژبیر سایەیی یاسایەکی ئابووری و
سیاسی و کۆمەلایەتی و زانیاری دا بەختیار و شادانە ئارام بگریت و بژی.

لەم ماوەی دیلەتییەدا داگیرکەری ئیستیعماری فیلیپینۆوی دیوہلووکی
دەعبای پیاوکۆژی دیویرانکەری خەلق برسیکەری چەوسینەرۆھەیی بی شەرم،
ھەرچی ناپیاوی و نامەردی و ناشیرینی و چەپەلی ھەیی، لە قامووسی
جەلادەکانی میللەتانا بە دریزایی میژوو، ھەتا تالان و گرتن و کوشتن و
بۆمباران و ئابوووتکاندن و ئەوی تری ئیوہ خوتان بۆی تەواوکەن!

بەلام لەگەل ئەمەشا و لەگەل کوشتاری رۆژانەیی بی برانەوه و بۆمبای
پلاستیکی دەزگا فاشیستیئەکی شیا سەرنەکەوت و خەزینەیی عالی می ئیستیعما
دوا چۆری دامالرا و نقوود کەوتە کزی و سەربازی فەرہنسە دەستی کرد بە
پاکردن و فەرہنسیئەکان خۆشیان داویان گەرم بوو بۆ دوایی ھینان و ئاسایش.

ئینجا ئەو دیگۆلەیی کە کلۆزری ماری خوی شەری لە سەرکردبوو، چلی
زەیتوونی گرت بە دەستەوه و وەکوو ھەموو نەفسیئەت دیکتاتوریکی میکافیلی
بی شەرم، فییری حکمەت بوو، کەوتە گفتوگو و کەوتە بەکارھینانی ھونەری
سیاسەت و مەجبووری ئیستیعما، دەمی خەلق تاقیکردنەوه بوو!! ناھەقی نەبوو
دیگۆل وای ئەزانی زۆلەکەکانی ناوخوا بە یارمەتی حکومەت و دەزگا

ئىرھابىيە فاشىشىيەكە ئەتوانن سەرلەنۇي خۇيان بېستەنەوۋە بە پەشمەي داگىركەرەوۋە! بەلام ئەنجام گەيشتە لەسەدانەوۋەدونۇ و جەزائىر بە پەسمى سەر بەستەبوو، ھەرچەندە ئەو مىللەتەي لەو پۇژەوۋە كە پىي پاستى خۇي ئەدۇزىتەوۋە و ئەيگىرتە بەر ، سەر بەستە! مەسەلە چەسپاندنى نووكى خەنجەرەكەيە لەسەر دلى دوژمن و ئىتر دەستلى داگرتنە، ھەتا دەم بەيەكادان و ئەمەيە ئەنجام.

ھەر بەم بۇنەيەوۋە، نابى ئەوۋەمان لەبىرېچىت كە ھەموو حكومەتانى عەرەب ھەندىكىان لە سەرەتاوۋە و ھەندىكىان لە بارەي مەعنەوييەوۋە، ھەندىكىشان بە ھەموو رىگايەك، يارمەتىي جەزائىريان دا. ھەرۋەھا ھەندى لە حكومەتانى ئەوروپاش، بەلام بەرەي ئىستىعمار بە ھىچ جۇرىك و ھەتا نەياننايە تەبەق نەيانوت: "الله صدق!".

راستی و حەق*

با هەموو یه کێک له هەر بهره و تاقمیک وهیا سەر به هەر دام و ده زگایه ک
بێ، یا نه بێ، باش بچه سپیته دل و میشک و دهمار و خوین و کانگای ئیدراکی
که دنیا له گهڵ جارانا زۆر گۆراوه و کارهسات پیش خه لکی ئەکهوئ و باری
بێ باری گرتن و سه بری خو ساغ نه کردنه وه به ئامانجی ئەنجام ده رکه وتن بو
خو پاراستن و له هەموو لایه ک خو اردن و راوه پوئ و قیرو قاج، نه له
راوردووا دایی که سی داوه و نه ئەمرۆ و سه به یئیش به که لک دئ و خه لقی له وه
وریاترن که به و شیوه ی کارکردن و نووسین و گفتو گو یانه هه لخه له تین و
هه رچه نده ئەمرۆ راست زۆر تره له دوینی و پۆژ له دوای رۆژ و بگره هه تا
سه عات له دوای سه عات زۆر تر یان ئەکات. به لای که می، راستی مه ردی خاوه ن
ئامانجی پاکی ئاوینه ی ئازار و سزا و کویره وه ری و هیوای خه لقی،
ره وشت به رزه مه رده ئازا و تینگه یشتو وه کان سه رکه وه توون و سه ره ئەکه ون و
هیز نییه له هەموو دنیا دا ده ره قه تی ئەم راست و راستیه بیت و ئیجابیه ت له را ده ی
شه ره فا و بو خیر و خو شی بی به ره ی هه ق، ته کتیک کی به جینه و ئەوی هه یج نییه و
نا به وئ هه یج بێ و هه یجی له ده ست نایه ت، با قوروقه پبکا و ئەوی به له ش و جیگا
که وه و به ورگ زل و به میشک مندال و به ده روون ساوا یه، له خه تی "قل
أحیا" نه یه ته ده ره وه و بێ درێژ نه کا و کنه په رست و نوکه ر و کلکی ئیستیعمار و
زۆ له ک ئەنجام یان نه مانه و فه وتان و پوره شی و با بچه سپیته قه راره ی
ده روونی در یان که "هیزی تاریکی" ی سەر به بیگانه، جار یکی تر له م ولاته دا
جی پئی نابئ هه رچی چو نیک بئ و ئەمه بر یار و راستیه که وه ک دووخ و دنیا
ناگه ریته وه بو دوا وه و هه ق سه ره ئەکه وئ.

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۷۹، ۱۹۶۲/۷/۳۰، ل ۱، ۲.

یەکیه‌تی تەواو*

بئى سىن و دوو كردن و بئى راوه‌رئوى و بئى ترس و له‌رز، بئى فەلسەفە فرۆشتن و بئى چەنە چەنى ئەكادىمى پوچ و بەتال و يەكسەر و راستە و راست و بۆ ناوجەرگەى ئامانجى باسى پئويست بە ئەمرومان، ئەلئین و ئەبئى ھەموو پاكىك بىلئى و ھەموو راست و دلسۆز و مەردىك بە دەنگمانە وەبئى و جەسووربئى و كەس خوى گىلنەكا و كەس عىلم و زانینى پڕوپوچ و نصووصى ناو كئىبئى باش و خراپ بە كەس نەفرۆشى و كەس خوى بە چاك نەزانئى و ئەوى تر بە خراپ و خوى بە پارىزراو و ئەوى تر بە ناپارىزراو و بئى منمنى و توتوبئى و چونكە لەكین، ھەموو چوون يەكین و بە ھەموو شتىكى پىرووزى ناو ئەم جىھانە، تا قە يەك رىگا ھەيە و نابئى بە دوو بۆ پاراستنى خۆت و مىللەت و ھەموو دەستكەوت و شتىكى پىرووز و بۆ گەيشتن بە ھەموو ئاواتىكى پاك و جوانى بەرز و نازدار و ئەویش يەكەتئى تەواوى ھەموو مىللەتە و يارمەتئى تەواو لە نىوانى ھەموو رۆلەيەكى دلسۆزا و تەنیا بەم يەكەتئىيە و بەم پشنتى يەكگرتنە و بەم يارمەتئىدانى يەكە، خۆمان ئەپارىزىن و پاك و ناپاكمان لە يەك جىئەك رىتەوہ و بەرہو ژيانىكى پڕ لە ئاوات گەيشتن و پڕ لە ئارام و خوشى ئەرۆين و ھەموو مىللەتئىكى رووى زەوى واى كر دووہ و ئەم رىئەي گرتووہ و كە ئەم يەكەتئىيە راستە پىكەت، ماوہى ھىچ درۆزن و لەسەر دوو پەت يارىكەر و ماوہى ھىچ فىلئاز و نۆكەرىك نامىنى لە گۆمى لئلا راوبكا و ھەر كەسىك دژى ئەم يەكەتئىيە و دژى رزگارى و دژى داواكارى ھەق بئى، دەرئەكەوئى و لە رىزى پياوچاكانا ناھىلئى و ئەبئى بە روورەشى دنيا و قىامەت و ھەر كەسىك ئەم يەكەتئىيە نەوى و بەھىزى نەكا و لە دژى بوەستئى، بەكرئى گىراوہ و نۆكەر و ئەم يەكەتئىيە سەرەتايە بۆ ئامانجىك كە ھەموو فەردىكى دلسۆز بەبئى چەندوچۆن تىايا ئەھوئەتەوہ و ئەمە زەنگى يەكەتئىيە پڕ لە خىر و خوشىيە و لە دواى دا نەلئىن نەيانوت!

* رۆژنامەى "بروا"، سالى ۳، ژمارە ۸۰، ۱۱/۱۹۶۲، ل. ۱.

له نښان ژيان و مردنا*

همو که سیک هر هولي ژيان ئدا و هر له رپی ژيانا تئنه کوشی و
ئجوولج و ئهلی و ئهکا و ئهخوا به راست و چهپا و له سهر ئهه په ته وه بؤ
ئو پت و هموو ناشیرینییهک و هموو هر رامیک هر بؤ ژيانه و که واته
ژيان، ئه بی مایه ی بوون بی و ئامانج، که چی - داخه کهم - کهم کهس له م ژيانه
گه یشتوو و که متریش هیه که ئه م ژيانه به ریگا دانه نی و که میکی ئیجگار
که میش له ناو هموو میله تیکا چش له ژيان ئهکا و نایه وی و وازی لی ئه هینی،
ئه گهر به دلی خو ی و له رپی میله ته که یا نه بوو.

ده هره ئازترین و هره راستترین و هره پیاوترینی ناو هموو میله تیک،
ئا ئه و به شه رانه ن و میله تان و هموو دنیا به وان پیش که وتوون و به وان
سهر که وتوون و هزار په حمهت بؤ کونه کان به درپژایی میژوو، هزار شوکر و
ژيان بؤ ئه وانه ی ماون و بؤ ئه وانه ی وان له په رده ی هات و نه هاتا!

ئهی مناله کانم، ئهی ژنه کهم، ئهی برا و خوشک و که سوکار و دوست و
هاورپیکانم، ئهی خانوو و به ره و قه مهره و لوری و بازرگانی و
ده سنکه و ته کهم، ئهی من بمرم و دوژمنه کانم پیم خوش بین؟ ئهی من بیکه م و
خه لقی بیخو؟ نه، هرگیز ئه مه کاری کردن نییه و خوا پاروویهک نانی داوه و
ئهیخوم و ئه ژیم! ده بی گومان بن هه تا زور به ی زور له م بابه ته بی و ئه مه
بیرکردنه وه ی بی و وا له ژيان گه یشتی که خواردن و نوستنه و له مابه ینی
خواردن و نوستنا، هرچییه کی توش دئ و هرچییه کی پی ئه کری و لی ئه کری،
قه یناکا و سه د شوکری خوا، چونکه ئه ژیم! هرگیز ژيانی راسته قینه ی ته و او
به چاوی خومان نابین و ئه بی هموو که سیک بزانی که تاقه راستیه کی
ئزه لی هیه له دنیا، ئه ویش مردنه و هیچ که سیک نامینی نه مرئ و که سیش
هیچ له گه ل خو یا ناباته گله وه و کامه رانی ژيانی راسته قینه ی پیاوی مه ردیش،
ئو کاتیه تی که له رپی چاکترکردن و جوانترکردن و پیشترخستنی میله تا
تئنه کوشی و به رزترین جو ری مردن خو بؤ خه لقی به ختکردنه و له کاتی

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۸۰، ۱۱/۸/۱۹۶۲، ل. ۱.

سه‌رهمه‌رگیشا نه‌فرین بی له ترستوک، له بی‌بار، له ورده‌به‌رداو، له ناهه‌قی، له زولم‌وزور و چه‌ساندنه‌وه؛ نه‌فرین بی له هموو پیسییه‌کی ناو زه‌وی، له هموو کرداریکی درندانه‌ی ناشیرین، له هموو دروزنه‌کان؛ نه‌فرین بی له به‌ره‌ی رۆژئاوا و رۆژه‌لآت و نه‌فرین بی له‌وانه‌ی ژیانی راسته‌قینه‌ناکرن به‌مردنی پیاوانه و هه‌ر شته به‌نرخ‌ی خوی و هیچ‌ناپاکیکیش ناتوانی هه‌تاسه‌ر هه‌ر خه‌لقی بخه‌له‌تینی و وای له رۆژی مه‌حشه‌ر و حساب و سزاش به‌پیی تاوانه!

شانۆی بیروباوەر:

کۆمەڵی ھەرەوہزیی خانوو دروستکردن لە سەرچنار*

دوای ئەوہی کہ کۆمەڵی ھەرەوہزیی خانوو دروستکردن لە سەرچنار ماوہی پین درا کہ ئیتر بکەوێتە ئیشەوہ و ھەنگاوینئ بۆ ئەو مەبەستەہی کہ بۆی پیکھینراوہ، بئگومان ھەموو یەکیک لە کارگەہی فەرمانبەران و کریکاران زۆر بەوردی چاویان بریوہتە چۆنیتیی ھەلسوورانئ کۆمەل و چاوەروانی ئەوہن کہ ئەو خانووانہی کۆمەل نیازی وایە دروستیان بکا، تیا بحەوینئوہ و ئەمەش لە قەشەنگترین خزمەت ئەژمیرئ.

ئەکەوینە ھەلەوہ، ئەگەر تەنھا ھاتنە کایہی کۆمەلئ ناوبراو بە مەبەست دابنئین، وہیا ئیشی کۆمەل ھەر ئەوہبی ئابوونہی چوونە ناو کۆمەل کۆبکاتەوہ، چونکہ بەو ئابوونانہ ئیش ناروا، ئەگەر ھات و پارہیەکی مۆل نہبی بە سەرمايەہی.

کۆمەلئ ھەرەوہزی سایەہکە بۆ گەیشتن بە مەبەست، کہ ئەویش مسۆگەرکردنی پاشەپۆژہ و ژیانئکی کامەرانییہ بۆ کریکاران و فەرمانبەرانی کارگہ. جا بۆ ھینانەدی ئەم مەبەستہ، ریکوپینکی ئیشکردن و سینەفراوانئ بۆ رەخنہی راستکردنەوہ و دان بەخۆداگرتن و لەیەکگەیشتن، ھەمیشہ زالبوونہ بەسەر ھیچ کۆسپیکا کہ دیتە سەر رئ. وا چەند پۆژیکمان ماوہ دەست بکری بە ھەلبژاردنی دەزگای بەرپۆہبەری نوئی کۆمەل. بئگومانین کریکاران و فەرمانبەرانی کارگہ درئخی ناکەن لە ھەلبژاردنی نوینەرانی راستی خۆیان، کہ توانایان بگونجئ لەگەل بەرپۆہبردنی کۆمەل دا و ئەو کہ م و کوورپیانہی لە نەریتی ناوخۆدا ھەہی، چارەسەر بکری بە شیوہیەک کہ یەکەم داخوایی سەرہکی ئەم کۆمەلہ بہینریتہ دی، کہ ئەویش دروستکردنی خانووە و ئەنجا تێھەلچوونی لقەکانئ تر. ھیواداریشن کہ کار بە دەستانی کارگہ ھەرۆک چۆن

* پۆژنامہی "بروا"، سالی ۳، ژمارہ ۸۱، ۱۹۶۲/۸/۲۳، ل. ۱.

پشتگیریی ئەم کۆمەڵەیان لە سەرەتاوە گرتوو، ھەر واش بەردەوامیی لە
پشتگیرییا و بەپەرۆشتر تا ئەو کۆسپانەیی دیتە ری، بە زوویەکی زوو
تەختبکری. چاوەروانیی ئەکری، بەلکوو پیویستە کە ئەندامانی کۆمەل
یارمەتییدا بۆ خزمەتی گشتی و گەیشتن بە داخوارییەکانی کۆمەلی
ھەرەوہزیی خانوو دروستکردن.

شانۆی بیروباوەر:

بۆ ژیان عومەر، ئاگادارییهک!!*

ئەزمی،

خوشکی بەرێز لە پوژنامەی "بروا"ی خوشەویستا، لە ژمارەی ۸۲ ڕیکەوتی بەرواری ۹۶۲/۶/۹ چاوم بە چەند دێر ھونراویەک کەوت، کە کۆت کردبوونەو بە ژێر ناوی "ئەستێرە لە شیعری کوردی دا". جاری پێشەکی سوپاسییکی بەگەرمت ئەکەم، چونکە کێژۆلەیهکی کوردی خویندەوار کە خووبداتە وێژە کورد و حەزی بە زیندووکردنەو و پێشخستن و گەشەپێدانی ئەدەبی نەتەوێکی بێ، شایانی پرشانازییە. بەلام خوشکی گلەبێیەکم ھەیه کە کەمیک کەمتەرخەمیت نوواندوو و نارەوايیت کردوو لەو کۆکردنەوێدەدا، چونکە گۆران ھەرگیز نەبووتوو:

لە ھەموو ئاسمانا ئەستێرە ئاسمان

ئەخاتە دلی من ھەستیکێ سپی و جوان

بەلگوو وتوو یەتی:

لە ھەموو ئاسمانا ئەستێرە بەرەبەیان

ئەخاتە دلی من ھەستیکێ سپی و جوان

جا لە راستی دا دەستکاریکردن و گۆرین و شیواندن تاوانە وە خواوەنی شیعەرە کە ئەگەر مایب و لە ژیانابی، زۆری پێتەنگە و لای ناخۆشە. دەستم داوینت، جاریکی کە شیعری شاعیریکت نووسییەو، بە سەرنجی قوول و ئەندێشەیی ورد و لیكدانەو، ئەمجا بیخەرە سەر کاغەز! یا ھەلەیهکی زۆر زلت نوواندوو کە شاشاعیری کورد و شایانی شانازیی وێژە کوردی، "ھەمدی" ت لەژێر شیعەرەکانی شاعیری نەناسراو و یەکشەویدا نووسیو، وە ئەمە یەکەم جارمە شیعری کاک بیزار صالح ئەبینم. خۆ کە ئەو دێرە شیعەریم بینی، فرمیسکیکی گەشم بۆ ئەدەب و بۆ شیعەر پشست، چونکە بە ھیچ جۆریک لە

* پوژنامەی "بروا"، سالی ۳، ژمارە ۸۴، ۱۹۶۲/۱۰/۴، ل. ۱، ۲.

شيعر ناچئ. هه رگيز گويئ نه داوه ته قافيه (پاشبه ند)، به لكوو ئيتر له سه رخوايي
فه رمويه تي! كه بو نموونه ئه مه يه:

ئه ستيره كاني ئاسمان پشوو ناده ن وهك من ئه م شه و
خه فه تبارن، بئ سره وتن، شيئي خالي ئه م شه و

ته نها دوو "ئه م شه و" ي كردوو به سه ربار، ئيتر وه زاني ئه مه ئه بي به شيعر،
به لام تكام بو كاك بيزار ئه وه يه، پيش خو خه ري ككردن له گه ل شيعرا،
بخويئته وه، خوي فيري هه ندي ياساي شيعر و چوئيئي دانان و كيش و
پاشبه ند و واته ي بكا، چونكه به زاتي نولجه لال!! هيچ له م شيعره نه گه يشتووم،
ناته واوه. وه بيرم هه رگيز برناكا له بيا باني فراواني واته كه ي دا، چونكه
رئ هه له بوو و نازانم ئه م "شيئي خالي ئه م شه و" چييه و بو كويوه ئه چي و
ماناي چييه. تيگه يشتن له پلاو خواردن خو شتره. چه ند چاكي له گه لا ئه كردم،
كه مانا كيم تي بگه يه ني و ئه م پلاوهم ده رخواردبدا. به لام من شتيكي تر
گومان ئه به م، پيره ميژد له سه ر ئه ستيره فه رمويه تي:

ئه ستيره به رزه كاني ئاسمان به شه و

وهك من به داخوه ن، نه سره وتيان هه يه، نه خه و!!

جا خه لكه من ناليم بيزاري شاعير ئه م شيعره ي له پيره ميژدوه وه رگرتوو،
به لام ئيوه ناچرپين به گويم و بلين: لامان وايه به چه كوشي زوره ملي و
خو خه ري ككردن و نقه، چروچاوي كه مي قوو پاندوو و شيوه ي شيواندوو و
ئه مه ده رچوو!

وه له شيعري هه مدي دا "ون ئه بي ئه ستيره كان" راست نيه، چونكه ون ئه بي
بو تاك به كار ئه هينري وه بو كو مه ل (كان) ون ئه بن به كار ئه هينري. كه واته
هه مدي فه رمويه تي:

تو كه ده ركه وتي وه كوو روژ، ون ئه بن ئه ستيره كان

ته م ئه كا ئه وسا ئه چيته شكلي سييه ر، ئاسمان

جا جگه رگوشه كاني ويژه ي كوردي، ماموستا كاني ئه ده ب، با شپرزهي و
بي شيرازهي له مه پتر په رنه سيني، چونكه له ئه نجاما ئه ده به كه مان به ته واوي

لاواز و بئەھىز ئەبى. رەخنەى راست، باوكى ويژەيە. ويژەى بئە رەخنە منالى
بئە باوكە و ئەو منالە لە دواپوژدا ئەنجامىكى باشى نابى!! جا لە پىناوى
بەرژەوهند و پاژەى ويژەى كورددا، گەورە دلسۆزەكان وەرئە كۆر!

سه‌یروسه‌مه‌ره *

به‌راستی سه‌یره و سه‌مه‌ره‌ش، هه‌ندیك بئ بیركردنه‌وه لچيك هه‌ئه‌قرچینیت و زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی درۆ ئه‌كات و ئه‌لی: "ئه‌و وتاره‌ چیه‌ نووسراوه و ... به‌س". هه‌ندیکی‌تر خۆی گیف‌ئه‌كات‌وه و ئه‌لی: رۆژنامه‌که‌تان تا ئیستا چیی کردووه؟ ئه‌م جووره‌ که‌سانه‌ که‌ خۆیان هه‌چیان له‌بارانییه و هه‌چیشیان پئ‌ناکریت و نه‌یانکردووه و بۆ ئه‌وه‌ی که‌م‌وکورتی و نه‌زانی و نه‌فامیی خۆیان بشارنه‌وه، خه‌لقی و کرده‌وه‌ی خه‌لقی و ئه‌م و ئه‌و و هه‌لاکبوونیان و لیئوردنیان و خزمه‌تی گه‌لیان به‌ سووک و بئ‌سوود ئه‌هیننه‌ به‌رچاو و ره‌غنه‌ی پووچی لی‌ئه‌گرن و شالاوئه‌به‌نه‌ سه‌ریان!

ئه‌م رۆژنامه‌یه، رۆژنامه‌ی "بروا"، به‌پیی ئیمتیازی و توانای خۆی "چونکه‌ ناتوانی له‌و چوارچیوه‌یه‌ی که‌ قانون بۆی داناوه، بچیت‌ده‌ری"، هه‌ولی‌داوه و هه‌ول‌ئهدات و هه‌ر خه‌ریک‌بووه و خه‌ریکه‌ نه‌خۆشی و که‌م‌وکورتی و ده‌ردی کۆمه‌لی خستۆته‌ به‌رچاو و پیشانی‌داوه و ده‌ری‌خستوو و ریگه‌ی چارکردنی بۆ دۆزیوه‌ته‌وه و داوای له‌ کاربه‌ده‌ستان کردووه بۆ چاره‌سه‌رکردنیان. جگه‌ له‌مانه‌ هه‌مووی، ئه‌م رۆژنامه‌یه‌ رۆژنامه‌ی عه‌مر یا زه‌ید نییه، به‌لکوو هه‌ی هه‌موو میله‌ته، هه‌ی هه‌موو که‌سینکی راست و نیشتمانپه‌روه‌ریکه، هه‌ی هه‌موو رۆله‌یه‌کی ئه‌م میله‌ته‌یه‌ که‌ ئه‌یه‌وی به‌ راستی خزمه‌ت‌بکات، نه‌ک له‌به‌ر هه‌ندی هۆی تاییه‌تی، وه‌یا له‌به‌ر چه‌ند عوقده‌یه‌کی نه‌فسی که‌ تیکه‌لی خۆینی بووه، هه‌ر خه‌ریکی هه‌رش‌بردنه‌ سه‌ره، بئ‌ئوه‌ی هه‌ول‌بدات خواریه‌ک راست‌بکاته‌وه.

ئه‌وه‌ی به‌لامانه‌وه سه‌یره، ئه‌وانه‌ی که‌ ماوه‌یه‌ک له‌م رۆژنامه‌یه‌دا ئیش‌ئه‌که‌ن، هه‌ر که‌ په‌یوه‌ندیان نه‌ما به‌ رۆژنامه‌وه به‌هۆی شتیکه‌وه، ئیتر پشتی لی‌ئه‌که‌نه‌وه و نووسینیان له‌بیرئه‌چیت‌وه، یا له‌بیر خۆیانی ئه‌به‌نه‌وه، هه‌ر وه‌کوو ئه‌بئ‌نووسین هه‌ر بۆ مه‌سه‌له‌هه‌ت بیت! وه‌ که‌ ئه‌لیم مه‌به‌سم یه‌ک‌دوو

* رۆژنامه‌ی "بروا"، سالی ۳، ژماره ۸۸، ۱۱/۱۱/۱۹۶۲، ل. ۱.

نوسەرى ناسراو، كە لەم پوژنامەيەدا خەرىك بوون، دواى جيابوونەوەيان تا ئىستا ھەر بە لاي پوژنامەدا نەھاتوون، بگرە ھەر پوژنامە نابىن. كەواتە بپوا رىگاي لە كەس نەگرتوو، گەر بىەويت پوژنامەكە باشتريت، با بينە مەيدانەو و ئىش بگەن، ئەوسا بۆت دەرئەكەويت كە بپوا چۆن دەستى يارمەتيت بۆ رائەكيشيت، نەك لە دوورەو و لەبەر مەسلەھەتتىكى تايبەتى رەغنەى بى سوود و كەلك بگريت، بى ئەوەى ئامانجىكى شەريفانەت ھەيت.

بەم جوۆرە پوژنامەى بپوا تىكۆشاو و تىئەكۆشى، جا ئەو كەسانەى كە ھەر قسەيان ھەيە و ئىشيان لە دەست نايەت، باشتەر ئەوەيە بچنە قاوغەكەى خۆيانەو، ھەتا لەمە زياتر دەرئەكەون.

له هەر ئاوازه سۆزىك:

ئاواز و ژيان*

به سه رپهرشتى شاسوار

ئەم گۆشەيە وەنەبىت تازە کردىتمانەو، وەيان بۇ يەكەم جار بىت
بنووسىن بەم ناونىشانەو، بەلكوو ئەم گۆشەيە وە ئەم ناونىشانە ماوہيەكى
زۆرە ھەيە وە تيا نووسراوہ. بەلام ئەوہى شايانى باس بىت، ئەوہيە كە
ويستمان ئەم گۆشەيە بەكەينە گۆشەيەكى ھەمىشەيى وە لە ھەموو ژمارەيەكى
رۆژنامەي "بروا" دا ئەم گۆشەيە ھەبىت. بوونى ئەم گۆشەيەش تەنيا بۇ
ئەوہننەيە كە يەك كەس وتارى تيا بلاويكاتەو، بەلكوو بۇ ئەوہيە ھەموو
پىنووسىك بەكاربىت تيايا، وە ھەموو نووسەرىك چىي لە مېشكدايە، بى
ئەوہى پىنووسەكەي بلەرزىت وە پەنجەي گۆنەكات، تيايا بنووسىت وە
ھەرچى شتىكى لە مېشكدايە، دەرى بېرىت وە چارى بكات.

جا ئەم گۆشەيەمان لە چ بابەتتەكەو ئەنووسىت، وە چۆن خزمەتتەكات،
ماوہيەكى زۆرە چاوەرپى ئەوہمان ئەكرد كە رۆژنامە و گۆفارى كوردى لەم
بابەتەو بنووسن. ئەويش ئەوہيە چى ھەيە و نىيە لەبابەت ژيانمانەو، وە
لەبابەت ئەم كۆمەلەو كە تيا ئەژىن، وە رۆژانمان ئەبەينە سەر، وە ژيانى ھەر
يەكەيەكىشمان چىرۆكىكە وە رووئەدات. ئىمەش پىويستە چارى ئەم جۆرە
شتانە بەكەين. دلدارە و لە دلدارىيەكى دا سووتاو و يەكىك نىيە ئاويكى ساردى
پىابكات و گر و ژىلەمۆى دللى دامركىنى، بنووسە، باسى بكة، لىي بدوى. ژن ھىنانە و
كۆتايى بە ناخۆشى و سزا و كۆيرەوہرى دىتەو، بنووسە و لىي بگۆلەرەو. ئەم
خەلكەيە و كەوتوتە گۆمى بۆگەنى كۆمەلەيەتتەو، ھەمىشە خەرىكى "قاش و
قاش قاشىنە". ئىنجا وەرە سەر كۆمەلەيەكى كە ھەمىشە خەرىكى نەگبەتى و
قوربەسەريەتتى "دەنك و دەنككارى" يە. ئىنجا ھەندىكى كە وەك پاكەر ھەمىشە
بەدواي ئافرەت و قوماركردن و مەي خواردەنەو؛ پارە، پوول، ژيان، ھەمووى

* رۆژنامەي "بروا"، سالى ۴، ژمارە ۹۲، ۱۳/۱۲/۱۹۶۲، ل ۱، ۲.

خراووته ناو داوی ئەم جوړه شتانوه. کابرایه کی بی می شک هر له خوږه وه هه وه سی هه لئه ستیت، چیه نه وه؟ به خوا ژن نه هینم. وهره سه یری قوربه سه ریه تیی ئەمانه که. چەند پوژیکي پی ناچیت طه لاقی ئەدات. ئەمانه و زور شتی کهش له مبابه ته که بهم پوژگار ه بوته فلیمیکی سینه مایی و له ناو ژیا نی کومه لایه تی دا پروئه دات. ئینجا با بیینه وه سه ر زمان و چاو و گوچکه ی ئەم خه لکه! هه ندیک هه میشه زمانی کردو ته ماریکی هه وت سه ر و ئەیه ویت قاچت هه لنووتی و پیته وه دات. خو زمان زمان نییه، ژه هری ماره. ئەمه بیجگه له چاوی پیس که هه میشه ئەروانیت به چوارلای خو ی دا و هر به چاو ئیشاره ت ئەدات، چاو له م و له و هه لئه ته کینیت. خو گوچکه مشکیه کان که ئاگاداری خسه ی مار و میروون، هه میشه خه ریکی گو ی هه لختن، بزائن کی شوئه کات، ته گه رهی تی بدەن؛ کی ته لاق نه دریت، بیگریت به مالان دا. ئەمانه ش جوړه نه خو شیکي که ن. ئینجا وهره سه ر به رده رگا دانیشن، که ئەلی یاسا ولی کولان. ئەمانه ش هر جوړیکن. نمونه یه کی کهش هه یه که قبول و قبولکاریان پی ئەوتريت، ئەمانه شتیان زیاد کردوه، خواردنه وه و یاریکردن.

ئەمانه ی که نووسیومه، هه موویان پارچه یه کی زور بچوون که ئەمانه ویت له م گو شه یه دا باسیان بکه ین، چونکی هر یه که له مانه، ئاوازیکن وه هر ئاوازیکیش له ژیان دا جوړی هه یه، خو شه و ناخوش، خو شه ویستییه و دل داری، پیکه نینه و گریان، ئاوازه و دهنگ ناخوش، خیره و شه، پیاوچاکییه و پیاوخرایی، ده وله مندیه و هه ژاری.

که واته ئەم چاره ش داوا له خوینده وارن ئەکه م که هه رچی باسیکیان هه یه له م بابه ته وه، به شیوه ی وتار بینیرن، بو ئەوه ی پیکه وه [باسی] چاکه و خراپه ی ئەم ژیا نه و ئەم خه لکه بکه ین، به مه رچیک هه موو نووسینه کان کومه لایه تی بن.

له هەر ئاوازه سۆزیک:

سۆزی گواستنه وهی لادی*

به سه ره پهرشتی شاسوار

سۆزه، ئاوازه، شمشال و دههۆل، زورنایه، باله بانه، له دووره وه و هک شه مال
ئه دات له په رده ی گویم. دهنگی گورانی وتن، ئاوازی پرچوش، چه یران و لاوک، قه تار
و ئەللاوه یسی؛ ئەمانه و زۆر شتی که یه کدهنگ له گه ل شه مالی که لچیاکان، خوره ی
ئاوی کانیه کان، دهنگی به سۆزی مه له کان، حیه ی ئەسپ و مایینه کان، ناله ی
ته قه که ره کان، هاواری سه رچۆپیکه ر، دهنگی چوارپیتی که ره کان.. هه مووی ئاوازیک،
سۆزیک، دروست ئەکات. خه لکه چوارلای هه لپه رینه که ی داوه، ئافره ته دهستی
هه لکردوه، کورپی دیه که که وتونه ته خزمه تکردن. ئەمانه هه موویان سۆزن،
ئاوازن، شایی و هه لپه رکین، ژن هینانه، زاوا ناوبه ناو دهست ئەگریت، هه لئه په ریت.
خه سووه، خه زووره، به ته نیشته یه که وه هه لئه په رن. زه رده خه نه، بزهی لیو، قاقای
پیکه نین، وه ک مرواری ملوانکه ی بووکی دیته خواره وه له دم، له سه ر لیو!

ئەمانه هه موویان (سۆزی گواستنه وه ی لادی)ن. نامه وی زۆر لیی بدویم،
لیی بکو لمه وه، به لکوو ته نیا ئەوه ئەلیم: ئەم سۆزه، سۆزی بی ئاگایه. ئەم ئاوازه
گریانی له پاشه، ناخۆشی و ته لاقدانی له دوایه. بۆچی؟ له ناو کۆمه لی ئیمه دا،
به تاییه تی له لادی، ناخۆشترین شت، به لکوو گرانتیرین وه خراپترین دهر د که
بلاوبۆته وه له ناو لادیکانی ئیمه دا، ئەوه یه به شی زۆری لادییه کان ژن به ژن
ئەکه ن، که ئەمه به شیوه یه کی گشتی ژن هینانیکه که سه رکه وتن وه ژیا نی زۆر
که م هیه بتوانیت بیباته سه ر وه هه لیکه ن. ژنی ئەمیان لیدان ئەخوات، ئەویش
له و لاوه هه قه که ی له خوشکه که ی ئەکاته وه. ئەمه ئەتوریت، ئەویش ئەتورئ.
که واته هه چ کامیکیان ئاژاوه یان نایه وه، ئەویش به رامبه ری ئەوه ئاژاوه ئەنیته وه،
ئەمانه و زۆر شتی که که ئەبیته هۆی سه رنه که وتنی ئەم جو ره ژن هینانه. ئینجا

* رۆژنامه ی "بروا"، سالی ۴، ژماره ۹۴، ۱۹۶۲/۱۲/۳۱، ل ۱.

وهره سهر ئه وهى كه ژن هينانى كه له لادى دا به شى زورىان ئه مانه كه ژن ئه هينن،
پارهيهكى زور خه رج ئه كه ن. وه ئه مه ئه بيته هوى ئه وهى كه نه توانن ژيانيان به
شيوهيهكى باش بهرن به پيوه. ههروهها هوى تهن دوستى و كومه لايهتى وه
ئابوورى وه پاره نه بوون، وه هايران لى ئه كات كه ئه يانها و يته ژيانىكى ناخوشه وه.
كه واته پيوسته ئه مانه چار بگريهت، ئىنجا ژن بهينرته له لادى دا.

دامه‌زrandنی کۆمه‌لی هونه‌ره جوانه‌کانی کوردستان،

ئه‌رکی سه‌ر شانی هه‌موو هونه‌رمه‌ندیکه:

ئه‌مپۆی شانۆی کوردی و پرسپاری چار چیه؟*

کاری هونه‌ری له لای ئیمه هیشتا فه‌ریک و ساوايه، پنیوستی به دلسۆز و پشتیوانی زانا و ئازایه، راستکردنه‌وه و په‌خنه‌ی ئه‌وی، چه‌پله‌ی ئه‌وانه‌ی ئه‌وی که بۆی تینون؛ له‌خۆبوردن و پووبه‌پووبونی ئه‌وی، ته‌گییر و رای هه‌موو هونه‌رمه‌ند و شاره‌زایه‌کی ئه‌وی.

وه‌لامی کاک په‌فیه‌ق چالاک:

که ده‌ستمان خسته سه‌ر ویژدانی نه‌تاساومان و ویرامان باوه‌ری خۆمان ده‌ربیرین ده‌رباره‌ی هه‌موو گۆشه‌یه‌کی ژیانمان و که دلسۆزبووین هه‌تا راده‌ی دلگیرکردنی هه‌ندئێ که‌س، یان هه‌ندئێ لایه‌ن، ئه‌بێ راستبیین له وتتمان، له کردارمان، له نووسین و وه‌رمه‌دانه‌وه‌مانا. ئه‌م چه‌ند دێره‌م به پنیوست زانی بیخه‌مه به‌ر چاری ئه‌وانه‌ی سیاسین، ئه‌دیین، نووسه‌رن، هونه‌رمه‌ندن، .. به‌کورتی، هه‌موو ئه‌وانه‌ی به‌ کاروباری گشتیه‌وه‌ خۆیان مانده‌وه‌که‌ن، به‌مانه‌ هه‌موویان ئه‌لیم، به‌بێ ئه‌وه‌ی که‌سیان لێ‌ببویرم، که به‌ شارده‌وه‌ی راستی، که به‌ چاره‌سه‌ره‌نه‌کردنی ده‌ردی ترس و ریایی و مه‌رایي، که به‌ درۆکردن و شاباشی ئه‌م و ئه‌و و پشت‌ته‌کاندن و له‌ پشت‌ه‌وه‌ رویشتن و "ده‌ چی بکه‌ین، هه‌ر وایه‌ و هه‌ر وائه‌ی"، باری که‌وتوو راست‌نابیه‌وه، تاقمی مردوو زیندوونابیه‌وه و زین هه‌ی ئه‌سه‌په‌ و قه‌له‌م هه‌ی نووسه‌ری راسته‌ و هۆنراوه‌ هه‌ی هۆنه‌ری ئازا و مه‌رده‌ و هونه‌ریش هه‌ی هونه‌رمه‌ندانی لینه‌تووی به‌توانای ناوجه‌رگه‌ی میله‌ت و وه‌رن هه‌ر که‌سه‌ له‌ سنووری کاره‌که‌یا با راست‌بێ و ته‌نیا ریگای پشکه‌وتنیش لێ‌ره‌وه‌ ده‌ست پێ‌ئه‌کات و بینه‌وه‌ سه‌ر شانۆی کوردی، ئه‌مپۆ چار چیه‌؟

هه‌تا ئیستا و به‌بێ پیچ‌وپه‌نا، ئیمه شانۆمان نییه. ئه‌گه‌ر شانۆ ئه‌و جیگایانه‌ بێ که له ولاتانی ده‌ری عیراق‌دا هه‌ن و دیومانن و ده‌رباره‌مان خۆیندوونه‌ته‌وه‌ و که

* رۆژنامه‌ی "برایه‌تی"، به‌غدا، خولی چواره‌م، ژماره‌ ۳، هه‌ینی، ۱۹۷۲/۶/۹، ل. ۳.

بینای قه‌شەنگی گەورەى پڕ لە پێویستیی هونەرییە، هەر لە چۆنیەتیی بیناکەوه و تا پانتایی و قوولایی و رازاوهیی و بونی ھۆیەکانی یارمەتیدەری هونەر، وەک پووناکی و دیکۆر و شانۆی بزواو و ھۆیەکانی تر، ئەو هەر لە ھەموو عیراقدادا نەھاتۆتەکردن. ئەگەر ئامانجیش لە شانۆ، ئەوانەبێ کە ئیستا ھەن، ئەو – بە رای من – نین. با بشبن، ئەو کەسەى زۆرى تەمەنى خۆى لەسەر ئەو تەپۆلکە و ھەمامۆکیی منالانەییە بردۆتە سەر، ئەو ئەزانى شانۆ یەعنى چى.

بێنە سەر چیرۆکەکانی تەمسیل؛ بێ گومان ھەموو میللەتیک کە دواخراي، بەئەنقەست لە ھەموو شتیکدا دواکەوتوو. لەگەڵ ئەوەشدا، گیانی نەبەزیوی نەتەوئەمان لە ھەموو دەوریکدا، لە ھەولدانى خۆى نەکەوتوو بۆ پێشکەوتن. چیرۆکی بێگانەمان ھێناوتە سەر ئەو شانۆیانە، ھەر و ھا چیرۆکی خۆمالییش. بەلام ئەو چیرۆکە خۆمالییانە و ئەو چیرۆکنووسانە ھەتا ئیستا ھەر مەجبووری ئەو بون کە ھەندى نەخۆشیی بى "بفەى ناوخۆمان چارەسەربکەن و نەیانویژاوه بچن بەلای چارەسەرکردنى دەردە راستەقینە کوشندەکانى ناو کۆمەلگاکەمانا و لەمەشدا ناھەقیان ناگرم، چونکە تۆ کە شتیکت نووسی و نەھیلا تەمسیل بکری و بلاوبکریتەو، چارت ناچارە ئەبێ ئەو بنووسی کە ئەشیت، یا ئەلویت بۆ ئەو رۆژە.

دێنە سەر ھونەرمەندانى تەمسیل؛ بێ گومان ئیستا کە و لە بیست سال زیاتریشەوھ میللەتى کورد ھونەرمەندى باشى تەمسیلی ھەبە و ئەم ھونەرمەندانە کە یەکیان گرتوو و بە ریکۆپیکى کاریان کردوو، بە دل و بە گیان ھاتوونەتە پێشەوھ، زۆر سەرکەوتوون و ئەو بێگانانەى چاویان بەو تەمسیلە جوانانە کەوت کە پێشکەش ئەکران، سەریان سوور ئەما و برۆیان نە ئەکرد کە لەناو کوردا چیرۆکی تەمسیلی بێگانە لە لایەن ئەو تەمسیلکەرانەوھ بەو شیوازە بەرزە بکریت.

بەلام وەک نەبوونی شانۆی تەواو و نالەباریی بارى کوردستان، چیرۆکی باشى خەفە کردوو، ئەم یەکنەبوونی ھونەرمەندان و کۆنەبوونەوھ و بەیەکەوھ ئیش نەکردنیشیان، دەردیکى تری پێش نەکەوتنى ھونەرە. دەردى داوییش ئەگەر پیتەوھ بۆ میرى، نە شانۆیە و نە پارەییە و نە ئامرازى ھونەرییە و نە پشتگرتن و ئەمەییە حالەکەى ھونەرى کوردی تەمسیل یان شانۆی کوردی تیا ئەژى ئەمرو.



کاک رەفیع چالاک لە دەوری لاله سەرحددا لە دیمەنیکێ چیرۆکی شانۆی "بووکی ژێر دەواری رەش" که سالی ۱۹۶۱ کۆمەڵی هونەرە جوانەکانی سولهیمانی پیشکەشی کرد

بێنە سەر چار. بە باوەری من و پاش ئەو تەجرووبەییە و بوو بە ۳۷ سال که بۆ جاری یەكەم پیمنایه سەر تەختە ی بەناو شانۆ لە قوتابخانە ی فەیسەلێیە ی سولهیمانی، ئەم چەند خالەیه:

۱. ئە ی هونەرمانی کورد، تیکرا هەمووتان بە تەمسیل و مۆسیقا و گۆرانی و رەسم و پەیکەرتاشی و خۆشنووسی و هەلپەرکیۆه، یەکبگرن و کۆمەلیک هونەری جوانی کوردستانی دامەزرینن و بوو بە عەیبە "من من و تۆتۆیی" و ئەمە بەردی بناغە ی پیشکەوتنە.

۲. وەزارەتی کاروباری ژووروو، ئەنجومەنی ئاوەدانکردنەوہی کوردستان، لیپرسراوہ بۆ دروستکردنی شانۆی تەواو بە یارمەتی کۆلبەنکیان لە شارەکانی سولهیمانی و کەرکووک و هەولێر و دەوک و هەلەبجە و کویە و قەلادزە و زاخۆ و شەقلارە لە پلە ی یەکەمدا و ئینجا لە قەزا گەرە و پیشکەوتووەکانی کە.

بە زوویی ئیستگە ی کوردیی بەغدا و تەلەفیزیۆنی هیشتا دروستنەکراوی کوردی بەدریتە دەست ئەو کوردانە ی شارەزای هەموو کاروباریکی ئیستگە و تەلەفیزیۆن و جۆرەکانی هونەرن و "نان بۆ نانەوا و گوشت بۆ قەساب".

۴. پارتی دیموکراتی کوردستان، سووربێ لەسەر ئەوہی بەپیی نەخشەییەکی هونەری گەرەترین ژمارە لە کورد رەوانەبکاتە دەری عیراق بۆ فیربوونی هونەری جوان و

پۆیستییه‌کانی و مه‌شکردن له‌سه‌ر پۆیستییه‌کانی ئیستگه و ته‌له‌فیزیۆن له رێی زه‌مالاته‌وه، حکومه‌ته‌وه، له رێی به‌پاره‌ پێ‌خویندن و فێرکردنیا‌ن.

میلله‌تان به‌ به‌رزی و پێشکه‌وتوویی هونه‌ری جوانیا‌ن ئه‌ناسرێن. مه‌سه‌له‌ کرداری جوان و قسه‌ی راست و چاره‌سه‌ری چه‌وتییه، نه‌ک چاولی‌نووقاندن و زۆرم پێیه و بۆ ئێره‌ با ئه‌مه‌نده به‌سبێ و ئه‌ی هونه‌رمه‌ندانی کورد یه‌ک‌گرن.

له بیره وهه ریی هۆنه ری پچکه شکینی نه مر دا*

با خامه بشکی و با دهفتهر بدری و با نم له چاوا نه مینی و وشکایی دابی و نه بین؛ با دهم بچته کلیله و نه کریتته وه؛ با هۆنه ری پچکه شکینی نه مر شیخ نووری شیخ صالح هه ر له دووتویی خاکی پاکی کوردستانه که یا دل ئارام بنوی و با هه ر له گه ل گه وره پیاوانی هه قشوناسی هه قه رستی له سه ر هه ق فه وتا و نه ماوی وه ک عارف صائیب و جه مال عیرفانا بی و با هه موو جوانیپه روه ر و راستیپه روه ریک زوو بکه ونه خویان و زوو یه ک بگرن و زوو هه ق و راستی دهر ببرن و زووتر بچن به گژ ناشیرینی و ناراستی و چه وتی و درۆزنی و ساخته کاری و هه موو گهنده ل و کرمۆل و ملۆزم و ناپاکان دا و بین به هیژیکی ئەوتو کومه لگای پر مهینه ت و کویره وه ریی ئەمرۆ بگوریت به خۆشی و جوانی و داد و راستی و هه قه روه ری و یه کسان.

له سالی ۱۸۹۶ دا، پینی نایه دنیاوه و له ۱۹۲۲ دا بووه خاوه ن ئیمتیاز و سه ر نو سه ری رۆژنامه ی "رۆژی کوردستان". هۆنه ریکی باش و لیوه شاهه، خاوه نی ئۆپه ریتی مه لحه مه ی دلداری و نیشتمانیپه روه ری، رپچکه شکینی هۆنراوه ی نوی کوردی پیش خوالیخۆشیبووه نه مره کانی ترمان که پیره میرد و گوران له دووریانه وه ن. هه قه رست و راستیپه روه ر، پاک و بیخه وش، به ناسۆروه و ژیا و به ناسۆروه سه ری نایه وه و یه که م ئاوازدانه ری هۆنراوه ی خۆشی بوو له بیسته کان دا.

له رۆژی ۱۹۵۸/۱۲/۲۰ دا خامه ی شکا و دهفته ری درپا و نم له چاویا نه ما و ئەو دهمه جوانه ی چووه کلیله و له ژیر باری غه ما سه رنگون و بی ئارام، به کیوی سه ختی ژیا نا به چنگه رنی خه ریکی هه لمه تی سه رکه وتنه بگاته مه رام، له پر نشیوی کلۆلی بواری لی ئەته نی، به داوی جه ور و خه فه ت تاروپیوی له ئیش و زام. هه زار سلوو له یاد و دیارت.

* رۆژنامه ی "برایه تی"، به غدا، خولی چوارهم، ژماره ۲۹-۳۰، پینج شه ممه، ۱۹۷۲/۱۲/۲۱، ل. ۸.

ئەرى ھەباسە ،

لە دیوہ خانان چ باسە؟*

ھونەر و وێژە لەناو ھەموو میللەتیکدا و بە ھەموو چەشنەکانیانەو، جوان و بەکەلک و پێویستن، باشتترین ھۆن بۆ وریاکردنەوہی گەل، بۆ فێرکردنی، بۆ ئاراستەکردنی، بۆ بەرزکردنەوہی چیژی ھونەری و سەویبەیی ئیدراک.

