

فهرست

بأسماء المخطوطات المصورة ورقياً

خسرو جاف:

١. شرح الإيضاح (كتاب في علم النحو)، المتن لأبي علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبدالغفار) والشرح لأبي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني، بخط إبراهيم بنصالح بن حسن البوسنوي الهلوني، الأحد غرة جمادى الآخرة سنة ١٠٨٠ هـ، ٤٧٥ ورقة (٩٤٩ ص) موزعةً على خمسة أقسام.
٢. فصل الخطاب في تحريف كتاب رب الأرباب، لميرزا حسين بن محمد تقي النوري الطبرسي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١١١ ورقة - ناقص (٢٢٢ ص)، ٢٥×٢٤ سم.
٣. كتاب الإيضاح والتكملة، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي النحوي، الجزء الأول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٨٧ ورقة (١٧٤ ص).
٤. كتاب الحماسية، اختيار أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تفسير الأشعار: الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس، الجزء الأول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٣٥ ورقة (٢٧٠ ص).
٥. كتاب سر الصناعة (سر صناعة الإعراب)، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ ببغداد)، الجزء الأول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥٥ ورقة (٣٠٩ ص).
٦. شرح كتاب سيبويه، لأبي الفضل قاسم بن علي بن محمد الصفار البطليوسي، السفر الأول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢٤٥ ورقة (٤٨٩ ص).
٧. كتاب شرح نظام، لنظام الدين ابن الحسن بن محمد النيسابوري، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٠٦ ورقة (٢١٢ ص).
٨. كتاب سر الصناعة، لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٢ هـ ببغداد)، الجزء الأول والثاني، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٩٤ ورقة (١٨٨ ص).
٩. كتاب دقائق التصريف، للقاسم بن محمد بن سعيد المؤدب، الناسخ مجهول، فرغ منه الخميس ٨ ذي الحجة ٣٣٨ هـ، ١٤٧ ورقة.
١٠. كتاب ميلاج (بالفارسية)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢٧٠ ص.

١١. فتوت نامه، لكمال الدين عبدالرزاق كاشاني، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٣٧ ص.
١٢. المباديء والغايات في معاني الحروف، للشيخ محي الدين ابن عربي الحاتمي الطائي، بخط علي بن سالم بن أحمد بن محمد الشافعي، الأحد ١ ربيع الثاني ١٣٠١ هـ، ١١٧ ص.
١٣. مصباح الأرواح، للشيخ أوحى الدين الكرمانى، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤٠ ورقة (٨٠ ص).
١٤. فتوت نامة أهل الطريقة والحقيقة، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤٦ ورقة (٩١ ص) ومع صفحات إضافية.
١٥. كتاب فتوت نامچىء سلطانى، للملا حسين الكاشفي، الناسخ مجهول، الأربعاء ٢ جمادى الثاني سنة ١٢٣٣ هـ، ٨١ ورقة.
١٦. الاستغناء في أحكام الاستثناء، لشهاب الدين أحمد القرافي المالكي، الناسخ مجهول، الأحد ٢٣ شعبان ٩٤٣ هـ في المدينة النبوية، ١٤٨ ورقة.
١٧. جزء من كتاب تأريخ الإسلام، للإمام شمس الدين الذهبي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٣٠ ورقة.
١٨. المقدمة في التصوف وحقيقته، للإمام أبي عبدالرحمن محمد بن أحمد بن الحسين السلمي النيسابوري البغدادي (ت ٤١٢ هـ)، الناسخ مجهول، الخميس ٦ رمضان ١٠٨٢ هـ، ١٦ ورقة (٣٢ ص)، ١٩×١٥ سم.
١٩. كفاية المباني في حروف المعاني، للعلامة الملا عبدالله بن محمد البيتوشي الآلاني الكردي، تأريخ التأليف: ١ شعبان ١١٩١ هـ في الأحساء، الناسخ مجهول (أغلب الظن أنها بخط المؤلف نفسه، وتأريخ تأليفه هو تأريخ نسخه)، ٣٨٢ ص (بعض أوراقه ناقصة في ثنايا الكتاب).
٢٠. كتاب سر الصناعة، لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٢ هـ ببغداد)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٢٤ ورقة.
٢١. كتاب سر الصناعة في النحو، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني النحوي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٠١ ورقة.
٢٢. سر الصناعة، لأبي الفتح عثمان بن جني، الجزء الثاني فقط، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٣٤ ورقة (ناقص الأخير بورقات).
٢٣. مختصر من التصريف، تصنيف الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٩ ورقة. وفي آخرها أبيات للمتنبي.