پێوانە ئیستاکی ئەم چەرخە بۆ پیشکەوتن و پینگەیشتنی میللەتان، بەرزى و نزمى، پێسکەوتوویى و دواکەوتوویى ھونەر و ئەدەبە لەناو ئەو میللەتەدا، ئەدیبان و ھونەرمەندان پێشەنگ و رێچکەشکینی میللەتانن، ئەوان پێش ھەموو کەسیک دەرک بە بارخراپی ئەکەن و یاخی ئەبن لە ھەموو چەوتى و جەور و نالەباریبەک و بە ھۆنراوہ، بە چیرۆک، بە پەخشان، بە وتار، بە تەمسیل، بە نیگار، ئەکەونە وریاکردنەوہ و ئینجا رێکخستن و کردار و سەرکەوتن دیتە وجود. وشە و کرداری رەنگینی ئەوان، راپەرین و شوپش و سەرکەوتن، قارەمانى و گوللە، تەقەمەنى و سەرکردایەتى، دروست ئەکات. یەکەم پێشمەرگەى رپی شەرەفى میلی و چینایەتى، ئەدیب و ھونەرمەندەکانن. ھەر ئەمانیشن کە لەپێش ھەموو کەسیکی کەوہ بەر جەزەرەبەى نان برین و گرتن و کویرەوہرى و کوشتن و ھەلواسین ئەکەون.

ئەمە یە بەکورتى ھونەر و ئەدەب و ئەدیب و ھونەرمەندە ھەتا شارستانیەتى پێش بەکەوى، ئەمان و بەروبوومی پر پیت و خیریان خۆشەویستتر ئەبن و ریزیان زیاتر لئەگىرى و نەمرن خۆیان و کرداریان ھەتا دنیا دنیا بای. ھەموو دامودەزگایەک و پارتيکی سیاسیش، گەورەترین بایەخیان پێ ئەدا و قوولترین ریزیان لئەگىرى.

لە برگەى (ب) وە (و) لە بەندى (٢٣) ى پرۆگرامى پارتي ديموکراتى کوردستانا ئەلئیت: تئەکوشین لە رپی بووژاندنەوہى ئەدەب و مێژوو و ھونەرى کوردى دا، لە رپی دەولەمەندکردنیان بە کەلەپوورى مرؤقايەتى؛ تئەکوشین لە رپی بەرزکردنەوہى ھونەر و وێژەى کوردى دا، وە بەکارھینانى وزە و توانای شورشگىزىيان لە رپی رازەى گشتی مرؤقايەتى و سوود و ئامانجە رەواکانى گەلى کوردمان بەتايبەتى؛ تئەکوشین

* رۆژنامەى "براىەتى"، بەغدا، خولى چوارەم، ژمارە ٣٢، پینج شەممە، ١٩٧٣/١/٤، ل. ٨.

بۆ پشتگیری چالاکى ئەدەبى و ھونەرۋەرى و دامەزراندن و زیاتکردنى شانتو و يانەى وەرزشى. ھەرۋەھا پارتە سیاسىيەكانىكەى ناو ئەم عىراقە، ئەو رېز و پشتگیریەیان بەرامبەر بە ھونەر و ئەدەب پىشانداۋە. لە كاتىكدا ئەمە وايە و ئەدىب و ھونەرمەند خۆى خۆى پىگەياندوۋە و خۆى دامودەزگا بۆ خۆى دائەمەزىنى و دەستئەكات بە كارکردن، بىگومان پىۋىستە لەسەر ھەموو لايەنىكى سياسى و ناسياسى و ھكۆمەتەش، بە ھەموو توانايەكەۋە پشتگیریەیانكەن و رېئان بۆ خۆشبەن و ھەموو جۆرە يارمەتییەكەيان بەدن، تا بتوانن ئەركى سەر شانى خۆيان بە جوانى و بە باشى جىبەجىبەن و بەروبووميان قوولتر و رازاۋەتر و زۆرتر بەن. ئەلئىن: لە كاتىكدا كە ئەبى وا بەن، ھەندى دەم..... لە ھەندى لادەر، لەبەر ھەندى ھۆ!! بەرەركانىى ھەندى ھونەرمەند و ئەدىب و دەزگای ھونەرى و ئەدەبى ناسراۋ ئەكەن، گوايە "بى ئىزن و سەربەخۆ ئەمە كراۋە"، يان "قسە لە بە ھەندى لا وتراۋە.

ئەوى پىۋىستەبى لىرەدا بە ئاشكرا بىلئىن، ئەۋەيە: ھىچ كەسىك وەسى نىيە بەسەر ھىچ كەسىك و ھىچ دامودەزگايەكەۋە. ھەموو كەسىك بۆى ھەيە لە سنورى ياسا و لە رېى خزمەتى مىللەتەكەىدا چاكى مەردايەتى لى ھەلېكات و چىي لەتواناداهەيە لە خىز و فەر و جوانى و كردارى بەسۋود، پىشكەشى بكات. مەسەلەى ئەدەب و ھونەر و سياسەت و ساختەكارىي ھەندى كەس، كە بەزۆر خۆى كردوۋە بە ئەدىب و ھونەرمەند، بە دەم نەك بە كردار، مەسەلەيەكى كۆنە و سەرلەنۆى ھەلىداۋەتەۋە. بەلى تىراۋىيە!!

ھونەرمەندان و ئەدىبان لە فەكر ھەموو يەكەن، ھەر يەكە باۋەرېكى ھەيە و ھەر يەكە سەر بە كۆمەلىكى سياسى جياۋازە. بۆ نمونە، كۆمەلى ھونەر و وىژەى كوردى، پارتىشى تىايە و شىووعىش و لايەنى تىش و بى لايەنىش. كۆمەلگاكەمان وايە و نابى و نەكراۋە و ھەرگىز ناگونجى زۆر لە خەلكى بەكى و باۋەرې خۆتى بەسەرا بسەپىنى. ھەرۋەھا كۆمەلى زانىارى كوردىش (ثقافة)، چونكە رۆشنىرى (ئەقافە) نىيە، رۆشنى فارسى رۋوناكى كوردىيە، بىرىش فەكرى عەرەبىيە. رۆشنىرى، يەنى "الفكر الحر". بەلام زانىارى لە كۆنەۋە ھەر "ئەقافە" بوۋە. ھەرۋەھا يەكىتى نووسەرانىش ھەمەجۆرەيە و مەسەلە شىۋەى ئەمرۆى كۆمەلگاكەمانە.

لە كاتىكدا كە لە دامەزراندنى دامودەزگای ئەدەبى و ھونەرىدا مەسەلەى ئىزنخاستن لە ھىچ تاقمىك پىۋىستەنىيە. لەگەل ئەۋەشدا و بەبى گومان و لە سەداسەد ھەموو ئەندامىكى ھەموو پارتىكى سياسى لە رېى خۆيەۋە پرسىار و ئىزن و راي پارتەكەى خۆى وەرئەگرى، ئىنجا ئەچىتە ناو ئەو جۆرە كۆمەلانەۋە و ئەمە بوۋە و

ته‌واو. کۆمه‌لی هونەر و وێژه‌ی کوردی له ماوه‌ی مانگیکی دامه‌زرانیان له به‌غدا، توانیی سێ پرۆگرامی نیوسه‌عاتی بۆ ئیستگه‌ی کوردی و دوو پرۆگرامی ته‌له‌فیزیۆنی نیوسه‌عاتی و کۆریکی شیعیری سێ سه‌عاتی پیشکەش بکات. ئەم به‌روبومه‌ زۆره‌ له‌ ماوه‌ که‌مه‌دا، رقی هه‌ندێ ئه‌دعییای ئه‌ده‌ب و هونهریان هه‌ڵساند و که‌وتنه‌ درۆکردن و مه‌جبور شریتی ئه‌و به‌روبومانه‌مان برد و خۆمان له‌ بوختانه‌ش رزگارکرد، که - گوايه - قسه‌مان به‌ هه‌ندێ لایه‌ن وتوه‌.

من به‌و ئه‌دیبه‌ و هونهرمه‌ندانه‌! ئه‌لێم: بۆچی ئیوه‌ش ئیشتی باش ناکه‌ن و له‌و رێبه‌وه‌ ده‌رکه‌ون؟! بۆ ئه‌تانه‌وێ کۆمه‌لی باش و پرۆگرامی باش و کرداری چاک نه‌مینی؟! نه‌گه‌تییه‌، که‌س چاوی به‌وی که‌ هه‌لنایه‌ت! نه‌گه‌تییه‌، له‌پاش ٤٨ ساڵی ده‌ستپیکردنی بزوتنه‌وه‌ی هونهره‌ری و له‌پاش سه‌دان ساڵی بلا‌بوونه‌وه‌ی گیانی ئه‌ده‌بی له‌ کوردستانا، که‌چی هیشتا خه‌لکی وا بتوانن به‌ هه‌ر ناویکه‌وه‌ ببێ، بینه‌ ریزی ئه‌دیبان و هونهرمه‌ندان! "کۆمه‌لی هونەر و وێژه‌ی کوردی"، که‌ له‌پێش هه‌موو دامه‌زنگاکی که‌ی ئه‌ده‌ب و هونهره‌وه‌ له‌ ساڵی ٩٧٠ له‌ سه‌له‌مانی دامه‌زراوه‌ و که‌ به‌ هه‌ق جیگره‌وه‌ی کۆمه‌لی هونهره‌ جوانه‌کانه‌، که‌ یه‌که‌مین دامه‌زنگای هونهری بوو له‌ کوردستانا دامه‌زرا له‌ ساڵی ١٩٥٧دا، ئه‌لێم: ئه‌و کۆمه‌له‌ که‌ توانیی به‌ کرداری مه‌ردانه‌ی ئه‌ندامه‌کانی که‌ زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆریان قوتایی کۆمه‌لی هونهره‌ جوانه‌کانن، گه‌وره‌ترین و زۆرتین خزمه‌تی ئه‌ده‌ب و هونهری کورد بکات و لق بکاته‌وه‌ له‌ که‌رکووک و هه‌ولێر و به‌غدا و باشتین نووسه‌ر و ئه‌دیبه‌ و هونهرمه‌ند و ده‌ست‌په‌نگین یه‌ک پێ‌بگرێ و کۆبکاته‌وه‌ و دروشمی "ئه‌ی هونهرمه‌ندان و ئه‌دیبان کوردستان، یه‌ک‌بگرن له‌ کۆمه‌لیکی یه‌ک‌گرتووی کوردستانا!!"، ئه‌لێم: ئه‌و کۆمه‌لی هونەر و وێژه‌یه‌، هه‌لگری ئه‌و مه‌خشه‌له‌یه‌ که‌ له‌ ساڵی ١٩٢٥دا مه‌حموود جه‌وده‌تی نهر و هاو‌ریکانی له‌ یه‌که‌م رێچه‌شکینه‌کانی کوردایه‌تی دایانگیرسان و به‌ ئیمه‌یان سپارد و هه‌رچی ده‌می پێس هه‌یه‌، یه‌ک‌بگرێ و فووی لی‌بکات، "کوژاندنه‌وه‌ی" خه‌وبینی هه‌یج‌له‌بارانه‌بووه‌کانه‌ و ئه‌ی هونهرمه‌ندان و ئه‌دیبان کوردستان، یه‌ک‌بگرن و هه‌موو میله‌تی کورد چاوه‌ڕوانی به‌روبومتانه‌ و پشتگیری هه‌ق و راستی و جوانی.

وتاری کۆمه‌لی هونەر و وێژهی کوردی - لقی به‌غدا
له یادی دامه‌زاندنی یه‌کێتی نووسهرانی کوردا*
(له رۆژی ۱۰ی شوباتا له لایهن سه‌ره‌کی لقی به‌غداوه‌ خویندرايه‌وه)

به‌رێز مامۆستا صالح یوسفی، سه‌ره‌کی یه‌کێتی نووسهرانی کورد
به‌رێزینه، هه‌قالانی خاوه‌ن بیروباوه‌ری به‌که‌لک و وشه‌ی جوان و کرداری
به‌سوود، پێشمه‌رگه‌ خامه‌هه‌لگره‌کانی ریزی پێشه‌وه‌ی وریاکه‌ره‌وه‌ی میله‌ت و
تۆقینه‌ری دوژمنانی راستی و هه‌ق و ئازادی! پیروزیایی یادی سه‌ینه‌مین سالی
دامه‌زاندنی یه‌کێتییه‌که‌تان ئه‌که‌ین، به‌ ناوی زیاتر له ۳۰۰ ئه‌ندامی مه‌له‌بندی گه‌شتی
سلیمانی و لقه‌کانی هه‌ولێر و که‌رکووک و به‌غدا ی کۆمه‌لی هونەر و وێژه‌ی
کوردیه‌وه، که‌ ئه‌و شه‌ره‌فه‌ گه‌وره‌یه‌ی پێ به‌خشیوین به‌ ناوی کۆمه‌له‌وه‌ به‌شداری
ئهم یاده‌ خوشه‌تان بین.

له‌گه‌ل پیروزیایماندا، داوای سه‌رکه‌وتنیشتان بۆ ئه‌که‌ین به‌سه‌ر هه‌موو
کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یه‌کیشدا که‌ دینه‌ ریی کارکردنتان له‌ ریی خزمه‌تی
میله‌ته‌که‌ماندا. له‌ رۆژیکی وا میژوویی، وای به‌ باش ئه‌زانین که‌ له‌ چه‌ند
بابه‌تیکی پێویست به‌ ئه‌ده‌ب و هونەر، به‌ ئامانجی میلیی نه‌ته‌وه‌ی کورد
بدوین. ئه‌م لیدوانه‌ش بۆ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئیمه‌ش وه‌ک کۆمه‌لیکی کوردستانی ئه‌ده‌ب و
هونەر بیرورای خۆمان ده‌ربیرین سه‌باره‌ت به‌ رێژه‌و و کردار و ره‌وشت و
کاروانی هه‌لگرانی بیروباوه‌ری به‌که‌لک و وشه‌ی جوان و کرداری به‌سوود،
به‌و نیازهی هه‌موو شتیکی پروون و ئاشکرا بیته‌ له‌ به‌رچاری هه‌موومان و
له‌یه‌که‌بگه‌ین و به‌یه‌که‌دا بجۆشین و به‌پیی نه‌خشه‌یه‌کی باش‌دانراوی زانستیانه‌ و
شیاو به‌ باری ئه‌مپرومان بکه‌وینه‌ کار، به‌و نیازهی هه‌نگاوێک به‌ره‌وپیشتر
برۆین و کرداریکی به‌سوودتر به‌ئینه‌دی.

دنای ئه‌مرو دوو دنایه‌، دنایه‌کی چه‌وسینه‌ره‌وه‌ی میلی و چینایه‌تی و
کۆنه‌په‌رست و شوڤینی و داگیرکه‌ر، دنایه‌کی چه‌وسینه‌راوه‌ و به‌ری پێشکه‌وتن

* رۆژنامه‌ی "برایه‌تی"، به‌غدا، خولی چواره‌م، ژماره‌ ۳۹، ۱۹۷۳/۲/۲۱، ل. ۴.

لێتهنراو و داگیرکراو. دوو دنیا، دوو کۆمه‌لگا، دوو بیروباوەر، دوو جۆره ئه‌دهب و هونه‌ری له‌یه‌ک‌جیای دژی یه‌ک. به‌نێسه‌ت نه‌ته‌وه‌ی کورده‌وه که تازه وا له عێراقی برایه‌تی عه‌ره‌ب و کوردا پێی‌ناوه‌ته سه‌ر پێی به‌ه‌ق‌گه‌یشته‌نیک‌ی میلیلی ره‌وا و له‌ شوێنه‌کانی‌که‌ی کوردستانیشا چاوه‌په‌وان و بێ‌به‌ش تا راده‌ی به‌ زمانی کوردی نه‌نووسین و نه‌دوواندینیش؛ ئه‌لێین به‌ نێسه‌ت ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ی ئه‌مه‌وه، ئه‌بێ جێی سه‌روشتیمان، سوود و هه‌ق و چاره‌نووسی ره‌وامان، له‌ کۆی‌دا بێ؟ بێ‌گومان له‌گه‌ل هه‌موو چه‌وسینه‌راوه‌کانی دنیا، له‌گه‌ل کامپی شوپ‌ش‌گیران و هه‌قه‌پرستان و ئازادبوسته‌کان‌دا. به‌کورتی، ئه‌مه راسته ئامانجه نیشانه‌کراوه‌که‌ی ئه‌دیبان و هونه‌رمه‌ندان و زانایانی نه‌ته‌وه‌ی کورده.

ئه‌دهب و هونه‌ریکی شوپ‌ش‌گیرێ هه‌قه‌پرستی ئازادیه‌خواز، ئه‌دیبا و هونه‌رمه‌ند و زانا و نووسه‌رانی پێی هه‌قی میلیلی دژی داگیرکاری و چه‌وساندنه‌وه، دژی هه‌موو خه‌وش و ناشیرینییه‌ک به‌ تیکرای و خه‌باتی گه‌رم له‌ پێی چه‌سه‌پکردنی ته‌واوی هه‌قی نه‌ته‌وه‌ی کورد و دیموکراتیه‌تی بۆ عێراق و پێکهێنانی به‌ره‌ی نیشتمانی یه‌ک‌گرتوو، یه‌ک‌پزیزی هه‌موو گه‌ل دژی ئه‌ستیمار و پشتگیریی هه‌موو هه‌قیکی ره‌وا‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ کوردستانه‌که‌یا و هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌کی رووی زه‌وی به‌ شیوه‌یه‌کی تیکرای.

بووژاندنه‌وه و پازاندنه‌وه و به‌رگی جوان به‌به‌راکردنه‌وه‌ی فۆلکلۆر و که‌له‌پووری شیوا‌ی رابوردوومان، ساغکردنه‌وه‌ی میژووی ئه‌دهب و هونه‌ر و زانیاری رابوردوومان، ده‌رس و ده‌رگرتن له‌ به‌سه‌ره‌اتی رابوردوومان، ئینجا نه‌خشه‌یه‌کی زانستیه‌ی شیوا به‌ کردار و گونجاو له‌گه‌ل باری ئه‌مرۆمان بۆ هه‌تانه‌دی ئامانج، وریاکردنه‌وه‌ی میله‌ت، فێرکردنی، ئاست‌به‌رزکردنه‌وه‌ی و به‌یه‌ک‌چۆشاندنی.

ئه‌مه ئه‌و بنکه‌ پته‌وه‌یه که ئه‌بێ لێوه‌ی ده‌سته‌پێ‌بکه‌ین و سوود و که‌له‌کیش له‌ که‌له‌پووری گه‌لانی پێشکه‌وتوووه‌ و ده‌رگیرین. دام‌وده‌زگا و کۆمه‌ل و تیپ و تاقم و رۆژنامه و گوڤار و کتێبخانه و ئه‌ستگه و ته‌له‌فیزیۆنمان هه‌یه و زانکو و کۆزمان؛ ئه‌مانه به‌ ناوی کورده‌وه و له‌ پێی په‌روه‌رده‌کردنی گه‌له‌که‌مان‌دا دروست‌کراون. ئه‌مانه هه‌ی هه‌موو گه‌لی کوردن، ئه‌مانه هۆن بۆ ئه‌و ئامانجه‌ی باس‌مان‌کرد و لێ‌دووا‌ین، به‌لام تا چ راده‌یه‌ک یه‌ک‌بوون، یارمه‌تی، پشتگیریی

یه‌کتری، ته‌نسیق هه‌یه له نیوانیان‌دا؟ که‌ی ئەم دام‌وده‌زگایانه به‌یه‌که‌وه
کۆبوونه‌وه و له شتیکیان کۆلییه‌وه و نه‌خشه‌یه‌کیان دانا و داوای ئیلتیزام،
یه‌کیتی، به‌یه‌کاجۆشانیکیان کرد؟

سه‌ره‌تای ئیش هه‌موو یه‌کبوونه، ئەویش نابێ هه‌تا
هه‌ر برینی که له دل‌دا هه‌یه، ساپیژی‌نه‌که‌ی.

وا بوو به‌ په‌نجا سال زياتری وریابوونه‌وه‌ی میلی، وا بوو به‌ په‌نجا سال
زیاتری وتنی ئەو شیعره سه‌رمه‌شقه‌ی کارکردن، هیشتا نه‌ برینمان
ساپیژکردوو و نه‌ یه‌کمان‌گرتوو و بۆیه یه‌که‌ئ‌ه‌گرین، جیابینه‌وه و
به‌یه‌کاهه‌شاخیین و که‌ جیاش‌بوینه‌وه، هه‌ست به‌ بئ‌توانایی و نه‌دامه‌ت ئەکه‌ین و
هه‌ول‌ئ‌ه‌ده‌ین و هات‌وه‌واو ئەکه‌ینه‌وه بۆ ئەوه‌ی یه‌ک‌بگرینه‌وه، به‌ قسه‌ نه‌ک کردار.
با له‌م رۆژ‌ه‌دا و به‌ بۆنه‌ی ئەم یاده‌وه، به‌ئینی یه‌کیتی و به‌یه‌کاجۆشان بده‌ین و
ئ‌ه‌وه‌مان له‌یادنه‌چی که‌ هه‌تا پیش‌ه‌وه‌کانی باوه‌ر و ئەدییان و هونه‌رمه‌ندان و
زانایان یه‌که‌نه‌گرن و به‌ دل‌ یه‌که‌نه‌بن، ناتوانن کرداری گه‌وره‌ بکه‌ن، ناتوانن
که‌له‌پووری نه‌ته‌وایه‌تی ببوژیننه‌وه، ناتوانن نه‌خشه‌ی له‌بار و شیاو دابنن و
ناشتوانن میله‌ت یه‌ک‌بخه‌ن و ئ‌اراسته‌ به‌ره‌و ئ‌امانجی گه‌وره‌ و پیروژ.

با له‌ به‌رچاومان بئ‌، که‌ له‌ هه‌موو مه‌یدانی‌ک‌دا کادر و کارامه و لی‌هات‌وومان
که‌مه. ئەگه‌ر هه‌مووی کۆکرایه‌وه و کۆنگره‌یه‌کی گه‌وره‌ی ئەدیبه‌ و هونه‌رمه‌ند و
زانایانی رپی هه‌ق و راستی و جوانی گیرا و یه‌کیتییه‌کی جۆش‌اوی لی‌ هاته‌دی،
ئ‌ه‌توانن مه‌سحی‌کی هه‌موو کرداری‌کی رابورد‌وومان بکه‌ینه‌وه و هه‌موو برینی‌ک
ساپیژ‌بکه‌ین به‌ شیوه‌یه‌کی برایانه و دیمۆکراتیانه و نه‌خشه‌ بکیشین له‌سه‌ر
بناغه‌یه‌کی زانستیانه و بکه‌وینه‌ کارکردنی‌کی به‌سوود له‌ رپی پیش‌خستنی
میله‌ته‌که‌شمانا له‌ رپی خزمه‌ت‌کردنی شارستانی‌ه‌تیش‌دا.

با ببریته‌وه ده‌وری پشت‌کردنه‌ یه‌ک و مال‌مالۆچکه، با به‌س‌بئ‌ ده‌وری
به‌یه‌کاهه‌شاخان و به‌یه‌که‌دانه‌لکان له‌سه‌ر باب‌ه‌تی هه‌یچ‌و‌پووج. دنیای ئەمرۆ،
باری ئەمرۆ، پیوستی ئەمرۆمان به‌ یه‌کیتی هه‌موو نووسه‌ران و ئەدییان و
هونه‌رمه‌ندان و زانایانی بیر‌روناکی ئ‌یشکه‌ری پیشکه‌وتنه‌خوازه. با به‌ خۆمانا
بچینه‌وه، با قورقوشم له‌ گوی‌چکه‌مان ده‌ربنن، تاکوو هه‌موو شتی‌ک بیستین،
به‌لام ئەوه‌ وه‌ر‌بگرین که له‌گه‌ل ئ‌امانجی میله‌ته‌که‌مان‌دا ریک‌ئ‌ه‌که‌وی. با

چاومان نه‌گرین و هه‌موو شتیک ببینین. به‌لام ئه‌وه بخه‌ینه خانه‌ی ده‌روونه‌وه که به‌که‌لکی میله‌ته‌که‌مان دئ. با زمانمان راستی بلێ و خامه‌مان هه‌ق بنووسی. با زوو به‌یه‌ک‌بگه‌ین و زوو بکه‌وینه خۆمان و زووتر بکه‌وینه کار، تا خیراتر و باستر و کاریگه‌رتتر میله‌ت وریاتر بکه‌ینه‌وه و پێی‌بگه‌یینین و بیخه‌ینه سه‌ر رێره‌وی پیشکه‌وتن و به‌ختیاری.

له ناوچه‌ی کوردستان‌دا، یه‌کیتی و له‌ عیراق‌دا هاوکاری و له‌ عاله‌م‌دا به‌شداریی شارستانی‌ه‌تی و راستی و جوانی! کاتی ده‌م‌گرتن و چاوبه‌ستن و گوێ‌که‌رکردن و خامه‌شکاندن نه‌ما. کاتی کپ‌نووشی ریا و مه‌راییی و پارانه‌وه نییه و ئه‌دیبان و هونه‌رمه‌ندان و زانایانی راست خامه‌یان چه‌که و وشه‌یان گولله‌ی راستی و شانۆیان بۆمبای هه‌ق و ئازادی و سه‌دای که‌شکه‌شان گریان، جوانی و برایی و بێ‌وه‌یی و یه‌کسانی. ده‌وری کۆن به‌سه‌رچوو، باوه‌رپی کۆن و گه‌نده‌ل و قرچۆک و له‌ داره‌مه‌یتی مه‌رگا و هیز نییه زیندووی بکاته‌وه و ئه‌ی ئه‌دیبان و هونه‌رمه‌ندان و زانایانی شوێرشگێری به‌ره‌ی میلی، یه‌ک‌بگرن و رێ به‌رمه‌دن و ئامانج و له‌ به‌رده‌متانا و بۆ پیشه‌وه.

ره‌فیق چالاک

سه‌ره‌کی ده‌زگای به‌رپوه‌به‌ری

کۆمه‌لی هونه‌ر و وێژه‌ی کوردی - لقی به‌غدا

ئەدەب،

به مه‌عنای تایبەتی و به مه‌عنای گشتی

فه‌صلی یه‌که‌م

له دێرزهمانیکه‌وه ئەدەب دوو مه‌عنای جیا‌جیای بووه، به‌لام له یه‌ک نزیک‌بوون:

یه‌که‌م: راهینانی نه‌فس به‌ فێربوون، وه‌ ته‌مرینکردن له‌سه‌ر ئه‌و شتانه‌ی ره‌وشت و خوو باش‌ئه‌که‌ن.

دووه‌م: قازانجکردن له‌م راهینانه‌ وه‌ وه‌رگرتنی ره‌وشت و خووی پاک و ریگای راست‌گرتن.

ئه‌و باوکه‌ی ئه‌مرئه‌کات به‌ کوربه‌که‌ی به‌ ریگای چاکا بروا و چاکه‌بکات، خو‌ی له‌ ریگای خراپ لادا و خراپه‌نه‌کات، به‌و باوکه‌ ئه‌لێن موئه‌ددییی کوربه‌که‌ی، وه‌ به‌ کوربه‌که‌ ئه‌وترئ رۆیشتوووه‌ له‌سه‌ر ئه‌ده‌بی باوکی، یان به‌ مه‌عنایه‌کی‌تر وه‌رگری ئه‌ده‌بی باوکی.

له‌پاشانا ئه‌م که‌لیمه‌یه‌ (ئه‌دەب) که‌میک ته‌طه‌ووری کرد و به‌ مه‌عنای "فێربوون" به‌کاره‌ینرا، وه‌ ناوی ئه‌دیب نرا له‌و مامۆستایه‌ی قوتابی فێرئه‌کات: ۱. الأدب بمعناه الخاص والعام. ۲. اکتساب ۳. متأدب بأدب أبيه. ۴. تعلیم.

ئه‌ویش به‌و شتانه‌ و ترا که‌ مامۆستا به‌ قوتابییه‌کانی ئه‌لێت، وه‌کو: شیعر و چیرۆک و گه‌لی شتی‌تر که‌ منال ته‌تقیف‌ئه‌کات و شتی فێرئه‌کات. دیسانه‌وه‌ ئه‌م که‌لیمه‌یه‌ (ئه‌دەب) ته‌طه‌ووری کرد و به‌و شیعر و نه‌ثرانه‌ و ترا که‌ ریکوپیک‌بن. له‌پاشا «ره‌خنه‌»ش بووه‌ یه‌کێک له‌ ئه‌دەب، وه‌ له‌ قه‌رنی چواره‌ما له‌ ئه‌دەب جیا‌بووه‌وه‌ و سی‌چوار ناوی لێ‌نرا، وه‌کو به‌یان و به‌لاغه‌ت و به‌دیع.

ئینجا ئیستاکه‌ ئه‌توانین به‌م جو‌ره‌ ناو له‌ ئه‌دەب بنیین «هه‌موو قسه‌یه‌کی‌ باش و جوان، شیعر بی‌ت یان نه‌ثر، به‌ خو‌ی و ته‌فسیر و مه‌ظه‌ری چاکی و خراپی و شه‌ر‌ح‌کردنیه‌وه‌، پێی‌ئه‌وترئ ئه‌دەب».

که لیمه‌ی «لیته‌ریتور» Literature له لای ئینگلیز و فه‌ره‌نسه و ئەلمانەکان، مه‌عناى قسه‌ی ریکوپیک و خۆشه، شیعەر بیت یان نه‌ثر، یان ئەو شتانه‌ی په‌یوه‌ندیان پیوه‌یه‌تی و ته‌فسیری‌ئەکن، وه‌کوو شه‌رح و په‌رخنه و تاریخ. دیسانه‌وه هه‌ر له که‌لیمه‌ی لیته‌ریتور، هه‌ندی جار بۆ ئەو ئینتاجی عه‌قلیه‌ش به‌کارئەهینری که قسه ته‌صویرئەکات، ئینجا ئەو ئینتاجه ئه‌ده‌ب بیت یان عیلم یان فه‌لسه‌فه، وه‌کوویه‌کن به‌گویره‌ی که‌لیمه‌ی باسکراو.

لیروهه ئه‌توانین بلێین وشه‌ی ئه‌ده‌ب دوو مه‌عناى جیاوازی هه‌یه:

یه‌که‌م: به مه‌عناى تاییه‌تی، که عیبارته له قسه‌ی جوانی ریکوپیک، که له دل‌ی خوینده‌وار و گویرگر له‌زه‌تیکی فه‌ننی، یان چیژیکی فه‌ننی، به‌جی‌ئەهیلێت، چ شیعەر بیت چ نه‌ثر.

دووهم: ئه‌ده‌ب به مه‌عناى گشتی، یه‌عنی ئینتاجی عه‌قلی که به قسه ته‌صویرئەکریت، یان له کتیب ئەنووسریت. قه‌صیده، شیعیریکی جوان، مه‌قاله‌یه‌کی باش، و تاریکی^۱ ته‌ئثیربه‌خش، چیروکیکی به‌له‌زه‌ت؛ ئەمانه هه‌موو ئەده‌بن به مه‌عناى تاییه‌تی، چونکه که ئەخوینیه‌وه، یان گوئی لی‌ئەگریت، له‌زه‌تیکی فه‌ننی لی‌وه‌رئەگریت، وه‌کوو ئەو له‌زه‌ته‌ی که له‌گورانی گورانییژ و له‌لیدانی مۆسیقا چیژئەکه‌یت، وه وه‌کوو بینینی وینه‌یه‌کی جوان یان په‌یکه‌ریکی^۲ نایاب. ئەده‌بی تاییه‌تی له‌وه‌یه به‌ستری به چیژ^۳ و به هه‌ستیه‌وه،^۴ وه له ته‌لی مه‌له‌که‌ی ته‌قدیری جوانیت بدات.

کتیبیک له نه‌حو و سه‌رفا، یان کردگارا، یان له ریاضه‌دا، نووسراپی، ئه‌ده‌ب به مه‌عناى گشتی، چونکه قسه‌یه، ته‌صویری ئینتاجی عه‌قلی ئاده‌میزاد ئەکات؛ ئینجا ئەم کتیبانه له‌زه‌تیکی فه‌ننیان پی‌به‌خشیت له خویندنه‌وه‌یانا، یان له کاتی گویرگرتیانان ه‌یانبه‌خشی.

ئێستا که مه‌عناى ئەده‌بمان زانی، ئینجا با بچینه سه‌ر به‌شه‌کانی ئه‌ده‌ب.

۲. به‌شکردنی ئه‌ده‌ب به ئینشائی وه به وه‌صفی:

^۱ خطبة. (پ.چ)

^۲ تمثال. (پ.چ)

^۳ ذوق. (پ.چ)

^۴ شعور. (پ.چ)

دوو جوړه ئه دهب ههن، يه كه ميان ئينشائى وه دووهميان وه صفى.

ئه گهر چاوه ئه نيازىكت بينى وه جوان بوو لات، ئه گهر كاره ساتىك ههستى جوولانى، وه پالى پيوه ناي، ئه و چاوه ئه نيازى جوانه يان ئه و كاره ساتهت خسته سهر كاغهن، وه كه خوئنده وارىك گويى لى بوو يان خوئنديه وه و ئه و چاوه ئه نيازى يان ئه و كاره ساتهتى به ته وارى وه كوو تو هاته پيش چاو، ئه وا به و پارچه نووسينهى تو ئه وترى "ئهدبهى ئينشائى"، چونكه شتىكت دروست كردوه، يان ته ئثيرىكى فه نيبى تازته هيناوته كايه وه؛ له پيش ئه ودا تو نه يكهى، نه بووه.

ههر شتىك له كردگارا تو بيىنى و پيى دلته نگ يان دلخوش بى وه به قسه يه كى جوانى ريكوپىك ته صويرى بكه يت بو خوئنده وار يان بو گويگره وه ئه و خوئنده واره يان ئه و گويگره وه كوو تو شعورى پى بكات، به م كارهى تو ئه وترى ئهدبهى ئينشائى.

ئه گهر پارچه شيعرىك، وتارىك، يان پارچه يه ك نووسينت دى، پيى ره زابوويت و مه قاله يه كت له سهر نووسى، يان قينت لى هه لسا و ره خنهت لى گرت، ئه وا به م مه قاله يهى تو ئه وترى «ئهدبهى وه صفى»، چونكه راسته وخو ته صويرى كردگار ناكات، به لكوو ته صويرى قسهى يه كىكى تر ئه كات.

۳. ره خنه و ميژووى ئهدب:

له و حه له وه كه ئهدب هاته ژيانه وه و خه لقى ده ستيان كرد به ره ئيدان له شيعر و له وتار و نووسينا، ده ستيان كرد به حوكمدان به سهر شيعر و به سهر نه ثرا، ئهدبهى وه صفى په يابووه. ئه م ئهدبهى وه صفيه كه پيى ئه وترى ره خنه.

ئه م جوړه ئهدبه به «ئهدبهى ره خنه» نرخى به رزبووه وه، پايهى بلنډبوو، چند عه قلى ئه دميزاد زياد بكات وه چند موئه قه فتربيت، ئه و هنده ره خنه گرتن به رزئه بيته وه و ئه چيته پايهى به رزتر.

ره خنه گرتن وه كوو تازه له ناو ئيمه دا هاتو ته كايه وه، له پيشه وه چند جومله يه كى كورته، ئينجا له پاشا به دوورودريژى ده ست پى ئه كريت وه له پاشا كه پينلكهى هه ره دوايييه، ره خنه گرتن ئو صوول و قاعيدهى بو دائه نرى و كتيبى له سهر ئه نووسرى وه ئه بيت به فه ننىك له فه ننه كان.

بئینه وه سه ره ئه ده بی وه صفی که ره خنه گرتن له وه وه په یابوو؛ هه ره له م ئه ده بی وه صفی وه په لیکه تر ئه بیته وه. له پاش ئه وه ی ئه ده بی ئینشائی باش پی ئه گات وه مه له که ی ره خنه گرتن به ته واوی «ئه گات»^۱، ناوئه نری «میژووی ئه ده ب».

میژووی ئه ده ب له کاتیکا دیته مه یانه وه که ئیحتیاج بووین به زانیی ئینتاجی ئه ده بی کون و تازه کان، وه ته ئیری ئه م ئینتاجه به موحیط و به ئیقلم و به بار و ظروف ناکا؛ جگه له مه ش، بو زانیی ته ئیری کون بو سهر تاز، وه لادانی تاز له ریگی کون، یان له سه ره رویشتنی؛ دیسانه وه زانی و فره قی مه عبهینی شاعیر و شاعیریک یان نووسه ریک و نووسه ریک، یان ئه و شتانه ی که به یه کیانه وه ئه به ستیت، یان له یه کیان نزیک ئه کاته وه.

چ کاتیک کتیبکی وا دانرا و به وینه یه کی ئاشکرا ژیانی ئه ده بی چه رخیک یان چه ند چه رخیکی نه ته وه یه کی پیشان دا، ئه وا به و کتیبه ئه وتری «میژووی ئه ده بیات».

ئه گه ره نووسه ریک کتیبکی ته ئلیف کرد ده رباره ی شیعر، یان ده رباره ی نه تر له کوردستانا، وه هینای ژیانی شاعیر و ژیانی نووسه ره کانی خسته پیش چاو، خه صائیسی هه موو یه کیکیانی ده رخت، فره قی مه عبهینی یه کتری بو ده رهیناین، وه پی وتین که ئه ده بی کونی کورد ته ئیری کردو وه ته کامیان، یان کتیان به ئه ده بی ئیران، یان عه ره ب، یان تورک، یان ئه ده بی ئه وروپا موته ئه تیربووه، یان هینای و رای ئیستای خوینده واری کوردی به رامبه ره به م نووسه ره و شاعیرانه پیشان دا وه خسته پیش چاوت، که باری سیاسی و ظروف تا چ راده یه ک ده ستی له شیعر و نووسینی کوردیا هه بووه، ئه و حه له ئه توانری به م کتیبه بوتری «میژووی ئه ده بیاتی کوردی».

خولاصه، ئه ده بی وه صفی دوو به شه: یه که میان ره خنه گرتنه، که جوانی و ناشیرینی ئه ده بی ئینشائی پیشان ئه دات، وه دوو میان میژووی ئه ده به، که چه رخیک یان چه ند چه رخیکی ئه ده بیات پیشان ئه دات، به و جوړه ی باسمان کرد.

۴. به شکردنی ئه ده بی ئینشائی به شیعر و به نه تر:

رووی یه که م، یه عنی مه ظه ره ی یه که می ئه ده بی ئینشائی که خه لقی له زه تیان لی وه رگرت و چیژی تیاوو، له به ریان کرد، شیعره.

^۱ ینضج. (پ.چ)

شاعر شان دانه داته^۱ سهر مؤسیقا و وهزن؛ له چهند وشه یهک په یانه بیت که له کورتی و دریزیا به قهده یهکن، ته عبیری ههستی و شعوری شاعیر نه کات، یان ته صویری عاطیفه و مهیلی خه لقی یان ته صویری کردگار نه کات. وه لهم حالانه یا هه موو، خه یال ته ئیثیریکی گه وره ی تی نه کات. شاعر مهظه هری یه که می نه ده بی ئینشائیه که میله تان کردوویانه به هو^۲ بو دهر برینی ئیش و ئازاریان، یان خووشی و شادیان. به کورتی، ئه مه بو شاعر، لامان وایه نه گهر ته نیا کتیبیک له سهر شاعر بنوسری، هیشتا به ته وای حه قی خوئی نادریتی. وتمان پله ی یه که می نه ده بی ئینشائی شاعر، پله ی دووه می نه ده بی ئینشائیش نه ثره که له پاش شاعر دا هاتووه.

وه کوو شاعر و هه موو شتیکی تریش له ژیا نا چهند پله یه کی بریوه، هه روه ها نه تریش له پیشه وه له وینه ی چهند وشه یه کی نارپک و چهند جومله یه ک پیک دیت، وه ئه بی به هو یه کی عادی له هو یه کانی ژیا نی کومه لایه تی؛ له پاشانا به ره به ره به رز نه بیته وه، جوان نه بیت، رپیکوپیک نه کریت وه جیگای شاعر نه گریته وه و زیاتریش. نه ثر، له به ره نه وه ی وهزن و قافییه و ته رجیعی ناوی، سوو کتره له شاعر، خه لکی زیاتر به کاری نه هینن و ئه بی به تفاقیکی کومه لایه تی. له پیشه وه له نووسینی کاغز و له شتی ترا به کار نه هینریت، ئینجا نه بیت به زمانی چیروک وه نه چیته ناو کتیب و روظنامه و گو قاره وه. وه لیره وه نه ثری فه نی په یانه بیت، چونکه خه لقی هه ر بو کاغز نووسین به کاری ناهینن، به لکوو بو ته حقیقی له زه تی فه نیی تاییه تی خووشیان به کاری نه هینن. به م پییه نه ده بی ئینشائی ئه بی به دوو جووری جیاواز له وینه ی ئاشکرا و له حه قیقه تی مه حر یا، یه که میان شاعر که به ستراره به وهزن و مؤسیقا و قافییه و خه یاله وه، دووه میان نه ثره که نه وهزن و نه قافییه ناییه ستیته وه، به لکوو ته نیا به ستراره به نووسینه وه. وه نه بی هه ر ئه مه ش بیت جیاواز بوونی شاعر و نه ثر، به لکوو شاعر ته صویری عاطیفه نه کات و پشت به خه یال و ته صویر زیاتر نه به ستیت، له وه ی ئیعتما دکاته سهر بیرى ورد. به لام نه ثر -له پیش هه موو شتیکا- پشت به بیر نه به ستیت. نه گهر له هه ندئ حالا ئیعتما دی کرده سهر خه یال و وینه ی عاطیفه، نه و نا بی نه وه به نه صل دابنریت له نه ثرا، به لکوو شتیکی وه ختییه تووشی نه بیت.

^۱ اعتماد. (پ.چ)

^۲ وسیله. (پ.چ)

ه. له ژيانی ئەدەبا تەئىره گشتییه کان^۱:

تەعبیری خۆم (چەند بابەتیکی گشتی که تەئىر ئەکەنە سەر ژيانی ئەدەب).
ئەدەب بە ھەموو جوړەکانیەو، بە ھەموو لکەکانیەو، بە ھەموو فەننەکانیەو،
لاپەرەیه که له ژيانی ئادەمیزادیەتی، مەظھەریکە له مەظھەرەکانی ژيانی ئینسانییەت.
ئەدەب ژێردەست و نوکەری ئەم ژیانەیه که باسمان کرد، بە لگوو ژيانی
ئادەمیزادیەتی و ئەدەب ھەردووکیان بە جووتە خزمەتکاری گەلیک موئەثیراتن
که له ژماردن نایەن. ئەم موئەثیراتانە، ھەندیکیان ئەزانرین و گەلیکیان
شاردراوین. له موئەثیراتە زانراوکان، بەشیکیان ھەیه پیویستە تینان بگەین،
چونکہ یارمەتیمان ئەدەن له تیگەیشتن و له چیشتنی ئەدەب، وە ھەندى جار له
تەفسیر و له گەرانەوہی ئەدەبا بۆ ئەصلەکەى خۆی.

گرنگترینیان^۲ ئەمانەن:

۱. ئامادەیی فیکری نەتەوہکان:

نەتەوہی وا ھەیه خاوەندی ھەست و زیرەکییە، موحیط و کار تەئىری تى ئەکا و
ئەو نەتەوہیەش بە شیعرا و لەپاشا بە نەثر ئەو تەئىرە دەرئەبێت. ئەگونجى
ئەم نەتەوہیە له شیعرا دەستی بالای ھەبى، یان له نەثرا، ئەشگونجى له
ھەردوو فەننەکەدا پایەیهکی بەرز بۆ خۆی بچرێت. نەتەوہیەکی تر ئەگونجى
ئینتاجى ئەدەبیى زۆر کەم بێت، یان ھەر ئینتاجیکی ئەوتوى نەبیت باسى بکړیت.
نەتەوہی یۆنان بەھرەیهکی گەورەى پى بەخشاوہ له ئەزەلا، چ له شیعرا و
چ نەثرا، نەتەوہی رۆمان مامناوہنگیر له شیعرا و نەثرا؛ بەلام له جەنگ و سیاسەت و
له ریکوپیکی و تەشریعا، بەھرەیهکی باشى ھەیه.

ھەندى جار لەناو نەتەوہیەکیشا بەھرەدارى و بى بەھرەیی ئەگورپى و بەلگە
«دۆرى» یەکان که بەشیکن له نەتەوہی یۆنان، زۆر بى بەھرەترن له یۆنانییەکان.
لەناو نەتەوہی عەرەبا، عەدنانییەکان بەھرەدارتر بوون له قەحطانییەکان. وە بەم
جوړە بەھرە ئەگورپى له مابەینى نەتەوہکانا وە لەناو نەتەوہکان خۆشیانا.

^۱ المؤثرات العامة في حياة الأدب. (ر.چ)

^۲ مهم. (ر.چ)

گهلیک نه ته وه هه ن ته نیا له شیعرا، یان له نه ترا، یان فه ننیکا به هرهدارن و له فه نه کانی ترا بی به هرهن.

۲. ئەو جیگا و شوینه ی نه ته وه ی تیا ئەژی:

ئەگونجی ئەو جیگایه شاخاوی بیت، یان بیابان، له گوی دهریا بیت، یان له ناو دهشتا، چه م به ناویا بروات، یان کانیاو؛ ئەم صیفه تانه هه موو ته ئئیرئه که نه ژیا نی ماددی و مه عنه ویی ئەو نه ته وانە ی تیا یانا ئەژین. به لئ، بی گومان ته ئئیرئه که نه ئینتاجی ئەو نه ته وانە، به تاییه تی ئینتاجی ئە ده بییان، شیعرا بیت یان نه ژر. ته ماشای شیعری نه ته وه ی عه رب بکه ی، ئە بیین له پیش ئە ودا له بیابانی جزیره ی عه رب بیته دهره وه، شیعراکانیان شکلیکی تاییه تی هه بوو. له پاشانا که بلا بوونه وه، شیعری میصریان له هیی عیراق نه ئە چوو، شیعری ئەنده لوسیان نه له م و نه له و. له م شیعرا نه یانا مۆری ئەو شوینه ئە بیئریت که تیا یا و ترا وه، به لام شیعراکان هه موو په یوه ندییان هه یه له گه ل جیگای پیشوو یا خاکی بیابانا.

شیعری یۆنانییه کان، له پیشا له یۆنانی ئاسیا و له جه زیره کانی دهریا ی ئیجه پی گه یشت، له به ره ئە وه به قالبی ئەم جیگایانه دارپژرا. شیعری یۆنانی ئە وروپاش قالبی ئە ویی وهرگرت. له زه مانی ئەسکه نده ریشا، شیعری یۆنانه کانی رۆژه لات گه لی جیا واز تریوو له گه ل شیعراکانی یۆنانی ئەو به شانە دا که باسما ن کردوون، به لام مۆری جیگای یه که می پیوه بوو که تیا یا دروست بووه.

۳. پیشکه وتن:

که نه ته وه یه که له دهوریکه وه ئە گو یزیته وه بۆ دهوریکی تر، وه فییری نیشته جییی و ریکو پیکی ئە کات که له مه و پیش به خویه وه نه دیوه، ئەم جو ره گو رانه ش ته ئئیریکی گه وره ئە کاته سه ر ژیا نی ماددی ئەو نه ته وه یه. ئە ته ری پیشکه وتن له شیعرا و نه تر و له ئینتاجی عه قلییا به وینه یه کی گشتی ئاشکرایه. ئەو مه عنایانه ی شارستانییه که به کاری ئە هینی، جیا به له گه ل مه عنای کوچه رییه کان. ئەو ئامانج و غه رضانه ی شارستانییه که مه به سی لییه تی، دووره له و ئامانج و قه صده ی کوچه رییه که ئە یه ویت. ئەو وشانه ی شارستانییه کان له نووسین و له قسه یانا به کاری ئە هینن، ناسک و ئاودار و ئاشکرایه وه به ته واوی له گه ل ژیا نی شارستانییا ریکه که ویت (ئهمه به تاییه تی له ژیا نی ئەو نه ته وانە دا که

شارستانیتیان له دهمیکه وه جیگیربووه، نهک بۆ ئه و نه ته وانیه که هه موو چه ندسه د سالیکه له شارا ئه ژین وه په یوه ندیه کی گوره یان هه یه به کوچه ریبه کانیا نه وه.. چ.

۴. زانست که لکیکی گرنگی پیشکه وتنه:

ئه مئیش ته ئیریکی گوره ی راسته و خوی هه یه له ئه دهب، چونکه ده سه لاتی عه قل زیادئه کات، ماده ی ئه دهب زوره کات، بیروباوه ر قوول و ورد ئه کات. وه به م جوړه حوکمان و ته ئیر و ته صور ئه گوریت دهرباره ی ئه دهب، له به رئه مه یه که ته صور و ته عبیرکردن له ناو ئه دهبی نه ته وه زاناکانا ئه گوریت.

له مه شه وه یه فه ننیکی ئه دهب به هیزئه بیت یان بی تین، وه هندی جار گه لی فه ن پیش ئه کون و گه لیکیشیان نامینن به هوی زانسته وه. بلا بوونه وه ی زانست له چه رخانه کی کونا، ته نیا هر له ناو ده وه مه ند و ده سه لاتداره کانا بو، له به رئه وه ئه دهب ئه رستوقراطی بو، یان وه کوو ئه رستوقراطی وابوو. به لام له چاخه تازه کانا، وه به تابه تی ئیستا، چونکه زانست بۆ هه موو که سیکه، ئه دهب بووه به دیموکراسی.

۵. دین:

دینیش ته ئیریکی قوول ئه کاته ژیا نی ئه دهبی. دین که ستوونی ژیا نی نه فسبی میله تانه، ته ئیرئه کاته هه موو کرده وه یه کی ماده ی و مه عنه ویی نه ته وه، به لگه ی قسه مان ئه و هه موو ئا ثاره فه نی و ماده ییانه یه که ته ئیری دین هی ناو نیه مه یانه وه، وه کوو مزگه وت و که نیسه و وینه و په یکه ر و جگه له م فه ننه ماده ییانه، گه لیک فه نی ئه دهبی دین ئینتاجی کردوون، وه ئه گه ر دین نه بووایه، نه ئه بوون. ئه دهبی ته مثیلی ئه ئه ریکه له دینه کانی یونان، به لام به ره به ره به رزبووه وه، تا بوو به فه ننیکی سه ره به ست بۆ خوی. جگه له مه ش، ئه دهبی صوفی له لای موسولمان و له لای یونانییه کان و له لای گه لیک له نه وه مه سیحیییه کان، ئه ئه ریکن له ئا ثاره کانی دین، به لگوو تا ئیستا که ش دین ته ئیرئه کاته ئه دهب، ئه وه شیعی زوهد و وتاره دینییه کان که له رۆژانی تابه تیا و له کاتی نویری کومه لانا ئه خوینرینه وه و ئه وترین.

۶. ژیا نی سیاسی که خه لقی هه موو سه ری بۆ دانه نه وینن:

هه ندی جار له سه ر کوشتن و برین بناغه دانه کوتی وه خه لقی ده ست ئه که ن به ریا و ماستاو و سه ردانه واندن، وه له مه وه ئه ده بیکی دیته کایه وه که سه رتاپای ماستاو ساردئه که ویته وه بۆ خاوه ن ده سه لات. وه هه ندی جاریش له سه ر ئازادی

دائمه زريت، كه ئه ده بېك دىننېته كايه وه صهراحت و سه ربه ستنى رهئى و پى لىتان له شه خصييه تى ئاده ميزاديه تى و ئازادىي ئه ندام و وه كوويه كىي خه لقى تيا دهرئه كه وىت و ئه بىنرئى. هه ر له م جوړه ئه ده به دا، ئازادىي ئه دىب دهرئه كه وىت له و شيعرانه دا كه پىكى ئه خات، يان له و نووسينه دا كه ئه ينووسيت.

هه ندىك فه ننى ئه ده ب هه يه له كاتى سياسه تى كوشتن و برين و ترسانا گه شه ئه كات، وه كوو مه تحكردن. هه ندى فه ننى تریش له ژير بالى ئازادىيا گه شه ئه كه ن، وه كوو وتاردان، به تاييه تى وتارى سياسى. چ كاتى ئىستبداد له سنووربه دهر پهل و پوى هاويشت و چ كاتى راي گشتى بلاوه ي پى كرد، بى گومان ته ئىثريكى زور گوره ئه كاته سه ر ژيانى ئه ده ب وه ئىنتاجى ئه ده بى كه م ئه بىت، به لكوو ئه م ئىنتاجه كه مه ش شتىكى بى تين و لاواز و ناشيرين ئه بىت و شه خصييه تى ئه دىب ته صويرناكات، به لكوو ته صويرى خواستى سه ردار و ئيراده ي ده سه لاتدار ئه كات، له به رئه وه له نىفاق و له رىاوه نزيكتره بىت، نه وه كوو به شيكى تر.

۷. په يوه ندىي مه عبه ينى چه ند نه ته وه يه ك به هوئى نزيكبوونيانه وه له يه كترى، يان به هوئى مصله حه تى موشته ره كيانه وه، يه ك له يه كترى وه رئه گرن، يه ك لاسايى يه كترى ئه كه نه وه. به م جوړه چه شنه فه ننىكى ئه ده بى دىننه كايه وه، كه له مه وپيش نه زانراون. ئه گونجى ئه و خه تانه ي كه له مه وپيش زانراون (يه عنى له پيش ئه م تيكه لاوبوونه دا)، پهل و پو بهاويژن و گه شه بكه ن. ئه شگونجى گه لى فه ننى پيش ئه م تيكه لاوبوونه، لاواز و بى هيز ببن.

نه ته وه ي رومان تيكه لاو به نه ته وه ي يونان بوون له چه رخه كانى به رووا، تيكه لاوبوونى زال به سه ر راكردووا، له به رئه وه ئه ده ب و پيشكه وتنيان زور ته ئىثري كرده رومانىيه كان. هه تا وتراوه؛ له وه ختى خويا كه رومانه كان به مادده به سه ر يونانا زال بوون، به لام يونانه كان به عه قل سه ركه وتن به سه ر رومانه كانا. له چه رخی تازه دا، نه ته وه كانى روزه لات به ستران به ئه وروپاوه، له به رئه وه ژيانى ئه ده بى له هه ردوولايانا به رزبوته وه، وه ئه م ته ئىثره به هوئى كورتر كرده وه ي ريگاوبانه وه روزه به روزه پهره ئه سىنى وه هه موو نه ته وه گوره كان سه عات به سه عات زياتر به يه كه وه ئه به سترين، به وئى گه لى هووه، وه كوو راديو و گوڤار و روزه نامه و كتيب و گه لى شتى تر.

(فه صلی دووهم)

نه نر و چه شنه کانی

ئهده بی ئینشائیمان کرد به دوو به شه وه: شیعر و نه نر. لیره دا باسی نه نر و به شه کانی ئه کهین، شیعریش کاتی خوئی دیت.

هر شتیک شیعر نه بیت، نه نره. نه نریش دوو جوړی سه ره کییه: یه که میان ئه و قسه و باسانه یه که بو کرین و فروشتن و له گهل خزم و که سوکار و هاوړی دا به کاری ئه هینین، .. هتد. ئه مه هر چه نده نه نره، به لام به شیک نییه له ئه دهب، وه ئه دهب حه قی نییه به سه ریه وه.

دووهمیان پی ئه وترئ نه نری فه ننی، که سه ر به شیعره، بو چه ند قانونیکی زانراو، وه کوو ئه بیت بیریکی ریکوپیکی ته واو بیت، وه ئه بیت ئه م بیرانه باش ریک خرابن، چاک دارپژرابن، له کاتی خویندنه وه یان له گوئی لگرتنیا، خوئی و له زه تیک بدات به گوئی لنگر یان به خویندنه وار. جگه له مانه هه موو، ئه بی به گویره ی قه واعیدی زمانی نه ته وه بنووسریت.

ئو نه نره ی که له سه ر قه واعید ناروات، یان له سه ر قه واعید ئه روات، به لام بیریکی باشی تیانیه، یان بیرى باشی تیا یه و چاک دانه رپژراوه و ئوسلوو به که ی خراپه، پی ناوترئ نه نری فه ننی، چونکه له سه ر قانون نه رپویشتووه، له بهر ئه وه نابیت به به شیک له ئه دهب.

ئو نه نره فه ننییه ی باسمان کرد، ئه گونجی ستونه که ی زمان بیت وه موهی مترین وتاره وه ئه شگونجی ستونه که ی قه له م بیت وه پی ئه وترئ «نوسینی فه ننی».

دووباره ی وتار له م کتبه دا لی ئه دوین، با ئستا بیننه وه سه ر نوسینی فه ننی. نوسینی فه ننی، چه ند لقیکی لی ئه بیت وه، هه ندئ له نوسه ره کانی رپژئاوا کردوویانه به دوو به شه وه: وه صف و چیروک، چونکه گه وره ترین پال پیوه نه ری به نوسه ره وه، هه زکردنه به وه ی ته عبیری ئه و شتانه بکات که ئه بیینی له ده وروپشتی خوئی، وه کوو بینینی خه لقی، یان کاره ساتیک یان چه ند شتیک تر. ئه م نوسه ره به دوو ئوسلوو به ته عبیره کات: یه که میان ئوسلوو بیکی وه صفیه، وه دووهمیان ئوسلوو بیکی چیروکیه، وه هه ندئ کات به هه ردوو ئوسلوو به که ته عبیره کات؛ وه کوو چیروکیک ئه گیرته وه، له کاتی

چيرۆكەكەدا نووسەر وەصفى پياو يان كارەساتىك ئەكات، وە ھەندى جار ھەر وەھىيە، وەكۆ ئوھى باسى چاوتەندازىكى كردگار بكەيت. ھەر بەكانىش نووسىنى ھەننىيان كردوھ بەم بەشانەوھ: كاغەزنووسىن، چيرۆك، موناظەرە، جەدەل، تەئريخ. ئىمە پىويستمان بە شەرح و باسى ئەم جۆرانە نىيە، با بچىنە سەر باسى چيرۆك.

چيرۆك لە ئەدەبى رۆژئاوادا

لە ئەدەبى تازەى ئوروپادا، چيرۆك بايەخدارترىن جۆرى نەئرى ئىنشائىيە وە لە ھەموو جۆرەكانى ئەدەب زياتر بلاوبۆتەوھ. گەلىك لە نووسەرە ھەرە بەرزەكانى ئەدەب لە ئوروپا و لە ئەمريكادا، بە ھەموو سامانىكى ئەدەبىيانەوھ، بە ھەموو تاقتە و توانايەكيانەوھ، دەستيان داوھتە چيرۆكنووسىن، بەلكو ھەندىكيان ھەر بە تايبەتى لە چيرۆك زياتر ھىچىتر ناونوسن. لە نووسەرە گەورەكانى چيرۆك لە بەرىتانىا: سكۆت Scott، دىكنز Deikens، ئاكرى Thackeray، ھاردى Hardy، وە لە ئەدەبى ھەرەنسەدا، بلزاك Belzac، ئەمىل زولا Zola ئەناتۆل فرانس، وە جگە لەم نووسەرەنە، گەلىكى ترى وەكۆ ئەمان ھەن لە نەتەوھەكانى رۆژئاوادا.

لەم چەرخەى ئىمەدا، ئەدەبى چيرۆك بەشى گەورەى مەيانى ئەدەبىيى داگيركردوھ. چيرۆك لەو رۆوھوھ كە ئىنتاجىكى ئەدەبىيە، گەلى مەزنىەتىي ھەيە، كە بايەخدارترىان ئەوھىە وا لە خویندەوار ئەكات لەسەر خویندەنەوھى بروت، بە كاروبارى قارەمانەكانى چيرۆك دلشاد بىت يان دلئەنگ، پنى خۆش بىت يان ناخۆش. لەبەرئەمەيە كە نووسەرى چيرۆك ئەتوانى زۆر قازانچىكات لەم رىگايەوھ، يان بە مەعنایەكى تر زۆر كەلك وەرگريت لەم رىگايە. ئەدەبىكان بۇيان دەرکەوت كە چيرۆك لاستىكىيە لە لايەكەوھ، لە سەرىكى تىریشەوھ زۆر كاريگەرە. جگە لەمانەش كە باسمان كردن، لە لاي ھەموو جۆرە خویندەوارىك، ھەتا لە لاي نەخویندەوارىش مەقبولە. لەبەر ئەم ھۆيانە، ھەندى لە ئەدەبىكان ھەموو جۆرىكى تىرى ئەدەبىيان خستۆتە لاوھ و تەنيا چيرۆك ئەنوووسن. قسەى كورت ئەوھىە، ئەمرو لە دنياى ئەدەبىياتا چيرۆك پايەى يەكەمى وەرگرتوھ. ئەتوانىن چيرۆك بكەين بە سى بەشەوھ - بەگويەرى و كورتى:

بەشى يەكەم ئەو چىرۆكانەيە كە بە دووسى لاپەرە تەواۋئەبن وە فەرەنسزەكان پىئىئەلەين «كۈنت». بەشى دووهم چىرۆكى كورته كە لە "كۈنت" درىژترە و پىئىئەوترى بە فەرەنسزى «نۇقىل». بەشى سىئەمىش چىرۆكەكە ئەگونجى تا چەند كىتەبىك درىژبىئەتەو و فەرەنسزەكان پىئىئەلەين «رۇمان».

لە چىرۆكى «نۇقىل»دا، نووسەر ئەتوانى ھەموو ھىزى خۇى ئاراستەى "بىرىك" بكات وە جىاىبكاتەو وە لە ھەموو شتىكىتر. ئىنجا بىئىت ئەو بىرە رۈوناكبكاتەو و بە واضىحى بىخاتە پىش چاۋ. بەم جۆرە ئەتوانرى تاقە بىرىك باشتر بخرىتە پىشچاۋەو، بە جۆرىكى كارىگەرتەر پىشانبدرىت، لەو وە زىاتر كە بەشىك بىت لە چىرۆكىكى گەورە كە گەلى بىر و كارەساتى تىابىت.

نابى ئەو وەش لەبىرىچىت كە نۇقىل قازانچىكى گەورەى ترىشى ھەيە، ئەو پىش ئەو وەيە كە خوىندەوار بە ماو وەيەكى زۆر كەم ھەمووى ئەخوئىئەتەو. وە كە ئىنسانىش بە جارىك شتىكى بەتەواوى وەرگرت، ئەو شتە زىاتر كارى تىئەكات، لەو وەى بە چەند جارىك ئەو شتەى بدرىتى.

بەكورتى:

نووسىنى نۇقىل رىگايەكى فەنى= تىابىتەى خۇى ھەيە، پىوئىستە ھەرچى تەفصىلە لىى فرىبدرىت، وە ھەموو شتىك لەو بىرەدا پىشانبدرىت. كە چىرۆكەكە باسئەكات، نابى ئەشخاىصەكانى زۆربىن، نابى تەحلىلىكى زۆر وردى پىاۋەكانى بكرىت، نابى جىگا و وەختى زۆرى تىابىت، وە ئەبى بە جۆرىكى ئەوتۇ ئەم چىرۆكە بەئۆرنىتەو وە كە خوىندەوار نەتوانى لە بىرە ئەساسىيەكە بدزىتەو.

ھەرچەندە پاىەى نۇقىل لە ئەدەبا بەقەد پاىەى رۇمان نىيە، بەلام گەلىك نووسەر لەم فەننەدا ھەلگەوتوون و لە پىاۋە گەورەكانى ئەدەبى عالەم ئەژمىرىن، وەكوو جى دى مۇپاسان لە فەرەنسە وە تچىخۇف لە رۈوسىا، Tehechore Le Maupassont. چىرۆكى ئىمپرو لە رۇژئاۋادا گەلىك دەورى گۆرىو، لە زەمانى كونا كارەساتى خارىقى ئەگىرايەو، وەكوو كارەساتى ناو حىكايەتەكانى فارس لە رۇستەم و يان وەكوو چىرۆكى ئەلفاىلەى عەرەب. لە چەرخى ھەژدەھەما رەنگىكى تازەى پۇشى، ئەو پىش ئەو وەبوو كە بەتەواوى تەسوورى ژيانى كۆمەلايەتى ئەكرد. ئەم جۆرە تەئلىفە پىئىئەوترى «مەزھەبى واقىعى»، يەعنى بە واقىعا ھەلئەدات، رىالىزم، ئەدەبى

واقیعی، مه‌عنای ئه‌و ئه‌ده‌به‌یه که به‌ته‌واوی ته‌صویری کومه‌لایه‌تی بکات، له‌چاکه و له‌خراپه، یا وه‌کوو نووسه‌ر ئه‌بیینیت.

وتمان چیرۆک له‌ئه‌وه‌ولا خه‌یالێکی خاریقی نه‌ریت بوو، له‌پاشا بوو به‌واقیعی. له‌پاش ئه‌میش، جارێکی‌تر گه‌راپه‌وه‌بو خه‌یال وه‌مه‌زه‌به‌بی خه‌یالی «رۆمانتیک» جارێکی‌تر په‌ره‌ی سه‌نده‌وه، به‌لام وه‌کوو ده‌وری پێشوونا، باسی کاره‌ساتی خاریق بکات. ئه‌وانه‌ی ده‌ستی بالایان ببیت له‌رۆمانتیکا له‌رۆژئاوا، والته‌ر سکوته‌ له‌ئینگلته‌ره‌ وه‌دیماس گه‌وره‌یه‌ له‌فه‌ره‌نسه.

نووسه‌ره‌کانی چیرۆک له‌مه‌عینتی مه‌زه‌به‌بی واقع و خه‌یالییا دوودل وه‌ستان؛ هه‌ندیکیان جله‌ویان به‌ته‌واوی به‌ره‌لاکرد و هه‌ندیکیشیان مامناوه‌نگی مانه‌وه، وه‌هه‌ندیکێ‌تریان جله‌وی ته‌ئلیفی چیرۆکیان وه‌رگه‌راند بو‌چهند لایه‌کی‌تر که له‌مه‌وضوع و بابه‌تا زۆر جیاوازن. موه‌یمتری جو‌ره‌کانی چیرۆک ئه‌مانه‌ن:

[۹۶۱/۱۲/۱۴]

۱. ئه‌و چیرۆکه‌ی به‌کومه‌لایه‌تییا هه‌له‌ئهدات:

ئه‌م جو‌ره‌ چیرۆکه‌ عاده‌تی خه‌لق و کاروبار و په‌یوه‌ندی ئه‌م له‌گه‌ل ئه‌وا و چاکی و خراپیی خه‌لقى پێشان‌ئهدا له‌کاتی گێرانه‌وه‌ی حکایه‌ته‌که‌دا، وه‌ته‌صویری خه‌لق ئه‌کات له‌ئیشکر دنیا، وه‌گه‌لی جار له‌گه‌ل ته‌صویرا گالته‌پیکردنیش تیکه‌لاونه‌کریت. نووسه‌ری ئه‌م جو‌ره‌ چیرۆکانه، ئه‌گه‌ر نه‌لێن هه‌موویان، گه‌لێکیان موته‌فائیلن، له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ دواایی چیرۆکه‌که‌ به‌وه‌ ئه‌هینن که‌ حه‌ق سه‌ره‌ئه‌که‌ویت به‌سه‌ر درۆدا، شارل دیکنز له‌ئینگلته‌ره‌ وه‌ئهمیل زولا وه‌بلزاک له‌فه‌ره‌نسه، میثالن بو‌ئهم جو‌ره‌ چیرۆکانه.

۲. چیرۆکی ته‌ئریخی:

ئه‌م جو‌ره‌ چیرۆکه‌ باسی چه‌رخیکی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ ئه‌کات له‌وینه‌ی رپوایه‌تا. نووسه‌ره‌که‌ی، چهند که‌سیکی خه‌یالی دروست‌ئهدات، به‌لام کاره‌سات و وه‌صفی چه‌رخه‌ باسکراوه‌که‌ له‌گه‌ل جیگا و دانیشته‌وه‌کانیا، تا راده‌یه‌کی دوور له‌واقیع ئه‌چن. ئه‌م جو‌ره‌ چیرۆکه‌ گه‌لیک خوشتن له‌کتیبی میژوو خوی، وه‌له‌کتیبیکی میژوویی گه‌لیک زیاتر جیگیرئهن له‌میشکی خوینده‌وار و گوێگرا.

۳. ئەو چىرۆكەى تاقە شتىكى زانراوى ئەويت:

ۋەكۆ دەرمانكردنى دەردىكى كۆمەلايەتى كە بلاوبۆتەۋە، يان دووان لە بارىكى
سىياسى خراپ، يان پروپاگەندەكردن بۇ مەزھەبىكى سىياسى يان دىنى. مەعناى
ئەمە ئەۋەننىيە نووسەر دەستبكات بە ۋەعظ و نەصیحەت و چىرۆك وازى
لەبىننىت، چونكە چ كاتى واى كرد، قسەكەى قورس ئەبىت بە گوى ۋە گەلى كەس
نايخویننەۋە. بەلكو پىۋىستە لەسەر نووسەر كارەساتىك بگىرپتەۋە لە وینەى
چىرۆكا، ئەو حەلە خویندەوار كە لە خویندەۋەى بووۋە، بەتەۋاوى لەو شتە
ئەگات و ئەو تاقە شتە كارى تىئەكات.

مىثال بۇ ئەم جۆرە چىرۆكە، رىۋايەتى «كوختەكەى مام تۆم»ە كە لە لايەن
ئافرەتىكى نووسەرى ئەمريكايىيەۋە نووسراۋە: ھاريت بىتشرستو. ئەم چىرۆكە
كە لە سالى ۱۸۹۶دا نووسراۋە، بوو بەھۆى ئازادى عەبدەكانى ئەمريكا؛ بە
مەعنايەكى تر، جەنگىكى ناوخويى بەرپاكرد.

۴. چىرۆكى موغامەرە، يان سەرەرۆيى:

ئەم جۆرە چىرۆكە ۋەنەبىت تازەبىت، بەلكو لەمەۋپىشيش بوو، لە ئەدەبا
پايەھەكى باشى نىيە، چونكە ھەمووى شتى خەيالى روت و باسى موجرىم و
دز و درۆزنە، ۋە ھەندىكيان بىروباۋەرى گەلىك لە لاوان تىكئەدەن، ۋەكۆ ئەو
چىرۆكە پچوۋكانەى كە ئىستاكە زۆر ھەرزان و زۆر بلاوبوونەتەۋە.

۵. چىرۆكى نەفسى يان فەلسەفى:

لەم جۆرە چىرۆكانەدا نووسەر لە تەھلىلى نەفسىيا (سايكولۇجى) تا
پادەھەكى دوور ئەروات. ئەم نەزەعەيە لەم چەرخەدا لە پەرەسەندنايە ۋە
تەمئىلى ئىتىجاھىكى تازە ئەكات لە ئەدەبا.

۶. ئەو چىرۆكەى كە روويەكى تايبەتى نىيە:

ئەگونجى نووسەرىك چىرۆكىك دروستبكات، لەو جۆرانە نەچىت كە
باسمانكردن، ۋە نووسەر ھىچ ئامانجىكى نەبى، لەۋە زياتر كە چىرۆكىك باش
بگىرپتەۋە، ۋەكۆ ئەو چىرۆكانەى كە ھەر بۇ پىكەنن دروستكراون.

ۋەكۆ لە پىشەۋە وتمان، گەلىك جۆرى چىرۆك ھەيە، بەلام ئەۋانەى كە
باسمانكردن، موھىمەكانن. ئىمە جۆرەكانى چىرۆكمان بۇ ئەۋە جيانەكردۆتەۋە

که ئەگەر چیرۆکیک وا نەبوو بە چیرۆک ناژمیرری، بەلکوو گەلیک چیرۆک
هەیه دوو بیرى تیاپە، مەتەلا: باسى میژوو و باسى ئیصلاحی کۆمەلایەتیش
ئەکات لە یەککات، یان هەندى چیرۆک هەن که هەموو رەنگەکانى تیاپە.

فەصلی سێهەم

خەطابە - وتار^۱

وێکۆو لە مەقالەکانى پێشوو باسمان کرد، چ نووسین و چ وتار، هەردووکیان
لە نەتەردا ئەژمێردرین، بەلام نووسین عیمادى قەلەمە و وتار عیمادى زمانە.
باشترین وتار ئەو هیه که ئیعمادئەکاتە سەر ئەم دوو شتە:

یەکەم: توانینی ئیقناعی گۆیگر بەو رایەى که وتەر^۲ بلاوى ئەکاتەو، بەو
بەلگانەى که بەیانیان ئەکات.

دووەم: وتەر بتوانی جلهوى گۆیگر بە جوړیكى ئەوتو بگریت بە دەستیەو،
که داواى چىی کرد، بیکەن.

وتەر ئەبیت هەردوو عونصوره کهى ببيت: ئیقناع و جلهو گرته دەست، ئەو
مامۆستایەى باسى نەظەرییەکی عیلمی ئەکات، وێکۆو جازیبیەت یان
پووناکى وه قوتابییهکانى پى ئیقناع ئەکات، پى ناوترى وتەر، چونکه تەنیا
عونصورىكى وتارى بەکارهێناوه که ئیقناعکردنه، وه عونصورى دووهى
بەکارهێناوه که راکیشانى عاطیفهى گۆیگره بۆ ئەو مەبده ئەى باسى ئەکات،
چونکه ئەو مامۆستایە تەنیا قسەى لەگەل عەقلى قوتابییهکانا کردووه، قسەى
لەگەل عاطیفه یانا نەکردووه.

وتەرى چاکى راست، ئەو که سهیه که بتوانی له رینگهیهکی فەننیهوه هەردوو
عونصوره که یارى بکات، وه بیروباوهرى خۆى به تهواوى دەر بپریت و وا له
گۆیگرهکان بکات بروای پى بکەن. ئەبى وایان لى بکات که له گەلایا بگرین، یان پى بکەن.
بەکورتى، وتەرى راست ئەو هیه خەلقى ئاراسته ی ئەو رینگایه کات که ئەپهوى.

^۱ خطبة. (پ.چ)

^۲ خطیب. (پ.چ)

ته عریفی وتار ئەتوانین بەم جوړه بکهن: فهنی قسه کردنه له گهل خه لقا که ئیعتما دئه کاته سه ر ئیقناع و ئیستیماله. ئەو که سه ی که ناتوانی ته ئثیربکاته سه ر گوئیگر، پنی ناوتری و ته ر. ئە گونجی ئەو که سه فه یله سووف بیت، یان عالم، یان ئەدیب، به لام له بهر ئەوه ی ته ئثیرنا کاته گوئیگر، ئەو که سه و ته ر نییه. ئە گونجی ئەدیبیک زور باش بنووسیت، به لام نه زانی و تار بدات، یان و ته ریک باش و تار بدات، به لان نه زانی بنووسی. گهلک وتار هه یه ئە گه ر بیت و ته ماشای بکریت، هیچ ئەو سیره ی تیانییه که له وه ختی خویندنه وه دا تیابوو. و ته ر هه ر به قسه ته ئثیرنا کاته خه لقی، به لکو به گه لی شتی تر که له مه و دواوه لیان ئە دوین.

وتار چۆن پێگه یشت:

ئەتوانی بوتری که میژوی وتار به ستراوه به میژوی ئیسانه وه، له گهل ئاده میزادا وتاری پنی گه یشت وه له گهل پیشکه و تنیا پیش که وت. له چ شوینیکا کۆمه لیک له خه لقی کۆبوونه وه و به زمانیک دووان، ئەو حه له له بیروباوه ردا ئیختلاف ئە که ویته به یینانه وه و له حوکمدانا به سه ر راست و چه و تا، باری لیکدانه وه یان ئە گورپی. چ کاتی ئەم گۆرانه په یابوو له بیروباوه ردا، ده ست ئە کریت به موجداله و دوو به ره کی وه ستان به رامبه ر به یه کتری، وه هه ندیکیان هه ول ئە ده ن ئەوانی تر ئیقناع ئە که ن، وه زیره که کانی ناو ئە مانه هه ول ئە ده ن به رانه ره که یان راکیشنه لای خو یان، چونکه ئەمه فیطرییه کی هیزدارییه که هه موو ئاده میزادیک هه ولی بو ئە دات؛ چ کاتی لایه ک ئەوی تری ئیقناع کرد، وتار دیته کایه وه. ژیا نی ئاده میزاد که بناغه ی له سه ر پاله په ستو و زوو پیشکه و تن و مه نفعه ت ده ستکه و تن داکوتا وه، داوا له هه موو کۆمه لیک و له هه موو یه کی که ئە کات پرچه که بیت، بو ئەوه ی له م جه نگی ژیا نه دا سه رکه ویت. وه نه بی چه کی ئەم جه نگه شی به ته نیا له سه ر تفاق ی شه ر وه ستابیت، به لکوو زوری به چه کی ناشتی ئە کریت، وه کوو ئیقناع و راکیشان و بی سه لماندن له ریگی و تاره وه.

نه ته وه نییه بتوانی واز له وتار بینیت، چونکه وتار تیژترین چه که بو وازه یان و به خیو کردنی نه فسی ئاده میزاد له رۆژانی ناشتییا، هه روه ها باشترین ریگاشه بو هاندانی ئە ندام و کۆمه ل له رۆژانی جه نگا.

وتار گورهترین و باشتترین شته بۇ بلاوکردنهوهی بیروباوهر، سیاسی بیت یا کومهلی، یا ئیقتیصادی، ههروهها باشتترین ریگاشه بۇ حیزبیک، که بیهوی بیرى خهلقى شوینى خوی خات، یان دوشمنهکانی پیرهتکاتهوه. جگه لهمانهش، شتیکی زور بهکهلکه له مزگهوت و له کهنیهسهکانا وه له کونفرانس و له کومهلهکانا.

گهلیک کاروباری ژیانی سیاسی و تهریبیه و خویندن، پشت به وتارهوه ئهبهستن. بهکورتی، وتار پوکنیکی ژیانی کومهلایهتییه له ههموو چهرخیکا و له ههموو نهتهوهیهکا.

شارهزاکانی میژووی وتار له نهتهوهکانا ئهلین: به دوو هۆ گهشهئهکات وه بهو دوو هۆش ئهمریت: هۆی یهکهم ئهوهیه ئهگهر نهتهوهیهک سهربهست بی و له بیروباوهر و قسهکردنا ئازادیت، ئهوا وتار لهو نهتهوهیهدا گهشهئهکات. وه ئهگهر به پیچهوانهشهوه بوو، ئهوا ئهوی هۆی دووهم ئهوهیه نهتهوهیهکی دیل هانهبدریت بۆ ژیانیکی لهمه خوستر، وه تینی بگهیهنری که باری ئیستاکی زور تال و ناخوشه، وینهی ژیانی ئیستای که دیله، بهتهواوی بخریته پیشچاوی و له میشکیا جیگیربیت. چ کاتی ئهمه پیکهات، ئهوا ئهوه نهتهوهیه ئهجوولی و وهکوو گوم ئهشلهقی و دهستهئهکات به رویشتن بۆ گهیشتنه ژیانی تازه.

میژوو گورهترین بهلگهیه بۆ راستیی ئهم قسانه، که نهتهوهی یونان له چهرخی پینجهمی پیش میلادا که ئازادیی بیروباوهر و قسهی وهرگرت، رای سیاسی تیا بلاو بووهوه، بهربههکانی له مهعهینی ئهم رایانهدا جۆشیخوارد، کۆبوونهوهی سیاسی و کومهلی بهرهلداکرا بۆ خهلقى. لهمهوه وتار گهشهی کرد و گورهترین وتاری سیاسی له دایکبوو، وهکو: بیر کلیس له سهدهی پینجهمی پ.م، وه دیمپنیس له سهدهی چوارهمی پ.م. ئهم وتهرانه و گهلیکی تر دهستیان کرد به وتاردان له ههموو کاروباریکی گشتییا. ئهوی که ئیجگار وتاری بهرزکردهوه لای یونان، ئهوه دهستوره بوو که نهینههیشت ئهوقات مورافهعهی یهکیکی تر بکات له مهحکهمهدا، بهلگوو ئهبیت ههموو کهسیک خوی قسه بۆ خوی بکات. لهبهرئهوهی که بهشیکی زوری خهلقى نهیانهزانی باش قسهبکن، مهجبووربوون بچنه لای وتهرکان، بۆ ئهوهی وتاریان بۆ بنوسن و ریکبخهن. بهم جوره وتهر زوربوو وه وتار ئیجگار گهشهی کرد. که رۆمانهکان هاتن و جلهوی ئازادیان تونگکردهوه و نیظامی حوکم بوو به دیکتاتوری، نهک دیموکراسی، وتار کزبوو، تا ئهوه حهلهی خهلقى ههستیان به

تهنگ پي هه لچنين و به باري خرابي خويان كرد، وه زانيان كه ديلن، دهستيان كرد به جووله و شله فان، په لاماري طه به قهي ئارستو قراتييان دا و شوپرشيان كرد، ئه و حه له وتار بوو ژايه وه و گه شايه وه.

شوپرشي فه پهنسه زور كاري كرده راپه پيني وتار، ئه و حه له ي كه فه پهنسيه كان كه وتنه شوپرش و داواي ئازادي و براي ته ي و وه كوويه كييان كرد، وتار گه شه ي كرد و گه ليك وته ري وه كوو ميرابو، دانتون و رپوسبيتر هاتنه مه ياني شوپر شه وه.

هه ر ئه م شوپر شه ي فه رهنسه، زور كاري كرده نه ته وه كان ي تريشه وه، ئه وانيش داواي ئيصلاح و ئازاديان كرد، وه گه لي وته ري بليمه ت په يابوو، وه كو بيت، شيردان، مه نسفيلد، له ناو نه ته وه ي ئينگليزا. له كوردستانيش، زور چاوهر وان ئه كه يت له م جه نغه دا وه له پاش ئه م جه نغه ش، گه ليك وته ري بليمه ت له ناو كوردا په ياببن، وه وتاري كوردي بگاته كه شكه لاني فه له ك له به نرخی و بايه خداري و گه شه كردني و پيشكه وتنيا.

ئيستاكه بومان ده ركه وت كه وتار به دوو شت ئه مري يان گه شه ئه كات: هه ستي به خرابيي بار وه چاو بپينه ژيانكي باشتري، له گه ل ئازاديا له بيرو باوه ر و قسه و نووسينا.

چه شنه كان ي وتار:

بايه خدار ترين چه شنه كان ي وتار ئه مانه ن:

۱. وتاري سياسي، ۲. وتاري ديني، ۳. وتاري ناو ئاهه ننگ.

۱. وتاري سياسي:

به و جووره وتاره ئه لين كه ده رباره ي كاروباري سياسي گشتي يان تا بيه تي ئه دو يت. ئه و وتارانه ي له مه جليسي نيا به تا، يان له كو بوونه وه ي هه ل بژار دني نائيبه كانا، ئه درين، وه يان ئه و وتارانه ي كه له كو نفرانس يكي سياسي ئه درين، يان ئه و وتارانه ي نه ته وه يه كي ژير ده ست به دزييه وه كو مه ل ئه به ستي، ده ست ئه كر يت به وتاردان تيا يا بو ئازاد كردني نيشتمان.

ئەو وتارانەى كە پەيوەندىيان ھەبىت بە زانستەو، يان بە پارەو، يان بە كشتوكالەو، يان بە قانونەو، ئەلەين ئەم وتارانە ھەموو بە وتارى سىياسى ناوئەبرەين. ئەم چەشنە وتارانە، لە دەولەتە دەستورىيەكانا گەشەئەكەن. وە ھۇى گەشەكردن راستەوراست دامەزرانى چەند كۆمەلەىكى جىاجيان لە ولاتە. چ كات ئەم كۆمەلەنە دەستياندايە كاركردنى ئاشكرا، ئەوا وتەرى ھەر لايە ھەولئەدات خەلقى راكەشەيت، وە بەم جۆرە ئەم جۆرە وتارە گەشەئەكات.

بۆ ئەوھى سەربەكەيت لە وتاردانى سىياسىيا، پىويستە باش لەو باسە بكوئەيتەو، كە ئەتەوئەت قەسى تيا بەكەيت، وە پىويستە ھەموو پچووك و گەورەيەكى باسەكەت رەوانبەكەيت. جگە لەمەش، پىويستە نەفسىيەتى گوئگرەكانت بزانى، وە ئاگاداربەيت كە ئەوان بە چ شتىك موتەئەئىرئەبن، وە پىويستە بشزانى لە چ دەرگايەكەو، ئەرۆيت، بۆ ئەوھى ئاگر لە ھەستىيان بەربەدەيت. جگە لەمانەش، پىويستە لەو رېگايەو، گوئگرەكانت ئىقناعبەكەيت، كە خۆت پىنى ئىقناعبوويت. ئىنجا شتى بەنرخ ئەوھى ھەموو بىروباوەرپى موعارەضەكەرەكانت بپرووخىنەيت وە نەيەلەيت بەسەرتا زالەبن. ھەرودەھا تا ئەتوانەيت لە مەسئەلەى شەخسى دووربەكەرەو، وە باسى كاروبارى گشتى بەكە، وە تا ئەتوانى پىشانىدە بە دلنەيەت تەواو، وە كە ئەم رېگايەى تو يان كۆمەلەكەت بەسەريا ئەروات، رېگايەكى راستە و رېگايى موعارەيضەكانت خراپەن وە زيان بە نەتەو، ئەگەيەنن. لە كاتى ئىقناعكردنا، پىويستە كۆمەل وەكوو ئەندام ئىقناعبەكەيت، يەعنى باش لە ھەموو كەلوقوژبەنىكى باسەكەت بدوى وە لىئىبكوئەرەو. لەگەل ئەمانەشا، ئەبەيت مەلومەتەىكى گشتى باشت بىت وە ھەمىشە ئامادەبەيت بۆ پرسىيار يان پەلامارى تاك.

ئەم جۆرە وتارەيە كە راي گشتى ئاگاداربەكەيت لە بارى ولاتەكەت. ھەر دوو وتارىشە ئەبەيت بە ھۆ بۆ ئەوھى رايەكى گشتى دروستبەكەيت لە ولاتىكا كە رادىو و رۆژنامە و گوڤارى سىياسى نىشتمانى نەبەيت. بەكورتى، كوردستانى ئىستا پىويستى بەو ھەيە لە ھەموو شار و دىئەكيا، لە ھەموو قوژبەنىكا، وتەرى باشى نىشتمانىرەستى تىابەيت، بۆ ئەوھى نەتەو، ھوشياركەنەو، بۆ ئەوھى راي گشتى خەلق كەن، بۆ ئەوھى ئەم را گشتىيە ئاراستەى رېگايى راست و رەوان كەن، ھەولدانە بە ھەموو ھىز و توانايەك وە بە ھەموو رېگايەك بۆ سەربەستى و ئازادى.

۲. وتاری دینی:

ئەم جۆره وتارانه ئەوانەن که لەناو مزگەوتەکانا ئەدرین بۆ بە رینگای پاستدا پۆیشتن وە بۆ لەخراپەلادان. ئەم جۆره وتارانه لەبەر سام و رەهەبەتی دین، عامیەکان باشتەر گوئی لئ ئەگرن وە زووتر قبوولی ئەکەن. لەبەرئەمە پیویستە کۆمەلە نیشتمانییەکانی کورد جلهوی ئەم وتارانه بگرنەدەست وە رەوانەیی کەن بۆ ئامانجی نیشتمانی.

۳. وتاری ناو ئاھەنگ: ئەو جۆره وتارەیه که بۆ پیاویکی گەورە یان خویندەوار یان نیشتمانی پەرسە ئەدریت، وە یان لە شایبە کدا یان لە زیافەتیکا دەست ئەکریت بە باسکردنی چاکە و پیاویتی و نیشتمانی پەرسەتی و رەوشت بەرزیی ئەو کەسانە که ئەم ئاھەنگە یان بۆ کراو.

بەشەکانی وتار:^۱

^۱ بابەتە که لیژە براوئەتە وە تەواونە کراو. (س)

هونەری تەمسیل و شانۆ

وەرزى یەكەم

ناره‌زووی تەمسیل:

له سەرەتای تافی لاوی و گەنجیدا، کۆر و کچ مەیلی زۆر شت ئەکەن و کەلکەلەیهکی زۆریان وا له میشکا و هیوایهکی گەوره و پرشنگدار لەپیش خۆیانەوه و له پاشەپۆژا ئەبینن. دە لەم سەردەمی ژیاڵەدا، مەیلیان بەلای تەمسیل و هەموو هونەریکی جوانا ئەپوا، هەندێ جار زیفیان لێ ئەسینێ و هەندێ جارێش ئەم مەیلەیان سست ئەبیتەوه و لەبەر گەلیک هۆ بەتایبەتی نەبوونی دامو دەزگای راست و پەوانی هونەر و هەری و رینگە خۆش نەکردنی ئەو لاوانە له لایەن هونەر مەندان و کار بەدەستانەوه.

وه ئەم لاوانە هەندێ جار خەریکی تەمسیل ئەبن لەگەڵ ئەو کەسانەدا کە تەمسیلیان نەکردووه بە پیشە. بەلام ئاخۆ خەریک کردنە کە هەرچەندە له ناره‌زوویەکی پەربەدلیشەوه هاتبێ، ئەو لاوانە ناکات بە مومەسیلیکی باشی کارامە.

هەندێ جار پیت ئەوترێ کە خاوەن بەهرە و له پاشەپۆژا ئەبی بە مومەسیلیکی چاک، ئەوانە و ات پێ ئەلێن یان هەلتە دەن یان راستت لەگەڵ ئەکەن. بەلام راستە پێ سەرکەوتنی تۆ ئەوهیه هێزێکی ناودەر وونی پالت پێوه بنیت و بەسەر هەموو کۆسیپکا زالێ و هەرگیز نەگەرێتەوه و کۆل نەدهی و خۆت ئامادەبکە لەبارە و هونەر ییەوه و بە سەرکەوتوویی و بۆلوانەوه نەرۆی و خۆت نەترسینێ، ئەگەر بتهوئ سەرکەوی.

هەندێ کەسیش مەیلیان هەیه و حەز له هونەری تەمسیل ئەکەن، بەلام لهبەر شەرمی خۆیان دەرناخەن و ئەو پەغبەتە له خۆیان کز ئەکەن. گەلیک جارێش کاروباری ژیان و مال بە پێوه بردن و ئیشکردن و منال بە خێوکردن و بەر بەره‌کانیی خەلقی، دووری ئەخەنەوه لهم هونەرە جوانە، وه هیچ دوور نییه کە هەتا ئیستا لهبەر ئەو هۆیانە و باسما کردن، هەزاران مومەسیلی کارامە و بلیمەت لهکیس ئەم میللەتە چووبن بە خۆراپی و ئەمەش

گوناهيكي زور گوره و تاوانيكي سەخت و بارسووكييەكى ناشيرين و زيانىكي گورهيه كه له ميللەت ئەكەوئ.

سەر بە تەمسيل زۆرن:

تەمسيل كرداريكي خۆشەويست و جوانه له لاي خەلقىكي زۆر، وه هەتا ئىستا گەلىك كەس هەيه له دنيادا كه خۇيان تەرخان كەردووە بۆ ئەم هونەرە و لەم رېئيه وه ئەژين. وه گەلىك لەم مومەسيلاتە كه خاوەنى بەهرە و توانان، گەشتوونەتە پلەى ئىجگار بەرز. بەلام هەلەيهكى گورەش ئەكرئ لەوودا كه هەر كەسىك هەلئەسى و عەمبازى تەمسيل ئەبئ، بەبئ ئەووى هېچ بەهرەيه كيان تيابئ، يان بەبئ ئەووى بتوانن خزمەتى خۇيان لەم رېئيه وه بكن و ببئە هوى پيشخستنى هونەرى تەمسيل. هەندىكى تروش بۆ گيرەشيوئىنى و پلەى سەرۆكى، خۇيان هەلئەقوتىننە ناو كۆرى هونەرەوه و سەر له هونەرەندان ئەشيوئىن بۆ ماوهدىك و ئىنجا خوونەدەنە شتىكى تر و خۇيان بە لايەكى ترا هەلئەسىپرن. دە ئەمانە ئەو بەلایەن كه ئەبئ كۆمەلانى هونەر و هونەرەندان بە زووترين كات خۇيانيان لى پاكبەنەوه.

نوسەرانى چيروكى شانۆ:

هېچ گومانى نيهه كه تەمسيل گيرانهوه و كردارى ناو ئەو چيروكانەيه كه نوسەران ئامادەى ئەكەن له قالىيكي جوانى شانويىي پوختا. بەلام -بەداخەوه- هەتا ئىستا نوسەرەكانيشمان كەمتەرخەمانە وهستان و هيشتا بەتەواوى تواناي خۇيان لەم رېئيه وه تاقى نەكردۆتەوه، لەگەل ئەوودشا كه ميللەت زۆر پيوستى بەم جوړه نوسينانە هەيه و ئەو نوسەرانە لەم رېئيه وه باشتر ئەتوانن خزمەت بكن و دەستىكى بالايان هەبئ له پيشخستنى هونەرى تەمسيلى ولاتەكەيانا.

خويندەنەوه و تىكۆشان:^۱

^۱ بابەتەكە تەواونەبووه، هەر ئەوئەندەى له بەردەستدایە. (س)

هەفتەى ساوايان

ليژنەى پروپاگەندە (۱)

نەخۆشىى سىكچوون

بۇ ئەو دايكانەى نەوہى پاشەپوژ پەروەردەئەكەن.

بۇ ئەوہى ئازار نەچىژى و منالە جوانەكەت، بەندى جگەرت، بە سىكچوون نەفەوتى، پەيرەوى ئەم ئاموژگارىيانە بکە:

۱. بە رىكوپىكى شىرى بەدرى، لە ھاوينا مەبىرەوہ لە مەمک.

۲. ئەگەر شىرت كەم بوو، يان لە كاتى بىرپنەوہدا، خۇراكى پاكى تەعقىمكراوى بەدرى. مېش و توز بەلاى خۇراک و بەلاى منالەكەتا نەچىت.

۳. ھەموو شتومەكىكى منالەكەت بە ئاوى لەكول بكوئىنە و پاكوتهمىزبە، خۇراكى قورسى نەدەيتى.

۴. نابى بىدەيە بەر سەرما و گەرما، لە منالى نەخۆشى سىكچووى دوورخەرەوہ.

ئەى دايكى خۆشەويست: ئاموژگارىيەكانمان بۇ خوت و منال و خىزانەكەتە، بۇ دوورخستەوہى نەخۆشىيە، بۇ پىگەياندى نەوہىكى لەشساغى پتەوہ، كە ھىواى دواپوژى ئەم ولاتەيە.

*

ليژنەى پروپاگەندە (۲)

پروپوچى كۆن درۆيە

گەلىك پروپوچى كۆن ھەن، بوونەتە مايەى مال وىرانى، نەكەى دايكى خۆشەويست پەيرەوييان بکەيت، ھەتا ئەتوانى لەبىر خوتى بەرەوہ.

۱. منال نابى بشورى، ھەتا گەرەئەبىت. ئەوى وا ئەلى، دوژمنى پاكوتهمىزىيە.

۲. ئاو نادرى بە منالى ساوا. ئەوى ئەمەى وت، دوژمنى منالە.

۳. نه خوشی گرانه تا و سووریزه دهرمانیان نییه. کورد وتوویه: دهرد نییه بی دهرمان بیت.

دهستم دامینت، گوی له پروپوچ نه گریت، پروا به زانستی تازه بکه، له ریی پیشکهورتنی مناله که تا، که بهردی بناغهی پیشخستنی نیشتمانه.

*

لیژنه ی پروپاگهنده (۳)

کۆکه ره شه

نه خوشیه کی سارییه، له زستان و به هارا دوچاری ساوایان ئه بیت، ئه و سنگه بچکولانه ناسکه یان هه لئه ته کینی. ئه ته وئ مناله که ت تووشی نه بیت، توش به دیاریه وه نازار بچیزیت، ده پهیره ویی ئاموژگارییه کانمان بکه.

مناله که ت له و منالانه دووربخه ره وه که تووشیان بووه، مه یه له سه رمای بیی، شتومه کی منالی نه خوش به کارمه هینه بو مناله که ت. که تا و هه لامه ت و نه رمه کۆکه ی بوو، بیگه یینه ره نه خوشخانه. که دهرده که بلاو بووه وه، ده ست به جی بیبه ره نه خوشخانه، تا دهرزیی بو بکری بو پاراستنی.

*

لیژنه ی پروپاگهنده (۴)

وهناق

له کاتی پاییزا، که سه رما ئه بزویت، وهناق بلاوئه بیته وه. نه خوشی وهناق دهردیکی کوشنده یه، خوت و مناله که تی لی بپاریزه وه ئاموژگارییه کانمان پهیره وی بکه:

خوت و منالت له ئینسانی نه خوش، له شتومه کی نه خوش، دووربخه ره وه. شیر و ماست بی ته عقیم نه خویت. که نه خوشیه که بلاو بووه وه، مناله که ت بگه یینه نه خوشخانه بو دهرزی لیدانی، تا تووش نه بیت. که تووشی نه خوشی ئالوو بوو، بیگه یینه ره لای دوکتور. نه که ی له بیرت چیت: پاییزان ئاگات له وهناق بیت، هه تا دوچاری خوت و کهس و کاره که ت نه بووه.