٢٤. سر الصناعة، لأبي الفتح عثمان بن جني، الجزء الثاني، الناسخ مجهول، ٤٦٦ هـ، (هكذا يبدو، فالتأريخ لا يقرأ بسهولة)، ١٨٥ ورقة (في ثنايا الكتاب بعض أوراقه ناقصة).

٢٥. مجلد يضم:

١/٢٥ كتاب أوصاف الأشراف (بالفارسية)، لنصيرالدين (?)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٤ ورقة.

٢/٢٥ مرآة المروآت (كتاب في الفتوة بالعربية)، لابن جعدويه، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٥ ورقة.

٣/٢٥ كتاب الفتوة، لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي، الجزء الأول والثالث، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٣ ورقة.

٤/٢٥ كتاب الفتوة، لأحمد المحبّ بن الشيخ محمد بن ميكايل الأردبيلي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤٣ ورقة.

٥/٢٥ كتاب في بيان المعرفة والمحبة والزهد والتواضع والفتوة والمروءة، مما جمعه أبو حامد أحمد بن محمد بن عبدالملك الأشعري، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠ ورقة.

٦/٢٥ رسالة في الفتوة، للشيخ عبدالله الأنصاري، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢ ص.

٧/٢٥ رسالة في الفتوة باللغة الفارسية، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠ ص.

٢٦. رفع البأس وكشف الالتباس في مضرب المثل في القران والاقتباس، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٩ ورقة.

٢٧. سر الصناعة، لأبي الفتح عثمان بن جني، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٨٦ ورقة.

٢٨. رسالة في المشتق، لمحمد باقر النجم آبادي، تأريخ التأليف: ٢٤ ذي الحجة ١٣١٨ هـ، الناسخ مجهول (يبدو أنها بخط المؤلف)، شهر محرم سنة ١٣٧١ هـ (على ما يبدو)، ٧٩ ص.

٢٩. مقامات السيوطي، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٨ ص.

٣٠. مجلد يضم:

١/٣. كتاب المحاجاة بالمسائل النحوية، لجارالله شيخ العرب والعجم أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٤ ورقة.

٢/٣. بلا عنوان (أحاديث نبوية)، لمؤلف مجهول، الناسخ مجهول، العشر الأخير من ربيع الأول سنة ٦٠٣ هـ، ٥ ص.

٣١. مجلد يضم:

- ١/٣١ كتاب الجمل، للإمام خليل بن أحمد الفراهيدي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤٢ ورقة.
- ٢/٣١ الفوائد المجموعة الملحقه بالجمل، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٢ ورقة.
٣٢. بلا عنوان (كتاب في قواعد الخط والكتابة)، لمحمد بن محمد العُمري العدوي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (نظراً لنقصان آخره)، ٤٥ ورقة.
٣٣. شرح الكمال على شافية ابن الحاجب (في علم الصرف)، لمحمد كمال الدين بن محمد معين الدين الفسوي، الناسخ: مصطفى بن ملا أحمد المدرس في بلدة كركوك (من خاندان كركوك)، ١٥ صفر ١٢٦٢ هـ، ٣٩٤ ص.
٣٤. ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأثيرالدين أبي حيان ابن حجاج يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الأثري، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣٤١ ورقة.
٣٥. كتاب مجمل اللغة، للشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢٤٤ ورقة.
٣٦. سرّ الصناعة، لأبي الفتح عثمان بن جني، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤٢٧ ص.
٣٧. سرّ صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢٣٢ ص.
٣٨. بلا عنوان (كتاب في الإرشادات ومواضع متنوعة)، بخط محمد أبي الصلاح الحنفي، سلخ شعبان ١٠٨٠ هـ، ١٣٢ ورقة.

الدكتور كمال فؤاد (اكاديمي، سياسي):

- ١- بلا عنوان (منظومة جنغنامه سلطان أميركي في منطقة كرمانشاه)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤٥ ص، ١٧,٥×٢٩ سم.
- ٢- ديوان سالم (ناقص الأول والآخر)، لعبد الرحمن بيكصاحبقران، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (النسخة من مقتنيات المرحوم نافع مظهر وفيها خطه في بيان كيفية حصوله على النسخة، بتاريخ: ١٣٢٥/٦/٥ ش - ١٩٤٦/٢٧ م)، ٩٥ ص، ١٧,٥×١١ سم.
- ٣- يوسف وزليخا (بالفارسية)، لمؤلف مجهول، بخط جلال الدين لأجل ملا عمر، ١٢٥٧ هـ، ٢٥١ ص، ١٤,٥×٢٢ سم.