*

ليژنه‌ی پروپاگه‌نده (ه)

نه‌وه‌ی دواروژ

هيچ گومان له‌وه‌دانیه‌ی كه ساواي ئەمرۆ پياوي سبه‌ينيه، ئەوي ئەمرۆ ئەيچيني، سبه‌يني ئەيدروويته‌وه. پيشينيان كرديان بۆ ئيمه، ئيمه‌يش ئەيكه‌ين بۆ دواروژ. رۆژ له‌دواي رۆژ، ساڵ به‌دواي ساڵ، ميلله‌تان و ولاتان رووهو پيشه‌وه ئەرۆن، بۆ پيشه‌وه وان له پيشكه‌وتنا. به‌لام ئەم پيشكه‌وتنه به‌خوڤاي نايته به‌ره‌م، به‌ردى بناغه‌كه‌ى چۆنيتيى كاركردى به‌كه‌لك و به‌خيوكردى باش و رى‌وشوين‌دانانى ريك‌ويپكه. ميحوه‌رى پيشكه‌وتن و سه‌ركه‌وتنيش، منالى ساواي ئەمرۆيه، كه ئەيپته جوانمه‌ردى سبه‌يني. هه‌تا باشتريان به‌خيوكه‌ين، كه‌لكى زياتريان لى‌ئه‌بينين، خوڤيان و ولاته‌كه‌شيان كامه‌ران و به‌ختيار ئەژين.

ده‌ له‌م پيناوه‌دا و له‌ رپى ئەم ئامانجه پيروژه‌دا، حكومه‌ت گه‌ليك پروژه‌ى به‌كه‌لكى داناوه؛ كومه‌لى پاراستنى ساوايان، كومه‌لى چه‌لپياي سوور، ده‌زگاي چاوڊيرى دايسان و ساوايان. ئەمانه هه‌مويان تيكرا بۆ خزمه‌تكردى نه‌وه‌ى دواروژ كراونه‌ته‌وه و دامه‌زرينراون. قوتابخانه‌ى ساوايان، سه‌ره‌تايى، ناوه‌ند و به‌رز و كوليچ، بۆ فيركردن و به‌خيوكردن و ميڤك‌پر كردنيانه به‌ زانست و زانيارى تازە، به‌ هونه‌رى به‌رز و جوان، به‌ پيشه و كردارى ره‌نگين و ره‌وان، بۆ چاوكردنه‌ويانه به‌م دنيا گه‌وره‌يه‌ى تيايا ئەژين، به‌ هه‌موو قه‌وماو و كردار و داهينان و كاره‌ساتيكي ئيستا و رابوردوى سه‌ره‌زمين.

ئوه‌ موسته‌وصه‌ف و نه‌خوشخانه و دام‌وده‌زگاي له‌ناوبردن و قه‌لاچوكردى نه‌خوشى و په‌تا و هو‌ى نه‌خوشى، له‌ رپى له‌ش‌ساغى و ته‌ندروستى گه‌لا، بۆ په‌روه‌رده‌كردى نه‌وه‌يه‌كى له‌ش‌ساغى ميڤك‌ساغى بيروباوه‌ر به‌رز، كه جى‌ى هيو‌ا و ئاوات بن بۆ دواروژ، بۆ پيشخستنى ولات، بۆ هه‌لگرنتى مه‌خشه‌لى زانستى تازەى عيراقى پيشكه‌وتتوى مه‌لبه‌ندى شارستانيتى سه‌ره‌تاي ميژوو. ئايا حكومه‌ت ئەم هه‌موو دام‌وده‌زگايانه‌ى بوچى دامه‌زراندوه، ئەگه‌ر سوودى لى‌وه‌نه‌گيرى و خه‌لقى په‌يره‌وبى‌نه‌كا و بۆ خي‌ر و خوڤى خوى ته‌قه‌لانه‌دا و تى‌نه‌كوڤى و ده‌ستى دلسوزى بۆ كارى خي‌ر دريژنه‌كات؟!

هەر له ڕێی ئامانجی پیرۆزی سەرەتای ئەم وتارەدا، له پارەوه و له ژێر چاودێری سەعادتە مۆتەصەپیی خۆشەویستی لیواکەمانا، هەفتەیی ساوایانیش دامەزرا و هەموو سالیکی لەم وەرزه‌دا ئاهەنگی تیکراییی پر دەبەبە و شکۆ له شارەکه‌مان‌دا ئەکریت بۆ هاندانی باوکان و دایکان که به ریگاشوین و دەستووری تازه‌ی میللەتانی پیشکەوتوو، منالەکانیان بەخێوبکەن، کەلک و خێریان لی‌ببینن، تیکرا خێربەه‌وه‌ بۆ خۆیان و ولاتەکه‌یان، له قافلە‌ی پیشکەوتوو میللەتانی دنیا دوانەکه‌ون. با هەموو ئینسانیکێ تیگە‌یشتوو دلناییی و پرپاوەر که بەردی بناغە‌ی پیشکەوتن، بیروباوەری راست، کارکردنی بەکه‌لک، دامەزراندنی دام‌و‌ده‌زگای خۆینده‌واری و له‌ش‌ساغی، هونەری جوانە. به قسە‌ی پرپووچی کۆن و به داودەرمانی لاکۆلان و به‌وتە‌ی پف‌ه‌ل‌دراوی پیریژنان و به‌خۆه‌ل‌کیشانی هیچ‌له‌بارانه‌بووه‌کان، یه‌ک‌زه‌ره‌ پیش‌ناکه‌وین، هەتا‌ه‌تایه‌ سەرناکه‌وین و پایه‌مان په‌سته و نزم.

چەند جیگای شانازییه و هیوا که ئەبینی ئینسانیکێ نه‌خۆینده‌وار به قسە‌ی دل‌سۆزی راستی بیروباوەر به‌رز ئەکه‌وێته‌ ناوبازار بۆ کرینی شیریی قوتوو بۆ منالە ساواکه‌ی، بۆ کرینی پۆپه‌شمین^۱ و ته‌لی هیله‌ک و ئیستفینیک بۆ له‌ناوبردنی میش‌ومه‌گەز و میث‌ش‌وله‌ی ناو مال‌ه‌که‌ی! چەند جیگای به‌ختیاریه و هیوا که ئافره‌تیک ئەبینی ناومال‌ه‌که‌ی پاکه و ته‌مین، خۆراکی ده‌ستی شیفایه بۆ نه‌خۆش، منال‌ه‌که‌ی ساغه و پاکه و جوان و دەم‌به‌پیکه‌نین!

^۱ (په‌پوامشی) نووسراوه، که هه‌له‌ی نووسینه‌وه‌یه. (س)

سەرھاتا

كچى براخكاوى باوك نەماوى جەستەى داىك تىكشكاوا! داىكى
جگەرسووتاوى خانووپووخىنراوى مال بەقورگىراوا! باوكى حەپەساوى
ھاوارلى ھەلساوى نووزەپى نەماوا! پۆلەى بى باوك!

كچى بى داىك!

ئەشكەنچە دراوھكان! ھەناوداتە كاوھكان، پۆلە مردووهكان، دوكان پووخاوينە،
قوربەسەراكراوينە، ئەى ھاوولاتىيەكان! گىرۆدەى لافاوينە، ئەى مەردى پياوينە!
بە ناوى ئىوھ و لە رپى ئىوھدا و بۆ ئىوھ، بۆ خومان جووللاوين، ھەست
دەرئەبرىن، چونكە دەرک ئەكەين، خومان ناگرىن.

بەلام ھەستى و دەرکكردن سەرھەتان، دەربرىنيان بە شىعر و نووسىن و
ھەموو جوړە ھۆيەكى تر، كردهوھى مەخشەلھەلگەرە رپچكەشكىنە پىشپرەوھكانە
كە بى لە زنجىرى سەردەمى پىشخواردنەوھ و لىوكرۆشتن و
دەست بەدەستادان راتەتەكىنن، لە دىلى ترس و سام خۇيان ئازادئەكەن،
مەردانە ھەموو ھەست و دەرکكردنىكيان دەرئەبرن و بەمەشەوھ ناوھستن،
خۇيانىانى لە رى دا ئەسووتىنن؛ بۆ نەھىشتى كەم وكوورپى، بۆ پىكھىننى ھەموو
شتىكى جوانى پىويست، بۆ ھىنانەدى ئاواتى پىرۆزى ئاخىراوى تاسىنراوى
ھەموو لىقەوماوىك، ھەموو جەزەبەپى گەيەنراوىك.

ژيان سەختە و شىرىن، فرمىسكە و پىكەنن، ھەستى دىرکە و چقل، مىخەكە و
سمل، بۆنى خۇشى گول. دە بەبى سەختى چىشتن و فرمىسك رشتن، ئەو شىرىنى و
پىكەننە نابىنن؛ بەبى ئەو دىرک و چقلە، بۆنى ئەو گولە ناكەين كە ئامانجە.

گىيانى يارمەتى و لىبوردن، خۆتەرخانكردن، ھەستى و دەرک و دەربرىنيان
ھەن، بەلام ھەتا رادەيەك. بۆيە ئەبى بى گومان بن كە بە تەنيا بەم رادە كەمە
كار مەيسەرنابى، رۆژمان زووبەزوو لى نايىتەوھ، لە خەوى غەفلەت
خەبەرمان نايىتەوھ، دەرروومان لى ناكىتەوھ.

مەوھەستە و چىت لەبارايە پىشكەشى كە و برۆ! مليۆنەھى وەكوو من و تۆ
ھاتن و رۆيشتن و دنياش ھەر دنيايە و پىش تۆش ھەر دنيا بووھ.

ھەر تاقمە بىخۇۋىستى چى ئەزانىت، باشە ئەۋە بكا. بە كارى ھەموو لايەك،
بە پشتگرتنى يەكترى، بە خۇشەۋىستىن و ھەستدەربىنى بىساردبۈۋنەۋە،
ژيانىكى بىزىانى پاراۋەى جوان پىكدىت.

ئەم "نالەى لىقەوماۋە"ش تۆمارىكى مېژۋى خۇتانه، وئىنەيەكى قەوماۋ و
كارەساتەكانى ئەم ولاتە و دانىشتۈۋەكانىەتى لە سەردەمى باۋوباپىرتانەۋە
ھەتا ئەمپۆ؛ بۆ سبەينىش ھاناتان ئەھىننەبەر و داۋاى تىكۆشان و يارمەتيتان
لىئەكا، يارمەتى خۇتان، ھىي راستە خەلقەكە، ھىي زۆربەى زۆر، ئەۋانەى
دوچارى قەوماۋ و كۆستىن ھەتا ئامبالا!

نوورى ۋەشتىي لاۋىش، شىعەرەكەيەتى بىخوئىنەۋە، تىئەگەن،
خۇشتانئەۋى، چونكە بۆ ئىۋە، بۆ سوۋدى گشت ئەۋۋسى و ئازارى چىشت.
ھەر كەسىك بۆ سوۋدى گشتى تىكۆشا و ئازارى چىشت، نامرى و ھەزار
رەحمەتىش بۆ شەھىدەكان.

رەفىق
چالاک

ئەكرۆپۆلس*

ئەكرۆپۆلس، ئەو شوپنە بەرزە قايماكراوھە لە قەلاي ئەئينا كە شارپكى ئەغرىقىيە وە ماناي شارى بەرز ئەدا، وە يونانييەكان لەم شوپنەدا پەرسنگا و پەيكەرەكانيان تيا دروست كەردووھ. يونانييەكان خاوەنى وپژەھەكى بەرز و ھونەرپكى جوان بوون. ئەليازە و ئۇدپسا، ھەروھە جوانيان زۆر خۆشويستووھ. وە لەپاش خۆيان شوپنەوارپكى ھونەرىي مەزنيان بەجئەھتووھ، كە تا ئپستا ماوھ وە خەلكى بە چاوى رەزامەندييەوھ سەپريان ئەكەن.

ئەكرۆپۆلس لەم رۆژەدا برپتييە لە گەردپكى بچووكى لاكئشەپپى نزيكەي ۱۸۰ پى بەرزترە لە دۆلى ئەئينا. ئەم شوپنەي كە چواردەورى گيراوھ بە جۆرەھا ئەنتىكەي ھونەرى، ئپستا زۆر بەي زۆرى رپوخاوھ وە برپتييە لە شوپنپكى وپران.

ھەرچەندە ئەم شوپنە وپرانكراوھ رەونەق و رەنگى جارانى نەماوھ، بەلام - لەگەل ئەوھشدا- ئەتوانين كە شتە بەنرخەكانيان ببينين و بخوينينەوھ، وەك جوانى وە مەنطق كە ولاتە ئەوروپايپيەكان ولاتەكانى خۆيان پى بنپاتكرد. وە ئەمەش يەتەدى كە ئەگەينە بەردەم ھۆلپكى گەورە لە رۆژئاواي ئەكرۆپۆلس، كە ئەم ھۆلە پپنج دەروازەي گەورەي لەسەرە، كە ئەمانگەپپننە ناوشار. وە لە لاى راستەوھ پەرسنگاپەكى بىھاوتا ئەببينين، كە زۆر بەوردى نەخشەكانى كپشراوھ وە رەنگەكانى تپكەل كراون.

وە خواي سەرکەوتن لە شپوھى كچپكدايە كە بە دەستپكى چەپك وە بە دەستەكەي تر گەلاي خورماي ھەلگرتووھ. وە ئەگەر چاوپكمان بەو كۆلەكانەدا خشان و سەپرپكى ئەو تاشەبەردە زلانە بكەين، ئەببين كە ئەمانە چپرۆكى خۆيانمان بۆ ئەگپرنەوھ، كە چۆن وەختى خۆي خەلكى ئەم شارە ھەموو

* ئەم بابەتە و راپوژئيشك و پپروگرامى "رۆژباش" بە ناوى رەحمەتى چالاکى رەفپق چالاکەوھ و "پپروگرامى راز و نپاز" بە ناوى بەرپز ئازاد رەفپق چالاکەوھ نووسراوھ. كاك ئازاد پپىراگەياندم كە ھەردووكان لەو سەردەمەدا لەو ئاستەدا نەبوون بتوانن خۆيان وتار بنووسن، بەلكوو ھەردوو بابەتەكە باوكيان ئامادەي كەردووھ و ئەمان نووسپويانەتەوھ. ناوھرۆك و شپوازي نووسپنەكانپش، ئەو راستپيە دەسەلمپنن. (س)

ئەھاتنە دەرەوۋە لە رۆژئىكى ديارىكراوا وە بە شەقامەكانا بە شىۋەى خۆپىشاندىنىك ئەگەرپان، كە پىيانئەوت خۆپىشاندىنى بارئىتۇن.

ئافرەتەكان شالىكى رەنگىن و جوانيان بەدەستەوۋە، كە خۆيان چىۋىيانە وە حازريان كىردوۋە بۆ ئەم رۆژە، كە بىدەن بەسەر خوا ئەتىنادا، كە لە بەرزىتىن شىۋىنى ئەكرۆپۆلسدا چەسبىكراۋە وە بەرزىيەكەى ۴۰ پى ئەبى.

ئەمىش پەيكەرىكى زۆر جوان و رەنگىنە، كە لە ئالتون و عاج دروستكراۋە، لە دەستكىدى پەيكەرتاشى مەزنى يۇنانى فېدىياسە. سوارەكان بە سواریى ئەسپەكانيان، ھەژارەكان بە پىادەبى، وە پىاۋە ئابىنىيەكان دەم بە وىرد، فرۆشپارەكان خەرىكى شت فرۆشتىن. وە ھەرۋەھا گۆماۋى خۆىنى ئەو ئاژەلانەى كە بە قوربانى سەرپىراون بەم بۆنەيەوۋە ئەبىنىن.

ئەكرۆپۆلس چوارەدورى شارى ئەتىناى داۋە، كە ئەتىنىيەكانى تىا ژىاون، پىش ئەوۋەى يۇنانىيەكان ولاتى خۆيان بەجىبەيلن، لە ژووروى دەرياي رەش لە دوۋەزار سال پىش لەدايكبونى عىسا.

ئەم يۇنانىيانە دەستيان كىرد بە تالانكىردن و دىسوتاندىنى ئەتىنىيەكان، بەلام پاش ماۋەيكە وازيان ھىنا وە دەستيان كىرد بە دروستكىردى دىھات بۆ خۆيان وە ئەم دىھاتانە پەرەىسەند وە بوون بە شار، پاش دەستكىردى خەلكەكەى بە بازىرگانىيەتى.

ئەم ئەكرۆپۆلسەى كە ئەبىنىن، ئەمرۆ شىۋەى گۆرپا لەپاش چەرخى پىنجەمى لەدايكبونى عىسا، چونكە فارسەكان بە سەركردايەتى ئەحشويرشى كورپى دارا بەشكىيان لىسوتان، لە يەكەم ھەرە گەرەترىن جەنگ لە مېژوودا لە بەىنى رۆژەلەت و رۆژئاۋا، كە لە سالى ۴۸۰ى پىش لەدايكبونى عىسا رپوىداۋە لە ئرۆمبۆلى وە سەركردايەتى يۇنانىيەكانى تىا كۆژرا، كە ناۋى لىۋىداس بوۋە، خۆى و ۵۰۰ عەسكەرى ئەسبىرطى. بەلام ئەغرىقىيەكان تۆلەى خۆيان سەندەۋە لە ھەمان سالدا وە سوپاى فارسەكانيان تىكشكاند لە جەنگى سىلامىسى دەريايىدا.

ئەكۆپۆلس ئەو حورمەتەى نەگىراۋە كە ئەبوۋايە بگىرايە لە لايەن ئادەمىزادەۋە، چونكە ئادەمىزاد زۆربەى دىوارەكانى رپووخاند وە

پهیکه رهکانیی شکاند وه ههروهها بارتئون ویرانکرا له لایهن سه رکردهی ئه ثینا
که تورک بووه له چه رخی هه فده هه م دا.

له دوایی دا که ئاده میزاد دانی به مه زنیی ئه کرۆپۆلس دا نا، ئه و پهیکه ر و
ئه نتیکانه ی گواسته وه بو ئه نتیکه خانه کانی ئه وروپا، که یه کیک له و پهیکه رانه
پهیکه ری ئه فرۆدیتته، خوای خوشه ویستی و جوانی لای یونانییه کان.

راوہ ژیشک

ئەگیزنەوہ؛ ئەحەى کورنوو، ڕەشەى خەجەلاو، مەجۆلى خامە و عارفى ئالى، دەورەى ئەحەى جاو ئەدەن بە قسەکردن و شتگیزانەوہ. ئەحەش ئەلى: "لیمگەرین، بچن بە رېى خۆتانەوہ، من برسیمە". خیرا عارف ئەلىت: "ئای مامئەحمەد نازانى گەردەکەى زېرینۆک لەو دیوہە ژیشکىکی زۆرى لىیە! ئەچین راولیکى باشى لىئەکەین. گوشتى ژیشکىش قەلەو و بەتامە، بۆ خۆت تىرى لىبخۆ".

مامئەحمەد تۆزى رائەمىنى و لەپاشا ئەلى: "باشە". ئەم کۆمەلە ئەحە هەلئەگرن و تەنەکەىەک لە بەر دووکانەکەى حاجى سالى شوشەفرۆشا دانرابوو، ئەیبەن و پروئەکەنە گردى سەیان. بانگى شیوان دادیت، ئىنجا لەویوہ ئەچن بە پرووى زېرینۆکدا. تا ئەگەنە ئەوى، بانگى خەوتنانیش ئەبى و دنیا تارىکداى. لەسەر گەردەکە ئەحەى کورنوو ئەلىت: "ئىنجا ئەبى سەرراو بن، راولى بۆ دامەزرینن. ئەحەى جاو ئەکەن بە سەرراو و پىئەئەلین: "مامئەحمەد، تۆ پىرى، ناتوانى هەراکەیت. سەرراوہکە بگرە بەدەست، بۆ خۆت لىزە دانیشە و تەنەکەکە لە بەردەم خۆتا دانى. بەردىکىشى ئەدەن بەدەستەوہ، ئەلین: "دەستبکە بە تەنەکەکوتان و تەقەتەق. ئىمەش ئەچین بنراوہکە ئەگرین. ئەویش ئەلى: "باشە، ئەم تەقەتەقە چى تىدايە؟"، ئەوانیش پىئەئەلین: "چۆن وا ئەلینت؟ کە تۆ لىزە دەستتکرد بە تەقەتەق، ژیشکەکان هەموو هەر یەکە لە بنەدەوہنىکا بۆ خویان دەرئەپەرن. ئىمەش وردەوردە ئەیانگرین، پاشان دىنەوہ بۆ لای تۆ و پىکەوہ هەموومان ئەچینەوہ بۆ ناوشار. بەلام تۆ تا ئىمە نەيەینەوہ، نابى ببزوویت و ناشبى لە تەنەکەکوتان بکەویت". ئەویش ئەلى: "باشە، بەلام زۆر بگرن".

مامئەحمەد بۆ خۆى دەستئەکا بە تەنەکەکوتان و ئەمانیش بە ناوى بنراوہوہ لە گەردەکە دینەخوارەوہ، هەتا لە مامئەحمەد ونئەبن. پى پىئەئەلین پرووہو ناوشار. مامئەحمەدیش بۆ خۆى هەر تەقەى دى و تەنەکە ئەکوتى و ئەوانیش هەر یەکە ئەچنەوہ مالى خویان، بە شىنەيى لىئەئەنوو.

دووبه‌شی شهو ئه‌پوات، مام‌ئه‌حمهد گوینی ناداتی و ههر ئه‌یکوتی، تا وای لی‌دی شل‌ئه‌بی و دهستی ساردئه‌بیته‌وه و وه‌نوس‌ئه‌بیاته‌وه. جار‌جار رائه‌چله‌کی و ده‌ست‌ئه‌کاته‌وه به‌ لیدان. وه‌رس‌ئه‌بی و هیچ ده‌نگ و سه‌نگیش نییه. ئه‌وا ورده‌ورده شه‌به‌قیشی دا. به‌جاری له‌ هیلاکیا په‌لوپۆی پچرا. هه‌له‌سه‌ی شه‌قیک له‌ ته‌نه‌که‌که هه‌له‌دا و پوه‌و ناوشار بۆی ئه‌کش، به‌م‌لاوبه‌ولاشا ههر لای بۆ ئه‌کاته‌وه، به‌لکوو یه‌کی له‌ هاو‌پیکانی به‌رچاو‌که‌وی، هاو‌پیش وا له‌ شیرین‌خه‌وان!

دۆش‌دۆش بۆی دیته‌وه، تا ئه‌گاته‌وه به‌ر مزگه‌وتی سه‌ی‌حه‌سه‌ن. له‌وی هیزی لی‌ئه‌پچری و ئه‌که‌وی. رۆژی لی‌ئه‌بیته‌وه و خه‌لکی گه‌ره‌ک لی‌ی کۆئه‌بنه‌وه و ده‌وره‌ی ئه‌ده‌ن، "ها مام‌ئه‌حمهد خیره! ئه‌وه چیته؟". ئه‌ویش ئه‌لیت: "وازم لی‌بینن. ئیمشه‌و ئه‌و کوری پیوانه‌ بردمیان بۆ راوه‌ژیشک، له‌ ئیواه‌وه تا ئیستا ته‌نه‌که ئه‌کۆتم، په‌لوپۆم لی‌برا و له‌ برسانا مردم".

که ئه‌لی راوه‌ژیشک، قاقا خه‌لکه‌که ده‌ست‌ئه‌که‌ن به‌ پیکه‌نین و گالته‌پیکردنی. مام‌ئه‌حمهد ئه‌وه‌نده‌ی تر شیت‌ئه‌بیته‌و میتشکی له‌ سه‌را نامینیت. ورده‌ورده به‌رپه‌ئه‌که‌وی. وه‌خت دره‌نگه، چیشته‌نگاوه. له‌ولاوه‌ ره‌شه و مه‌جۆل و ئه‌وان، له‌پاش ئه‌وه‌ی نان و چای خۆیان خوارد و تیرخه‌ویش بوون، یه‌که‌یه‌که‌ پووئه‌که‌نه‌ چاخانه‌که‌ی ده‌رویش شه‌ریف، بۆ زانینی دواکاره‌ساتی مام‌ئه‌حمهد. هه‌رچی دانیشتووان و خه‌لکی ئه‌و گه‌ره‌که‌ش هه‌یه، هه‌موویان به‌م کاره‌ساته‌یان زانی و له‌به‌ر پیکه‌نین نه‌یانته‌توانی خۆیان بگرن.

ئه‌مه‌ش بوو به‌ مه‌سه‌له‌یه‌ک و خه‌لکی شار و لادیکان بۆ یه‌کتریان ئه‌گنرپه‌یه‌وه.

تووتن له كوردستانا

یه کیک له و پروه که گرنگانه ی که له کوردستانا هه ن، تووتنه، له و به راو و زه و بییه دا که به که لکی تووتن دین له کوردستان دا، ماوه هیه نزیکه ی ۲۵-۳۰ ملیون کیلو تووتن بهینریته به ره م، ئەگەر دەسه لاتی تووتنه وانه کان زۆر بکری و دستگیرویی بکری و یارمه تییان بدری بو چاره سه رکردنی ئەو نه خوشییانه ی که تووشی تووتنه کانیا ن ئە بی. به لام ئیستا سالی ئەوپه پری ۱۲-۱۶ ملیون کیلو زیاتر ناهینریته به ره م.

میژووی پروانی تووتن و باری گورینی یاسای دام و ده زگای به پروه بدرنی، دوورودریژه و لیژهدا ماوه نییه لئی بدوین. ئەوه ی لیژهدا بتوانین لئی بدوین، باسی جوړه کانی تووتنه، له گه ل گیرمه و کیشه ی پیگه یانندن و کردنی دا به جگه ره.

تووتن له کوردستانا دوو جوړه: یه که م- تووتنی ورده، دووه م- تووتنی سامسون، واته گه لای نه شکاو. تووتنی ورده: له سه ره تادا له کوردستانا ته نها تووتنی ورده ئەکرا. شوینی به ره م هینانی له ناوچه ی فینک و به راوی بهر کانی و ئاوه سارده کانا بوو. ئەو سه رده مه تووتن کپین به ده ست بازرگانه کانه وه بوو، میری تووتنی قه ده غه نه کردبوو، به لکوو مزی خوی وه رنه گرت. بازرگانه کان دئ به دئ تووتنیان له خاوه ن تووتن و چه رچییه کان ئەکری و له شوینی کدا ئەیانکرد به خه رمان و وردیان ئەکرد و دارکیژیریان ئەکرد و له ناو خه رار و مشه ممادا دایانه گرت و ئەیان هینایه دایره ی (پژی) و به ئاگاداریی میری بار ئەکرا و ئەنیرا بو به نده رچی و بازرگانه کانی تووتن له به غدا و له وئ دابه ش ئەکرا به سه ر تووتنچییه کان دا و جگه ره ی لی تی ئەکرا، یاخود به قه نده و سه بیل ئەکیشرا.

تووتنی ورده ی جاران زۆرتر بایه خی پی ئەدرا، وهک له تووتنی ورده ی ئیستا. جاران نرخ ی کپینی هه رچه ند به قه پانی که له ک و هه وجۆشی ره ش بوو، به لام -له گه ل ئەوه ش دا- کیش و ره نگ و بۆن بایه خیکی پی ئەدرا. نه ک هه ر ره نگ وه کوو ئیستا، بازرگانی جاران تووتنه که ی له خه روار و مشه ممادا دانه گرت و ناوبه ناو سه ر و بنی تا تووتنه کانی ئەکرد و ئەگه ر مه ترسیی

گەرمبوونى بېووايە، سەرەشكىنەي ئەكردن و فەردەكانى تاوتوئ ئەكرد. بە پىچەوانەي ئىستاۋە، كە تووتن لەناو گوئىنى دا دائەگىرى و زۆر كەم سەروبن ئەكرىت، كە ئەمە ئەبىتە ھۆي گەرمبوون و تام و بۇن گوئىنى. لە گوشەي داھاتوودا ئەم باسەمان تەواۋئەكەين.

*

گوئىگرە خۆشەويستەكان، لەم ھەفتەيدا ئەو باسە تەواۋئەكەين كە لە ھەفتەي رابوردوودا دەستمان پى كەرد و باسى تووتنى وردەمان كەرد، ئىستاۋە باسى تووتنى سامسۇن ئەكەين.

ئەم جۆرە تووتنە لەم دوايىبەدا بەھۆي چەند شارەزايەكەو ھىنرايە كوردستانەو، باوى لە تووتنى وردە سەندوۋە. گەلای ئەم جۆرە تووتنە داركىژىرناكرى و وردناكرى، بەلكو ھەر بە تەرى نوالەئەكرى و لە شىرىت ئەدرى و لە چەرداغا ھەلئەواسرى، تا وشكئەبىتەو. ئەوسا لەناو قالبى تەختەي تايبەتەي دا شىرىتە تووتنەكان رىزئەكرى و ئەپەستىورى و گوئىنى تىئەگىرى و ئامادەئەكرىت بۇ فرۆشتن بە مىرى.

گىرمەوكىشەي ھىنانەبەرھەمى ھەردوۋ جۆرە تووتنەكە لە كوردستاندا، ھىشتا ھەروەكوۋ جارن ماو ھەر بە شىۋەبەكى سەرەتايى ئەھىنرىتەبەرھەم و پىشكەوتنىكى ئەوتوى لىرۋونەداو. ھۆي ئەم دواكەوتنە گەلى شتە، ئەمانەش ھەندىكىان:

۱. تووتنەوان لە كوردستاندا ھەر لەسەر رى وشوئىنى كۇن تووتن ئەھىنرىتەبەرھەم؛ توو ھەر تووھەكەي جارنە و سال بەسال دەستاۋدەستى پىئەكرى و بەبى ئەو ھى پوختەبكرى، يا بەگوئىرەي جۆرى تووتن توو بەجيا ھەلبگىرى و ھەر جۆرەي لەو شوئىنەدا كە بۆي باشە، بكرىت بە شەتل.

۲. تووتن لە شەتل لىدانەو ھەتا پىئەگات و گەلارن ئەكرى، پىۋىستى بە ماوئەبەكى تايبەتەي ھەيە. تا ئەو ماوئەبە زۆرتەر درىژەبكىشى، جۆرى تووتنەكە باشتر و بەبەرھەمتر ئەبى. بەلام لای خۇمان گەلى كۆسپ و بەرھەلست ھەيە كە نەتوانراۋە ھەلتەكىنرى و چارەسەرىكى بۇ بدۆزرىتەو.

۳. پاش ئەو ھى گەلای تووتن زەردئەبىت، زۆرجار تووتنەوانى لای خۇمان لى تووتنەكە گەلارن ئەكەن، گەلای سەر و خوار ھەمو پىكەو بە ھەرھەمىي

له شريت ئەدرى و ھەموو دائەگيرى، كە ئەمەش شتىكى راست نىيە. ھەرودھا -
وھكوو وتمان - تووى گەلى جۆرى تووتن لە يەك شوينى شەتلدا ئەكرىت بە
زەوىدا، كە تووتنە كە لە دىبەرىكدا پىئەگا، ئەم تووتنە پىگەيشتووھ برىتىئەبى
لە گەلى جۆرى تووتن كە ھەرىكەيان تام و بۆن و پىزى جىاوازى ھەيە.
بىگومان داگرتنى ئەو جۆرە تووتنە بەسەرىكدا، ئەبىتە ھۆى ئەوھى كە
نەتوانى لە كاتى دروستكردنى جگەرەدا جگەرەيەكى ھەمىشەيى دروست بكرى.
لە ھەفتەى داھاتوودا، ماوھى ئەم باسە تەواوئەكەين.

پروگرامی راز و ئاواز

گۆشەى پىنجەم

۱۹۷۳/۱/۱۶

ھاوولائىيە خۆشەويستەكان، وا بۇ ماوەى پىنجەم لە گۆشەى "راز و ئاواز"ى
ھەفتانەدا، بەيەك ئەگەينەو و ئەم كاتەتان باش.

(مۇسقىقا)

لە ھەفتەى رابوردوودا، دوو نامە بۇ ئەم گۆشەيە ھاتوو. ھەردوو نامەكە
جىي شانازىن و سەرەتاي بزواندى خەلكىيە لە پىي ئەو وتارانەو و لەم
بەشەو بە ئىستگە بلاوى ئەكەينەو. لە پىش ھەموو شتىكا سوپاسى گەرم و لە
قولايىي دەروونەو بۇ خوشكى خۆشەويست (ش) وە براى خۆشەويست
كاك ئەنەر شىخ خالىد و ھيوام زۆرە ھەموو گوڭرئىكى كەى خۆشەويست
پاى خوى دەربېرى دەربارەى پروگرامى راز و ئاواز و چاوەپوانم.

(مۇسقىقا)

خوشكە (ش) لەبارەى بلاوكردەنەو ئەو ئاوازانەو كە لەم دوایییدا
دامناون، ئەمانەن:

۱. "دوینی و ئەمروم" لە ھۆنراوەى نووسەر و ئەدیب و شاعیری پىي ھەق
و راستى، محەمەدى مەلا كەرىم.

۲. "ئەى قژرەرد"ى مامۆستای نەمر گۆران.

۳. گەرانەو، لە شىعەرى ئەدیب و شاعیری ھەلكەوتوو، شىركۆ بىكەس. وە ھەر
كە ھەلىكم بۇ ھەلكەوت، بلاويان ئەكەمەو بە شىريت. وە دوورنىيە لە ھەر يەكەيان
(كۆپلەيەك)ى لەم گۆشەيەو بلاوبكەمەو، چونكە لەسەر شىريت تۆماركراون.

كاك ئەنەر، تۆش دلنیا بە كە چەند لەتوانادابىت وە چەند ماوەمان پىي بدرى،
درىخىناكەين لە خزمەتكردن لە ھەموو گۆشەيەكدا و بەتایبەتى لە پىي كۆمەلى
ھونەر و وێژەى كوردى و رۆژنامە و ئىستگە و تەلەفزیۆنەو و سوپاس.

(موسيقا)

ئىستاش ھاۋولاتىيە خوشەۋىستەكان، ئەگەرئىنەۋە سەر رېچكەى نووسىنەكانى رابوردوومان سەبارەت بە راز و ئاواز و ئەلئىن: كە ئەم راز و ئاۋازە، ئەم ئەدەبە بە ھەموو بەشەكانىەۋە، بەپىي تەمەنى مرقۇقايەتى خويەتى و كالای پېر بە بالای. لە سەرەتادا كە ھىشتا ژيانى كۆمەلگا ساكار بوۋە و نە ياسا ھەبوۋە و نە ئايىن و نە چىنايەتى و نە سنوورى زەوى بۇ نەتەۋەكان، ئەوسا ئەۋ ھونەرەش برىتىبوو لەۋ ژيانى راووشكار و ترس و شادىيە و بە شەۋ كاتى ھەسانەۋە، ھەر كۆمەلە خەرىكى بابەتتىكى راز و ئاۋاز بوۋە و ھەر يەكە دەورىكى ئەداكردوۋە يا بىنيۋە، بەلام ھەلپەركى و "قوله"ش دەورىان ھەبوۋە لەگەل تەقەى بەرد و چەپلەدا.

لەپاش ئەم دەورە، كە ھەندى كەس بوون بە گەرە، لەبەر ھەر ھۆيەك يان چەند ھۆيەك بوۋى، ۋەكوو زۆرى بەروبووم و ئازووقە، يان توانای شەر و ئازايەتى، يان زۆرى لە دەور كۆبوۋنەۋەى خەلكى، عەشرەتگەرى و ئىنجا مىرپايەتى و لە دوايىشدا پاشايەتى لەسەر زەوى ھاتە كايەۋە و نزمترین دەورى راز و ئاۋاز، ئەدەب و ھونەر لەم دەورى دوۋەمەدا بوو، چونكە ئەبوۋايە ھەموو شتىك برىتىبوۋايە لە خزمەتكردى پاشا و بەرزكردەۋەى و ئازايەتى و لىھاتوۋىي و بەتوانايى و پياھەلدانى، ھەتا سەرى ئەبراىە لای عەرش و قورش!

ھەر ئەدىب و ھونەرەند و زانايەك لەم رېئەۋە يان لە رېي پياھەلدانى ئايىن و بت و خواكان و پەرستگاكانى ئەۋ ھەلە لایبدايە و ستايشى نەكردايە، يەك ئان و سەعات نەئەژيا و ئەم دەورە زۆرى خايان و زۆر كەۋتە سەر مرقۇق، چونكە ژيانىكى زۆر سەخت و ناخوشى پېر لە سزا و لە شەپوشور و پېر لە ناھەقى و دىليەتى و كۆيلەتتى تيا دى بەدەست مرقۇقفرۆش و زەۋىفرۆش و پەۋشترفرۆش و ھەقفرۆشەكانەۋە. منالى تيا ئەفرۆشرا و پياۋ، ئافرەت و كچ و زەوى و دىي تيا ھەراچ ئەكرا. مرقۇق ئەكرا بەگژ درندەدا بۇ پىكەنن و قومار و گرەۋ لەسەركردن. ھەرىمىك، ناۋچەيەك، ۋلاتىك، بە گرەۋىك، بە ئافرەتتىك، بە ھەندى پارە ئەفرۆشرا، بە خوى و ھەموو دانىشتوۋانەكانىەۋە و پەشتىرئىن دەورى ئەدەب و ھونەر، ناشىرىنتىرئىن بارى ئەدىبان و ھونەرەندان، لەۋ عەيام

^۱ قوله: قیژە و ھەرا، بە دەنگى بەرز خوڤىن لە گيانداران. (س)

زەمانەییەدا بوو کە ئەبووایە هەموو ناراستی و ناهەقی و جەور و زۆرداری و ناشیرینییهک هەلگیرانەوه و ئاوەژووی بکەنەوه بەودیا و لە ترسانا، لەبەر نان، لەبەر مان، لەبەر ژیان.

لەم دەورەدا هۆی بەرھەم گۆررا لە کشتوکالا، نووسین پەیدا بوو، لە پێشەوه بە وینە، ئینجا بە پیت. لەم دەورەدا بوو قامیش کرا بە نای و شاخی حیوان کرا بە کەرەنا و فووی ئاوازیان پیا کر و پیت کرا بە تەپل و لە پەرستگاکان و ئاتەشگەدە و موغانەکانا تەمسیلی دینی کرا و سەدای گۆرانی و موسیقای ئایینی بەرزبوووه و بە دەوری ئاگرا، کۆری هەلپەپکینی عیبادت بەسترا. هەر لەم دەورەدا وینەى بت و خواکان و پاشاکان و گەورەکان لەسەر بەرد دروست کران و بە بۆیەى دەرھینراوی تویکلی میوه و دار پەنگ کران. پەیکەر دروست کرا لە قور و لە بەرد، بۆ ئەو گەورانە. کووپەى گەورە و دارەمەیت دروست کرا لە قورپى سوورەوہکراو بە (کل) بۆ لاشەى ئەو گەورانە. دەرمان دۆزرایەوہ بۆ نەھیشتنی تیکچوونی لەشیان، بەو نیازەى کە زیندووئەبنەوہ.

لە دەوری حوکمرانیی ملۆزمیەتى (مطلق)دا، پاشاکان و گەورەکان بە سیتەرى خوا دائەنران لەسەر زەوى. وشەى ئەوان یاسایە و خۆیان دەولەتن و دەولەت و یاسا قسەى ئەوانە و ئەوى ئەوان پەسندى بکەن، رەوايە و دەستى بۆ بە سنگەوہ ئەگیرى و سەرى بۆ شۆرئەکرى و ئەبى هەموو لە پەوروو لە بەر قاچى پیرۆزیا بکەون، هەتا بە دەستى پیرۆزى ئیشارەتى هەلسانەوہ یان سەرپەراندن و تیرەبارانکردن و زیندەبەچالکردن ئەدات!

بەلام هەر ئەو دەورە پيسەى مرۆڤایەتى کەوتە ناو و تۆوى دژى خۆى پىبوو، واتە حوکمرانیی ملۆزمایەتى بە پى خۆى بەرەو گۆر ئەرپوشت، چونکە هەرگیزاوەرگیز هیچ شتیکی ناراست و ناهەق و ناپاک و دژ بە مرۆڤایەتى، مومکین نییە بژی و بمینى هەتاسەر.

زولم و زۆرى ئەم دەورە و جەور و دیلیەتى و ئازار و ئەشکەنجەکەى، ئەدیبان و هونەرەندانی جۆشان و "جام کە پرپوو، لى ئەرژى"، هاتە ناو لەجیاتى "دەستیک نەتوانم ببیرم، ماچى ئەکەم" و لەجیاتى "تۆخەى، تۆخەى، لەفى ئاغا وتى چلمنى، ئەو گایە دەرکە لە هەرزنى"، لەجیاتى ئەمە "نە دار بى و نە پەردوو، نەحەت لە بابى هەردوو"، هاتە ناو ناوان و "سەد رۆژ بە مریشكى و پۆژى بە کەلەشیرى" بژی و

باوەری شۆرپشگیزانە و گیانی لە واقعی پەست و دلیهتی و جهور یاخیبوو، بەرهبەرە لە ئەدیبان و هونەرمەندانەو تەشەنەئە کرد و کۆتایی بەو پڕژیمە بۆگەنە هینرا و مرقایهتی پیتی نایه خولی سینیەمی شارستانیەتییهو، که پیتی ئوتری "پژیمی دیموکراتی" بە هەموو جۆرهکانیهو.

لەم دەورەدا هۆی بەروبووم گۆرا، بیروباوەر گۆرا، لە عیبادەتی تاکەو، لە کارکردن و لەناوچوون لە پیتی تاکا، خەلکەکه وشەئە گەل و حوکمپانیی گەل و خیروبیز بۆ گەلی کەوتە سەر زمان و هەر لەم دەورەشدا ئەو ترس و سامە نەما و ئازادی لە زۆر شت و شوین و بەشدا بلابوووهو و ئەدەب و هونەر پیتی نایه گەورەترین دەوری گەشە و بووژاندنەو و جوانی و بەرزى و پاراوهی بە هەموو بەشەکانیهو.

لەم دەورەدا ئەدەب و هونەر بە شان و باهۆی گەل و کرداری جوان و هەق و پاستی و داد و ئازادی و یەکسانی دا کەوتە هەلدان. ئەدەب و هونەر بوو بە هیی گەل و بۆ گەل کەوتە کار و شانۆی گشتی و تیپ و پیشانگا و میهرەجان و پۆژنامە و گوڤار و ئۆپەرا و تیاترۆ هاتە وجود. ئینجا ئیستگە و سینهما و تەلەفزیۆن، کتیبی زۆر و زەبەندی هەمەچەشنەئە چاپکراو و چاپخانە و هۆی بلابووونەو زۆر و بۆرجوازیەتی ترسی لئینیشت و ئەوئەندەئە پیتی کرا و ئەوئەندەئە لەتوانایابیت و بۆی بلوی، لە میلیتەئە دزیتەو و دزیویەتیەو و دوو ئەدەب و دوو هونەر و دوو جۆره کۆمەلگا و دوو جۆره ئەدیب و هونەرمەند پەیداوو لە دنیاى بەریندا و ئەدەب و هونەریکی نیوان ئەم دووانە و ئەدیبان و هونەرمەندانیکی نیوان ئەم دووانە و ئیستا ئیمە لەم بەشی سینیەمەداین.

(مۆسیقا)

هەتا بەشی شەشەم، گوێگرە خوشەویستەکان لە سەعات ۹،۳۰ بەیانیی رۆژی پینچشەمووی داهاوو، بە خواتان ئەسپیرم

۱۹۷۳/۱/۱۶

گۆشەى رۆژباش

(يەكەم گۆشە)

ئامادەكردنى: چالاك رەفيق و شيرين عەباس

ھاۋولاتىيە خۆشەويستەكان، ۋا لەم بەيانىيەۋە يەكەم گۆشەى "رۆژباش" تان بە شىۋەيەكى جىاۋازتر لە جاران پىشكەش ئەكەين و ھىوامان ۋايە سوۋدى لىۋەربگرن.

(مۇسقىقا)

لەگەل كۆتايىي ھەموو شەۋىك و ھەلھاتنى رۆژىكى تازەدا، رۆژباش! لەگەل پىشكۋوتنى ھەموو خۇنچەگۈلىكى بەھارى ھىۋادا، رۆژباش. لەگەل ھەموو دەسكەۋتىكى مىللى و نەتەۋەيى و چىنايەتىدا، رۆژباش.

ھاۋولاتىيە خۆشەويستەكان، لەگەل ئەم رۆژە تازەيەدا و لەگەل ھەموو تىكۋشان و تەقەلايەكدا، رۆژتان باش و ژيانىكى پىر لە كامەرانى!

(مۇسقىقا)

دۋاى ھەسانەۋە، كارە و دۋاى ئەرك و ماندوۋبوون و شەكەتى، ھەسانەۋەيە. شەۋ دانراۋە بۇ نوستن و بۇ ئارامگرتن و ھەسانەۋەى لەش و مېشك و رۆژىش بۇ كاركردن و ھەۋلوتەقەلادان.

سەرلەبەيانى زۆر كرىكار بۇ كارگە و جووتيار بۇ كىلگە و قوتايى بۇ قوتابخانە و فەرمانبەر بۇ دائىرەكەى و كاسبكار بۇ ناۋبازار و خىزانىش ئەكەۋىتە پاككردنەۋە و پىكخستن و پازاندنەۋەى ناۋمال و ئامادەكردنى خۋاردەمەنى و ھەموو فەردىكى ناۋ كۆمەلگا ئەرك و فەرمانى سەرشانى خۇى بەجى ئەھىتى لە پىي ژيان و لە پىي گۈزەراندا.

با لە ژيانى رۆژانەماندا، لە شوپىنى كاركردن و ھەلسۈكەۋتماندا، رىز لەيەكتىرى بگرىن و يەكترىمان خۇشبوۋىت و دەستى يارمەتى بۇ يەكتىرى

دریژبکەین و زمانمان شیرین بئ و پوژباش لە دلەو و بە زەردەخەنە و
پیکەنینی خۆشەویستی ئەرکی کارکردنی گرانمان ئاسان بکەین.

پووی گرژ و مۆنی بەیانمان، پەستی ئەبەخشی و پووی خۆشیش خۆشی و
شادمانی. با پاک و تەمیز بین، با گورج و گۆل بین و نەبینه هۆی پەستی بۆ
کەس و هەستبکەین کە پوژیکێ پر لە خۆشی و خیروبیرمان بەسەبردوو.

ئیشی ئەمرو، مەخەرە سبەینی!

باووباپیرانمان، هەرچەندە کتیبی گەرەیان بۆ بەجی نەهیشتووین، بەلام
توانیوانە بە چەند دیریکێ بچکۆلە و کەم رینگای ژیانمان بۆ ئاسان بکەن و
پوختە بەسەرھات و ژیان خۆیانمان بۆ بخەنە چوارچێوەی چەند رستەیهکی
پر لە مانای جوانەو، کە نەوہی تازە کەلک و سوودی لئو وەرئەگرئ و لە بەر
تیشکی پووناکییەکە ی کارئەکات.

پوژ لەدوای پوژ ئەرکی گوزەران زیادئەکا و مروڤیش هەتا یەت کەم توانتر
ئەبئ و ئەچیتە سالەو. لەبەرئەوہ پیویستە هەموو مروڤیک لە سەرەتای گەنجیتی و
ژیانیا ئەرکی سەرشانێ خۆی بە ریکوپیکێ بیاتەسەر وە هەرگیز سستی نەنوینی لە
ئیشکردنی خۆی و لە راپەراندنی ئەو ئیشە ی وا لە ئەستویا، چونکە -بئ گومان- کە
مروڤ خۆی رایننا بە تەمەلی و سستی وە بە تەواونەکردنی ئیشی پوژانە ی
خۆی، ئەوا ئیش و کارەکە ی زورئەبئ و ئیتر هەرگیز ناتوانئ لە پوژانی ئاین دەدا
تەواوی بکا و ئەمە ئەبیتە هۆی ئەوہی لە ئەمجامدا رابکا لە ئیشکردن، یا لە
بەرچاوی خاوەنکار و هاوڕیکانی خۆی بکەوئ وە هەستبکات کە مروڤیکێ
ناکردیە وە توانای کەمترە لە خەلکی تر.

بیره و هری

نهووی نهیزانم دهر باره دی هونهر*

بهشی یه کهم

بۆ بهشی هونهری جوان له رۆژنامهی "برایه تی"

وا بوو به دوو مانگ، لهو رۆژوهه که ئیوه بانگه وازتان تیا بلاوکردهوه بۆ هه موو نووسهران و هونه مندانی کورد سه بارهت بهو زانیارییه نهی لایانه له باره دی هونهره وه و هه تا ئیستا هه یچ وه رامیکم به رچاونه که وت.

بئگومان ئه مه - به پروای من - ئه گه ریته وه بۆ که مته رخه می و با ههر ئه وه نده بلیم باشتره! به لام ئه بی هه موو هونه رمه ند و نووسهریک که زانیاریی هونه رییان لا هه یه (میژوو وه کرداری هونه ری)، لهو راستیه یه بگن که ئامانج لهو پرسیاره وردانه ی ئیوه، دروستکردنی سه رچاوه یه کی هونه ری بۆ لیکۆلینه وه و لئ زیادکردنی دوا رۆژ وه بۆ ساغکردنه وه ی گه لیک بابته، که هه تا ئیستا له لای خه لک ئاشکرانییه، با هه رچییه ک بی. وا من دهستم کرد به وه دی که ئه بی بیلیم و کیش نایی، که یفی خۆیه تی.

ره فیک چالاک

※

ته مه ن له راده یه کدا ئه وه ستی و ژیا نی هه موو که سیک دوا یی دی و که س خۆی بۆ سه به ینی هه لئه گری! ئه وه دی ئه م سه عاته پیمان ئه کری، با نه یخه ینه سه عاتیکی تر، چونکه دوور نییه ئه و سه عاته ی تر له داره مه ی تا بین! من وا

* رۆژنامهی "برایه تی"، به غدا، خولی ٤، بهشی یه کهم، ژماره ٩، هه ینی، ١٩٧٢/٧/٢، ل ٥؛ بهشی دووهم، ژماره ١٠، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٧/١٧، ل ٥؛ ٨؛ بهشی سێیه م، ژماره ١١، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٨/٣، ل ٥؛ ٨؛ بهشی چوارهم، ژماره ١٢، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٨/١٠، ل ٤؛ بهشی پینجهم، ژماره ١٣، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٨/١٧، ل ٤؛ ٥؛ بهشی شه شهم، ژماره ١٤، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٨/٢٤، ل ٤؛ بهشی هه وته م، ژماره ١٥، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٨/٣١، ل ٤؛ ٥؛ بهشی هه شته م، ژماره ١٦، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٩/٧، ل ٤؛ بهشی نۆیه م، ژماره ١٧، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٩/١٤، ل ٥؛ بهشی ده یه م، ژماره ١٨، پینج شه ممه، ١٩٧٢/٩/٢١، ل ٥؛ بهشی نۆیه م، ژماره ٢٠، پینج شه ممه، ١٩٧٢/١٠/٥، ل ٤، ٥. (س)

بیرئەكەمەو و لەبەر یەكشتیش لە مردن ئەترسم، ئەویش ئەوێهە كە نەیه‌ئیت پوختەى ئەوێهە فیربووم، بیگەیینم بە نەتەوێهەكەم، ئەگینا حەسەرت بۆ هیچی تری ناو ئەم ژیانە هەلناكیشم و تكا لە هەموو یەككیش ئەكەم، چى لە توانادا هەیهە لە كرداری باش و لە نووسین، درێغی نەكات هەتا نەمردو.

ئەم چەند دێرەم بۆیە نووسی، بەلكوو هەندى كەس بچوولینم بەبى توورەكردن! ئەگینا ئەوێهە ئەزانم كە بە «توورەبوون» هەموو كەسێك ئەجوولێ! ئیستاش با دەست پێبکەین:

بۆ جارى یەكەم كە ناوی تەمسيلم بیست، زۆر منال بووم، لە سالیكدا بوو كە مامۆستای خۆشەویستم، كاك فوئاد رەشیدی محەمەد بەكر ئەزانیت سالى چەندە و بىگومان لە بەینی ۱۹۲۵ و ۱۹۲۸ دایە و چیرۆكەكە لەم شوین خانووی ئیستاكەى مالى خوالیخۆشبوو توفیق قەزادا كرا لە سولهیمانی و كاك خەسەرەوى حاجى ئاغا و خوالیخۆشبوو فوئادى صالح قەفتانى تیاوو، وە گۆرانى ناو چیرۆكەكە بەم جۆرە دەستی پێئەكرد:

ئافەرىن خەسەرەو! شیرى شیرین سوار

نەوێ نەوشیروان، شیرینی نازدار

ئینجا چیرۆكەكە، نووسەرەكەى، بەشدارانى، وە میژووی پێش ئەم چیرۆكە و دواى ئەمەش، بەرەوروی مامۆستام فوئاد رەشید ئەكەمەو، چونكە لەبارەى میژووی هونەرەو ئەو بە شارەزا ئەزانم و ئەویش منى خستە سەر رێی هونەر. هەر بۆ جارى یەكەم كە مۆسیقام بیست، لەسەر شەقامى سولهیمانی بوو؛ منال بووین، گویمان لە مۆسیقا بوو، پامان كرد و تەماشائەكەین قوتابین و یەكجۆرە جلوبەرگیان لەبەردایە كە ناوی جلی كەشافەیه و بە تێپەكەشیان ئەوت (باندی مۆسیقا). وەك بەبیرماپیت، هەموو ئالەتێكى هەوایی تیاوو، لەگەل دەهۆل و ترامپیت و تاس مەعرووفا(؟)، بۆ ئەم لایەنە هەر تەنیا خوالیخۆشبوو فوئاد قەفتانم لەبیرماو، كە فێرە(؟) یان كلارنیتی لىئەدا و نازانم بلیم لەم بارەیهو لە كى پیرسین، بەلام تكام وایە یەكێك لەو برایانە مەردانە بچوولێ و دەربارەى ئەو یەكەم (باندی مۆسیقا) یە زانیاری خۆى بنووسیت، با ئەركى سەرشانى مامۆستا فوئاد رەشید زۆر نەبى، چونكە هینشتا ماویەتى.

لام وایه له دواى سالى ۱۹۳۰يش، كه ميژووه كهى به ته واوى نازانم، له م جيگا سينه مايه ي ئيستاكه ي سيروان، كاك فوئاد و تاومه ماموستايه ك چيروكيكي كه يان ته مسيل كرد و له و باره يه شه وه هيوام و ايه كي چي دهر باره ئه زانيت، با بينوسيت.

*

له سالى ۱۹۳۲ وه ۱۹۳۳دا، له كويه له پولى دوى ئيبتدائى بووم. له وى چيروكى ته مسيلى ((نيرون)) ته مسيل كرا زور به سه ركه و تووي، وه لام و ايه ماموستايان عه بدوللا سامى وه خوالخوشبوو عه بدولر حمان شه رده ف سه رپه رشتيان ئه كرد و به م جوره ده ستى پي كرد:

هر بژى نيرون، قه يسه رى رومه!

پايه دار بي خوايه، سه روه رى ئيمه!

تكايه له و باره يه شه وه كي چي ئه زانئ، بينوسيت.

له سالى ۱۹۳۵دا بۆ جارى يه كه م ماموستايان فوئاد ره شيد و حه مه پاشاي ئه و ره حمان ئاغا له باره ي ته مسيل و ئيشى ده ست و ره سم و په يكه رتاشييه وه تاويكي به تينيان كرده سه ر هه ستى قوتايياني قوتابخانه ي فه يسه ليه، كه ئيستاكه كراوه به بازار له به رده ركي سه راي سوله يمانى.

له و ساله دا ره سم و نيگار و چوارچيوه ي نيگار به شيوه ي ره نگاوره نگ و به دانه ويله و كه تيره، باوى په يدا كرد. ئه و زستانه ش، هر قوتايى بوو خه ريكي شيره به فرينه و دروستكردى شتومه ك بوو له قورپه سور. له هاوينيش دا، چيروكيكمان ته مسيل كرد، كه بۆ جارى يه كه م تيايا چومه سه ر شانۆ و دورى خزمه تكارى كم پي سپي درا.

ناوى چيروكه كه و دهره ينان و ناوى نووسه ر و ناوى هه موو نوينه ره كان نازانم، به لام ره سمى كي تيكرابى دواى ته واو بوون گيرا! تكايه كي لايه تى، بۆمى بنيرئ، تا ناوه كانيان له دهره فته يكي ترا بلاويكه ينه وه. بزووتنه وه ي هونه رى ئه م سه رده مه ي سليمانيش ئه سپي رم به هه ردوو ماموستا، فوئاد ره شيد و حه مه پاشا و چاوه روانى هيممه تيانم و با هونه رى كورديش ميژووى راسته قينه ي ببئ، بۆ دوا رپوژ جى كه لكه.

لهو سهردهمه و پيش ئه و سهردهمه شدا ته مسيلکردن له ناو گه ره که کاندا باوبوو وه هيچ گه ره کيک نه بوو ته مسيلي تيا نه کرئ له لايه ن منالانی گه ره که وه. له (گه ره کی پيرمه سوور)ی ئيمه، برايان عه ليی ميرزا عارف، محهمد مسته فا حه مه بۆر، مسته فا عه زين، عومه ری سووران، خوالیخۆشبوو ره شیدی حه مه ئاغا، عومه ری قاوه چی، خوالیخۆشبوو جه لال حه سه ن حه مه سوور، وه گه ليکی که ش، به م پۆژگار ه خه ريکی ئاماده کردنی که لوپه ل و رازانه وه ی گه ره ک بووین.

له سالی ۱۹۶۱دا، له داروموعه لمینی ريفی ده رچووم و بووم به مامۆستايه کی بچکولانه ی خۆبه زلزان له قوتابخانه ی مه لکه ندی و له دوایدا ته پلای توپین بۆ خالديه و بۆ کانيسکان و بۆ هه رسيکیان و خۆلاسه له دوای مردوو ره حمه ت باشه و ده ستم کرد به زيندوو کردنه وه و بلاو کردنه وه ی سرووده کورديه کۆنه کان له قوتابخانه کاندا و بۆ جاری يه که م له ژيانما ئاوازيکم دانا له شيوه ی سروودا بۆ شيعری خوالیخۆشبوو زيهر: تا ده ست له مل هیوا نه که م...

به م بۆنه يه وه، وای به باش ئه زانم جاری ئه و ئاوازانه ليره دا تو مار بکه م که خۆم دامان و با ئه وه شتان پي بلیم، نه خۆم به مۆسيقار داناوه و نه به هونه رمه ندیش و هيچ ئاله تيکی مۆسيقا نازانم، به لام شيعری که کارم تیکا و بمجوولینی، ئه هينم له ويته ی شيعره که، له مه عناکه ی، له ئامانجه که ی، به عيلمی ناته وای خۆم، له گه نجينه ی ئه و هه موو گۆرانييه ی خۆمان که له منالييه وه بۆم ده ور بۆته وه، هه لئه هينجم و ئه م به رگی ئاوازه ئه که م به به ری ئه و شيعره دا و هه تا ئیستا لای جه ماوه ری ميله ته که شم خۆش بووه و شاره زاکانی مۆسيقاش زۆريان لا باش بووه و هيچ بانقه نو تيشم ليوه وه رنه گرتوون و وه ريشی ناگرم و هه رچيه کم پيشکه ش کردبی، ده سته به ره يه کی بچووک و دياريه که له کابرايه که وه که به کوردی هاته دنيا وه و به کوردی تيا يا ئه ژی و چپی پي کرابی که ريگه ی درابی، دريغی نه کردووه و فريشته ی لای خواش نه بووه و ئه وه نده به سه پيا و بتوانی له ناو کۆمه لگايه کی وه کوو کۆمه لگای ده وری ئيمه دا توانيبيتی شتيکی باش بۆ خه لکی هه ر بکات؛ بار هه رچی چۆنيک بووبی، که هه مووتان شاره زاین و ئه وه ی شاره زاش نييه، پۆژيک له رۆژان له هه موو شتيک ئه گا و ره حمه تيکمان بۆ ئه نيړی.

خۆلاسه پياو ههتا له کاروبای گشتی دا ئیش نهکات، تیکه لاونه بیته، ههلسوکهوت و مامهلهی نه بی، نه خوینیتهوه و شهونخوونی نه چیژئی، ههزار درک له قاچی نه چهقی و ههزار چقل له لهشی و ههزار پشکو به دهستی نه چزی، بهندیخانه و شهکهجه و سزا و بی نانی و برسیتی نه بیینی و نه کهوئی و راست نه بیتهوه، نه تامی ئهرک ئه زانی چیه و نه تامی ژیان و نه ناوجهرگهی خه لکی و کومه لگا و پژییم و دنیای سهردهمی پیگه یشتنی ئهم سهردهمی ئیمه له ۱۹۴۰ ههتا ئیستا ریره ویکی ناله باری پر مهینه تی و کویره وهری و دهرد و جه خار و کوسپ و کوستیکی ئه وتو بوو، له هه موو به شهکانی ژیانی کوله مه رگیمانا، به داستان نه بی، ناگه پردیتهوه و دلای هاوری ئه وه موو مهینه تی و کویره وه رییانه سه بر! سه بر! تووی خوا تاویکی تر موله تم بده و مه وهسته؛ با هه ندیکی ئه وه هزاران ملیون هه ندهی وا له دهرونا، بیخه مه سه ر کاغه ز و خه لکینه! تکاتان لی ئه کهم.. چی ئه زانن بیخه نه سه ر کاغه ز، پیش ئه وهی له چه رخی نه خو شیی دلا دلتان بوهستی و بو به شی سییه م.

*

ئامانج له نووسینی ئه و ئاوازه ی به هیی خۆمیان ئه زانم، ئه وهیه که ئه ویش نه بی به فۆلکلۆر، یا هه ر جاره یه کیک بیکات به هیی خۆی، وهک له مه وه بهر رووی داوه و با منیش شتیکم له باره ی هونه ر و ئه ده به وه بو ((حیساب بکری)) و ئه میش نه بی به خالانه ی ((سیاسه ته که مان))، که هیچمان بو تیا حیساب نه کرا، هه رچه نده له سه ر ئه ویش ئه وه ی پیمان کرا، با هه ر ((دیزه به ده رخۆنه بی))! جارئ و ئه گه ر به بهرمانه وه ما، هه لبه ته ئه ویش ساغ ئه که مه وه و به دۆ و به دۆشا وه وه ئه یخه مه به رده می خه لکی.

وهک وتم، ئاوازی سه روودی یه کهم بو هۆنرا وه ی خوالیخۆشبوو زیوه ر بوو، تا ده ست له مل هیوا نه که م. له ئه سلی هۆنرا وه که دا، ئه لی: تا ده ست له مل مه قسه د نه که م، به لام من به رازیبوونی خۆی و ئاگاداریی مامۆستای خوالیخۆشبووم ره فیق حیلمی، که ئه وه سه رده مه سه روکی (کومه لی هیوا) بوو، گوړیم به هیوا. به و بۆنه یه وه و پیشه کی، له مالی خۆیان له سه ر زه وی دانیشتی و خوالیخۆشبووی هاوړیشمان، فایه ق زیوه ریشی لی بوو، ئاوازه که م بو وت و زۆر شادمان بوو، وتی: به راستی ئیمه پیویستمان به ئاوازی هه ماسی هیه و چاوی پر بوو له فرمیسک. هه زاران شکۆ بو ئه ویش و بو هه موو ئه وه هۆنه ر و

نیشتمانپەرۆره کوردانهی ریچکهی یهکه میان بۆ شکاندین و هر ئه وهندهم له دهستدئ و وهفا پیویسته و یادکردنه وه پیویسته و دهستم برۆیشتایه، پهیکه ری ئالتونم له جیاتی برۆنز دروست بکردایه بۆ عارف صائیب، بۆ جهمال عیرفان، بۆ ئه سیری، بۆ مسته فابهگی کوردی، بۆ نالی، سالم، حه مه ئاغای دهر به ندفه قهره، مه وله وی، بیسارانی، مه حوی، حاجی قادر، ئه حمه دی خانی، تایه به گ و ئه حمه به گی جاف، بۆ عه بدولوا حید نووری و زیوه ر و پیره میژد و گوران و ره فیق حیلمی و شیخ نووری شیخ صالح و ئه حمه به گی صاحبیقران و قانع و شیخ سه لام و فائیق بی کهس و شاهوی بیاره و نه جمه دین مه لا و هه موو ئه وانیه کی حه رفیکیان بۆ ئه م نه ته وه یه به کوردی خسته سه ر کاغز و هه ندیکیان له ری ئه و حه رفه راسته دا کوژران، وه کوو عارف صائیب و جهمال عیرفان و هه ندیکیان له برسانا مردن، وه ک قانع و ئه وانیه کهش به ناسۆر و جه خار و ده می پر له زوخاوه وه سه ریان نایه وه و ((ئه ترسم ئه ی وه تن به رم، نه بینم به ختیاری تو** بنووسن با له سه ر قه برم، وه تن به مگین و من به مگین)) و حاجی مسته فاپاشا، تۆش هه رگیز له یادناچی و ئه ی نه وه ی نوئی ئه م نه ته وه یه! وا ئیمه له دلمانا، له هه ستمانا، له میشکمانا، له خویناومانا، په یکه رمان بۆ ئه و مه ردا نه دروست کردوو و ئه وه نده مان له ده ست هاتوو، ئیوه بن و وه فاداری، ئیوه بن و هه موو شتیکی جوانی ناو ئه م دنیا یه، ئیوه بن و شیریه سپی و پاکی ئه م کوردستانه، له یادیان مه کهن، میژووی ژیانیان بنووسنه وه، ئاساره کانیان چاپ به کن، سه رله نوئی به نووسین و کرداره کانی خویان زیندوو یان به که نه وه! ئینجا شاره کانمان پرکه ن له په یکه ره کانیان و دلنیان له مه ردا یه تیتان و ((شیره که م پیتان حه لاله، خوینه که م گه ر گوم نه که ن، نامداران و حه مییه تکاری ئه ولادی وه تن)). برواتان ببی، هه موویان، هه موو پرۆشنیریکی ئه م نه ته وه ی کورده، هۆنه ری، یا نووسه ر، یا نیشتمانپه رۆهر، هه موویان شه هیدن، ئه وانیه نه مان شه هیدن، ئه وانیه ماون شه هیدن، به لام شه هیدیکی زیندوو!

هونه رمه ندان، نووسه ران، هۆنه ران، نیشتمانپه رۆهران، به یه کا بجۆشین و ئاویتیه یه ک بن و یه ک بگرن و خوتان ری که خه ن و کرمی ناکۆکی و دووبه ره کی و خوویستی بپلشیننه وه و به رو بوومتان بۆ میله ته که تان هه لپریژن و هه ر ئه مه یه سه ره تای ری پی پیشکه وتن و سه رکه وتن.

قسە قسە ئەهینی و منیش توزی درێژدادرم، ناهەقیشم مەگرن، ناتوانم لە جینی خۆیا قسەنەکەم و ئەوی سەبوریشم ئەدا لە ژيانا، ئەو قسەکردنەیه. قسەکردن نەبی، لەوانەیه پیاو تووشی هەزار نەخۆشیی تریش ببی و تەمەنیش بەرەو خەزان و نەمان ئەپوا و چاوبەرەژیری هیچ لایەنیکیش نیم و ناشلیم ئازا و قارەمانم، بەلام شەرتە و کردوومە لەگەڵ خۆما، لە ناهەقی بی دەنگنەبم و ملیشم لە ئاستی هەقا لە موو باریکتریی و هەرگیزاوهەرگیز سەنا و خۆشەویستی و پشتگیری کرداری باش و پیاوی باش و شتی جوان و راست ئەکەم، وە دژ بە کرداری خراپ و پیاوی خراپیش و ناشبم بە هیچ «فی النار»، «فی السقرین» و با بیریتهوه ریا و پیاوەلدانی درۆ و بی دەنگی و

((ئەوی لە دنیا لەتی نانی بوو،

کەلاوه کۆنی ئاشیانی بوو،

پیاوی کەس نەبی و کەس پیاوی نەبی،

هەر ئەو ژیاوه و ئەو ژيانی بوو))

وا لە چەند ئاشیکم دا، بەلام هیشتا ئەو ئاشەم نەمالیوه تەووە کە بەخیری بۆی چووم و با بیینهوه سەر ئاوازهکان:

ئەو سروودانە ئاوازم بۆ داناون:

۱ . تا دەست لە مل هیوا نەکەم.. هۆنراوەی زیوهر.

۲ . سەدەدی بیستەمە.. هۆنراوەی بی کەس.

۳ . ئەی ملەکەو.. هۆنراوەی شیخ سەلام.

۴ . گەرچی تووشی پەنجەرۆیی و.. هۆنراوەی هیمن.

۵ . ئازادیحوای کوردین ئیمە.. هۆنراوەی هەردی.

۶ . ئەوا هەلکرا مەشخەلی هونەر.. هۆنراوەی وەشتی.

۷ . جیژنە جیژنی کوردستانە.. هۆنراوەی ع.ع. شەونم.

۸ . ئەی هەقالانی ریگەیی خەباتم.. هۆنراوەی وەشتی.

۹ . بابە، تاسەیی دەروون.. هۆنراوەی شیرکۆ.

۱۰ . دەمی راپەرینە.. هۆنراوەی گۆران.

۱۱ - کوردستان.. هۆنراوهی گۆران.

۱۲ - ناوی خوای لی ئه هینم.. هۆنراوهی گۆران.

وه هه ندی سروددی کهش که ئیستا نایه نه وه یادم، چونکه هه رگیز یادداشتم نه بووه و ئه مه هه له یه کی گه وره یه و یادداشت پیویسته بۆ زۆر کهس.

جگه له مه، هه ر له منالییه وه هه موو سروده کانی سه رده می راپه رینی کورد به ته وای فیربو بووم وه له و سه رده می مامۆستایه تییه م دا زیندووم کردنه وه و نه مه نیشته له ناو بچن، وه له م شوینه دا سوپاس بۆ برامان کاک که ریم زانستی پیویسته، که ئه و سرودانه ی له کاتی خۆی دا چاپ کرد و (مه به ستم شیعه رکانه).

سروده کانی سه رده می راپه رینی یه که می کورد له سالی ۱۹۱۸ دا، زۆریه ی زۆری ئاوازه کانیان تورکی یان عه ره بین و بمتوانیایه (که ته سچیم کړی) هه مویم بختایه سه ر شریت و بمانایه وه بۆ دوا رۆژ و ئه میشمان له سه ر خوا!!

ئه وه ی ئه مه وئ بیلیم لیره دا، ئه وه یه که سرود (نشید) به هۆنراوه ی نیشتمانی و به ئاوازی حه ماسی تاویکی گه وره ئه کاته سه ر ده روون و هه سته خه لکی، وه من بروام وایه که زیندووکردنه وه ی سروده کۆنه کان و ئه و سروده تازانه و ئیدراک به رزکردنه وه ی قوتابیان له قوتابخانه کان دا و کردنه وه ی کتبخانه ی پروناکی و بیری نوئی پارتی و شیووعی و هاتنه کایه ی کارکردنی پارتیایه تی و له وه به ریش "خۆبیوون" و "هیوا" و مه شخه لی ئه ودیوی "ژ. ک" و له باری ئه و رۆژه ی دوا ی جهنگی دووهم و ژیه مۆی نه کۆژاوه ی رابوردوی ئامانجی له ئه شک و خوینا داگیرساومان، بوونه هۆی هه لچوون و راپه رینه کانی ۱۹۴۵ و ۱۹۴۷ و ئه بی هه موو کردار و کاریکی هه موو تاقم و چین و ده سته یه کمان له هه موو گۆشه یه کی ژیانمانا به ره و یه ک ئامانج بروا که خزمه تکردنی نه ته وه که مانه، که وریا کردنه وه یه تی، که پال پیوه نه رییه تی بۆ چه سپاندنی هه قی ره واهک میله تیک له م میله تانه ی پرووی زه وی و بۆ به شی چواره م.

*

له ده وری منالی ئیمه دا، به رۆژ که وشه ک و ئاشه به ته نورئ و قه له مرداری و سی باز و هۆکی و توپین و شه قین و ئاگره سووره و مه له ی حه وزی تووی مه لیک و قلیاسان باو بوو، ته مسیل و جلووس بۆ ئیواران له گه ره که کان دا، هه ندی جاریش شه ره گه ره ک:

منالی گهرهك! سهر بنه خهرهك!

وه رنه دهري بۇ شه ره گهرهك!!

له شه ره گهرهك دا كهس نه نه گه يشته مه لكه ندى، ژن و پياويان به بهرد و قوچه قانى و كوتهك و (ليس) شهريان نه كرد و جاريكي كه نه بييينه وه؛ به شه ويش جگه له شهوانى زستان، كوئه بووينه وه بۇ نه وهى له بيدايه تى مالى حاجى حه مه نه ميني چاچييه وه له پيرمه سوور، شوڤ بيينه وه بۇ بهرده مى مالى سهيد مه جید و وسوونغا و به گوراني وتن بكه وينه ناو كولانه كاني سوله يمانى و دهنگمان لي هه لئه بېرى:

((ديسان هه لخرىا سیداره بۇ من!

خانم رجاى كرد، بييه خشن به من.

ههى ههى له دل كه م چه نده بي عاره،

هيشتا به ته مای ژنى ميردداره)) و له هه زار ئاشمان ئه دا و ئاشيكممان نه نه مالىيه وه.

شهوانى زستانيش حكايه ت بوو، قسهى خوښ و شه و چه رهى له تكه هه رمى و ميوژ و هه نجير و باسوق و سنجوق. پيش ئه م سهرده مى ئيمه و له دواروژانى توركا و له سه ره تاي داگير كردنيش دا، ئه م به كولان گه رانى شه وه هه ر هه بووه و نه وى بۇ ئيمه يان نه گيرايه وه، دهنگه داووبيه كهى باشترين و به ناوبانگترين گورانبيىژى سوله يمانى، خوالى خوښبوو نه حهى ناسر، بووه. به برواي من، زوربهى نه و گورانبيانهى ئيستا به فولكلور دانراون، ههى نه ون: بى ئارامى، دا دهنگ، ههى نار، قه تار و نه للاوه يسى و خاوكه ر و خالهى ريبوار و سه وزه و خولاسه نه ته سجيل هه بوو، نه خوينده وارى ئاشناى هونه ر، كه نه و كرداره هونه ربيانه تو ماربكات. به لام دلم به وه خوښه كه گه ليك كهس له وانهى له و سهرده مه دا نه حهى ناسريان ناسيوه، هيشتا شوکور ماون و به لكوو نه مه خوايه بجوولين و پروناكييه كمان بۇ بده نه بهر نه و گوشه تاريكه و نه وى نه يزانن له و سهرده مه بينوسن. نه وهى جيگهى داخيشه، نه م هونه رمه نده به ناوبانگه به دهستى يه كدوو ميشك پووت و به خه نجه ر له بهر حه وزه كهى ناوبازارا كوژراوه، چونكه له و روزه دا نه ميش خاوه نى بيروراى خوى بووه و هه قى وتوو و قسهى له كهس نه خواردوته وه و له و شوينه دا په يكه ريک بۇ نه حهى ناسرى شه هيدى هونه رمه ند و ئازا!

هەر لهو سەردەمەدا، ئەلین کە مەلا ئەحمەدی خوالیخۆشبووی باوکی کاک
 حەمەصالح دیلان و قادر دیلان یەکیک بوو له دەنگخۆشەکان و
 خوالیخۆشبووش رەفیقی گله، با لێرەدا ئەوەتان پێیڵیم کە باوکم رەفیقی
 ئەحەبی ناصر و رەفیقی گله بوو له سەردەم و تافی لاوی دا و له بەر
 خۆشەویستی منی به ناوی رەفیقی گله وه ناوانوه و -بەداخه وه ئەیلیم- کە هەتا
 باوکم له ژيانا بوو، من له بەر کەلکەهێ سیاسەت و منالی، ئەو ئیدراک و
 دووربینیەم نەبوو کە زانیاری دەربارەهێ ئەو دوو هونەرماندە له وه وه
 وەر بگرم و چاوه‌روانم خەلکی خێرخوا بچوولین و بنووسن.

بێنەوه سەر دەنگخۆش و شارەزای گۆرانییە دلدارییە فۆلکلۆرییەکانی ئەو
 سەردەمەهێ خۆمان. کاک عەلی میرزا عارف، نەک هەر تەنیا نوێنەریکی چاک بوو،
 بەلکوو قەسەزانیکی باش و نوکته‌چییه‌کی چاک و دەنگخۆشینیکی باشیش بوو، بەلام -
 داخه‌که‌م- ئیستا تەریکه و نازانم بۆ؟! دواي ئەم حەمه (محەمەد ئەحمەد) ئەهات، کە
 وا بزانی ئیستا تاجری رێخۆلەیه، مامۆستا ئەحمەد هەردیش شارەزای هەموو
 ئاوازه‌کان بوو، جگه له به‌ره‌کانی‌که‌ی و شه‌وه‌های شه‌ومان به‌یه‌که‌وه پال‌پینوه‌نا و
 سال‌به‌دواي سال و وا ئیستا ئەو نەخۆشیی سەنگ و من نەخۆشیی دل و زۆر به‌ی
 تەمەنمان به‌یه‌که‌وه برده‌سەر و داواي له‌ش‌ساغی بۆ ئەکه‌م.

بێگومان پێویستە دواي ئەحەبی ناسر، ئیمه کاک رەشید (رەشۆل)ی
 خۆشەویستی شێخ مەحمودی نەمر و هەموو کوردیک کە ناسیویەتی،
 له‌یادنه‌که‌ین، چونکه ئەو به به‌رزی گۆرانی‌وتنه‌ی به‌وه‌وه هه‌یه، هه‌تا ئیستا
 گۆرانییێزه‌کانی لای ئیمه (سوله‌یمانی) نه‌یگه‌یشتوننه‌تی و هیوام وایه خۆی
 یادداشتی خۆی و میژووی ژيانی بنووسن، وه یان ((کۆمه‌لی هونەر و وێژه)) ئەو
 ئەرکه بگرنه سەر شانی خۆیان و هەموو گۆرانییەکانی بۆ تۆماربکەن به یارمەتی
 "تیبی مۆسیقای سلیمانی". ئینجا مەلا کەریم و دایکی جەمالیشمان با له‌بیرنه‌چن.

دواي ئەمان کاک مەحمودی توفیق شلک و برا جوانەمەرگەکه‌ی دئ که
 قادر توفیق گورجی بوو، که کەس ئینکاری دەنگ و ئەدای هونەرماندەیان ناکات.
 پاش ئەمان کاک ئەحمەدی شارەوانی ئەهات، ئینجا کاک محەمەدصالح دیلان،
 سۆز و تام و لەرینەوه‌یه‌ک که له قورگه ئالتونییەکه‌ی حەمەصالح‌دا هه‌یه، پۆپه‌یه
 له گۆرانی‌دا و ئەو سەردەمەهێ ئەویش گیانیکی زیندووی به گۆرانیی کوردی

به‌خشی و همه‌صالح هر ته‌نیا گورانییژ نییه، به‌لکوو خوینده‌وار و رۆشنبیر و ئاوازدا‌نەر و هۆنهریکی باشیش و ئه‌وی لئی داوا‌ئه‌که‌م: نه‌ واز له‌ ئاوان، نه‌ واز له‌ ئه‌ده‌ب نه‌هینی و له‌ کونجی گوشه‌گیری بینه‌وه‌ده‌ری و ده‌رباره‌ی باوکی و ئه‌و ده‌وره‌ی باوکی و پیش و پاش ئه‌وه‌ش ئه‌وی ئه‌یزانی، بیخاته‌ سه‌ر کاغه‌ز و با‌ ئه‌و راستیه‌مان له‌بیربیت که‌ به‌روبوومی ئه‌ده‌ب زۆر گه‌وره‌تر و پایه‌دارتر و نه‌مرتر و کاریگه‌رت‌ن له‌ به‌روبوومه‌کانی‌تر و پی‌ پاته‌کینه‌ همه‌صالح و وه‌روه‌ کۆر و میله‌ته‌که‌ت پی‌ویستی پینه‌ و زۆرت پی‌ئه‌کرئ، براله‌! ئینجا کاک قادری حاجی حسین دئ، که‌ ئه‌ویش ده‌وریکی هه‌بوو. هر له‌ و سه‌رده‌مه‌دا کاک محمه‌ده‌ محمود قادر وه‌ک فریشه‌ته‌یه‌کی ده‌نگ‌خۆشی نایاب، هاته‌ سه‌ر شانۆی هونه‌ر و ئه‌و گورانییانه‌ی ئه‌و ئه‌یوت، هه‌زار ئاخ‌ی له‌ دوا‌ هه‌له‌ئه‌کیشرا و ئه‌میشمان "حیسابات" و ری‌کرد و شانۆی هونه‌ری به‌جی‌هیشت؛ به‌لام ئیستاش که‌ تۆزی ده‌رفه‌تی ئه‌بی، خۆشترین شت له‌ لای گورانییه‌.

بی‌گومان نابی شیخ تالبی شیخ همه‌غه‌ریبی ده‌نگ پر له‌ سۆزیشمان له‌بیربجیت، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌و بو‌ ئاره‌زوو نه‌بی، هه‌رگیز گورانیی نه‌ئوت و ئه‌ویش به‌زۆری براده‌رانی زۆر خۆشه‌ویست و که‌ ((خاوه‌ر))یشی ئه‌وت، ئه‌بیردیه‌ دنیا‌یه‌کی‌تره‌وه‌.

وا لیره‌ش‌دا شیخ نووری شیخ صالحم هاته‌وه‌ یاد و به‌ پی‌ویستی ئه‌زانم که‌ بلێم: شیخ نووری نه‌مر ته‌نیا هۆنهریکی بالا‌ نه‌بوو، به‌لکوو له‌ ریزی‌یه‌که‌مین هۆنهره‌ تازه‌کار و باوه‌ر پیشکه‌وتوه‌کانی کورد بوو، پیش مامۆستا گوران بوو له‌و ریره‌وه‌دا؛ یه‌که‌مین هۆنهره‌ که‌ ئۆپه‌ریتی داناوه‌ به‌ هۆنراوه‌ و ئاوازه‌وه‌، یه‌که‌مین ئاوازدانه‌ره‌ بو‌ زۆری هۆنراوه‌کانی خۆی. هۆنراوه‌ی (مه‌لاحیم) له‌مه‌وه‌ ده‌ستی پی‌کردوه‌، پیش ئه‌حمه‌ده‌بگی ساحیبقرانی نه‌مر له‌ سه‌رده‌می تازه‌دا، ده‌نگ و ئاوازی که‌ به‌ شیخ نوورییه‌وه‌ بوو، به‌ردی ئه‌کرد به‌ ئاو. دل‌دارییه‌ ناکامه‌که‌ی ناسۆره‌ له‌ جه‌رگی منا و که‌ بۆی گێرامه‌وه‌ له‌ شه‌ویکی دوورودریژی زستانا و دووبه‌دوو له‌ "یانه‌ی فارمانبه‌رانی سوله‌یمانی" و گورانییه‌که‌ی عه‌زیزی برای بو‌ وتم، خۆم پی‌نه‌گیرا و منیش گریام و قورم پی‌وا:

له‌وی دیجله‌ وه‌کیلی دیده‌که‌ی من بوو به‌ لیلی و سوور
سکووتی خه‌سته‌خانه‌ت بوو به‌ شینی عائیله‌ی ره‌نجوور

ئەمە داخیکە جەرگم کون ئەکا تا پوژری نەفخی صور

عەزیزم پو، عەزیزم پو، عەزیزی نەونیھالم پو!

ئەگەر لێرەدا بکەومە پەلھاویشتنە کورەکانی و کاک پوشیدی برازاشی، کە هەتا ئیستا دیوانەکیان چاپ نەکردوو، ناهەقم مەگرن و تەنیا وەفا؛ وا منیش لیتان بێ دەنگ بێم، ئەوی ویژدانی خۆتان، ئەوی میللەتەکان، پێ پاتەکینن، وا ئیوێش پاییزی تەمەنتانە.

با بێمەوێ سەر ئەخۆل، ئەو هۆنەر و دەنگخۆش و باوکی ئاوازی پێر لە هەنسک و قولپی گریانەیی لە قورگ و جەرگ و دلێ بریندارەوێ جارن ئەهاتەدەرئ، ئەو کەسەیی بەبێ دەنگی و بە هیمنی ئەژی و هەرگیز حەزی لە خۆدەرختن نەکرد وەک خەلکی کە و لە سەردەمی ئیمەدا "پەیمان و شیوەن"ەکی بە ئاوازەوێ بلأوبوووە و هەموو خۆشمان و یست و هەتا ئیستاش:

شەرته تا پوژری حەشر خولیاپی من بێ چاوی یار

ویلی سەحرا بێ هەمیشە، تەرکبکەم خویش و دیار

تۆش ئەخۆل گیان، هۆنەر و هونەر مەندی و بلین چێ کە بەختی پەشمان، کە زەمانە و دەور و کۆمەلگاکەمان، نەیکا و هەزار پەحمەت لە مەحوی:

قەزا بێ دەسەلاتتکا، چیبە غەیری رەزا چارە؟!

لە بەر دەستی جەللادا ریویبیکە، شیرێ پەلبەستە!

من لە کاتیکدا کە ئەم بیرەوهریبە، یان ئەم چەند (یادە)، دەربارەیی هونەر ئەنوسم وە ناوی هەندئ لە مامۆستایان و برایان ئەبەم، ئامانج و نەبوونی هەندئ راستییە بۆ سبەینی و ئەگونجی هەندئ کەس لەوێ عاجزبێن کە بۆ ناوم نەبردوون. با ئەم لایەنە پوون بکەمەوێ: پیاویک پەسم ئەگرئ، لەو پەسمەدا هەموو شارەکە بە هەموو گۆشەیهکیەوێ و بە هەموو زەمانیکەوێ و بە هەموو یەکیکەوێ دەرناکەوئ. ئەوێ بۆ من دەرکەوتووێ و پەيوەندی بەو دەورەیی منەوێ بوو، یا زانیاریم دەربارەیی هەبوو، لەوێ ئەدویم، هەر ئەوێ ئەزانم و شەللا هەموو یەکیکم بناسیایە و هەموو شتیکم بزانیایە و بلین چێ؟! بەلام هەموو کەسیکی کە بۆی هەیه هەرچیبیک ئەزانئ، با بێنووسی و بۆمانی بێئری، تاوێکەوێ لە دەر فەتیکی ترا بلأوی بکەینەوێ. لە لایەکی کەشەوێ، با هەموو کەسیک

دۇنيانى كە لە پۇژانى داھاتودا و تا بەبەرمانەوہ ماوہ، چىيى ترم زانى و چىيى ترم بەبىراھاتەوہ، ھەر ئەنووسم. لام وايە ئىنجا با ئاوازي گورانييە دۇدارييەكانىشم تۇماربەكەم، ھەر بۇ ميژوو:

ئاوازه دۇدارييەكانى دامانون:

- ۱ . ديالۇجى تەمسىلى گۆلى خويناوى.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۲ . ئەي چاو چەشنى بازى قەفەس.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۳ . قۇكالى ليونالى پرشنگى نىگاكال.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۴ . يار يار، ناسكۆلەي نازدار.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۵ . بۇ گۆلى لاولو.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۶ . دوا سەرنج: ئەي قۇ زەرد.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۷ . بلىن بە يار.. ھۇنراوہى گۇران.
- ۸ . بە نوورى بادە كەشفي.. ھۇنراوہى مەھوى.
- ۹ . ديارم دەيرى عەشقە.. ھۇنراوہى مەھوى.
- ۱۰ . بيبىيى يا نەبىبىيى.. ھۇنراوہى مەھوى.
- ۱۱ . كە ديم ئالۇزە چاوى.. ھۇنراوہى مەھوى.
- ۱۲ . دوئوانەكەي شوين مالە گەورە.. ھۇنراوہى پىرەمىرد.
- ۱۳ . ئەي دل، تۇ دلەي جارانى من.. ھۇنراوہى پەمزي مەعرووف.
- ۱۴ . ئۆپەريتي دۇدارييى كورە شوان.. ھۇنراوہى كامەران.
- ۱۵ . دلم ھەر ئەو دلەي جارانه، لەگەل لەتاو جەورى زەمانە و خەم.. ھۇنراوہى ئەخۇل.

۱۶ . من بووم مشتەريى خال بى.. ھۇنراوہى مەولەوى.

۱۷ . مردنە بى تۇ ژيانم.. ھۇنراوہى شىخ سەعیدی حەفید.

۱۸ . ئەي دەروونى ناو گىژاوى.. ھۇنراوہى شىركۆ.

۱۹ . گەرانەوہ: شىرىنەكەم.. ھۇنراوہى شىركۆ.

۲۰ . پارانەوہ: خاكى بەرپىتە.. ھۇنراوہى ئەخۇل.

۲۱. لایلايه، رۆله لایلايه.. ھۆنراوھى وەشتى.

ئەمە، ئەوانەى بەبیرمابیتەوہ لەم کاتەدا. بەم بۆنەپەوہ با ئەوہش بلیم کە ھۆنراوھى ((پوخسار و پرووت گرژمەکە، برا ھەزارەکەم))، ھىی منە و ئاوازەکەشى عەرەبىیە ((علیک منى السلام یا أرض أجدادی)) و با ئەمیشمان بى، باشە و بۆ بەشى پینجەم.

※

ئینجا با بگەریننەوہ بۆ دەورو بەرى سالى ۱۹۴۲، کە -وہک وتم- کرابووم بە مامۆستایەکی گەرۆک و سیاسەتم پین ئەکرا لەبەر سیاسەت!! لەو سالەدا و لە ھەموو پۆلیکی قوتابخانەکانى مەلگەندى و خالیديیە و گوێژەدا، کە دەرسیکم تیا یا ھەبوو بى، کتیبخانەپەکی بچوو کمان لەگەل قوتابىیەکانى ئەو رۆژە و پیاوی ئەمرۆدا تیا دروست کرد و ئینجا وتووێژ دەربارەى مەسەلەى نەتەواپەتیمان و سروود بەدواى سروود و ھۆنراوھى نیشتمانى ئەو سەردەمە و باسى ھونەرى جوان و خۆلاسە بورکانیکى داگیرساو بووم و سکر تیری ((کۆمەلى ھیوا)).

لەم سەردەمەدا ئەلمانیا تەنگى دنیای لە ئینگلیز ھانیبوو یەک، ئەم ئینگلیزەش کە لە سالى ۱۹۱۸وہ سەوا و مامەلەپەکی پر لە تەلەکە و فیل و گزی و دەست بربین لەگەل ئەم کوردەدا ئەکات ھەتا ئەمپرو، ئەلین ئا ئەم ئینگلیزە بەحورمەتە کە ئەکەویتە بارى ترسەوہ، وەرە تەماشای کە! ئەوہ قسەى خۆشە و باسى ھەقى چارەنووس و دلنەواپى و پرۆژەدانان و پارەھەلرشتن و ئیکسکیووز مى!! بەلى، بەلوتفە داگیرکەرى لیتقەوماو، دەستى پر لە پارەپە دەم بەپیکەنین و بەلین بە خەربار!! کە توزیکیش دەستى بوو، دوژمنى ئیمانتان بى: ھەلئەگەر پیتەوہ و پروو گرژئەکا و دەم ئەنووقینى و پەشیمان، لە ھەموو قسە و وەعد و بەلین و پەیمان! لەو رۆژەدا ئەم ئینگلیزە ئیشى بە کورد ھەبوو، مەسەلە نزیکەى ۱۸ ملیۆن کوردە لە عیراق و سووریا و تورکیا و ئیران و یەکییتی سوڤیەت، بۆ لەگەلپا نەبن ھەتا کار مەیسەرئەکات؟

داواى پینج کەسیان کرد کە بچن بۆ فەلەستین، بۆ ئیستگەپەکی کوردی کە ھوئى بۆ کورد ئەکریتەوہ لە شارى یافا. ئەو ھەلە ((کۆمەلى ھیوا)) گەرەترین پارتى بوو لە کوردستانا، لە ئەندامانى ئەم کۆمەلە چوار کەس تەرخان کرا بۆ ئەم ئیشە: کاک نوورى شاوھیس، ئەنوەرى مەلا ھەمەئاغا، ئیبراھیم گوردی و

ره‌فیک چالاک. به‌لام له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ی براییانی ناوبراو هه‌رسیکیان له‌پیش منه‌وه بووبوون به‌سیاسی و (شتیان) له‌سه‌ربوو، حکومه‌تی عیراق ته‌گه‌ره‌ی خسته ئیشه‌که‌یانه‌وه و نه‌یه‌ه‌شت ئه‌وان بین، له‌ئه‌نجاما بریایان ره‌مزی قه‌زاز و عه‌بدو‌للا گوران هینزان و که‌وتینه‌ی ره‌ی به‌ره‌و به‌غدا. که‌ چوومه‌ به‌غدا و ده‌ستم‌کرده‌ ئاماده‌کردنی ئه‌وراقی پی‌ویست و له‌م لاشه‌وه ئیستیقاله‌م‌کردوو له‌ مامۆستایی و قبول‌کراوه، (قیر) پیمه‌وه نووسان!!

- خیره؟!

- خیری چی؟ تو نازیت!!

- کوره‌ دایکتان چاک، باوکتان و باپیرتان چاک، نازی نیم، کوردم!

خۆلاسه‌ درێژه‌ی نه‌ده‌ینی و ئه‌میش با بمینی بۆ وه‌ختی خۆی و به‌ قودره‌تی قادر، کرام به‌ ره‌فیک توفیق ئیسماعیلی موسلاوی و توژیکی مابوو بمنیرن بۆ فو، وه‌ له‌ویش پزگاربووم و پروا ئه‌و رۆژه‌ و نازیته‌ی و ئینگلیز و نه‌یه‌نه‌وه.

*



وینه‌ی سه‌ره‌وه له‌ راسته‌وه بۆ چه‌پ: کاک ره‌مزی قه‌زاز، خوالیخۆشبوو کاک عه‌بدو‌للا گوران، ره‌فیک چالاک، له‌ گازی‌نۆیه‌کی قه‌راغ ده‌ریای سپیی ناوه‌پاست دانیشتووین له‌ فه‌له‌ستین. وینه‌که‌ له‌ رۆژی ۱۹۴۲/۱۲/۲۰ داگیراوه، ۳۰ سال له‌مه‌وه‌ر.

که‌ گه‌یشتینه‌ (یافا) له‌ فه‌له‌ستین و ستۆدیۆمان بۆ دامه‌زرا و جی‌ورپیمان بۆ دیاری‌کرا و ناوی ئیستگه‌که‌مان نا (کوردستان)، ده‌ستمان کرد به‌ ئیش و مه‌ردانه‌

ئاشكرای کرد و خەریكبوون "گەلاویژ" داخەن، بەلام نەیانکرد و تەنیا نووسینەكەى میان لەو ژمارەیه دراند و خوشمیان لە ئیستگە دەركرد و بوومەوہ بە مامۆستا و یەكسەر بۆ سوورداش.

چوومەوہ بۆ سولەیمانى و ئەو حەلە ((چرۆى هیوا)) لە غەرغەرەدا بوو، تەماشامان کرد بى سوودە، لە مالى ئەوساكەى ئەم كاك پەئووف مەعرووفەدا كە خاوەنى ((كتیبخانەى گەلاویژ))ە لە سولەیمانى و یەكیکە لە نیشتمانپەرورەرانى تاقمى دوومى بزووتنەوہى كوردایەتى، كۆمەلەكەمان هەلۆەشانە و ئینجا لە مالى ئەم كاك نوورى شاوہیسە، چوومە ((پارتى پزگارى)) و دواى ئەم، بە مامۆستایى نێردرام بۆ قەمچووغە و بۆ جافەران و سالمان کرد بە ۱۹۴۶ و ((پارتى دیموکرات)) دامەزرا و كتیبخانەى كردهوہ و لیژنەيەكیشى پیکهیتا لە سەرەتای هاویندا بۆ قەلاچۆى نەخویندەوارى و گەشەدان بە بزووتنەوہى هونەرورەرى و پیکهاتبوو لە:

۱. پەفیق چالاک، بەرپۆەبەرى قوتابخانە و سەرەكى لیژنەى هونەر و ئەم برا بەرپزانه:

۲. نوورى محەمەدئەمین.

۳. تەها محیدین.

۴. فائىق هوشیار.

۵. جەمال ئەمین بەگ.

۶. كەمال ئەحمەدبەگ.

۷. عوتمان مصطەفا.

۸. پەئووف مەعرووف.

۹. نوورى ئەمین بەگ.

۱۰. موخەرەم محەمەدئەمین.

۱۱. عوتمان پەضا.

۱۲. قادر مصطەفا.

۱۳. عومەر كەریم.

له ماوهی سی مانگی هاویندا و له قوتابخانهی گۆیژه نزیکهی ۳۵۰ برای کاسبی ناوبازارمان فییری خویندن و نووسین و حیساب کرد و به بروای کوردایهتی گوشمانکردن و باوهری پارتمان بلاوکردهوه و «بوومهلهرزه» یهکهمی پینجویینی بهسهردهات و داوای «رپی دان»مان کرد له میری که تهمسیلی «فی سبیل التاج» به ناوی «له رپی نیشتماندا» تهمسیل بکهین بۆ باربۆی لئقهوماوانی ئه و شاره و ریمان پی درا. له یهک شهودا له ئیوارهوه ههتا رۆژ ههلهات لهسهر زهوی و له بهر چرایهکی نهوتی سی نمره!! چیرۆکهکهم گوری به کوردی و خستمه دهقی وتووێژهوه (حوار). هه ر بۆ ئه و بهیانیه و بهین نوستن، چووم بۆ قوتابخانهی گۆیژه و برادهرانم ههلبژارد و پراوهم پینکردن. هه ر ئه و رۆژه کاک حهسهن فهلاحی هونهرمه ندمان هیئا و چۆنیهتی پهردهکانمان بۆ باسکرد و دهستی کرد به دیکور و پهردهی شهوی سامناک و گولی خویناوی خه لکه کهی سه رسام کرد.



وینهی بهشدارانی «له رپی نیشمانا» و «گولی خویناوی» و «دکتور په راسوو»

له راسته وه بۆ چه پ ریزی یه کهم: برایان عه بدوللا سالار، حه مه صالح دیلان. ریزی دووهم: خوالیخوشبوو ئه حمه د هوشیاری خه یات، کاک عه بدوللا ئیبراهیم، لای خیرنه دیوی خوالیخوشبوو حه سهن توفیق، ره فیق چالاک، محمه د ئه حمه د ته ها (کامه ران)، شیخ ره زا گولانی، که مال محمه د ئه مین، روشدی ئه حمه د به گ، فائق توفیق. ریزی سینه م: شیخ نووری شیخ جه لال، قادر مصطه فا، عوتمان ره زا، جه مال ئه مین به گ، که مال ئه حمه د به گ، نووری محمه د ئه مین، فائق هوشیار.

نووری شاوہیس، نووری ئەمین بەگ، عوتمان مصطەفا، تەھا محەدین، موخەرەم محەمەد ئەمین، عومەر کەریم، ریزی چوارەم: محەمەد ئەمین ئەگلی، حەمەیی بەکر، رەئوف مەرئوف، ئەمین شەو کەت، نووری غەفور، قادر دیلان، حەسەن فەلاح، حەمەبۆر (محەمەد مصطەفا)، توفیق حەسەن ئاغا، جەمال عەبدوللا، عەزیز حاجی قادر، ئەحمەد دەرویش دادی، غەفور رەشید، وە لە لای پەنجەرە کەو کاک بەهەت رەشید.

لە لایە کەو پراو، لە لایە کی ترەو تەرتیباتی شانۆ دروستکردن، بلیت چاپکردن، کورسی هینان، شوینی چایخانە و ساردەمەنی، لە گەل ھاتنە ژوورەوہی خەلکە کەشدا بە هیمنی و لەسەر خۆیی، ھەموومان تەشریفاتیی بووین و رینگا پێشان دەر و کەسمان لە هیچ ئیشیک لاری نەبووین و ھەموو بە قسەیی یە کمان ئەکرد و ھەر کەسە ئەرکی سەر شانیی خۆیی بە زیادەوہ ئەکرد و بژین لاوہ خوین گەرمە دلسۆزە لێھاتووہ کانی ئەو سەردەمە و پیاوانی ئەمرو، کە کاری مانگیکتان بە پوژیک و ئیشی سەد کەستان بە دەپانزە کەس تەواو کرد و ھەتا ئەمەرم کرداری پیاوانەیی ئەو سەردەمەتان فەرماوش ناکەم و سلوو و ریز و خۆشەو یستیم بۆ ھەموو یەکیکتان لە ھەر کوئیک ھەن و ھەر چییەکن. بە پیوستیشی ئەزانم کە لەدوای ئەحەیی ناصری نەمر، ناوی کاک حەسەن توفیقی جوانەمەرگ و ئەحمەد ھوشیار، وەک دوو شەھیدی کەیی رینازی ھونەری کورد لەم شوینەدا بنووسم بۆ میژوو، سلوو لە یاد و دیارتان، برا خۆشەو یستەکانم.

ھەر لە پال ئەو کاروبارانەدا و لەو پوژە پرکار و ئەرکەدا، دەورەکانی دیالۆجی (گۆلی خویناوی) م دابەش کرد بەسەر کاک محەمەد صالح دیلان و کاک مەحمود محەمەد قادردا و دەوری کچەش لەسەر شانۆ بە کاک عەبدوللا رەشید (سالار). لە ھەمان کاتدا تییکی موسیقایی ساکارمان بە یارمەتیی برایان دروست کرد لە کاک ئەنترانیکی مەیفروش (کەمان)، جەمال عەبدوللا (عوود)، بەهەت رەشید (عوود)، شەو کەت رەشید (کەمان)، قادر دیلان (تەپل). ھەر لەو پوژەدا کاک محەمەد مصطەفا (حەمەبۆر) پەردەیی کی پیکەنینی ئامادە کرد، یا (دکتۆر پەراسوو) بوو، یان (دۆمەکان). پرۆگرامی شەوانەمان بریتی بوو لە وتار، ھۆنراوہی (بووکی ون بوو) ای خوالیخۆشبوو فائیک زیوہر، گۆرانییەکی کاک حەمەیی بەکر، چیرۆکی (لە ریی نیشتمان)، دیالۆجی (گۆلی خویناوی) بە تەمسیلەوہ، پەردەیی پیکەنین. ھەموو یەکیک لەو برایانەیی بەشداری ئەو ھونەرە جوانانە بوو، دەوری خۆی زۆر بە سەرکەوتویی ئەدا کرد و چەپلە و تەقدیر مەپرسەیی ناو بوو.

هەرچهنده شهوئ سعات چوار ئینجا چووینهوه بۆ مالهوه، بهلام
سهركهوتنمان هه موو شتیکی تری له بیربردبووینهوه. له ماوهی حهوت رۆژدا
(دووهزار) دینارمان زیاتر کۆکردهوه له وهوشه بچووهکه دا و له دامینهوه
(وینه) کهی دواى ئه و ئاههنگانه ئهیین به شهرحهوه و بۆ بهشى شهشههه.

*

له ئهیلوولی ۱۹۶۶دا، هه ره ئه وه دهستهیه داوامان کرد که بۆ ماوهی ههفتهیهک له
ههولیریش تهمسیل بکهین بۆ باربووی لیقهوماوانی بومهلهرزدهکهی پینجویین و ریمان
پیدا و دیکور و کهلوپهلمان پینچایهوه و ریمان گرت بهر بهره وهولیر. لام وایه
یهکهه کۆمهلی هونهری کورد بووین، که بۆ جاری یهکهه شارهوشارمان کرد. له
ههولیر ههقالانی پارتی هه موو تهرتیباتیکیان بۆ کردین و له قوتابخانهی یهکههی
ئیین خهلهکان که بهرامبهه یانهی فهمانبهه ران بوو، شانۆمان دروست کرد و بلیت
دابهشکرا و کورسی هینرا و جیی نوستن هه ره له قوتابخانهیه دا و له سهه رهوی
جی بهجی کرا. ئه و رۆژه هه موومان «خاکی» بووین و بهی «غهپایی و غرور»،
بۆیه هه موو کاروباریکمان به جوانی و ریکوپیکی ئه چووه سهه. ئهوی هونهرمهه
ئه کوژئ و ریسوای ئه کات: من منی و تۆتویی و غهپایی و رهوشته نزمیهه و با ئه مه
سهه ره شقی هه موو هونهرمه ندیکی راست بی و کارپیکردنی له هه موو کات و
شوینیکدا، سهه رکهوتنه و خۆشویستن.

له ههولیر تووشی هه ندی ناخۆشی بووین، یه که میان هه ندی له برادهه ران
فیری گه ران بوون، هه ندیکی که یان خه ریکی سهه رکیشی بوون، ئه مانه مان زو
چاره سهه رکرد و بۆ چاودیری و حیساب، لیژنه یه کمان دامه زراند به
سهه رکردایه تی کاک عوتمان مصطه فا.

برادهه ریکمان لی پهیدا بوو، ناوی "ره شه با" بوو، له پۆلیسه خانه ئیشی ئه کرد، ئه مهش
-خوا سه لامه تی کا- زۆری هینان و بر دین و بهم زمانه لووسه ی خۆم نه بووایه،
خوا له کاری خۆی ئه بووه وه و تهمسیل نه ئه کرا. ناههقی کاک ره شه باش ناگرم، نانی
له وه ئه خوارد و دنیا کهی وابوو، ئه ویش ئه گه ره خوانه خواسته نه ماوه، با ره حمه تی
لی بی، خۆ -ناشوگری نه بی- قه د ئیمه به بی "ره شه با" نه بووین!!

ناخۆشییه کی تر ئه وه بوو: دوو ئاغا، مرخیش مرخیش، هه زیان له جوانی
بی ناو کردبوو، خه ریک بوو یه کتری که لله پاچه کهن! ئه میان ئه یویست بیهینی و هی

خویه تی!! و ئەوی که شیان (وهرودری) هه‌ئه‌کیشا و خوازبینیش له من ئەکرا. ده وهره ئینجا له (ئاغایان) بگه‌یینه که کچ نییه و پیاوه و هه‌تا کاک عه‌بدوللا سالارمان پزگارکرد و ((قتل و قتال)) مان وه‌ستان، قیر وتی: چه‌ق. خولاسه ئەم چه‌ند شته و چه‌ند شتیکی تر که نامه‌وی باسی بکه‌م، ناخۆش بوون، به‌لام ئەمانه هه‌ر ئەبی و مه‌سه‌له کومه‌لگایه و پیگه‌یشتن، منالی و که‌م ته‌جروبه‌یی و بروتان ببی پیاو ته‌نگه‌چیکه‌للانه نه‌بی، چار بۆ هه‌موو شتیکی ئەدۆزیته‌وه.

پروگرامی هه‌ولیرمان جیاوازبوو له‌گه‌ل پروگرامی سوله‌یمانی‌دا. لێره برای خۆشه‌ویستمان کاک ئەحمه‌دی حاجی صالح قاسم ده‌وری برامان کاک که‌مال محمه‌ده‌ئیمینی دی، له‌به‌ر نه‌خۆش‌که‌وتن. له‌ته‌مسیلا، له‌گورانی و موسیقادا، له‌هه‌موو کاریکی هونه‌ری‌دا، بۆ هه‌موو ده‌وریک، گه‌وره یان بچووک، ئیحتیات (جیگره‌وه) زۆر پنیوسته و با پیتان بلیم بۆ؟

یه‌که‌م: له‌به‌ر نه‌خۆش‌که‌وتن.

دووه‌م: له‌به‌ر یاخیبوون، یان غه‌رایی‌گرتنی ئەو که‌سه، یان کیشانه‌وه‌ی له‌لایه‌ن که‌سوکاریه‌وه، یان له‌لایه‌ن پارتیکی سیاسیه‌وه، یان له‌به‌ر گرتنی، یا - خوانه‌خواسته - مردنی؛ ئەمانه هه‌موو ئەبی له‌به‌رچاوبن. هه‌رگیز له‌ژیانی هونه‌ری‌دا، له‌سیاسه‌ت و پارتایه‌تیش‌دا، به‌یه‌کیکه‌وه نه‌نوساوم، هه‌میشه (جیگره‌وه) یه‌که‌م بۆ قوت‌کردۆته‌وه و جاری واش هه‌بوو، دووان و ئیتر ئەنجام سه‌رکه‌وتنه به‌بێ گومان. وه‌ک وتمان، پروگرامی هه‌ولیر جیاوازتر بوو، لێره په‌رده‌یه‌کی تازه‌ی دیالۆج و کورسمان پیکه‌ینا به‌ته‌مسيله‌وه. ((جوانی بی‌ناو))، چه‌وت کچ هه‌ر یه‌کی جوړه به‌رگیکی کوردیی قه‌شه‌نگ به‌نزیکه‌ی دووسی هه‌زار دینار ئالتوونی راسته‌قینه‌وه ئەیانسه‌نده‌وه و خۆشم ((قزکالی لیوئالی)) م بۆ جاری یه‌که‌م ئەوت له‌سه‌ر شانۆ، وه‌کاک عه‌بدوللا سالار به‌قه‌شه‌نگترین شیوه ده‌وری کچی قژزه‌ردی ئەدائه‌کرد و "گوران" ی ره‌حمه‌تیش له‌خۆشی‌دا که‌به‌جاری دوو دیالۆجی ئەو به‌و ریکوپیکییه‌ بیته‌ سه‌ر شانۆ، ده‌عه‌وتیکی گه‌وره‌ی بۆ کردین له‌ ((یانه‌ی فرمانبه‌ران))، ئەو چه‌له له‌ئەشغالی هه‌ولیر بوو.

ئەم چالاکیه هونه‌ریه هه‌ولیری شله‌قاند، هیشتا ده‌عه‌وتی پارتی شیوعیمان ته‌واونه‌کردبوو، ئیخوانی موسلمین (إخوان المسلمین) بانگیان ئەکردین، له‌وان نه‌بوو بووینه‌وه ئالی دۆغرمه‌چی، به‌تایبه‌تی کاک دوکتۆر هاشمی برای به‌رپز و

خۆشه‌ویستمان که به درێژایی ته‌مه‌نی و له مه‌ودای خۆی دا ههر خزمه‌نگوزار بووه، که هه‌وت‌پۆژهمان ته‌واوکرد، دوکتۆره‌ سانیحه‌ی کچی میژوونووسی نه‌مر ئەمین زه‌کی‌به‌گ ده‌عه‌وتی بۆ کردین به‌ ناوی باوکیه‌وه بۆ شه‌قلاوه. بۆ جاری یه‌که‌م ئەو بووکه‌ جوانه‌ی کوردستانمان دی که ئەو ناوه‌ی لی‌نراوه و دلی‌ مردوو، زیندووئه‌کاته‌وه. سه‌ره‌له‌به‌یانی باسی هونه‌ر و میژوو و کورد و کوردستان بوو، جوانترین راویژ و به‌تامترین قسه‌ی بۆ کردین له‌ هه‌موو باره‌یه‌که‌وه. له‌ نیوه‌پۆدا خوشکه‌ سانیحه‌ سی‌ به‌رخ‌ی بۆ کردبووین به‌ بریانی و وه‌ره‌ له‌و گه‌نجیه‌دا و له‌و هه‌وا پاکه‌ی شه‌قلاوه و له‌و هه‌وای سه‌رکه‌وتن و خۆین‌گه‌رمیه‌دا و مه‌چه‌ک هه‌له‌ماله‌ و هه‌تا ئەتوانی...



وینه‌که‌ی مالی ئەمین زه‌کی‌ نه‌مر

ریزی یه‌که‌م، له‌ راسته‌وه بۆ چه‌پ، له‌ دامینا: توفیق هه‌سه‌ن ده‌وله‌ت، ئەمین زه‌کی‌به‌گ، خوالیخۆشبوو هه‌سه‌ن توفیق، فائیق چالاک توفیق، عه‌بدوللا ئیبراهیم. ریزی دووهم: که‌مال ئەحمه‌دبه‌گ، نووری میرزا غه‌فوور، خوالیخۆشبوو ئەحمه‌د هوشیار. ریزی سێیه‌م که‌ به‌پێوه‌ راوه‌ستان، له‌ راسته‌وه بۆ چه‌پ: یه‌که‌م که‌ ده‌ستی به‌سه‌ریه‌وه‌ گرتوه‌ و دووهم نازانم کین، سێیه‌م هه‌مه‌صالح دیلان، چواره‌م و پینجه‌م نازانم کین، عوثمان مصطه‌فا خال، جه‌مال عه‌بدوللا، به‌هجه‌ت ره‌شید، جه‌مال ئەمین‌به‌گ، ره‌فیق چالاک، خه‌یره‌دین. ریزی چواره‌م له‌ سه‌ره‌وه: مه‌مه‌د ئەحمه‌د ته‌ها (کامه‌ران)، عه‌بدوللا ره‌شید (سالار)، روشدی ئەحمه‌دبه‌گ، شیخ ره‌زای شیخ مه‌مه‌د گولانی، کاک یوونس قادر. ئەو وینه‌یه‌ی سه‌ره‌وه له‌ پۆژی ٢٢ی ئەیلولی ١٩٤٦دا گیراوه‌ له‌ شه‌قلاوه.

له‌ تافی عه‌سرا، مۆسیقا و گۆرانی شه‌قلاوه‌ی خرۆشان و برامان
هه‌مه‌صالح دیلان تیی چریکان:

وه‌فدی کوردستان، میله‌ت فرۆشان،

هه‌رزه‌ وه‌کیلی شاری خامۆشان

له گه‌ل ساز و ئاوازا، فرمیسک به‌خور سهری کرد له و چاوانه‌ی ئه‌مین زه‌کیی نه‌مره‌وه، هه‌تا همه‌صالح لی‌بووه‌وه. ئینجا پیتی‌وتین: خۆزگه‌ نه‌ئه‌مردم و چاوم پیتان‌ئه‌که‌وت له‌سهر شانۆ چیرۆکه‌ مه‌لحه‌مییه‌ کوردییه‌کانتان ئه‌ژيانده‌وه و ته‌مسيلتان‌ئه‌کردن، خۆزگه (قه‌لای دم‌دم)م ئه‌دی و ئه‌و قاره‌مانییه‌ی هه‌تا دوا که‌س ته‌سليم‌نه‌بوون به‌ ته‌مسيل یان سینه‌ما. له‌دوای ئه‌مه، وینه‌یه‌کمان له‌گه‌لا گرت و ئه‌مجاره‌ کاک عوثمان مصطه‌فا بۆی هینام بۆ بلاوکردنه‌وه، له‌گه‌ل وینه‌یه‌کی‌که‌ی ئه‌و حه‌له‌ی هه‌ولیز و سوپاس بۆ کاک عوثمان و وا هه‌ردووکیان بلاوئه‌که‌ینه‌وه و ئه‌وانه‌ی ناوم‌نه‌بردوون، ببوورن، چونکه‌ ناویانم له‌بیرچۆته‌وه. با بیرم‌بخه‌نه‌وه، سوپاسیان‌ئه‌که‌م و کیی‌تریش وینه‌ی ئه‌و حه‌له‌ی لایه، با بۆمانی بنیری و پیشه‌کی سوپاس.



له‌گه‌ل زه‌رده‌ی زیرینی ئیواره‌دا، به‌ره‌و هه‌ولیز گه‌راینه‌وه و بۆ رۆژی دوایی به‌ره‌و سلیمانی و به‌م بۆنه‌یه‌وه و وه‌ک وه‌فاداریک و وه‌ک یه‌کیک که‌ قسه‌ی پیشینیانی باووباپیری ئه‌هینیته‌دی و ئیشی پی‌ئه‌کات، "چاکه‌ بده‌ به‌دم ئاوه‌وه، ون‌نابی". سوپاس بۆ ئه‌و خزمه‌ت و یارمه‌تییه‌ی له‌و کات و ساله‌دا کاک زه‌ید ئه‌حمه‌د عوسمانی به‌ریز پیشکه‌شی تاقمه‌که‌مانی کرد. سوپاس بۆ کاک په‌شید عه‌بدولقادر، بۆ کاک جه‌لیل هۆشیار، بۆ دکتور هاشم و محمه‌د دۆغره‌مه‌چی، بۆ خوشکه‌ سانیه، بۆ هه‌موو براده‌ره‌کانی‌تر. هه‌زار په‌حمه‌تیش بۆ جووته‌برای خۆشه‌ویست، جه‌مال حه‌یده‌ری و عاصی، حه‌یده‌ری، بۆ گۆران‌ی برامان،

هەرچه‌نده له گه‌لیک شوینی‌تریش‌دا هەر یادی دیته‌وه ناو ناوان. با له‌بیرم‌نه‌چیت، کاک‌حه‌یده‌ری هونه‌رمه‌ند له‌م ئاهه‌نگانه‌مان‌دا چه‌ند گۆرانییه‌کی پیش‌که‌ش‌کرد و به‌پاستی ئه‌ویش گۆرانییه‌ژێکی زۆر لیهاتووی ئه‌و رۆژه‌ بوو. له ۲۵ ئه‌یلوول‌دا، هاتینه‌وه بۆ سوله‌یمانی به‌سه‌رکه‌وتوویی و بۆ به‌شی‌حه‌وته‌م.

*

له‌دوای گه‌پانه‌وه‌م بۆ سلیمانی، که‌وتینه‌وه‌ گێژاوی دهرس‌وتنه‌وه و مه‌شق به‌قوتابی‌کردن و هه‌موو پاش‌نیوه‌پۆی دووشه‌مووان و پینج‌شه‌مووانیش تییی سروودی هه‌موو قوتابخانه‌کانی سوله‌یمانی له (فه‌یسه‌لی) کۆئه‌کرده‌وه و فیری سروودی نیشتمانی به‌تین و ئیواران و شه‌ویش پارتایه‌تی و خویندنه‌وه‌ی کتییی مارکسیزم و موناقه‌شه‌ی گه‌رمی چه‌ند سه‌عاتی بی‌پرانه‌وه و هه‌لمان‌ئه‌گرت بۆ سبه‌ینی!

له مانگی مارتی ۱۹۴۷دا (پارتی دیموکراتی کورد) بۆ جاری یه‌که‌م ئاهه‌نگی نه‌ورۆزی به‌ئاشکرا کرد له‌م هۆلی شه‌عبی ئیستاکه‌ی به‌غدادا. ته‌لگرافیکم بۆ هات که بچم بۆ به‌غدا و چووم، له‌وێ وتاری کوردیه‌که‌ من و عه‌ره‌بییه‌که‌ براهه‌ک که ناوی صالح [پوشدی] بوو، خویندرایه‌وه و (گۆلی خویناوی) شم پیش‌که‌ش‌کرد.



ئهو شه‌وه ئاهه‌نگیکی پارتییانه‌مان له‌ مالی کاک به‌کر ئیسماعیل بۆ کرا و بۆ به‌یانی به‌ ترس و له‌رزوه‌ گه‌پامه‌وه بۆ سه‌له‌یمانی، چونکه‌ وتاره‌که‌ زۆر توندوتیژ

بوو، وا بزنام کاک همزه عهبدوللا نووسیووی به عه ره بی و له دواییش دا کرا به کوراس و له سووریا چاپکرا و ره سمی منی پیوه چهسپکرا، له دوای وینهی سه رهک بارزانیه وه.

له هاوینی ئه و ساله دا، کۆستی گه و ره له کورد کهوت و کۆمار تیکدرا و چوار ئه فسه ره که خنکینران و منیش به ناوی پارتی شیوعیه وه، که هر ده دوانزه کهس بووین، خه لقه کهم له سه رقه بران هینایه گریان و حکومه تیش منی به هه شه شینا برده خواره وه و ده ری کردم له مامۆستایه تی، بئنان و بئناو و سه رگه ردان و کۆشی خیزان! ئینجا دوو قهستی سه ری یه ک به دوای یه کدا بۆ کۆشتنم؛ یه که میان کاک مه عرووف عارف پزگاری کردم و دووه میان خوالیخۆشبووی هاوړیمان مه محمود ئه حمه د و چه ند براده ریکی تری شیوعی و ئیتر که متر ئه هاته مه ده ری و زۆرتر خه ریکی ریکخستن و ده رهینانی گوڤاری "دهنگی جووتیاران" بووم، که یه کهم گوڤار بوو به کوردی و به ده ستنوووس له باره ی جووتیارانه وه ده ربچی، له ژیر ته وجیه ی کاک ئه حمه د غه فووردا و شانازی ئه کهم به و دهنگی جووتیارانه شه وه.

له م ماوه یه دا پارتی کاک عومه ر کریمی نارد که شتومه که کانی ته مسیلی ته سلیم کهم و ئه میشمان وا و ئیتر دوای ئه مه و هه تا سالی ۱۹۵۰ چیم به سه رهات و نه هات، هه مووی سیاسه ته و په تپه تین و مهینه تی و کویره وه ری و هه موو سه عاتیکی به پۆژیک و هه موو پۆژیکی به سالی ک له من رۆیشتوو و ئه گه ر ماین ئه میش له شوینی خۆی دا ئه گێرمه وه. به لام تکام وایه له و ماوه یه دا کئ چی ئه زانیت ده رباره ی بزوو تنه وه ی هونه روه ری بینوو سینت، با ئه و ماوه یه ش ئاشکراییت.

له سالی ۱۹۵۰ دا به ره لاکرام، بئنان و بئناو و بئناو و چومه خانه که ی میرزا فه ره جی ره حمه تی، له وئ هه ردوو برا، جه مالی میرزا فه تاح و جه مالی میرزا عه بدوللا، درییغان لئ نه کردم و هه تا هه لسه مه وه سه ری، خزمه تیان کردم. له م ماوه یه دا کاک ئه کره م عیزه ت که قوتابی بوو له به غدا، ئیشی بۆ دۆزیمه وه له ری خوالیخۆشبوو ره شید نه جیبی مامیه وه له ئیستگه ی کوردی.

هه موو هه فته یه ک چیرۆکیکی ته مسیلی نیوسه عاتیم ئاماده ئه کرد، گوڤاو یان دانراو و ئه مدا به ئیستگه به رامبه ر به (۳) دینار و هه فته یه ک قبوول ئه کرا و

ههفتهیهک نهئهکرا و بهوه ژووریکم گرت له پیسترتین مالی پیسترتین گه رهکی ئەم بهغدایهدا و لهویوه نهخشهی سههلهنوئی ژیانم کیشایهوه و تی هه لچوومهوه.

لهوکاتهدا تیپیکی ته مسیلی له ئیستگهی کوردی دامه زرابوو له لایهن کاک صالح یهحیا زهنگه نهوه و ئەو چیرۆکانه بۆ ئەو تیپه بوو. له پاش ماوهیهک بووم به موزیع و ئینجا که وتمه راستکردنهوهی باری ئیستگهی کوردی له هه موو ناحیهیه که وه وه به هۆی براده رانی باشه وه سهههه وتین. ئینجا تیپیکی ته مسیلم دامه زرانده، که بریتی بوو له برایان ئەحمده محمهده مهکینه (دلاوهه) که پار - به داخه وه - سههه نایه وه، ئەحمده سهههده محمووده (دهنگه وهه)، نووری محمهده عه نه بهه، عه لی ئیبراهیم، فائیق چالاک، ناوبه ناویش عه لی مهردان و قادر دیلان.

له م سهاله ی ئیستگه دا، بیستم که کاک شه مال صائیب له ئیستگه ئیشی کردوو و سوویدیکی باشی له هونه رمه ندان غانم هه دا، جه میل به شیر، ئەحمده ئەله لیل و ئەوانی تر وه رگرتوو و کاک شه مال م دی و به یه که وه به شه مه نه فه ری ده ره جه (٣) چووین بۆ که رکوک و به دیرژیایی شه و ئاوا زمان به یاد کرده وه و گه لیک پرۆژه مان دانان و خۆ لاسه داوای لی ئە که م که ئەویش بجوولی و میژووی ژیانی هونه ریی خۆی بنوو سی بۆ سوودی بزووتنه وه ی هونه ره وه یی میله ته که ی.



له راسته وه بۆ چه پ: ؟، فائیق چالاک، خوالیخو شبوو هونه رمه ند ئەحمده دلاوهه، نووری عه نه بهه، ئەحمده سهههده محمووده (دهنگه وهه)، ره فیق چالاک، کامیل کاکه مین، له کاتی پیشکه شکردنی یه کیک له چیرۆکه ته مسیلییه کان دا.

هەر لەم ساڵەدا، کاک نووری عەنبەر داوای لێ کردم که تەرتیباتیک بۆ کاک قادر دیلان بکەین و بیهێنینه ئیستگە و ناردی بە شونینیا و دامەزرا لێرە و ئەویش سوودیکی باشی لەبارەى هونەرەوه وەرگرت لەو برایانەى باسمان کردن. داوا لەمیش ئەکەم که بجوولێ و دەستبکا بە نووسین و با هەموو بەشدارانى پێرەوى هونەر هەر کەسە لە لایەنى خۆیەوه دەستپێبکات، لە پێى کۆکردنەوهى کەرەسەیهکی راستى هونەرەوهى بۆ میژوویەکی راستى بزووتنەوهى هونەرەوهى و هونەرمەندان.

لە پێى ئەم ئیستگەیهوه نزیکەى شەش ساڵ چیرۆکی تەمسیلی هەفتانەمان پێشکەش کرد، زیاتر لە ۲۰۰ چیرۆکی نیوسەعاتی، که زۆربەى زۆریشى تەسجیل کرا، ئەم تەمسیلانە کاریان ئەوەندە کاریگەر بوو، تەنیا بە شارەوه نەوێستا، قەزا و لادیکانىشى رَاهیتا و بزواندن، چێژ و تاویکی ئەوتۆی هەبوو که بە هەزاران نامە لە هەموو گوشەیهکی کوردستانەوه پووئەکرده ئیستگە. هەندى مال گوتسوانەکانیان پووخوا، هەندى مال شتومەکی ناومالی فرۆشت و رادیوی کرى. هەرچی دەردیکی ناو ئەم کوردهوارییه هەیه، هەرچی ئاوات و ئازاریکی هەیه، هەمووی کرا بە تەمسیل، بە میژووی ژيانى گەوره پیاوهکانیشەوه. تەمسیلەکان هەموو گوشەیهکی ژيانى کوردیان چارەسەرئەکرد، بە باری سیاسى و نیشتمانیشەوه. گوشەى پوختهى پوژنامەکان و وتار و شیعەرەکانیش وای لە جەماوەرى کورد کرد که میلی رادیو لەسەر ئیستگەى کوردی لانه دەن بۆ هیچ شونینیکى تر.

هەر بۆ جارى یەكەم لە میژووی نەتەوهى کورد و ئەم ئیستگەیهشدا، ((ئۆپەرتی دلداریی کورپە شوان)) ی کاک محەمەد ئەحمەد تەها (کامەران)م تەلحین کرد و بۆ ماوهى ۳۵ دەقیقە و بە گەورەترین تیبی موسیقای (هەواى) و (وەتەرى) لە ئیستگەوه بە ئاواز ئەو چیرۆکە بلوکرایهوه و هەشت دەنگ بە گۆرانی ئەدای ئەکرد و گەورەترین سەرکەوتنى وەرگرت. هەر لەم ئیستگەیهدا برایان عەلى مەردان و تاهیر توفیق و حەسەن جەزراوى و ئیبراهیم حەزین و ئەحمەد سەید مەحمود و سیۆه و بى ناو و رەسوول گەردى و ئینجا ئەلماس خان و فەوزییه محەمەد و نەسرین شیروان و گولبەهار و گۆرانبیژەکانى کەم ناسیو، لە توانا و دەنگیان گەیشتم.

هەندیکى تر، شانۆيىيى ((هاملیت))ى شکسپیریان له سینەمای رەشید پيشکەش کردبوو. وه له سالى ۱۹۵۲-۱۹۵۳دا ((کلۆلانى هۆگۆ)) له لایەن کاک محەمەد ئەحمەد تەها و چەند برادەریکی کەوه پيشکەش کراوه هەر له سولهیمانی. له بەغداش، کاک مەحموود محەمەد قادر گۆرانیی "گۆلی خویناوی" وه "جوانی بی ناوی" تۆمار کردبوو له ئیستگه. هیوام وایه بەشدارانی ئەو چیرۆکانهی باسمان کردن، هەریه کەیان دەوری خۆی ساغ کاتهوه و زانیاری راست و تەواومان بۆ بنێرێ. هەروەها داواش لەو برایانه ئەکەم، کە چیرۆکی تریان پيشکەش کردوو و باسمنە کردوون، با بجوولین.

هەر له ماوهی ۱۹۵۰-۱۹۵۶دا و نازانم چ سالیگه، رۆژیکیان خوالیخۆشبوو ئەحمەد دلواهر پنی وتم کە گۆرانییێکی باش هیه و وا له ئوتیل شیمال له مەیدان. هەلساین چووین، کە تەماشائەکەم کوریک زەبوون و لاوان، دیشداشەیهکی له بەر دایه و خەریکی سڤینی ناوهۆلی ئوتیلەکەیه و ئارەقی شین و مۆری کردۆتەوه. پاش دوواندن و گۆرانی وتن، بردمان، ئەرزو حالمان پێدا و له ئیستگه کردمان بە گۆرانییێژ. ئەمیش ئەو کەسەیه کە له دوایی دا بە سەدان بەرەمی گۆرانیی له عیراق و ئێران دا هیتایه ناو ناوان و حەسەن زیرەک بوو، وه لەم دواییه دا وهک بیستمان -بەداخه وه- چوو ه جیی هەقی خۆی، ئەمیش شەهیدیکى کەى ریی هونەرە و سلاو له یادى. ئەم کاک حەسەن زیرەکە، یهکیکی کەشى له گەل خۆی دا پەیدا کرد، کە ناوی کاک ئەحمەدی شیخ قالی بوو، هەندى جار بە جووتە گۆرانییان ئەوت و هەندى جاری کەش کاک ئەحمەد بۆی ئەسەندەوه.

بی گومان ماوهی ۱۹۵۰-۱۹۵۶ له ئیستگه و له بەغداش قوتابخانەیهکی تر بوو بۆ من له بارهی هونەرەوه. لەم ماوهیه دا به سەدان چیرۆک و کتیبم خویندەوه، تیکه لاوی هەموو هونەر مەندەکانی تەمسيل و موسیقا و گۆرانی و ئیخراج بووم. له موسیقادا، کاک جەمیل بەشیر و غانم حەداد و ئەحمەد خەلیل و ناظم نەعیم و مونیر بەشیر و هەندیکى تریانم بەدل بوو. له تەمسيل و ئیخراجیش دا، هیچ کەسێک و سەوییهی برا عەرەبە کانمان نزمتر بوو له سەوییهی ئیمه له هەموو باریکه وه. لێرەدا به پنیوستی ئەزانم ئەوه بلیم کە مامۆستا حەقی ئەلشبلی بۆ ماوهیهکی کەم هینرایه بەشى عەرەبی وه تەنیا ئەوم بەدل بوو لهم ناحیهیه وه، وهک مامۆستایهکی شارەزای هونەر. لەم ماوهیه دا فیری چۆنیتی به کارهیتانی ((مۆسقای تەصویری)) و مۆئەسیراتی صهوتی بووم، گویم له

ئاوازە رۇژئاوايىبەكان ئەگرت و ئىشارەتم ئەدان بۇ ئەو شوپىنەنى ئەبى لەناو چىرۆكەكەدا بەكاربەيتىن؛ ھەرۈھە (دەنگە كارتىكەرەكان)، چىرۆكى باش، دۆزىنەۋەى نوپنەرى باش بۇ دەورەكان، بەكارھىنانى رېى چۈنپىتى نىكېۋنەۋە و دووركەۋتتەۋە لە مىكروڧون، باش بەكارھىنانى قورگ و دەم بۇ دەربېنى قسەكان، تەركىز لەسەر چىرۆكەكە و بىر نەرۋىشتن بە ھىچ لايەكەدا، باش گەشتن لە چىرۆكەكە خۇى و ناۋەپۆكەكەى، لەگەل باش بەكارھىنانى ئاۋازى گونجاۋى مۇسقىا و كارتىكەرەكان. ئا ئەمانە ھەموۋىان ئەبنە ھۇى سەرکەۋتتى چىرۆكى تەمسىلى ئىستگە، كە جىاۋازىى ھەپە لەگەل چىرۆكى سەر شانۇ يا ناۋ تەلەفېزىۋن.

زۆرەى زۆرى چىرۆكە ھەفتەيىبەكانم بە شەو لە مالاۋە يان بە رۇژ لە چاخانەكەى كاك عەلى لە مەيدان ئامادەئەكرد، لەناۋ قەلەبالغى و دۆمىنە و تاۋلەى ئەم لاۋئەۋلاما. نىكەى ۳۰ لاپەرەى دەفتەرى قوتابيان (حوار) بەسە بۇ چىرۆكىكى نىوسەعاتى ئىستگە. كە لى ئەبوۋمەۋە، بۇ ھەندى برادەرانى رۋوناكېرىم ئەخوئىندەۋە و ئىنجا دەورەكانم دابەش ئەكرد بەسەر برا نوپنەرەكاندا. پاش ئەۋەى بۇ ئەۋانىشم ئەخوئىندەۋە و يەكالا ئەكردەۋە، چىرۆكەكانم بەپىى نوپنەرەكان و توانايان دائەرشت. دەورى ھەرە دوورودرېژى بۇ خۇم، دەورى حاجى و پىاۋى پىر بۇ كاك نوورى عەنبەر، دەورى پىرېژن بۇ خوالىخۇشبوۋ ئەحمەد دلۋەر، دەورى كچىش يا منال بۇ كاك ئەحمەد سەيد مەحمۇد، چونكە نەبەراتى دەنگى زۆر نازك و خۇش بوۋ، دەورى تىرىش بۇ فائىق توفىق يا برادەرەكانىكە.

لەم ماۋەيەدا، لە قوۋلايى رەۋشت و ھەلسوكەۋتى ئەۋانە گەشتەم كە لە كۆر و مەيدانى ھونەردا ئىش ئەكەن، بىر كەردنەۋەيان، ئاۋات و ئازار و ئامانجيان، رەفتارىان لەگەل يەكدا، شەۋنخوونىيان و زۆر شتىكەش كە پىۋىست بە باسكردنىان ناكات و ئەبى ھەموۋ كەسىك ئەۋە بزانتىت كە ھونەرمەندىش فرىشتەى ئاسمان نىبە و ھەر تەنيا ئەۋەنىبە كە تۆ لەسەر شانۇ ئەبىبىنى، يان گوپت لە دەنگ و ئاۋازى ئەبى، يان چاۋت بە نىگارە جوانەكانى ئەكەۋى لە پىشانگايەكدا. ئەۋى ئەمەۋى بىلېم: ھونەرمەند جىاۋازترە لە ناھونەرمەند لە زۆر شتا و جارىكىكەش ئەيلىمەۋە (بەرزى رەۋشت، مەرجى دۋاى بەھرەپە بۇ ھەموۋ ھونەرمەندىك كە بىەۋى نەدۆرى). با ئەۋەش لەيادنەچى كە توانىمان ماۋەى بلاۋكردنەۋەى

پروگرامه‌کانی به‌شی کوردی زیادبکه‌ین و به‌یانانی هه‌ینیشمان خسته‌سه‌ر و بۆ جاری یه‌که‌م له‌ میژووی ئەم به‌شی کوردییهدا هه‌موو مانگیک پروگرام و هه‌ندی وتارمان به‌ کوردی له‌ گوڤاری ئیستگه‌دا بلاوته‌کرده‌وه و له‌و رۆژهدا ئەمه‌ کاریکی که‌م نه‌بوو. هه‌ر له‌م ماوه‌یه‌دا، شه‌وی وا هه‌بوو ئەچووم بۆ دوو فلیم نه‌ک یه‌کیک، وه‌ به‌تایبه‌تی فلیمی بیگانه‌ بۆ هه‌سانه‌وه‌ش و که‌لکه‌وه‌رگرتنیش.

له‌ ئاغستۆسی ۱۹۵۶دا گوێزنامه‌وه‌ بۆ کیلگه‌ی به‌کره‌جۆ له‌ سوله‌یمانی و شارگه‌رمان کرده‌وه‌. له‌گه‌ل هاتنه‌وه‌م‌دا، برا قوتابییه‌کانی سانه‌وی شه‌و، وه‌ به‌تایبه‌تی برای خۆشه‌ویست و به‌وه‌فام کاک نووری وه‌شتی، داوای لی‌کردم که‌ به‌شداریی شانۆگه‌ری بکه‌م له‌ رینی باربووی ئەو قوتابییه‌ ده‌ست‌کورتانه‌دا که‌ به‌ شه‌و ئەخوینن. کاک سوله‌یمان ئەلمه‌للاح که‌ به‌رێوه‌به‌ری سانه‌وی بوو، پشتگیری کردین و ئەویش یادی به‌خێرایی. له‌م ساله‌دا چیرۆکی شانۆییی «عوطه‌یل»ی شکسپیر له‌ لایه‌ن کاک نووری وه‌شتی و ته‌ها خه‌لیل و یاسین خه‌لیل و خوالیخۆشبوو سه‌لاح جه‌میل و هه‌ندیک براده‌ری تره‌وه‌ ته‌مسیل‌کرا و چووم بۆ پراوه‌ و بۆ ته‌مسيله‌که‌شی. لێره‌وه‌ ئەو براده‌رانه‌م ناسی و که‌ ته‌ماشائه‌که‌م کاک ئەنهر توفیی براشمان که‌ له‌ سالێ ۱۹۴۷دا به‌ مامۆستایی ناسیبووم، وا ئەویش خه‌ریکی ئیخراجه‌ و له‌ به‌کره‌جۆوه‌ گوێزراوه‌ته‌وه‌ بۆ سوله‌یمانی. هه‌ر له‌و ساله‌دا بوو برای به‌رێز و به‌توانا عه‌بدوڵڵابه‌گی هه‌مه‌هه‌لی‌به‌گ له‌ سوپاوه‌ هاته‌ ریزی ئیداره‌ و بوو به‌ یارمه‌تیده‌ری موته‌سه‌ره‌ی سوله‌یمانی بۆ کاروباری به‌رێوه‌به‌رایه‌تی ناوخۆیی و ناردی به‌شوینما و رێگه‌ی بۆ ئاسان‌کردین و لیژنه‌یه‌کی به‌رزی دامه‌زراند بۆ کاروباری هونه‌روه‌ری و ده‌سمان‌کرد به‌ ئیشکردن و به‌ هاتنی عه‌بدوڵڵابه‌گ گه‌وره‌ترین چالاکی و بزوتنه‌وه‌ی هونه‌روه‌ری له‌ سوله‌یمانی‌دا ده‌ستی پێ‌کرد و بۆ به‌شی نۆیه‌م.

*

له‌به‌ر گه‌لیک هۆ مه‌جبووری ئەوه‌بووم که‌ جاری بوه‌ستم له‌ بلاوکرده‌وه‌ی بیره‌وه‌ری و زنجیره‌وتاری سه‌باره‌ت به‌ هونه‌ر، وه‌ له‌ ژماره‌ ۲۰ی ئەم رۆژنامه‌یه‌وه‌ ده‌ست‌ئه‌که‌ینه‌وه‌ به‌ بلاوکرده‌وه‌ی. وه‌ به‌ پێویستی ئەزانم که‌ بلیم مه‌سه‌له‌ی کوشنتی خوالیخۆشبووی هونه‌رمه‌ند ئەهه‌ی ناصر وه‌ ده‌وری مامۆستای خوالیخۆشبوو عه‌بدولواحید نووری له‌ ریزی هونه‌ردا ساغ‌ئه‌که‌مه‌وه‌ له‌ ژماره‌ ۲۰دا،

چونکه له چوونی ئەم جارەدا بۆ سوله‌یمانی، ئەوانەم له‌وئ ساغ‌کردوته‌وه. هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ مامۆستای هونه‌رمه‌ند کاک فوئاد ره‌شیددا له‌ رۆژی ۱۳ی ئەم مانگه‌دا یه‌کتایمان بینی وه‌ له‌سه‌ر شریته‌ ئەم وتووێژه‌مان تۆمارکرد به‌ ئاماده‌بوونی برامان کاک نووری وه‌شتی، سه‌ره‌کی کۆمه‌لی هونه‌ر و وێژه‌ی سوله‌یمانی، له‌ مالی کاک فوئاد. وه‌ بێ‌گومان له‌و وتووێژه‌شتان بۆ ئەنوسین و هیوامان وایه‌ -وه‌ک له‌مه‌وبه‌ر داوامان لێ‌کردوون- هه‌ر که‌سه‌ له‌ عاستی خۆیه‌وه‌ ده‌ست‌بکات به‌ نووسین و هه‌تا ژماره‌ی ۲۰ خۆینه‌ره‌وه‌ خۆشه‌ویسته‌کان.

*

له‌ به‌شی هه‌شته‌دا که‌ له‌ ژماره‌ ۱۶ی "برایه‌تی" دا نووسراوه، تا سالی ۱۹۵۶مان باس‌کرد و هاتنی کاک عه‌بدوڵا به‌گی حه‌مه‌عه‌لی به‌گ بۆ سوله‌یمانی و بوونی به‌ یارمه‌تیده‌ری موته‌سه‌رپه‌ف. وه‌ له‌ ژماره‌ ۱۸ی "برایه‌تی" دا به‌لێنمان پێ‌دان بۆ ساغ‌کردنه‌وه‌ی چۆنیه‌تی کوشته‌که‌ی هونه‌رمه‌ند ئەحه‌ی ناصر، وه‌ ده‌وری خوالیخۆشبوو عه‌بدوڵواحید نووری له‌ کاروانی هونه‌ردا. هه‌روه‌ها به‌لێنمان دانی که‌ وتووێژه‌که‌ی له‌گه‌ڵ مامۆستا فوئاد ره‌شیددا کردوومه‌انه‌ له‌ سوله‌یمانی، پێشکه‌ش‌تانی که‌ین و وا به‌لێنی خۆمان به‌جی ئەهینین.

له‌ به‌شی چواره‌می بیره‌وه‌رییه‌که‌دا که‌ له‌ ژماره‌ ۱۲ی "برایه‌تی" دا نووسراوه، سه‌باره‌ت به‌ کوشته‌که‌ی هونه‌رمه‌ند ئەحه‌ی ناصری خوالیخۆشبوو نووسیویوم، که‌ له‌ به‌ر حه‌وزه‌که‌ی ناوبازاری سوله‌یمانی وه‌ به‌ خه‌نجه‌ر کوژراوه.

له‌دوای ئەم نووسینه‌ به‌ دوو هه‌فته‌، نامه‌یه‌ک و کتیبیکم له‌ سوله‌یمانی‌یه‌وه‌ بۆ هات، له‌ لایه‌ن برایه‌کی هونه‌ردۆسته‌ و رۆشنییره‌وه‌، کاکه‌ حه‌مه‌. کتیبه‌که‌ که‌ له‌ لایه‌ن برای خۆشه‌ویسته‌ و دلسۆز کاک غه‌فوور ره‌شید داراغاوه‌ چاپ‌کراوه، سه‌باره‌ت به‌ خوالیخۆشبوو ئەحه‌ی ناصر، که‌ تیا یا ئەلێت: "به‌ تفه‌نگ کوژراوه‌ له‌ به‌رخانه‌قا".

له‌ ۹ی ئەیلوولدا چومه‌وه‌ بۆ سوله‌یمانی و له‌وئ ئەو مه‌سه‌له‌ی کوشته‌نه‌م له‌گه‌ڵ کاک عه‌زیزی کاکه‌ سووردا ساغ‌کرده‌وه‌، چونکه‌ ئەویش یه‌کیک بووه‌ له‌و که‌سانه‌ی به‌ته‌واوی شاره‌زای ئەو کاره‌ساته‌یه‌ و هه‌موو قسه‌کانی کاک غه‌فوور ره‌شیدی سه‌لماند و منیش له‌گه‌ڵ عه‌زرخوایی دا بۆ کاک غه‌فوور، ئەوا لێره‌ش‌دا کاره‌ساته‌که‌ ئەسه‌لمینم وه‌ک ئەو نووسیویه‌تی له‌ کتیبه‌که‌ی "ئه‌حه‌ی

ناصری هونهرمه‌ند ۱۸۷۶-۱۹۲۳، وه هیوام وایه کاک غه‌فووور به‌رده‌وام بی له‌سه‌ر ئه‌و خزمه‌ته که ئه‌یکات.

بۆ ده‌وری خوالیخۆشبووش، کاک عه‌بدولواحید نووری له‌ ریئازی هونه‌ردا وه بۆ ساغکردنه‌وه‌ی بنه‌رته و سه‌ره‌تای ده‌ست‌پیکردنی بزووتنه‌وه‌ی هونه‌ری ته‌مسیل، له‌ رۆژی ۱۳ی ئه‌یلوولدا، من و برای به‌وه‌فام کاک نووری وه‌شتی، سه‌ره‌کی کۆمه‌لی هونه‌ر و وێژه‌ی سوله‌یمانی، به‌ ته‌سجیلیکه‌وه‌ رومان‌کرده‌ مالی مامۆستای خۆشه‌ویست و به‌ریزم کاک فوئاد ره‌شید، وه‌ که‌وتینه‌ وتووێژ له‌گه‌لیا و له‌سه‌ر شریته‌ تو‌مارم‌کرد و وا بۆتانی ئه‌نوو‌سم به‌ پوخته‌یی، نه‌ک هه‌مووی، که‌ نزیکه‌ی سه‌عاتیکه‌. مامۆستا ئه‌لی:

بۆ جاری یه‌که‌م له‌ شاری سوله‌یمانی‌دا و بۆ خه‌لکی که‌ ته‌مسیلمان‌کرد، سالی ۹۲۵-۹۲۶ بوو، له‌ قوتابخانه‌ی یه‌که‌م، که‌ ماله‌که‌ی شیخ مه‌حمودی نه‌مر بوو له‌ به‌رده‌می مزگه‌وتی گه‌وره‌. ناوی ته‌مسيله‌که‌ به‌ عه‌ره‌بی (لولا المحامی) بوو، (ئه‌گه‌ر پارێزه‌ر نه‌بووایه‌) و ئیمه‌ کردبوومان به‌ کوردی و چیرۆکی پیکه‌نینی مامۆستای قه‌دیم. ئه‌کته‌ره‌کانی ئه‌م چیرۆکه‌ ئه‌م برایانه‌ بوون: فوئاد ره‌شید، عه‌بدولواحید نووری، فاتیق بی‌که‌س، یه‌حیا ئه‌فه‌ندیی ره‌سام، عه‌زیزی میرزا سالح، حسینی میرزا سالح، ئه‌حمه‌د عه‌زیز، سالح عه‌لی، جه‌مال مه‌جید، شیخ که‌ریم، ئه‌حمه‌د ئیبراهیم، وه‌ هه‌ندیکی‌که‌شه‌ که‌ بیرمه‌نه‌ماوه‌، وه‌ هانده‌ری سه‌ره‌کی و ری‌پیشانده‌رمان خوالیخۆشبوو مه‌حمود جه‌وده‌ت بوو، له‌گه‌ل زابته‌کانی ئه‌و حه‌له‌دا، که‌ ناویانم له‌بیرنه‌ماوه‌، له‌گه‌ل کاک مصطه‌فا صائیب. له‌وه‌پیش له‌ قوتابخانه‌کان‌دا به‌ تورکی و له‌ مزگه‌وته‌کان‌دا و له‌ مالانا، له‌ ئاهه‌نگ و له‌ سه‌یرانا، ته‌مسیل هه‌ر کراوه‌. به‌لام یه‌که‌م ته‌مسیل که‌ شیوه‌یه‌کی شاتۆبی و هونه‌ری بووبی، ئه‌و ته‌مسيله‌ بوو، که‌ گۆرانییه‌که‌ی له‌ لایه‌ن خۆم و کاک مصطه‌فا صائیبه‌وه‌ بوو، وه‌ خۆشم ئیخراجم‌کرد و شاتۆکه‌مان له‌ قور‌دروست‌کردبوو (سه‌کۆ).

له‌م ته‌مسيله‌دا که‌ دوو رۆژی خایاند، پارهی‌ه‌کی موناسییمان کۆکرده‌وه‌ و نزیکه‌ی ۵۰۰-۶۰۰ رووبیه‌مان نارد بۆ به‌غدا، که‌ وا ئه‌زانم کاک عه‌لی ئاغا [عه‌لی ئاگا] سه‌ره‌کی لیژنه‌که‌ بوو. وه‌ ئه‌م لیژنه‌یه‌ (باندیکی مؤسیقا) ته‌واوی کړی (ئالاتی هه‌واڤی)، وه‌ هینایه‌وه‌ بۆ سوله‌یمانی له‌ سالی ۱۹۲۶دا. وه‌ ئه‌مه‌ یه‌که‌م تپیی مؤسیقایه‌ که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ریکوپیته‌ک دائه‌مه‌زری له‌ سوله‌یمانی‌دا.

ھەر لەو ماوەیەدا، زابتیکی خەلگی کۆیە کە ناوی عەبدولواحید بوو، لە ناوچەى سولهیمانی بوو. ئەم کوردە دلسۆزە شارەزایییەکی تەواوی لە موسیقادا ھەبوو بە نۆتە. ھەموو رۆژیک لە ئیواراندا دەستی ئەکرد بە فیرکردنی قوتاییان لەسەر نۆتە، تا وا لە تییەکە ھات پارچەمۆسیقای ئەدائەکرد. لە پشوو بەھاردا، من و سەعید زەکیی خوالیخۆشبوو چووین بۆ بەغدا. لەوێ سەریکمان دا لە بەرئێوەبەری پەرۆدە، کە یەکی بلتیکی تەمسیلی داینی، کە نرخى ۵ پووپیە بوو. تەمسیلەکە ناوی (نیروۆن) بوو وە لە سینەمای وەتەن پیشکەش ئەکرا لە لایەن تییکی ھەرەپیشکەوتوو میسرەو، کە خوالیخۆشبووان جۆرج ئەبیەض و ست دەولەت و بەشارە واکیم و ئەوانی تر بوون. بەراستی تەمسیلەکیان بە جۆریکی ئەوتۆ ئەداکرد، کە وای لێکردم زۆر بەی زۆری حیوار و دەورەکان لە بەرکەم. لەگەڵ گەیشتمەو، نۆتیل، دەست بەجی دانیشتم و بە کوردی دامرشتەو، لە چوار پەردەدا. بیگومان چیرۆکە کوردییەکە بە تەواوی وەکوو عەرەبییەکە نەبوو. ئەمە لەگەڵ خۆما ھینایەو، بۆ سولهیمانی و لە سولهیمانی دەورمان دا بەش کرد و کاک کەریم زانستی دەوری نیروۆن و خۆم دەوری قەرالیچە و ھەندێ لە برادەرانى تریش وەک خەسرەوئاغای حاجی ئاغا و فائیق بیگەس و مەجید رەشیدی برام و عەبدولواحید نووری و ھەندیکی کەش، بەشداری چیرۆکەکە بوون.

ئەم چیرۆکەمان لەسەر شانۆ وە لە شوێن خانووەکەى مالی کاک نامیق قەزاز پیشکەش کرد، بە جل و بەرگی رۆمانی و بە میکیاج و ھەروەھا بە گۆرانی و مۆسیقاشەو، چونکە برادەران صالح عەلی و جەمال مەجید و فوئاد قەفتان و جەلال مەجید و ئەحمەد میرزا و ئەوانی تریش زۆرباش فیربوو بوون. وە ئەتوانین بلین کە ئەمە لە سالی ۱۹۲۷دا پیشکەش کرا بە شیوەیەکی پیشکەوتوانەتر لە ھەموو باریکەو، چونکە سوودمان لەو تییە ھونەرییە میسرایی بەغدا وەرگرتبوو، وە برادەران زیاتر لەبارتربوون بۆ ئەدای ھونەرمەندانە.

لە سالانی ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹دا گۆررام بۆ ھەولێر. لە ھەولێر چیرۆکی تەمسیلی "سەلاحەدینی ئەیووبی" پیشکەش کرا بە عەرەبی و چیرۆکی "بیکەنین" بە کوردی. بەشداری شانوویی سەلاحەدینی ئەیووبی، کاک مەجید حەسەن و زەکی ئەمین و من و کاک ئەحمەد فەخری بوو، کە لە دوایی دا بوو بە مودیری ناحیە.

له سالی ۹۳۰-۹۳۱، له په واندز چیرۆکی ته مسیلی "نیرۆن" م له ویش پیشکەش کرد. وه مودیری قوتابخانه که مان، خوالیخۆشبوو عه بدورپه حمان شهرف بوو، وه دواى ئەمه ئەو گوێزرایه وه بۆ کویه. وه له سالی ۹۳۲، ئەو ته مسیله له کویهش کرا، وهک تو باست کردوو.

له سالی ۹۲۶، که له سوله یمانی له قوتابخانه ی فهیسه لیه بووم، ئەوه بوو ته مسیلی "میشۆ" مان کرد، که تو دهوره که شت دی، وه چیرۆک و ئیخراج خۆم بووم و مهکیاجی و دیکۆر کاک هه مه پاشا وه خوالیخۆشبوو جهلال مه همدیش یارمه تیه کی زۆری داین (وا له داوینته وه وینه که ی ئەو چیرۆکهش پیشکەش ئەکه یین به ناوه ناسراوه کانه وه).



به شدارانی چیرۆکی ته مسیلی "میشۆ"، سالی ۱۹۳۵-۱۹۳۶،

ریزی یه کهم، له راسته وه بۆ چهپ: شیخ عه زیز، عه لیلی میرزا مارف، عه بدورپه حمان میرزا ئەحمه، فائیق صه بری، ره ئووف که ریم، صه لاج ...، خوالیخۆشبوو مامۆستا جهلال مه لا مه مه د. ریزی دووهم، له چه په وه بۆ راست: مامۆستا مه مه دپاشای عه بدورپه حمان ناغا، دووهم هه تا شه شه م نازانم کین، هه وته م جیهانبه خش ئەحمه د، ئینجا که ریم ئەحمه د هه داد، قادر ره شید دارا، خوالیخۆشبووی نهمر مامۆستای گه وه ره صالح قه فتان. ریزی سه ره وه: خوالیخۆشبوو ره شید هه مه ناغا، موعه لیمیکى عه ره ب، صالح سه عید، پیتراکی قسطاقی، موعه لیمیکى تری عه ره ب، یه عقووب کینه د، ئەوی که یان ناسم، ئیبراهیم مه حلان.

جگه له مهش، چیرۆکی "خهلیفه به خهیاڵ"، وه چیرۆکی "ناژهلی دارستان" یهشمان پینشکهش کرد، به کهولێ ناژه له کان خویانه وه و له چیرۆکی "ناژهلی دارستان"، کاک توفیق ههسهن دهولهت دهوری گهورهی دی. ههر له سالێ ۱۹۳۲دا که من لیره نه بووم، له چایخانه کهی هه مه پهق، کاک پهزمزی قهزاز و کاک فههمی قهفتان و کاک پهشید کهریم و خوالیخۆشبوو عهبدولواحید نووری و هه ندیک برای تر، ته مسیلیکی سه ربازیان کردوه، که کاک پهزمزی دهوری گهورهی چیرۆکه که و کاک فههمی قهفتان دهوری کچه و کاک پهشید که دهوری کوێخای تیا دیبوو، له گه ل کومه لیک مامۆستای تر که له بیرم نه ماوه، وه ههچی تری ده رباره نازانم.

ئه م زانیاریانه به شیکن له وتووێژه کهی تومارمان کردوه به شریت، جاری نامه وی به شه کانی کهی بلاوبکه مه وه.

بینه وه سه ر ساغکردنه وه به پێی قسه کانی مامۆستا فوئاد و ئه وهی تیی گه یشتین:

۱. له کونه وه له کوردستانان ته مسیل ههر کراوه، به لام به شیوهیه کی زور ساکار.

۲. له سالێ ۱۹۲۵دا، یه که م چیرۆکی ته مسیلی به شیوهی ریکوپینک له قوتابخانهی یه که می سوله یمانی کراوه.

۳. هاندر و رێ پینشاندر و پشتگیری بزوتنه وهی رۆشنیری و کوردایه تی و هونه روهری و وه رزش و که شافه له و هه له دا، خوالیخۆشبووی نه مر مه محمود جهودهت بووه، له گه ل زابته کانی ئه و سه رده مه دا که ئه بی ساغ بکریته وه، وه کاک مصطه فا صائیب.

۴. مامۆستا فوئاد پهشید دهوری هه ره گه وره ی بینه وه له خزمه تکردنی ئه و بزوتنه وه یه دا، به یارمه تی خوالیخۆشبووان عهبدولواحید نووری، ئه حمه د عه زیز، فائیق بی که س، حسینی میرزا صالح، جه مال مه جید، فوئاد قهفتان، جه لال مه جید، وه برایان کهریم زانستی، ئه حمه د فه خری، عه زیزی میرزا صالح، صالح عه لی، خه سه روه ی حاجی ئاغا، پهشید کهریم، پهزمزی قهزاز، فههمی قهفتان، هه مه پاشای عه بدوره حمان ئاغا وه گه لیکی تر.

۵. پینشه روه ی مۆسیقای تازه ی کوردی، کاک عهبدولواحیدی کویه یه. ئه وی ئه مه وی بیلیم، ئه وه یه که ئه بی برایان کاک مصطه فا صائیب، کهریم سه عیده بگ (زانستی)، پهزمزی قهزاز، بینه ی وه زانیاری ئه وانیش له به غدا کوبکه یه وه، ئه و

برایانه‌ی‌کەش له سوله‌ی‌مانی. هه‌روه‌ها داوا له برامان دوکتۆر دارای کاک ره‌شید جه‌وده‌تی خوالیخۆشبوو ئه‌که‌ین، که یادداشت و وینه‌ی مه‌حموود جه‌وده‌تی نه‌مرمان بخاته به‌رده‌ست، له‌گه‌ل ئه‌و زانیارییه‌دا که له‌و باره‌یه‌وه له لایه‌تی و هه‌روه‌ها داوا له هه‌موو برادر و خزماتی مه‌حموود جه‌وده‌تی نه‌مر ئه‌که‌م مه‌علوومات و وینه‌یم بۆ بنێرن. جگه له‌مه‌ش، داوا له زابت کاک عه‌بدولواحیدی کۆبی ئه‌که‌م که ناوی هاتوو و له ساڵی ۱۹۲۶دا له سلیمانی بووه، وینه و زانیاری و میژووی ژبانی خۆیم بۆ بنێری و ئه‌گه‌ر نه‌شماوه، هه‌زار ره‌حمه‌تی لێبی و نه‌مری له کاروانی هونه‌ری کوردستانا و با خزم و که‌سوکار و هاوڕیکانی ئه‌و ئه‌رکه بگرنه سه‌رشانیان. وه له حاله‌تی مانیا، ئاماده‌م به ئاگادارکردنم به ته‌لگرافیک، رووبکه‌مه ئه‌و شوینه‌ی که لێی دانه‌نیشی.

خه‌لکینه، برایینه، به‌غیره‌تینه، هه‌ر که‌سه له ئاستی خۆیه‌وه بجوولێ و ئیش‌بکات له‌و مه‌یدانه‌دا که ئه‌توانی تیاها هه‌لسووڕی و ئیمه نه‌ته‌وه‌یه‌کی دواکه‌وتووین و پێویستمان به هه‌موو شتیکی هه‌موو که‌سیکه و که‌س خۆی هه‌لنه‌گرێ بۆ سه‌به‌ین، یه‌ک که‌س ناتوانی بزانی چۆنه و هه‌تا به‌شی ده‌یه‌م.*

*

* به‌داخه‌وه ئه‌م بیره‌وه‌رییه گرانبه‌هايه لێرده‌ا برآوده‌ته‌وه. دواين ئه‌لقه‌ی (تۆیه‌م) له ژماره‌ی رۆژی ۱۹۷۲/۱۰/۵ی رۆژنامه‌ی "برایه‌تی‌دا بلاوبوه‌ته‌وه. به‌ قسه‌ی کاک ئازادی کوری، باوکی نه‌خۆشی دلی هه‌بووه و ئیتر له‌وه‌به‌دوا پزیشکه‌کان جگه‌ره و خواردنه‌وه و هه‌ندێ خواردنیان لێ قه‌ده‌غه‌کردوه و خه‌ریکی چاره‌سه‌ر بووه، به‌ جۆریک که توانایی و هیژی کارکردنی زۆر که‌م‌بووه‌ته‌وه و ناساغ بووه، تا رۆژی ۱۹۷۳/۱۱/۳۰ به‌و دهرده‌وه سه‌ری‌ناوه‌ته‌وه. (س)

هەندیک وردە بیره‌وه‌ریی

پۆژانی ئیستگە‌ی کوردی‌ی شەرقی ئە‌دنا - یا‌فا*

پۆژی شە‌ممە لە ۹/۲۵/۹۴۲ وە سە‌عات ۵، ۴ پاش‌نیو‌ه‌رۆ سواری ئۆتۆ‌مۆبیلی شێ‌رکە‌تی نێ‌رن بووین. سبە‌ینی بە‌یانی پۆژی یە‌ک‌شە‌ممە ۹/۲۶ سە‌عات ۱۱،۳۰ گە‌یشتینە شام. لە‌وئ نزی‌کە‌ی سە‌عاتی دوو‌سە‌عات مای‌نە‌وه، سواری ئۆتۆ‌مۆبیل بووین. عە‌سر سە‌عات ۵ پاش‌نیو‌ه‌رۆی پۆژی یە‌ک‌شە‌ممە ۹/۲۶ گە‌یشتینە حە‌یفا. ئە‌و شە‌وه لە حە‌یفا مای‌نە‌وه. سبە‌ینی پۆژی دوو‌شە‌ممە ۹/۲۷ سە‌عات ۵ پاش‌نیو‌ه‌رۆی پۆشتین. سە‌عات ۸ گە‌یشتینە تە‌لئە‌بیب. ئە‌و

* ئە‌م چە‌ند وردە‌بیره‌وه‌رییە لە دە‌فته‌ری دە‌ستخە‌تی نووسەر خۆی دە‌ره‌ینراوه. شایانی با‌سه، لە لاپە‌رە ۴۳ی ژمارە ۸ی سالی ۴ - ئاغ‌ستۆسی ۱۹۴۳ی گو‌فاری "گە‌لاوێژ" دا ئە‌م دە‌قه سە‌بارەت بە ئیستگە‌ی کوردی‌ی یا‌فا بلا‌وکرا‌وه‌تە‌وه:

ئیستگە‌ی بی‌تە‌لی کوردۆ‌ستان

لە / پۆژ‌هە‌لاتی نزی‌کە‌وه

کورد بە‌بی ئە‌وه‌ی لام‌ژی‌بکا، بە‌و مرا‌زە‌ی گە‌یشت کە دە‌نگی کورد و زمانی کورد و ناوی کورد لە هە‌موو گیتی‌دا بلا‌و‌بیتە‌وه، ئە‌مە‌ش کێ کردی؟ دیارە غە‌یری دە‌ولە‌تە گە‌وره‌کە‌ی بریتانیا نە‌بی، بە‌هۆی خزمایە‌تی‌یه‌وه چاوی لە کورد بی، کە‌سی‌کی تر ئە‌وه‌ی بۆ نە‌کرد‌وه و نایکا؛ هات لە یا‌فا ئیستگە‌یە‌کی بی‌تە‌لی عا‌له‌می بۆ دانا، سە‌ر‌بە‌ستی‌کرد بە بلا‌وکردنە‌وه‌ی هە‌موو چە‌شنە دە‌نگ‌و‌باسیک و هە‌موو جۆ‌ره‌ نقام و بە‌ستە‌یه‌کا! بە‌ران‌بەر بە‌م چا‌ودێ‌ری و بە‌شه‌ باشە، "گە‌لاوێژ" بە ناوی هە‌موو کوردە‌وه سو‌پاسی ئە‌کا و دا‌وای پایە‌داریی ئە‌و دە‌ولە‌تە گە‌وره‌یه ئە‌کا، ئی‌جگار دوو کۆ‌ره گە‌نجە‌کە‌ی کوردۆ‌ستان (گۆ‌ران و پە‌فیک چالاک) بە‌جاری ئە‌وه‌ندە‌ی تر هینا‌ویانە‌تە‌ فه‌ر، بە‌راستی خزمە‌تی‌کی باشی زمانی کوردی ئە‌کە‌ن، خوا بیان‌پاری‌ژی و هەر بژین.

لە‌م وه‌ختانە‌دا گو‌یتان لە هال و هە‌وال ئە‌بی:

بە‌یانیان لە سە‌عات ۱۰،۵ وە تا ۱۱

ئێ‌واران لە سە‌عات ۳،۵ وە تا ۴

هیی بە‌یرووتیش لە سە‌عات ۶ی ئێ‌وارە‌دا گو‌یتان لی‌ئە‌بی. (س)

شەوہ لەوئ ماینەوہ. سبەینی پۆژی ۲۸/۹/۴۲ سێ شەممە لەپاش ۱۰ دەقیقە بە ئۆتوموبیل بەناو مالانا گەیشتینە یافا، چووینە ئیذاغە. ئیزنیان داین تا پۆژی پینج شەممە ۳۰/۹/۴۲. پۆژی پینج شەممە چووین، کەس لێی نەپرسینەوہ. پۆژی جومعە ۱/۱۰/۱۹۴۲ چووینەوہ ژووریکێ داین، سەعاتی دووسەعات لەوئ بووین، هاتینەوہ ئوتیل.

۹۴۲/۱۰/۲ پۆژی شەممە

*

...

... گەرامەوہ بەرەو خوار، فرۆشتم بە ۶۰۰ فلس، پارەکەم خستە گیرفانم، هەموو لەشم ساغ و سەلیم بووہوہ. قسەکانم ریکوپیک بوونەوہ، باران بەسەرما نەئەباری، خەلق پین پین نەئەکنی و بە چاوی عەجایبەوہ تەماشایان نەئەکردم، (ع)^۱ پین نەوتم ئیتەر پولیکت بۆ نادەم، پین نەوتم مەیە لەگەلمانا.

لە غەریبیا ئەمەیە وەطەنییەتمان، ئەمەیە ھاوژبانیان، ھاوولاتیان، ھاومەسلەکیان، ئیخلاص و برایەتیان، هەموو شتیک درۆیە، هیچ شتیک راستنییە، پارە گیانە، پارە رۆحە، پارە هەموو شتیکە. پارە، ئەی بەشەر تیگەیشتنان ببی. پارە، پارە، پارە زەردی بریقەدار، سپیی زرنگەدار....

چالاک

۹۴۲/۹/۲۵

لە یافای فەلەسطين

*

^۱ (ع): پەنگە هەر مەبەستی مامۆستا عەبدوللا گوران بێ، کە ئەو پۆژانە لەگەڵ پەرمزی قەزاز و ئەو پیکەوہ بوون. (س)

له ژووری ئوتیل ئهسته مبول دا ده مه ده می عه صر نووسراوه

ئایا ...

۹۴۲/۱۱/۴

یافا - فهله سطين

ئایا خوا وای برییه وه دواکۆچم له غه ربیبی دا بی؟؟ ئایا وا له چاره م نووسرابوو، یاری شیرینم، ولاتی خۆشه ویستم، خزم و که سوکارم، دایک و باوک و براکانم، ئه وانه ی خۆشیان ئه ویم و خۆشم ئه وین، به لکوو بیشکه ی منالیم و لانه ی گه نجیم، جیی هیوا و ئاواتم به جی بیلم، لیان دووربم، گویم لیان نه بی، نه یان بینم؟

له م جییه دا که کهس نامناسی و ناوم نازانی، بمینمه وه، بژیم، هه لکه م، تا چه رخی زه مان رووم وه ئه گه ریته وه بۆ ولاتم؟

ئایا خۆم دایه ده ست زه مان، بمخاته سه ر پۆپه ی کامه رانی و سه عاده ت و هیوا، یا بمخاته ده ریای بی په ی، بمداته ده ست شه پۆل هه لمگری و بمدا به به ردی ره قی ئاسۆی ناخۆشی و ترشی و تالییا؟

ئایا له پاش ئه م هه موو کۆسپ و که نده، له پاش ئه م هه موو درک و داله ی له شی زاماریان خۆیناوی کردووم، شه ریایان به به ره وه نه هیشتووم، رښه کی پر له گیا و سه وزی و گه لای ره نگا وره نگم تووش نابی؟

ئایا بۆ وام به سه ر خۆم هیئا؟ بۆ خۆم خسته ناوجه رگی تاریکی ژیان؟ بۆ خۆم دایه ده ست قه ضا و قه ده ر، بۆ دوورکه وتمه وه له ولاتی شیرینم؟ له و یاره شوخه م؟ بۆ؟ بۆ کئی؟

له کانگای دل مه وه ده نگیکی به هیزی پر هیوا نه رانی، هه موو له شمی هیئا به له رزین و چۆقه چۆق، وتی: بۆ کوردستان، بۆ کورد ئه مه ت کردووه، برۆ مه گه رپه ره وه، بی هیوا مه به، ساردمه به ره وه. تا خۆویست بین زیاتر زنجیری به ندی له پیمان، له له شمان، ئه چه قی، تا ته ضحیه به که ی، خۆمان نه ویت، خۆمان ئازارده ی، که ساسی بچیرین، ئازادی لیمان نزیک ئه بیته وه، ئه چینه سه ر پۆپه ی کامه رانی و سه عاده ت و هیوا.

*

٢٤ شه ممه به غداد

٢٥ به ك شه ممه ديمه شق - حه يفا

٢٦ به ك شه ممه حه يفا

٢٧ دوو شه ممه ته لئه بيب

٢٨ سه شه ممه يفا

*

سعادة المدير

بواسطه مساعد المدير

اسمحو لى احيطكم علما بالاقترحات التالية التي -على ما أعتقد- وجيهة وفيها فوائد جمة.

١. ان برنامجنا -كما تعلمون- عبارة عن أخبار وتعليقات واسطوانات. وان هذا البرنامج يتكرر كل يوم طوال السنة، من دون تنوع ولا تغيير. ان البرنامج نفسه (ناشف) وغير ملذ وتكراره كل يوم يجعل ان لا يستمع له المستمع. فبناء على هذا، أقترح بأن تتنوع البرنامج وتتغير، أي تسمحو لنا بان نذيع أحاديث اجتماعية، اقتصادية، أدبية، سياسية.

٢. ان الوقت المخصص لبرنامجنا هو نصف ساعة، هذه المدة قليلة وقلية جدا للمستمع أولا ولنا نحن ثانيا. اننا لانشتغل اكثر من أربع ساعات في النهار، وعليه أقترح بأن يزداد فترة الاذاعة الى ساعة كاملة كما كان سابقا.

٣. ان موعد اذاعتنا هو في الساعة الثالثة والنصف حسب توقيت العراق، وان هذا الوقت هو موعد الراحة والنوم في العراق. هذا اولا وثانيا ان التيار الكهربائي يكون مقطوعا في السليمانية لحد الساعة الخامسة مساء. فبناء عليه أقترح ان يكون موعد الاذاعة في الساعة الخامسة فمافوق.

٤. ان الاسطوانات التي هي لدينا الآن، لاتطرب المستمع، بل ترعجه. كما وان هذه الاسطوانات قليلة وتذاع كثيرا، فأقترح بأن تجلبوا لنا اسطوانات جديدة، وكذلك نريد اسطوانات موسيقى صامته متنوعة (مارشات، موسيقى هندية، موسيقى عربية).

٥. ان الناي والطنبور محبوبان جدا عند المستمع، فأقترح بأن تعيروننا الناي والطنبور في الاسبوع مرتين.

٦. ان فى داخل فلسطين قسم كبير من الجنود الأكراد المتطوعين في الجيش البريطاني، فأقترح بأن تسمحوا لنا بتنظيم برنامج خاص لهم اسبوعيا ويشتركوا هم كذلك فيها. لاشك بأن هذا البرنامج يرفه عنهم كثيرا ويكون ذا نفع كبير.

٧. اذا لم تتمكنوا من جلب اسطوانات وموسيقى صامتة، فأقترح حين ذاك بأن تسجلوا لنا في المحطة بعض القطع الموسيقية والغنائية التي هي كردية ونوطتها موجودة عندي.

٨. اذا أردتم بأن تستفهموا أكثر، فأنا مستعد لمقابلتكم.

رفيق چالاک

اعطيته لمساعد المدير في ٤٤/٦/١٥

هذا نسخة من البرنامج الاسبوعي الذي أقترحه:

السبت: أخبار (١٥) موسيقى (١٠) اجتماع (١٥) اسطوانات (٢٠) أخبار (٥) (٦٠)

الأحد: أخبار (١٠) اسطوانات (١٠) دعاية (١٥) موسيقى (٢٠) أخبار (٥) (٦٠)

الاثنين: أخبار (١٠) ناي (١٠) شعر (١٥) اسطوانات (١٠) أخبار (٥)

الثلاثاء: أخبار (١٠) موسيقى (٥) مقتطفات (١٥) اسطوانات (١٠) أدب الاطفال

(١٥) موسيقى (٥) أخبار (٥) (٦٠)

الأربعاء: أخبار (١٠) طنبور (١٠) دعاية (١٥) اسطوانات (١٠) أخبار (٥) (٦٠).

الخميس: أخبار (١٠) اسطوانات (١٠) زراعة (١٠) ناي (١٥) شعر (١٠) أخبار (٥)

الجمعة: أخبار (١٠) موسيقى (١٠) اجتماع (١٥) طنبور (٢٠) أخبار (٥)

*

پاشکو

نوسینی کوردی*

پیشکش به وانه‌ی که له‌م بابته‌وه قه‌له‌میان ده‌وان داوه!

به قه‌له‌می ج....

زمانی کوردی زمانیکی فه‌راوانی وشه‌زۆره، به‌لام خوینده‌واریی نه‌ته‌وه‌که‌ی به‌ ته‌رزنی په‌له‌په‌لی کردۆته‌وه و شیوه‌کانی له‌یه‌ک دوورخستۆته‌وه، که زۆر به‌ گرانی کوردیکی فه‌یلی، له‌ک، به‌ختیاری، لوپ، گۆران، ئەتوانی هه‌ست به‌ کوردیتی شیوه‌ی بۆتان بکات، یا بیته‌گفتوگۆ وه‌ ئاخاوتن له‌گه‌ل زازایی. ئەگه‌ر باشی سه‌رنج‌بده‌ین و ددان به‌ راستییا بنیین که نۆبه‌ری کوردی‌نوسین و بلا‌وبونه‌وه‌ی خوینده‌واریی کوردی (به‌ جۆری که‌ بشنی به‌ راپه‌رینی خوینده‌واریی کوردی بد‌ریته‌قه‌له‌م)، ته‌مه‌نی له‌ سی‌سال به‌ولاوه‌ تی‌ناپه‌رئ. له‌م ماوا کورته‌دا -ئه‌وه‌ی راستی‌بئ- خوینده‌واریی کوردی له‌چاو پاشکه‌وتویی نه‌ته‌وه‌ی کوردی کاو‌لی بئ‌به‌ش، له‌ بافتی (حه‌قی) ژیان، له‌ کاروبار، له‌ سامان، له‌ خوینده‌واری به‌ زمانی خۆی، له‌ ده‌س‌درانه‌ بالی له‌ لایه‌ن ئەو باوه‌پیارانه‌وه‌ که‌ دایکی نیشتمانه‌که‌یان ماره‌کردوو و ده‌سیان گرتوو به‌سه‌ر خاک و به‌سه‌ر هه‌موو لایه‌نیکی ژيانا، هه‌ر وا بئ‌به‌ش له‌ ئاراسته‌کاریتی ئەو پیاوه‌ گه‌رانه‌ی که‌ به‌ ناوی ئەوه‌وه‌ زۆرجار جله‌وی کاروباری ولاتیان گرتۆته‌ ده‌س، وه‌یا له‌سه‌ر کورسیی نوینه‌ریی ئەو دانیشتون، وه‌ له‌ یارمه‌تی ئەو خاوه‌ن‌سامانه‌ ده‌وله‌مه‌ند و

* گوڤاری "هه‌تاو"، هه‌ولیز، ژماره ۲۹، ۱۹۵۵/۴/۳۰، ۱۴-۱۸؛ ژماره ۳۰، ۱۹۵۵/۵/۱۰، ۱-۵، ۱۷؛ ژماره ۳۱، ۱۹۵۵/۵/۲۰، ۸-۳؛ ژماره ۳۲، ۱۹۵۵/۵/۳۱، ۱۱-۱۳؛ ژماره ۳۳، ۱۹۵۵/۶/۱۰، ۱۳-۱۶. (ج)، مه‌به‌ست خودابه‌خشیو مامۆستا مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانیه‌ (ب‌روانه): گوڤاری هه‌تاو ۱۹۵۴-۱۹۶۰، به‌رگی یه‌که‌م - به‌شی دووهم، ژماره ۱۲-۳۰، ئاماده‌کردن سدیق‌سالح، ر‌ه‌فیق‌سالح و عه‌بدو‌للا زه‌نگه‌نه، پیشه‌کی و لیکۆلینه‌وه‌ د. کوردستان موکریان، چاپخانه‌ی باز، هه‌ولیز، ۲۰۱۰، ل ۷۰۰-۷۰۴، ۷۱۱-۷۱۵، ۷۲۷؛ به‌رگی دووهم - به‌شی یه‌که‌م، ژماره ۳۱-۴۷، ل ۷۳۷-۷۴۲، ۷۷۱-۷۷۳، ۷۹۳-۷۹۶). (س)

دەرهبه گانهی که له باتیی بووژاندنه وهی ولاته که و سه ربه رزکردنه وهی خه لکه که ی، ته نها خه ریکی کړووزاندنه وه و سه رپې شوړکردنیاں بوون؛ له چاو ئه م هه موو کوسپه و قورتانه دا، زور بۆ پیشه وه ته کانی داوه وه پله یه کی گرنگی به ره و پیشکه وتن بریوه.

ئه گه ر بهاتایه ئه وانهی که خویان به پیشه وای خوینده واران ی کورد ئه زانن وه به هوی گه ردشی رۆزگاره وه بوون به پیشه نگ وه خویان به ئا راسته که ر داوه ته قه له م وه پلانی خویندن و نووسینی کوردییاں کردوه به مال بۆ خویان، وه زورتر جله وی هوقار و رۆژنامه کوردیه کانیان به ده سه وه بووه، ئه گه ر بهاتایه به دوا ی نیازی پیشه وایه تی پوچ دا ویل نه بوایه ن و له رقه به ری کیشوه رپه رستی ته نگ بگه رایه ن وه گیانی خودبینی و له خوبا بیبوونیان فری بدایه، وه به دلکی پرسۆزی کوردانه ی نیشتمانه پهره رانه ی پاک ی دوور له به رانگارییه وه هه ولی پیشخستی زمانه که یان بدایه، وه ته قه لای ئه وه یان بدایه له شیوه جیاوازه کانی زمانی کورد له یه ک نزیک بکه نه وه وه خوینده واری کوردی بخه نه بره و، وه هه ر رۆژه شاره زایه کیان لاپه ره یی فره هنگی له شیوه یی کوردیه وه بۆ شیوه یه کی تری بلاو بکر دایه وه و بۆ په ره رشی زمانه که و پیشخستی بجوولانه وه و بۆ که ره سه ی خوینده واری زورکردن یه کدل و یه کبیر قۆلیان بکر دایه به قۆلی یه کا، وه شانیاں بدایه ژیر باری قورسی، ئیسته بی گومان گورستانی ئه ده بی کورد به نامه وه نامیلکه ی دانراو وه هیی وه رگپراوه له شارستانی تی خاموشی جیائه کرایه وه وه گیانی په لویۆ به له شی ساردیا ئه که وته جووله وه باری نه خوینده واری و هه ا چه وت و لاره سه نگ نه ئه ما.

خوانه خواسته، من نالیم که خوینده واران ی کورد هیچیاں پیوستی خویان به جی نه هیتاوه. به لی، کورده واری به راستی قه رزاری کوششی بی په روایانه و مه ردانه ی "پیره میرد" که تا دوا هه ناسه ی ده رچوو، بی کۆلدا ن هه ر وشه ی کوردی خسته کایه وه وه شیوه ی کوردی پازانه وه، چی به نووسینی (که مانچه ژهن، دوانزه سواری مه ریوان، گالته وگه پ، وه وتاره ئاوداره کانی ژین و ژیا ن)، وه چی به هه له به ستی (رۆحی مه وه وی و په ندی پیشینیا ن وه پارچه هۆنراوه ی پرگه وه ره. تا (...)) که پیاو ئه توانی له پارچه هه له به ستی "به هاری که ناری شار" که له م رۆژانه ی دوا یین به هوی نه ورۆزه وه بلاو کرایه وه، فره هنگی تایبه تی بۆ ناوی گژوگیا و دار و ده وه ن دوروست بکا.

کوردەواری قەرزاری ئەمین زەکی بەگە که به نووسینی "میژووی کورد"، هەرچەندە که لەچاو خویندەواریی ئەو و ئەو دەسەلاتەدا که ئەو هەیبوو له پووی هەموو گونجایشیکەوه ناگزووری و ناتەواویشی تیاھەبی، کوردی خستە میژووی مەرقایەتییهوه وه به "کوردانی بەناوبانگ"ی، ناوی کوردی به جیھانا بلاوکردەوه وه به "تەئریخی سولهیمانی" خەتی سولهیمانی له دیوانی سولهیمان پاراست.

کوردەواری قەرزاری سالاھەیی زۆری تەوفیق وەھبی بەگە که به (خویندەواریی باو، دەستووری زمانی کوردی، دینی کونی کورد، بنج و بناوانی زمانی کوردی، ...) کهی خەلکی وریاکردەوه وه به داهینانی شیوهی کوردیی پەتی خەلکی راھینا. بەلام ئەبێ بزائری که نەتەوهی کورد هەرگیز بەمەندە چاوناپۆشی له تەوفیق وەھبی بەگ، (که هەر ئەوه سەرامەدی زانایانی کورد، فەرھەنگزانی بێھاوتا و تاقتە نووسەری دەستووری زمان و خاوەنی قوتابخانەیی شیوه و زاراوەی زمانی کوردی، که لەم ولاتەدا و لەبەر هەندێ شت نەبووایە، هەزاران ئابوودەیی زێڕینی بۆ ئەکرا)، وه به هیچ جۆری بەم کوششە لەمانەیی قایل نابێ، که لەوانە نین شایانی ئەوین پالپشت بدرینە زانایەکی وەکوو ئەو، چونکه ئەو خاوەنی زانستیکیی بێپایانە، وه نامەخانەییکی زۆر باشی، وتەیهکی پەوا، وه پاره و سامانیکی بەشکەر بۆ چاپ و بلاوکردنەوهی ئەوهی بیهینیتەبەرھەم.

کورد قەرزاری حوزنی موکریانییە، که به ئاپۆرەیی، بێپشتیوانی، کەم دەسی و بێسامانی، چل سالی پەبەق له توانای خۆی پتر نۆکەریتی زمانی کورد و میژووی کوردی کردوو و زنجیرەیهکی دوورودریژ گوڤار و نووسراوی هیناوتەبەرھەم، لەوانەیی ئەگەر پلەیهکی بەرزیش داگیرنەکن، به کەم نادرینەتەقەلەم.

کوردی قەرزاری بنەمالەیی بەدرخانە، که شاپلێتەیی پەراییکردنی (خزمەتی) زمانی کوردییان، نەوێک هەر ولاتی سووریەیی پوون کردۆتەوه، بەلگوو شەوقیشی هاویژتوو بۆ ناو کوردەکانی ولاتی تورکیا و ئێران و عێراقیش.

کورد قەرزاری سالانی زووی شیخی خالە که به تەفسیری عەممە و مەولوودی نەوئەتەر و فەلسەفەیی ئایینی ئیسلام، میشکی زۆری له قسەیی پڕوپوچی بەناو ئاینەوه بلاوێکراوه، پاککردەوه، بەلام زۆر جیگەیی داخ و

مه‌خابنه که له‌م سالانه‌ی دوایییه‌دا تهنه‌ها به "موفتی" وازی‌هینا و له‌م کاتی بی‌تۆشه‌یییه‌دا "بیتووشی"یه‌که‌ی نه‌گه‌یانه‌ده‌نگمان.

کورد قهرزازی شاکیڕ فه‌تاحة که به "فه‌ره‌نگۆک"ی ئەحمه‌دییه‌ئاسا و به "هاورپی مندال" و به "شه‌به‌نگه‌به‌رۆژ" و به "گه‌وره‌پیاوان"، ... تاد، مندالانی کوردی فیڕی وشه‌ی ئینگیزی و نووسینی کوردی و قسه‌ی خۆش کردووه و گه‌وره‌پیاوانی جیهانی پیناسیون.

کورد قهرزازی عه‌لئه‌دین سه‌جادییه که به چروچاوی پرووشاوی، به تاک و ته‌نهایی، وه‌کوو قه‌شه‌ی عیسانی، له‌ژیر چرای کزی حوجره‌ی مزگه‌وتا، سه‌له‌های دورودریژ ته‌قه‌لای‌داوه و "میژووی ئەده‌بی کوردی"ی له‌گۆرستانی میژوو هیناوه‌ته‌ داوه و به پوول‌پووله‌ی مانگانه‌که‌مه‌که‌ی له‌چاپی‌داوه و به‌ناو کوردا بلاوی‌کردۆته‌وه.

کورد قهرزازی عه‌لی عه‌ونییه که به ئاپۆره‌یی له ولاتیکی بیگانه‌دا چه‌ندین کۆمه‌لی خوینده‌واری دوروست‌کردووه و هه‌ول و ته‌قه‌لای‌داوه له‌یه‌که‌م پله‌دا نه‌ته‌وه‌ی کوردی به‌دیتنی "شه‌ره‌فنامه" دلشادکردووه، وه‌ له‌وه‌پاشیش به‌ عه‌ره‌بی کتێبه‌کانی ئەمین زه‌کی‌به‌گ کوردی به ولاتی عه‌ره‌ب ناساندووه، سه‌ره‌رای "عه‌ونییات"ه‌کانی که هیشتا چاپ‌نه‌کراوه.

کورد قهرزازی ره‌فیق حیلمی‌یه به‌رامبه‌ر به‌و وتاره‌ رووبه‌روویه (محاضرة)ی که له قوتابخانه‌ی دووه‌کی (ثانوی)ی مووصل‌داویه، وه سه‌باره‌ت به‌و به‌ره‌په‌رچه‌ی که بو شوکری سه‌گبانی نووسیوه.

کورد قهرزازی ئەو خاوه‌ن‌وتار و خاوه‌ن‌هه‌لبه‌ستانه‌یه که به هه‌لبه‌ستی نیشتیمانی، کردگاری ده‌روونی، دل‌داری، مندالانی کوردیان وه‌رگیزاوه به بولبول و قومری وه هه‌میشه به ئاوازی قه‌تار و ئەللاوه‌یسی و به نه‌غمه‌ی خاوکه‌ر و ئای‌ئای و به سۆزی‌حه‌یران و لاوک هۆشی‌یه‌کتر ئەزرنگینه‌وه، وه ناوی ولات و نیشتیمان له ناوجهرگی هه‌لقراوه‌وه به هه‌ناسه‌یه‌کی زه‌بووانه ئەده‌ن به‌ده‌م بادا.

کورد هیچ‌ه‌لی قهرزازی ئەوانه‌ نییه که ئەیانه‌وی به ئاژاوه‌ی درۆ [و] کاتی ولات سه‌ربه‌خن وه ئەیانه‌وی به‌هۆی هه‌لخه‌له‌تاندنی چه‌ند قوتابییه‌کی هه‌ژاره‌وه، کورسی بقۆزنه‌وه، یا تا ئەگه‌ن به‌نان، چه‌ند وتاری ئەنووسن وه چه‌ند پارچه‌هه‌لبه‌ستی بلاوه‌که‌نه‌وه. پاشان که گه‌یشتنه سه‌ر کورسییه‌که، یا

جاناکه یان به دهسه وه گرت، زمانی ئەم نەتە وه شیرینه یان بەرە لائە کەن، مەگەر جارجارە لەسەر میزی قوماڕ نەتە وه کە یان بی بە یادا و بیانە وی بە دەسکە وتی قوماڕ هەژارانی کورد بخە لە تینن!

من لام وایە کە پیاو بە خو و پەوشت بەرز نە بیته وه، هەرگیز کورسی بەرز ناکاتە وه. ئەگەر بەرزیشی بکاتە وه، بە خنکاندن ئەدات. مەحوی ئەل:

فەلەک هەر گا کە سێکی هەلبێری، وه عەدی فەلاکە تیه

کە مل بۆ گەینه پەت بیتن، لە کورسی و ئەسکە مل چ بکا؟

ئەوهی راستی بی، تەنھا ئەدەبە کە پیاو بەرز نە کاتە وه. پیرە میرد:

ئەدەب تاجیکە لە نووری یەزدان

بیکەرە سەر و بچۆ بۆ عاسمان

جگە لەمانە ی کە وترا، سەدەهای خویندەوارانی کورد قەلەمی خویان خستۆتە کار بۆ دانانی نامە و نامیلکە ی کوردی و سەدەهای تریشیان هەول و تەقەلایان داوه کە نووسراوانی زمانانی تر وەر بگێرنە سەر زمانی کوردی، بۆ ئەوهی کە پوژنی لە پوژان نامەخانەکانی زمانی کوردی بە دەولەمەند و خاوەن سامان ببینرێ. بۆ وینە، لە هەندێ پوژنامە و گوڤارەکانی سالانی کونا زۆر جار خویندوو مانەتە وه کە یەکیک لە زاناکانی کورد تەفسیریکی چوار بەرگی بە کوردی بۆ قورئان نووسیوه؛ یەکیکیان ئینجەجەری کردوه بە کوردی، یەکیکیان فەرھەنگیکی چلھەزار وشە ی کوردی داناوه، یەکیکیان میژووینیکی ریکوینیکی کوردی نووسیوه، یەکیکی تر چیرۆکی سەر شانوی ریک خستوه، .. هەتاد.

بەلام کوا؟ کوا گرووھیکی زانستی (مجمع علمی) وه جەرگە یەکی خویندەواری (نادی ثقافی) کە هەول بەدا بۆ پەرتکردنە وهی ئەم نووسراوانە؟! کوا هاوکاری یەکی چاپی (شرکە طباعة) و دەستە یەکی خێرە ومەند کە باربووی نووسەرە لاتە بی دەسە لاتە کان بکەن بۆ چاپی نووسراوەکانیان، بۆ بوژاندنە وه یان، بۆ هاندانیان؟ کوا دەستە ی قوتابی و ماموستایانی داسۆز کە سی مانگە ی دەست بەتالی لەناو ئەو دیھات و خیالاتانە دا بەسەر بەرن، کەوا هیشتا دەنگی خویندەواریان پینەگە یشتوو و گیانی خۆناسین و نیشتمانپەروری

نەچۈۋە بە لەشيانا، كە لە خەۋى نۆشوستى بىداریان بکەنەۋە ۋە ئاراستەى
كۆمەلایەتییان بکەن ۋە بیانکەن بە ئەندامى سوۋدبەخش ۋە كەلکار!

ئەۋ جەرگەيە (نادى)ى كە سالەھايە پارەيىكى زۆر ۋە زەبەنگەى تيا بە ناۋى
خوان پازاندنەۋەى ميوانداریيەۋە بەختكرا، ئەگەر ئەۋ ھەزار دینارەى كە ھەيۋو،
بەخت بکردايە بۆ دامەزاندنى چاپخانەيەكى كوردى... ھەر ۋا ئەگەر ئەۋ
دەۋلەمەندانەى كە جارجار بۆ ناۋىكى خۆيان چەند دیناریكیان پەرت كردۆتەۋە
بەسەر قوتابخانەكانا، يا دەسيان بەسەر يەكدوو قوتابيا سويوە، ۋە
بەخيويان كردوو، يا يەكدوو قوتابىي بى دەسيان لەسەر كيسەى خۆيان ناردوو
بە ۋلاتانا.. ئەگەر ئەۋانە لەسەر ئەم كارە جوانانەيان دلپاكانە بچوايەن ۋە ھەۋلى
ئەۋەيان بدايە كە ھاوشانەكانيشيان راكيشنە ريزى خۆيان ۋ تا ئەۋ دەۋلەمەندە
خويندەۋارانەى كە سامانە پشت پيوەنە ئىشاۋەكانيان بى پەروايانە لە شەۋانى
سوورا لە قومارا، لە پازاندنەۋەى ميزى خواردنەۋەى دۆست ۋ برادەرا
بەخت ئەكەن، تەنھا لە مانگىكا ھىي شەۋى لە ۋ شەۋانەى خۆيانيان
تەرخان بکردايە ۋە ھاۋسامانە خويندەۋارەكانيشيان بکيشايە بۆ ئەم تەرزە بيەرە،
ئەگەر ھەندى لە خاۋەندسامانەكان ھاۋكارىيىكى چاپى (شرکة طباعية)ى ۋەكوو
ھىي ۋلاتەكانيان دابمەزاناىە بۆ چاپى ئەۋ نووسراۋانەى كە لەسەر ميز، رەف ۋ
ناۋتاقى خويندەۋارەكان كەۋتۋونەۋە، بەناۋ خەلکا بلاۋيان بکردايەۋە ۋە لە
دەسكەۋتەكەى پارەكەى خۆيان ھەلبەيتايەۋە، تا ئىستاكە ئىمەيش ۋەكوو
نەتەۋەكانى ترى جيھان ئەبوۋينە خاۋەنى گەنجينەيەكى خويندەۋارى ۋ سامانىكى
دوانەھاتۋى كەرەسەى خويندن.

ھەر ۋا كۋا كۆمەلەيەكى زانای دلپاكى ھۆشيار كە دلسۆزانە شەۋ بخاتە
سەر پۆژ بۆ يەكخستنى شىۋەكانى زمانى كوردى لە فەرھەنگىكى گىرفانىي
بچووك ۋ لە فەرھەنگىكى زلا، ۋە تى بکۆشى بۆ داتاشين ۋ داھيتانى ۋ شەى
تازە بەرامبەر بە ھەموو جۆرە كەرەسە ۋ شتىكى تازە كە پۆژ بە پۆژ لە
لاپەرەى پۆژگارا دائەھيتىرى ۋ دىتەبەرھەم!؟

ئىمە ھەموومان ئامۆژگارى قېۋش ۋ پەند ۋ ويژەين ۋ ھەر كامىكمان لە
جىگاي خۆى راپەرئى، تاۋانى دواكەۋتۋويى كورد ئەخاتە سەر
دەستەيەكى ترى! ئەگەر ئىمە ھەموومان بەجارى ھەر كەسە لە عاستى

خۆمانەووە هەست بە پێویستی گەردن و بە ئەرکی سەر ملمان بکەین، بێگومان هەموو بەجاری دلسۆزانه دەس ئەدەینه دەسی یەک بۆ راستکردنەوێ باری چەوتی خۆمان بۆ سوودبەخشین بە هەموو هاوولاتییهکانمان، بەلام کوا؟

ئێمە ئیمپرو له پروی خویندهواریهوه لهپیش هەموو شتیكا پیتەویستی دوو جۆره فەرهنگین: یەكەم- فەرهنگی وشهیی كه هەموو شیوهكانی كوردیمان بۆ كۆبكاتەوه، كه هەموو خویندهواریکمان كه وشهیهکی بهكارهێنا، به جۆریکی راست بهکاری بهینی، وه هەر خویندهواریکیش كه وشهیهکی لی یاخی بوو و گران هاته پیش چاوی، تهماشای ئهوه فەرهنگه بكا بۆ زانینی. دووهم- فەرهنگی جوغرافی تهقاییه كه ناوی هەموو دینهات و شاران و تیره و خیلات و قهلا و سهنگەر و چیا و شیو و رووبار و زهریا وه جیگای میژوویی و دیریکی تیابن، كه بهتهواوی ولاتهكهمان و سنووری ولاتهكهمان بناسین و بزانیین كه هەر هەریمیک پان و پۆری چهنده و بێ سەرژماری دانیشتوانی له چی پادهیكایه وه هەر شیوهیی له شیوهكانی كوردی له چ هەریمیکا بهكارههێنن!

بەلام فەرهنگ وشهییكه ئهبن لهناو كرۆکی زمانهكهمانهوه وهرگیری، نهوهك هەر به ئەندازهی هاوتاكانی درست بكرن. فەرهنگنووسهكانی كۆنی عەرب، وهكوو فراهیدی، ئەصمهعی، جهوههەری، ئیبنمهظوور، فیرووزئابادی، .. ههتاد، سالهای دووردریژ بهناو تیره و خیلاتهكانا سووراون و تاكوتهراکی وشهیی زمانهكهمان كۆکردوووتهوه، ئینجا وشهكانیان کردوو به چهند بهشیکهوه: بیستهنی (سماعی)، هاوسهنگی (قیاسی)، پهلهدار (مشقق)، بیپهل (جامد)، نایاب (نادر)، دهگمەن (شان)، ئابور (دخیل)، .. تاد. هەر وا بهشی ههردووری وشهكانیشیان [به] ههندی قسهی پیشینان وه قسهی نهستهق وه ههلهستی رهمهکی بهلگهدار کردوو. لهگهڵ ئەم هەموو ههول و تهقهلایهشا، هیشتا ههندیکیان رهخنهیان له ههندیکیان گرتوو.

جا ئیمه كه لهم گاف (كات) هدا ئەژین، پۆسته و پۆژنامه و گوڤار ههیه، لهو ئەرکی گهشت و گهڕیدهیییه پزگاربووین، بەلام ماوته سەر ئەوێ كه یارمهتی یهكتری بدهین و هەر كهس له چی شیوهییکا شارهزایه، هەر جاره رستهی وشهیی ئهوه شیوهیه له گوڤارهكانا بلاوبكاتەوه، وه به هەر جۆری كه

خۆی باشی ئەزانی، مەبەستەکانیان ڕوون بکاتەو، وەکوو ئەو ڕستەیانەى که (ش. بەهرامی) چەند جارێ بەلای کردۆتەو و بەم جۆرە لە ڕۆژگارێکی زۆر که ما هەموو خۆینەرانی گوڤار و ڕۆژنامەکان شارەزای شیوەکانی یەکتەری ئەبن. بەلام -هەر وەکوو وتم- ئەبێ وشەکان لە ناوجەرگی نەتەو وەکوو دەرھاتی و خۆکرد نەبێ و مەبەستەکەیشی راست بێ که پێی ڕوون کراو تەو.

ئیمەمانان زۆر که سمان که دەم درێژی ئەکەین وە خەریکین پلان بۆ فەرھەنگی کوردی و بۆ تیکخستنی شیوەکانی دانەنن، بێگومان پیمان لە بەرەى خۆمان پتر درێژ ئەکەین. زاناکانی ئەلمان ئەلین: "ئەو کەسەى که بێجگە لە زمانەکەى خۆى، زمانیکى تری نەزانی، ئەو کەسە زمانەکەى خۆشى نازانی!" جا بەپێى ئەم سەر مەشقە، ئیمە کەمان زمانەکەى خۆمان وە زمانیکى بێگانه بە چاکى ئەزانین! من که ئەلیم زمانى بێگانه، مەبەستم زمانى فارسى نییە که لەگەل زمانەکەى ئیمەدا ئەو نەندە جیاوازىیان نییە وە هیشتا ئەویش لە زمانەکەى ئیمە پتر نالوودەى زمانى خەلکە. هەر وا مەبەستم زمانى تورکیش نییە، که لەمەوپیش بە زمان نەدراو تەقەلەم، چونکە هەموو سامانى "جەغەتایی" لە چوار هەزار وشە تى نەپەریو! مەبەستم زمانى عەرەبى و زمانە بێگانه کانه. هیچ گومان لەو دانىیە که زمانى عەرەبى لەو دوو کە پێشکە و تووترە، چونکە ئەوان هەردووکیان لە سەرەتای ئایینى بەلایبوونەو تان ئیستا هەر لە ئەو وەردەگرن، وە ئەو لەپاش لەخە و ڕاپەڕین، لەوانى وەرنەگرتوو وە هەمیشە خۆیندەوارانى نەتەو وەکی بێکۆلان وشەى تازەیان بۆ دارشتوو. ئەمە وەها بوو، که وایى لەم پلانە دووان، پێویستى گەردنى مامۆستا تەوفیق وەهەبى بەگە که بەرزترین پەسپۆرێکی زمانى کوردەوارییە، هیچ نەبێ جگە لە زمانەکەى خۆیشى، شەش زمانى تری ڕۆژەلاتى و ڕۆژئاوایى باش ئەزانی، سەرەرای ئەوێ که خۆى مەرفۆقێکی وشیار، کۆشەر، زانایەکی بەلایە. جا ئەبووایە ئەو تان ئیستە فەرھەنگیکى لە کوردی وە بۆ کوردی زۆر زلی بۆ دروست بکردیەین، وە بەرامبەر بە هەموو وشە بێکیشى هاوتایەکی ئینگلیزى، فەرەنسى، عەرەبى تیا بووایە، وەکوو فەرھەنگەکەى عەبدولیلە عەلایلى که لەم ڕۆژانەدا بەلای کەرتی وە لەسەر ئەرکى خۆى، یا لەسەر کيسەى گرووھیکى زانستى چاپى بکردایە وە هەندیکى بفرۆشتایە وە هەندیکیشى بەسەر نامەخانەکان وە خۆیندەوارە هەژارە کەم دەسەکانا بەفیرۆ بەلای بکردایەو، که تان دەوران دەورانە هەر شانازی پێو

ھەر وا جارێکی تر مامۆستا تەو فێق و ھەبێ و نووسەرێکی ئەندازیار خەریکی ئەو ھەبوون کە وشەییکی کوردی بەکاربھێنن بەرابەر بە وشەییکی ئینگلیزی کە لەگەڵ وشەیی (تەحەدی) عەرەبیدا یەکێتە گرتەو ھە لەپاش لیکۆلینەو، خەریکەبوون وشەیی (مەیدانداری)ی بۆ بەکاربھێنن. دیسانەو ھەمدرێژیم کرد و وتم: "مەیدانداری ئەبێ بۆ ئەو کەسانە بەکاربھێنرێ کەوا مەیدانی ئەکەنەو بۆ تاودانی و لاخ، و ئەبێ بە خاوەنی (پەیسەیس) بلێن. ئێمە ئەبێ بۆ دروستکردنی وشەکانمان، بچینە ناو کرۆکی زمانی کوردی و لەوێو وشە ھەڵبژێرین. شیخ رەضای تالەبانی ئەلێ:

تا بۆت بێمە مەیدانی مەصاف

کە وای، ئێمە (چوونەمەیدان) بەکاربھێنن. " بۆ ئەمەش دیسانەو لەپاش گەتوگۆیەکی دووردێژ بە متمانەو وشەکانمان تۆمارکرد (وشەکە مەیدان خوازتنە). بێگومان ئەم تەرزە ھەلەبە نیشانەیی ئەو ھەبێ کە مامۆستای پایەبەرز زۆرتر بە زمانە بێگانەکانەو لکاو ھەمیشە لە نووسینا بە دەستووری زمانانی خۆیا راپەرموو، ھەر لەبەرئەو ھەبێ کە ئەبێنن شیوەی نووسینی لە کوردیدا پەرچەر ھەک لە زمانیکی بێگانەو ھەرگیرایی.

مەبەستم لەم پێشەکییە دووردێژە ئەو ھەبوو کە ئێمە لەسەرمان پێویستە بۆ بەکاربھێنانی وشە و شیوە و زاراوەکان (مصطلحات)، پتر لە زمانەکانمان قوولبێنەو، بێ جیاوازی لە بەینی شیوەکانی: لور. کەلھور، گوران، کرمانجی (بەشی خوارو "نیوەرۆ" و کرمانجی بەشی ژوورو "باکوور"). ئێمە ھەرگیز ناتوانین شیوەی زمانی کیشووری یا ھەریمیکی کورد لە ھێ کیشووری یا ھەریمیکی تری کورد بە بەرزتر و پێشکەوتوتر بزانی، مەگەر ئەو شیوەی کە زمانزەدی بەشی ھەرەزۆر بێ. ئەو ھەلەش نابێ لە نووسینا زاراوەی ھەریمە بچووکەکان فەرامۆش بکری، بەلکو ئەبێ لە ھەمووی پتر بەکاربھێنرێ، بۆ ئەو ھەبێ کە ھەموو لایێ لە شیوەکانی یەکتەر شارەزایی. و لەمەدا یا عەرەبەکان بەکەن بە سەرەشق کە بۆ ھەر وشەیی چەند وتەییکیان ھەبێ، کە ئەمە بەلگەییە لەسەر ئەمەیی کە وشەیی ھەموو تیرەکانیان فەرامۆش نەکردوو. مایەو ئەو ھەبێ کە ئێمە ھیشتا فەرھەنگیکی ھەمان نییە کە وشە گرانی کەم دیارەکانی پتر بزانی. لەبەرئەو زۆر پێویستە کە نووسەرەکانی رۆژنامە و گوڤارەکان وشە گرانیکانمان بۆ

پوون بکەنەو وە لە شیوەیەکەو وە بۆ شیوەیەکی تری هاوتای وشەکە نیشان بەدەن، بەلام بە جۆریکی راست و پەوان، نەوێک بە هەلە، وەکوو لە ژمارە (١٤) ی لاپەرە (٥) ی "هەتاو" دا (هەیقی بە حەفتە پوون کرابوو، کە هەیقی ئەکا مانگ، نەوێک حەفتە کە پیتی ئەلین (هەینی). ئیمە ئەگەر لە کوردیی رەمەکی خۆمان بکۆلینەو، لە شیوەی ولاتی خۆمانیشا ئەم وشەیانە بەکارهینراو. تا ئێستە کە مندالانی کوردەواری لە شەوی مانگەشەوا یاری بکەن، ئەلین "هەیوێشەو،" تەقەلی دەو!

جا بەمەدا بۆمان دەرئەکەوئ (ع.ق) کە ئەلئ: کەم کەس لە خویندەوارانی کوردی ئەم ولاتە لە نووسینەکی مامۆستا ئەنوەر مائی تی ئەگەن، لەم باوەرەیا هەلەیه. هەر کەسی تووزئ لە بنج و بناوانی وشەکان بکۆلێتەو، شارەزای نەبئ، جیاوازی بەینی وشەکانمان زۆر جار بریتییه لەوێ کە بە پیتی (ژ، ف) هکان ئەگۆرئ، کە ئەتوانین هەموو جارئ بیانکەین بە (ل، ر). وەلام وایە وتە (ئەز) یش لە شیوەی ولاتی خۆمانا دەس ئەکەوئ. قسە ی پیشینیان ئەلئ: "زانیمان ئەزم، نەیانزانی دزم!"

ئیمە نابئ هەرگیز لەمە بته کینەو کە پیتەکانی (ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع) بەکاربهێنن و بلین ئەم پیتانە لە بنەرەتا لە کوردیا نەبوو. ئیمە نزیکە ی هەزار و چوارسەد سالا ئەم پیتانەمان وەرگرتوو و هۆنەر و هەلبەستەر و نووسەرەکانمان تا ئەم سالانە ی دوایی بە هەزاران جار ئەم پیتانەیان هەر لە نووسینی کوردیا بەکارهینراو. جگە لەوێ کە لە وشە ی عەرەبی کە لە هەموو لاپەرەییکی نووسینەکانیا وشە ی وەکوو (ثورەیا، حەمد، لەزەت، صەرەحەت، ضەعیف، طرب، ظهور، غەریب) دەس ئەکەوئ. بی گومان ئیمە ناتوانین دەس لە گەنجینە ی ئەدەبی ئەم چەند سەد سالە ی کونمان بشۆین، کە هەر ئەوانەن جیگە ی شانازیمان لە میژووی ئەدەبا، هەر وا لەمەدواش تاو و کوو ئیمە ناچاری بەکارهینانی وشە ی عەرەبی بین، ئەم پیتانە هەر بەکاربهێنن. بۆ ئیمە هەرگیز پەوانییە کە (نەثر، حەق، زەوق، صەبر، ضەرەر، طەرەف، ظهور، غرور، .. تاد) وەرگیرین بە (نەسر، هەق، زەوق، سەبر، زەرەر، تەرەف، زههور، غرور)، چونکە ئەم گۆرپنە هەر وەک دەست کوتانە لە زانستی خەلک "خیانەتی عیلمییە"، هەر وا لە تەگەرەییکەو بۆ تەگەرەییکی تری چوونە، چونکە هەر وەکوو (نەثر) عەرەبییە و ئەکا (پەخشان)، هەر وا (نەسر) یش عەرەبییە و ئەکا سیسارکە کەچەلە. هەر وەکوو (حەق) لەجیاتیی (راستی، بافت)

به کارئه هینرئ، هر وا (حەق)یش عەرەبیبە وە ئەکا (راکردن). هەر وە کوو (زەوق) عەرەبیبە و ئەکا (چەشکە)، یا نام هەر وا (زەوق)یش عەرەبیبە، ئەکا (قەشەنگی). وە هەر وە کوو (صەبر) عەرەبیبە و ئەکا (ئارامگرتن)، هەر وا (سەبر)یش عەرەبیبە و ئەکا تاقیکردنەو. تا سەد جار رەحمەت لە گۆری مەولەوبی پیشەنگی شاعیرانی کورد، ئەلی:

بیگری و بیدزی و کلکی هەلپاچی

لە دەس خاوەن مال بە مە دەرنای

بۆ دلنایی با سەرنجیکی ئەم وینە دەستووریبەش بەدین: "ئەگار دادگا (محکمة)یی ژنیکی تاوانباری نارده مالی کوپخایی بۆ ئەو هی لە ژیر چاوەدیریا بی تا ئەنجامی فەرمانەکی دیت، ئایا کوپخا چە پی چی لە گەل ئەم ژنەدا بکات؟ کوپخا ئەو نەندە ئەتوانی کە ژووریکی تاییبەتی و نان و پینخەفی بداتی، لە ئیشی مالاً بەشی خوی بەکاری بینئ. بەلام کوپخا هەرگیز ناتوانئ ناوکی بگریته وە لە ئارەزووی پیسی خویا بەکاری بهینئ." جا ئیمە دەربارە و شە ی بیگانه تەنها ئەو نەندەمان بۆ رەوایە کە بزێونە کوردیبەکانی خۆمانی بە سەردابیرین، بۆ ئەو هی کە بە هەلە نەخویندریتەو و هیچی تر، چونکە دەسکاریکردنی و شە ی خەلک بە گۆرینی پیتەکانی لە پاشەرۆژا ئەبیتە هۆی زیانیکی زۆر گەورە، وە کوو ئەمرو کە لە نووسراوی عەرەبەکانا دیتە پیش چاومان کە (گۆران)یان کردوو بە (جۆران، جۆرقان، جۆزقان)، (گورگان)یان کردوو بە (جورجان)، (گابارە)یان کردوو بە (جابرقة)، (گەلالی)یان کردوو بە (جەلالی)... تاد. وە بەم دەستکاریبە، نەو هک هەر زیانیان لە میژووی کورد داو و ناوی تیرە و خیلاتەکانیان بە تەرزئ شیواندوو کە هەرگیز نانا سرتیته وە، بەلکوو زیانیان لە میژووی دانیشتوانی رۆوی زەویش داو و تا شارستانی پیبش بکەوئ وە خویندەواریتی بگەشیتەو، زانیانی جیهان نەفرین لەم رەوشتە خراپە دەکەن. ئەگەر بەهاتایە برا عەرەبەکان لە سەرەتای وشیارەو بوونیا نا لووتبەرزئ و خودبینی رینگە یانی بدایە و پیتەکانی (پ، چ، ژ، ف، گ)یان لە شیوهی ئیزان بخوازتایەو، تووشئ ئەم کەم و کورتیبە نەئەبوون کە چوار سەدەیه وە بەلکوو پتریشە پیبەو لکان و بەشی زۆری زانا و پسپۆرەکانیان هەستیان پی کردوو وە سالا هایە خەریکن پیتی تازه دابتاشن وەیا پیتەکانیان بکەن بە لاتینی، کە لەم

که م و کورتییە رژگاربن. له وانهی که بهم ههله گه ورهیه ههستیان کردوو و لئی دوو اون، دوکتور داود چهله بی و عه بدولعه زیز فه می، نووسراوی تایه به تییان له میژوو، له ناوانی میژوویی و جوغرافی داوه. با جاریک نووسراوی (بلدان الخالفة الشرقيّة) بخوینیته وه، ئینجا بۆی روون ئه بیته وه. ئه مه وه ها، ئه وهش که هه ندی که س ئه لئین: "ئه بی وشه ی بیگانه هه ر به شیوه ی خۆی بنووسری و تا بزێونه ی کوردی به کوردی به سه رنه پری". ئه وهش هه له یه و بی گومان ئه بیته هۆی سه رلی شیواندی خوینهر که چۆنی بخوینیته وه. جگه له وهش، له ئه نجاما ومان لی دی که نووسینه که مان وه کوو هبی ئینگلیزه کان. هه زاران پیتی سه رباری تیا بیت و نه خویندریته وه که هۆی ئه وهش ئه وه یه که ئه وانیش وشه ی (فه رهنسزی، ئه لمانی، هیندی) یان تیکه ل کردوو وه هه ره کوو خۆی نووسراوه، بۆ ئه وهش وشه ی (نیشنال = ناسیونال، سته یشن = ستاسیون، .. تاد) گه وره ترین به لگه بی که هه ر وا نابی بلین پیاو به شیوه ی باسه که دا مه به ستی و ته عه ره بییه کانی (نه سر) بۆ په خشان له نه سری بۆ سیسار که چه له .. تاد جیا ئه کاته وه، چونکه ئه مه بۆ یه کینکه گه یشتی به وه پری خوینده واری. ئه بی ئیمه که ئیمرۆ که له یه که مین چه قز (قوناغ) ی دامه زران دی زمانه که مانین، له زیانی هاو پری و هاوسیکانمانه وه ته میخوار وه په ند وه رگرین و خۆمان تووشی هه له نه که مین وه باش سه رنجی پیوستی زمانه که ی خۆمان بده مین و ته قه لای ئه وه بده مین که شیوه ی نووسینی زمانه که مان له سه ر بارو دوخی بی که بۆ پشتاو پشتی نه ته وه که مان ده س بدا وه له پاشه پۆژا ناگزووری و ناته واوی تیا نه بیئری، نه وه ک نه ته وه که مان له ئاینده دا لیمان بکه ونه پت و بۆله و نه فریمان بۆ ره وانه بکری، چونکه ئیمه له پۆژیکی وه کوو ئیمرۆ دا سه ره تای بناغه ی خوینده واریمان دائه مه زرینین، که هه ره تی خوینده واری و لی کۆلینه وه ئه بی بنچینه ی خوینده وارییه که مان له سه ر نه خشه و پلانیکی ئه ندازه گیراوی ریکوپیک بی وه له سه ر ئه مه لیکی چه ورژی قوولی پان و پۆری ئاسنین که (بۆمبای گه ردا یش نه توانی بیله زرین).

ئیمه بی گومان له رووی شیوه ی نووسینه وه به هۆی ته قه لای مه ردانه ی گو قار و پۆژنامه کانمانه وه هه نگاویکی زۆر زلمان به ره و پیش ناوه وه پله یه کی زۆرمان بریوه، به وه ی که به شی زۆرمان توانیومانه شیوه ی کوردی راست فیربین به و جۆره ی که بزێونه کوردییه کان به کار به ئین (ه، و، ی، ق، ئ) وه به وه ی

که فیزی به کارهینانی (وو) و (ل)ی قهله و بووین. ئەتوانم بلێم: ئەگەر نووسەر و خویندهواره و شیارهکانمان ههولێ ئەوه بدن که ئەم تەرز و شیوهیه له لایەن گشت خویندهوارانهوه بهتەواوی بهکاربهێنرێ، ئەوهنده پێتهویستی ئەوهمان نامینی که هانی نهتەوهکهمان بدهین بۆ بهکارهینانی پیتی لاتینی، تەنها له بهرئەوه نهیج که برا کوردهکانی سووریه و تورکیامان بهو پیتانهوه پتر لکاون وه ئەهی ئیمەش شان بهشانیان برۆین! ههروهک پێویسته که ئەوانیش جارجار هاوڕێ به لای ئیمەدا بدن. ئەمه وهها وه ئەوهی راستی، ئیمه تەنها پێتهویستی زۆرمان به پیتی (U) ماوه که له کوردییا جوړه دهنگی ههیه که له (توێ = توو)ی ههورامان و گوران و له (گوێ = گوێچکه)ی کرمانجدا بۆمان دهرئەکهوێ.

ببینه سەر ئەوهی که مامۆستا ئەنوه مائی داوای ئەکا، که دروشمی جیاواز بهکاربهێنرێ بۆ چینی (می). من لام وایه یهکیک له پهوشتی ههربه‌رزی کورد ئەوهیه که له سه‌ره‌تای دێریکه‌وه تا ئیمرو، هه‌میشه به چاوکی ریزلینان و هاوشانییه‌وه تەماشای په‌گه‌زی (می)ی کردووه و هیج‌ه‌لی به چاوی سووکی سرنجی نه‌داوه وه به که‌می دانه‌ناوه، که وشه‌ی جیاواز و دروشمی جیاکه‌ره‌وهی بۆ به‌کاربه‌ینی. من وا ئەزانم ئەو دروشمانه‌ی که برا کورده‌کانی سووریه‌مان له‌م باب‌ه‌ته‌وه به‌کاری نه‌هین، که‌له‌پوور (میراث)یکی کوردایه‌تی نییه وه تەنها له‌ هاوسینه‌تی ئەو په‌گه‌زانه‌ی عه‌ره‌به‌وه هه‌لیانچنیوه که هیج‌ه‌لی بافت (حه‌ق)ی ژیانان به په‌گه‌زی می نه‌داوه و گه‌لی‌جار زینده‌به‌چالیان کردووه و هه‌ر له‌به‌رئەوه‌یه که له‌ ئاخافتنا وشه‌ی جیاواز و دروشمی جیاکه‌ره‌ویان بۆ داناون، به‌تایه‌به‌تی له‌ هه‌موو شتی‌کا (لای ژیر)ه‌ویان به‌سه‌را‌بریون!

من به‌ ناوی خۆم و به‌ ناوی هه‌موو سه‌رکردانی کورده‌وه، تکا له‌و جوامیره‌ به‌په‌زانه‌ ئەکه‌م که‌وا جله‌وی سه‌ره‌رشتی "ژین" و "هه‌تاو" و "په‌یام" و .. تاد(یان به‌ده‌سته‌وه‌یه و قسه‌یان په‌وايه، تو‌زیک به‌زه‌بییان به‌ باری کوردی دواکه‌وتووا، به‌ شیوه‌ی نووسینی زمانه‌که‌یا، بێته‌وه، تەنانه‌ت له‌م پۆژه په‌شه‌دا که‌وا هه‌موومان به‌ دلێکی پر له‌ سۆزی ده‌روونی و به‌ جۆشی زه‌بوونیه‌وه هه‌ست به‌ دواکه‌وتویی و به‌شخوراوی و ژێرده‌سه‌یی خۆمان ئەکه‌ین وه له‌ هه‌موو روویکه‌وه پێته‌ویستی ئەوه‌ین که: بیروباوه‌ر و هۆش و یاسا و شیوازی ژین و شیوه‌ی نووسینمان یه‌ک‌بگرێ، وه به‌ دلپاکی لییان ئەپاریمه‌وه که له‌ خودبینی و خودپه‌رستی بکه‌ون و له‌ په‌لار و په‌رخنه و شیوه‌ی جیا‌جیا

بەزارهیتان بگەرین و گیانی کیشوهرپەرستی تەنگ بخەنە لاوه، بە گیانیکی پاکەوه، بە هەناویکی خاوینەوه، تی بکۆشن بۆ پیگەیانندی خویندەواری کوردی بۆ تیکخستنی شیوهکانی زمانی کورد، بۆ نووسینی جوان.

ئەمە وەها و لێردا بە هەلی ئەزانم کە تۆزی بە سەرپۆتەلاکی گۆفاری "پەيام" بیتم، کە ئەبووایە شیوهی نووسینی لە هەموو رۆژنامە و گۆفارهکان پتر لە هەلە و نارێکی دووربووایە، چونکە زانایەکی گەرە دور بە دور چاوه دیری ئەکا. جا ئەم جارە چەند لاپەرەیهکی ژمارە (۲۸۶) ی ئەدەم لە بیژنگ، کە لە ۲۱ ی مارتی ۱۹۵۵ دا دەرچوو. ئەو لە هەلێکا خویندوومەتووە کە ئەم وتارەم دەسپێ کرد. هیواشم ئەوێه کە لەمەودا ژمارەکم لێ قەدەغەنەکا، هەر وەکوو جاریکی تر لەسەر رەخنەیی سالی و نیویک لێیان قەدەغە کردم.

۱. (لا، ۱)، ۶) نووسراوه: " .. کە یەکیکە لە داھینەری سینەما". ئەبووایە بوترايه: یەکیکە لە داھینەرانى ... بۆ ئەوێ یەکەکە لە ریزی گەلەکەوێ بێتەدەری.

۲. (لا، ۱)، ۸) نووسراوه: " .. نوقلانەى ئەوێ لێ دا کە هەموو ... سینەما بەکارئەھینن." ئەبووایە بوترايه مژگینی ئەوێ دا ... چونکە نوقلانە لە کوردیا بۆ خواستی خراپ و بەدوومی بەکارئەھینن، لەباتیی (التظير = التفال بالشر) ی عەرەبی، کوردەواری ئەلین: "نوقلانەى بۆ لێ مەدە، وەک قەل بۆی مەقیرینە."

۳. (لا، ۲)، ۲۱) نووسراوه: " لە شانۆی وینە بزۆکا (مسرح الصور المتحرکة)، ئەبووایە بنووسرایە: " لە شانۆی دیمەنە بزۆکەکان دا، چونکە صورەت (وینە) نییە، دیمەنە. وینە ئەبێ لەباتیی (مانەند) ی فارسی و (مثالی) ی عەرەبی بەکاربیت. شیخ مەرروفی ئۆدی، خۆی لێ خۆش بیت، لەپیش سەدوپەنجا سالی ئەلێ: "مئل و شبة و نظير: وینە". هەر وا ئەبووایە دروشمیکی گەلی (جمع) ی پیۆه بووایە، چونکە (صور) تاقە دیمەنی نییە، وە گەلێکە. جگە لەمانەیش، ئەبووایە لەباتیی (متحرک) بەکاربیت، نەوێک (بزۆک)، چونکە بزۆک (لە بزۆ) پتر مەبەستی چوستی وە جوولانەوێ تیا یە "موبالەغەیه"، وە ئەبێ لەباتیی (حرک Hereik) بەکاربھینریت.

۴. (لا، ۳)، ۱۴) نووسراوه: " .. بە چەک و جەبەخانە بەھۆی ئەو فرۆکانەوێ پۆشتەکراون." ئەبووایە لەباتیی (پۆشتەکراون) بنووسرایە: پڕچەکراون، چونکە ئەم وتەیه لەناو کوردەوارییا باو، وە کەس لە کوردیا نەبیبستوو کە

چەك و جەبەخانە پیاو پۆشتهبكاتەوہ. وا دیارە ئەمە لە (مجاز) و (استعارە)ی
عەرەبەكانەوہ هاتووہ.

۵. (لا ۵، د ۴) نووسراوہ: " ... پەيام وچانی جەوابدانەوہی ..."، ئەبووايە
بنووسرايە: دەرڤەتە جەوابدانەوہی.. ، چونکە بەکارهێنانی وچان لەباتیی
(ماو= مجال، فرسە) لە کوردییا نییە. وچان ماوای حەسانەوہیە. کوردەواری
بە پیاوی لە ئیشا ماندوو ئەلین: وچانی بدە، تۆزێ بحەسیژەوہ.

۶. (لا ۱۷، ۸) نووسراوہ: "نیگاری بەرگی دوايی ..". ئەم هەلەیه، نەوہک لەم
ژمارەدا، بەلکوو لە هەموو ژمارەکانی پیشووشا رووی داوہ. ئەبووايە بنووسری:
نیگاری لاپەرە ی دوايینی بەرگ، یاخۆ: نیگاری پاومانی بەرگ، چونکە بەرگی دوايی
بەو بەرگە ئەلین کە بە ژمارە ی ئایەندەوہیە کە لە داوہ دیت.

ئیمە بۆیە "پەيام" ئەخوینینەوہ و خۆمان بە قەرزاری ئەدەینەقەلەم، چونکە ئەزانین
کە لەژێر چاودیری دووراودووری هەرەزانیا ی کوردا دەرئەچیت، کە هەمیشە
هەول بۆ ئەوہ ئەدا شیوہی نووسین راستبكاتەوہ و بەرامبەر بە کەرەسە و
شتی تازەداهاتوو، وشە ی تازەمان بۆ داهینی، کە هەموو لایینی زمانمان پێی
پاراوی. ئیمە هەرگیز نامانەوی کە ئەو وشە ی بیگانە ی پەتی بە کوردی
وەرئەگیراومان بۆ بەکاربهینی، با کە وەریگیرا بە کوردی، هەلە ی تیانەبی.

وهرامی ره‌خنه‌که‌ی (ج) *

پیشانی کورد وتوویانه: "گه‌ز له کوئ؟، جاو له کوئ؟" .. "که‌ر له کوئ که‌وتوو، کوننه له کوئ دراوه!"

به‌قه‌له‌می: حه‌مه‌ی ئەحمەد رۆژبه‌یانی - به‌صره

له‌ژیر سه‌ردی‌ری "قه‌رزی چی (ج) گیان" دا، له‌په‌یامی ژماره (۹۷) دا به‌قه‌له‌می (ج) ره‌خنه‌یی له (ج) گیرابوو، له‌بابه‌ت وتاری "نوسینی کوردی یه‌وه، که له "هه‌تاو" ی ژماره (۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳) بلاوکرایه‌وه. زنجیره وتاره‌کانی "هه‌تاو" هه‌ی مامۆستا جه‌میل به‌ندی رۆژبه‌یانی بوو، ره‌خنه‌که‌ی "په‌یام" هه‌ی کاک جه‌مال نه‌به‌زه، که نووسه‌ری "گه‌رداو‌که" یه. جا به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی که رووی کردووته هه‌موو کوردیک، بۆ ئەوه‌ی ناو‌بژیکه‌ر بن له‌به‌ینی ئەو و له‌به‌ینی مامۆستای رۆژبه‌یانی دا، وه‌ منیش هه‌ندی شت شاره‌زام، ئەم وتاره‌ی بۆ ئەنووسم.

۱. کاک جه‌مال نه‌به‌ن، تیگه‌یشتن بۆ پیاو باشه، به‌لام زۆر جار له‌پیاو ئەبیتته به‌لا وه‌ توشی دامی ئەکا. بۆیه‌ بی‌که‌س (به‌هه‌شت جیی بی) له‌ تیگه‌یشتن فه‌ریادی ئەکرد و ئەیوت:

تیگه‌یشتن ده‌رده، ئەمما ده‌ردی‌سه‌ر

گه‌وجیه‌ نیعمه‌ت، هه‌زار خۆزگه‌م به‌ که‌ر

جا تۆش شیوه‌ی نووسینی ره‌خنه‌که‌ت له‌گه‌ل شیوه‌ی نووسینی "گه‌رداو‌که" ت له‌یه‌ک جیاوازن. وا دیاره (رابه‌ر) و هاو‌پیکانی‌ترت هه‌ره‌وه‌زانه

* ئەم وهرامه، پینچ په‌ره و نیوی ده‌ستخه‌ته، وه‌ک وترا، له‌ناو کۆکراوه رۆشن‌بیرییه‌که‌ی به‌هه‌شتی توفیق وه‌هه‌ی‌به‌گدا بوو. وا دیاره مامۆستا رۆژبه‌یانی له‌ وه‌لامی ره‌خنه‌که‌ی ره‌فیع چالاک (رابه‌ر) دا نووسیویه، وایش خۆی نیشان‌داوه که یه‌کیکی‌تره و خۆی نییه. له‌به‌رئه‌وه‌ی بی‌په‌رده کۆمه‌لیک مه‌سه‌له‌ی بۆ ئەو رۆژه ترسناکی تیدا وروژینراوه، ری‌نه‌دراوه نه‌ پاشماوه‌ی ره‌خنه‌که‌ی رابه‌ر و نه‌ ئەم وهرامه‌یش بلاوبینته‌وه. (س)

له نووسینی ئەم وتارەدا باربووتیان کردوو، چونکه وتارەكەت یەكچپهره نییه. جگه له وهش، هەندێ بۆههلبهستن (إتهام)ی تیايه. رهنگه تنها هیهی تو نه بێ، چونکه کورد ئەلین: "هەر کەس والا له کراسی خۆی دانهدری"، عه ره بهیش ئەلین: "الإناء ينضح بمافیه".

۲. وتارەكەى مامۆستای رۆژبه یانی وهرامه بۆ ئەو وتارانهی كه له بابەت شیوهی زمانی كوردییه وه له "هەتاو"دا نووسرابوو، له لایه ن (ع. ق. ش. به هرامی، ئەنوه رلمائی، .. تاد)، وه هیچ ههلی له وانه نه بووه كه وتار به فه رمانی خه لك بنووسن. هه روا هیچ ههلیكیش رووپایی و مه راییی له بهر كه س نه كرده وه و نایكا و هه ر كه سه هه قی خۆی ئەداته دهس، دوژمنی بی یا دوستی. وه ئەوانه ی كه ئەو ناوی بردوون و باسی نووسراوه كانی كوردوون، -خۆت دهزانی- كه له گه ل هه ندیكیان هه ر قسه هیشی نییه، وه كه هه لیشی ناون، تنها له رووی نووسراوه كانیانه وه باسی كرده ون، وه هیچ هه لی پێی نه وتوون (نیشتمانپه روه ر، رابه ر، پێشه وا)ن. له گه ل ئەوه هیشا كه چه ند كه سه ی له وانه، وه كوو نیشتمانپه روه ره كانی ئیستا له وه ختی خۆیا ناوی نیشتمانپه روه ریان له خۆیان نابوو وه خه لكیان له خسته ئەبرد. به لكوو پێچه وانه ی تیگه هیشتی ئیوه، هیرشی بردوو هه ته سه ر زلترین كه سیان، كه تو لات وایه هه لی ناوه وه پێی ئەلیی: "له بهر هه ندی شت نه بووایه، هه زاران ئابووده ی زیڕینی بۆ ئەكرا!". ئایا تو له و په لاره تیگه هیشتوو؟! هیچ باوه رناكه م. ئەگه ر تی بگه هیشتایه ت، بۆت هه لئه نه به ست! پیاوه گه وه كه خۆی به رامبه ر به م په لاره به مامۆستای رۆژه یانی وتبوو: "دهزانی كه له ولای فاوه وه جیگه هیشکی تری نییه كه بۆی ره هه نه بکرییت، هه رچی ئەنووسی، بینوسه!".

كاکی خۆم، پیاو ئەبێ یه ك پروو بێ، یه ك پێ بێ، یه ك ئایین بێ!، به پێی رۆزگار نه گۆرێ، وه به هه موو بای شهن نه كا. باش خۆت بناسه وه، كوا ناوه كه ی جارانت؟!، كوا قورئانه كه ی گیرفانت؟!، كه وتت: "ئهمه م له گه ل خۆم هه لگرتوه، ئیخوانه كانی پێ هه لئه خه له تینم! دلپاکی و نیشتمانپه روه ریتی به كردار ده رئه كه وێ وه به هاوړیتی. كابرای عه ره ب ئەلی:

"عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن یقتدی"

تو چۆن له پرووت دئ باسی نیشتمانپهروهري بکهی، که هاوړپنی پوژ و شهوت (پابه‌ر) بی؟! ئه‌و پابه‌ره‌ی که به‌شی هه‌ره‌زوری خه‌لکیش ئه‌گه‌ر نه‌یناسن، من و هه‌موو کوردیک باشی ئه‌ناسین! ئه‌ترسم ئه‌ویش یه‌کی بی له‌و نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ی که تو به‌رگریان لی‌ئه‌که‌ی! هه‌زار په‌حمه‌ت له‌ پیره‌میرد که سالی ۹۳۰ و‌توویه:

وه‌رگه‌ری فه‌له‌ک، بو‌خوی و‌په‌نی

ر..... کرده‌ وه‌طه‌نی

له‌بیرته‌ جاریک ئه‌تویست ناسیاوی بخه‌یته‌ به‌ینی پابه‌ر وه‌ ماموستای پوژبه‌یانی، وه‌ ده‌ست‌کرد به‌ هه‌لانی شیوه‌ی نووسینه‌که‌ی! ئه‌ویش پیتی‌وتی: "ئه‌ده‌ب نووسینه‌که‌ی وه‌ک ده‌نگی وایه، که له‌ ئه‌ده‌بخانه‌ بیته‌ ده‌روه‌! وه‌ من هه‌رگیز نامه‌وی ناسیاوی له‌گه‌ل په‌یدا‌بکه‌م". له‌پاشا هه‌ر هیناته‌ لای و له‌پیش خویا دووباره‌ قسه‌که‌ی پی‌وته‌وه‌. وه‌ له‌ دوا‌یی‌دا هه‌ر به‌ ناوی دؤستایه‌تییه‌وه‌ صدووقه‌که‌تان پشکنی و هه‌موو کتیه‌کانتان سه‌یرکرد، که هه‌ر بو‌ ئه‌م پیوسته‌ش هاتبوون!!

۳. کاک جه‌مال نه‌به‌ز، پیاو که په‌خنه‌ی گرت له‌ یه‌کینک، ئه‌بی وتاره‌که‌ی به‌ته‌واوی بخاته‌ پیش چاوی خه‌لک و ده‌سکاری‌نه‌کا، چونکه "دروژن مه‌یدانی کورته". ماموستای پوژبه‌یانی له‌ ژماره (۲۹، لاپه‌ره ۱۴) دا‌ئه‌لی: ".... کوردی کلۆلی بی‌به‌ش له‌ بافتی (حه‌قی) ژیان، له‌ کاروبار، له‌ سامان، له‌ خوینده‌واری به‌ زمانی خوی .."، تو چۆن بافتی ژیا‌نه‌که‌ت خسته‌ پشته‌وه‌؟! هه‌ر بو‌ ئه‌وه‌ی بتوانی خه‌لک ته‌ف‌ره‌به‌دی وه‌ بلێی (ج) لای وایه که کورد هه‌ر خوینده‌واری ناته‌واوه‌!

هه‌روا له‌ هه‌مان ژماره‌دا (لاپه‌ره ۱۸) ئه‌لی: "کورد قه‌رزاری ئه‌و خاوه‌ن‌وتار و خاوه‌ن‌هه‌لبه‌ستانه‌یه که به‌ هه‌لبه‌ستی نیشتمانی، کردگاری، ده‌روونی، دل‌داری، مندالانی کوردیان وه‌رگیت‌پاوه‌ به‌ بولبول، ..تاد". گوایه‌ تو بو‌چ خۆت له‌م په‌سته‌یه گیل‌کردوو‌ه‌؟! ئایا مه‌به‌ست له‌م خاوه‌ن‌وتار و هه‌لبه‌ستانه‌ کیه‌؟ بی‌جگه‌ له‌ (أ.أ. خاوه‌نی به‌ره‌و پووناکی، بی‌که‌س، خاوه‌نی بیست‌وحه‌وت ساله‌، گوران، خاوه‌نی ده‌می پاپه‌رینه‌، .. تاد)، ئایا تو ئه‌ته‌وی له‌م کاتی ته‌نگ‌وچه‌له‌مه‌یه‌دا ئه‌وان بخاته‌ ریزی ئه‌مان، که خۆت و مانه‌نده‌کانت بی‌که‌ن به‌ "مایه‌ی ده‌س". یاخود ئه‌ته‌وی ریسوایان‌بکه‌ی؟! وه‌کوو خۆت (برایم)ت خستوو‌ته‌ پال (هه‌مزه‌)

وه (رهفقت) خستووته پيش (دلزار)! كام ههناو، كام دلى خاوين، رىئهءا كه كابراهك كه بايهخ و سيفهتى بۇ ئه و ماله نهبوو كه تيا بوو، بۇ ئه و برايهى نهبوو كه پيا راپيهرموو.. كه ببى به هاوړپى گهنجىكى نيشتمانى! وهيا يه كيك كه خوى كرديى به سهر داويكا و له ويوه گهنجه ببى هوشه ساده دله كاني له خسته برديى وه به "شيوه سوور" بيانبا و هه موويان "گولله باران" ريژيكا، پاشان خوى بخاته "كوشكى ميرى" و ئه وانيش بنيرى بۇ قه سابخانه! ئا ئه مه چؤن له گهل گهنجىكى خه باتكه رى مهردانه دا پيزئه كرى؟! ئا ئه مه نيبه چاوبه ست؟! ئا ئه مه نيبه مه ر به گورگ سپاردن؟! گوايه تو له نيشاندانى ئه م زنجيره ناوانه دا مه به ستت ئه وه يه كه گهنجه كان بياناسن؟! ياخود مه به ستت ئه وه يه كه خزمه تيكي گه وره تر بكه ي له وه ي كه 'رابه ر' كر دوويه؟! چونكه ئه و ناوه كان هه ر ئه دا به كوشكى ميرى ئيره. كه چى تو به هوى "په يام" وه ئه ينيرى بۇ كوشكى ئه مه ريكا ش. ئايا ئه مه يه نيشتمانپه روه رييه كه ت؟! كابراى عه رهب راست ئه لى:

"إذا كان الغراب دليل قوم

سيهديم الى جيف الكلاب"

٤. نووسيوته كه مامؤستاي رۆژبه يانى جنئوى به هه ندى داوه.. به كى؟ ناوى كى بردووه؟ ته نها جنئوى به وانه داوه كه ئاژاوه ئه خه نه وه، وه به هوى ئاژاوه كانيانه وه هه زاران گهنجى قوربه سهر ئه خه نه زيندان و به ناخى زه وييا ئه يانبه نه خواره وه. كه چى خويانيش وهك به رزه كى بانان، وهك گاي ته رخان، خويان ئه ليسانه وه!! ئايا مامؤستاي رۆژبه يانى له مه دا خراپى وتووه؟ تو ئه زانى به كئيه تى؟! تو ته ئريخى كورد شاره زاي؟! تو ئه گه ر خوت و هاوړپىكانت به پاك ئه زانى، بۇچ بن كلكت ئه گرى؟ هه لبه ت ئه وانه ي تو پاسيان ئه كه ي، "ئاژاوه چين!"

كاك جه مال نه به ز، ئه زانى ئه وانه كين كه وهك مؤم ئه سووتين بۇ ئه وه ي به رده مى ولات رۆشن بكه نه وه؟! ئه وانه ئاژاوه چييه كان نين، كه خويان له سهر كورسيى ئاسايش دانىشتوون و خه لك ئه خه نه زيندان؟! ئه وانه ئه وانه كه شيخى سه عدى ئه لى: "عه شق له په رواوه فير به، كه خوى ئه خاته گر كه وه و نايته داوه". وهكوو شيخ سه عيد و دوكتور فوناد و هاوړپىكاني، كه نيو سه ده له مه وپيش خويان كرد به پيناو، وه ياخود وهكوو قاضى محمه د و هاوړپىكاني كه ده سال له مه وپيش گيانيان به نيشتمان سپارد.. وهكوو ئه وانه، نه وهك

وهكوو ئه و ساخته چيپيانهى كه ليزه وله وئى ههر بؤ دزى و گيرفان پر كردن و كورسى قوزتنه وه، هاوري تيبى ئه وانيان ئه كرد، تا بناغهى ولاته كه يان رووخاند، ولاته كه يان راکيشايه ولاتيكي تر و به سهر خويانا (دلشادان) به شيان كرد!!

كاك جه مال نه به ز، "به رهى تاريكى" هه زاران جوره پياويان هه يه كه هيشتا گنجى سادهى كورد نه يان ناسيون، وه ئه م هه ژارانه خوين گه رمانه و دل پاكانه و به په رۆشه وه ده سته ره ويان ئه بن. بؤ ويته، سرنجىكى ولاته كه ت بده، بزانه باوه پياره ي ولاته كه ت تا ئسته چهند ده سته ي وهكوو ئه م نيشتمانپه روه رانه ي هينا وه ته ناو؟! ئا سرنجىكى ئيران بده و سه يريكى ئه و ده ورانه بكه كه دوكتور موصه ديق گي راي، كه خوى ئسته له كوشكه كه ي خويا چؤن ليني كه توه و هه زاران گنجى هه ژارى وهك فاتميش چؤن بوون به خه لووز!! هه روا سرنجىكى ميصرىش بده و سه يري ئه و ده ورانه بكه كه نه حاس گي راي! كه چى له دواييا تاسه كه چؤن به سهر ئيخوانه كانا شكا و سه ده هايان بوون به پيناو! وه چاوه ريش بكه بزانه كه ي ئه گه رينه وه مه يدان بؤ ئه وه ي ده وريكي تر بگي رن!

ه. كاك جه مال، به راستى ههر له تو ئه وه شيته وه كه به رۆژبه ياني بلنى: "زه ليلانه له بهر ده سى ئاغاي كاربه ده ستا بوه ستن و ده ست پان بكه نه وه بؤ مووچه و به رات!". ئه ليم، ئه م قسانه ههر له تو ئه وه شيته وه، چونكه ئه و كه سانه ي كه رۆژبه ياني ئه ناسن، ئه زانن ئه گه ر له به رده سى ئاغادا بوه ستايه، ئسته پايه يىكى به رزى ئه بوو، وه به م ته رزه شاربه ده رنه ئه كرا و شار به شار ره هه نه ئه كرا!!

مامؤستاي رۆژبه ياني هيج هلى مووچه و به راتى له ئاغاي كاربه ده ست وه رنه گرتوه. ئه و مووچه خورى ئه و سروسولكه ره موسولمانه هه ژارانه يه كه به دليكي پاكه وه سامانه كانى خويان ته رخان كردوه بؤ ژيانى ئه م ته رزه كه سه، كه نه بن به ژيرچه پوكه ي "ئاغاي كاربه ده ست" و ئه و مووچه ي كه وه رى ئه گري، يا به رامبه ر به "ده رس وتن" يا به رامبه ر به "نويز كردن" ه، كه هه ردووكى وهكوو مووچه ي كابرايه كى كارگه ر وايه كه هه تا ئيواره به رد ئه شكينى. جا ئه مه هيج مينه تيكى ئاغاي تيايه؟! خو مامؤستاي رۆژبه ياني پاره له "كوشكى ميرى" وه رناگري، يا له كوشكى باوه پياره كان!! و هيج هلى به فه رمانى بيگانه ئاژاوه ي بؤ نه ته وه كه ي خوى نه نا وه ته وه، به لكوو ههر خوى وهكوو مؤم سووتاوه. تو به شتى گومانى لى بكه كه لى بوه شيته وه، ئه نجا سه ركؤنه ي بكه (هيشتا ره حمه ت له كفن دزا!).

بەپراستی لەم تەرزە شوینەدا، قسەى جوانى پىشىنانى كورد دیتەدى، كە ئەلین: "كەر
لە كوئى كەوتوو، كوئى كەوتوو، كوئى كەوتوو!"، وە "گەز لە كوئى، جاو لە كوئى!".

مامۆستای پۆژبەیانى دوو مانگ بىنان، بىپوول، لە ئوتیلەكەى "عەلمەین"
لەسەر كىسەى (من) و كىسەى كابرايەكى عەرەب (سەید عەبدولپەرزاق
ئەلحەسەنى) ژیا، تا قەرزەكەى دەسكەوتەو. ئىنجا دەستان كورد بە هاتوچۆى.
يەككە لە نىشتمانپەرورەكانى هاوڕىت، دەبانچەكەى بە ئەمانەت لىسەند و
بردى لە قومارا دۆراندى. يەككەيان دە دىنار پارەى خوارد، يەككەتانیش هات
كتیبيكى لى [بە] زۆر داگیركرد. ئەو دەسى لە كام كورد پان كردهو؟! بەم تەرزە
خەرىكى رىگەى باشى نىشتمانپەرورە تیگەيشتووكانى كورد بگۆرى.
شاعىرىكى كورد ئەلى:

"كورد ئەوهند كوردن، بە سەد شەيطان لە كوردى ناكەون

ئىكە خەلقى بۆچى بۆ خۆى دەردیسەر پەيدائەكا"

ئىتر ئومیدەوارم لەوە زیاتر خۆت گیلنەكەى، خەلك خۆتیش و هاوړیکانیشت
ئەناسن. ئەوەش كە نووسیووت: "شت بنووسن، شت چاپكەن.."، ئیمە كە
نوسەرئىكى وەكوو تۆمان بى (زنجیرەى بۆ پىشەو) مان بۆ بنووسى، 'رەبەرئىشمان
هەبى كە لە (ئەدەبى خۆمانە) وە شت بنووسى، ئىتر پىوستان بە نووسین نىیە.