- ٤- شيرين وفرهاد، ملا ألباس خان كندوله، بخط محمد رحيم، الأربعاء ٥ ربيع الثاني ١٣٣٢ هـ، ١٥١ ورقة (٣٠٢ ص)، ٢٤ × ١٧,٣ سم.
- ٥- لوغته تنامهى نه حمه دى (الأحمدية في ترجمة الكلمات العربية بالكردية)، للشيخ معروف النودهي، الناسخ مجهول، ١٢٩٨ هـ، ٣٥ ص، ٧ × ٢٨,٢ × ٢٠ سم.
- ٦- ديوان مولوي، للسيد عبدالرحيم التاوگوزي المتخلص بمعدومي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٨٤ ص، ٢٠ × ١٢,٥ سم.
- ٧- مجلد من مكتوبات كاك أحمد الشيخ، يضم ما يأتي:
١/٧ مكتوب الكبائر، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٨ ص، ٢٣ × ١٦ سم.
٢/٧ مكتوب في الواجبات، مصطفى ابن الحاج عبدالله، ١٥ محرم ١٣٥٥ هـ، ٧ ص.
٣/٧ مكتوب في شرافة العلم والعلماء، بخط عبدالعزيز (المنتسب إلى حضرة عثمان)، تأريخ النسخ مجهول، ١٢ ص.
٤/٧ مكتوب في شرافة العلماء ووجوب توقيهم وتعظيمهم، بخط عبدالعزيز، نسخ في ١٤ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ١٢ ص.
٥/٧ مكتوب الشفاء، بخط عبدالعزيز العثماني، نسخ في ١١ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ١٦ ص.
٦/٧ مكتوب الجهاد، بخط عبدالعزيز، نسخ في ٢٥ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ١٩ ص.
٧/٧ مكتوب القرعة، بخط عبدالعزيز، في ٢٤ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ١٠ ص.
٨/٧ مكتوب في بيان فضائل الإحسان إلى الأيتام، بخط عبدالعزيز، في ١٤ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ٩ ص.
٩/٧ مكتوب الإحسان، لكاك أحمد الشيخ (صنّفه بمكة المعظمة)، الناسخ مجهول (الظاهر أنه عبدالعزيز الناسخ لما قبله)، سلخ شعبان ١٢٩٧ هـ، ٤٥ ص.
١٠/٧ مكتوب آخر في الإحسان، بخط عبدالعزيز الزلزلي، في ٢٣ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ٣٢ ص.
١١/٧ مكتوب في الأحاديث النبوية، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان (الظاهر أنه عبدالعزيز الناسخ لما قبله، ١٣ ص.
١٢/٧ مكتوب في الكيمياء النبوية (مكتوب كيميائى نبوى)، بخط عبدالعزيز، في ١٩ جمادى الثاني ١٢٩٨ هـ، ٢٤ ص.
١٣/٧ مكتوب مرققه، بخط عبد العثماني (كذا؟)، في ١٥ ربيع الثاني ١٢٩٨ هـ، ١٤ ص.

- ١٤/٧ مكتوب المخوفة، بخط عبدالعزيز بن ملا علي الزلزلي، في ٢٧ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ١٨ ص.
- ١٥/٧ مكتوب في آداب الدنيا، بخط عبدالعزيز العثماني الزلزلي، في ٢٢ رمضان ١٣٠٠ هـ، ٢٤ ص.
- ١٦/٧ مكتوب التأسف والتلهف، بخط عبدالعزيز العثماني، في سنة ١٢٩٨ هـ، ١٢ ص.
- ١٧/٧ مكتوب في آداب الكسبة، بخط عبدالعزيز، في سنة ١٢٩٨ هـ، ١٣ ص.
- ١٨/٧ مكتوب في معنى حديث "إذا ذلّت العرب ذلت الإسلام"، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٦ ص.
- ١٩/٧ بلا عنوان (مكتوب في فضل آل النبي -ع-)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٥ ص.
- ٢٠/٧ بلا عنوان (مكتوب في الوعظ)، بخط معروف چناري، في ٢٢ ذي الحجة ١٢٩٨ هـ، ٣ ص.
- ٢١/٧ مكتوب عشائر جاف، الناسخ مجهول (الظاهر أنه الناسخ لما قبله)، ٢٠ ربيع الأول ١٢٩٨ هـ، ٥ ص.
- ٢٢/٧ مكتوب خدمه عوام بأهم مهام، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٥ ص.
- ٢٣/٧ مكتوب في بيان القبر والقيامة، حرر في سنة ١٢٩٨ هـ، كاتبه عبدالعزيز، ١٩ ص.
- ٢٤/٧ مكتوب أسفار القيامة، بخط عبدالعزيز، في ٣ ربيع الآخر ١٢٩٨ هـ (هكذا يبدو)، ١٨ ص.
- ٢٥/٧ مكتوب في بيان نعم الجنة، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٦ ص.
- ٢٦/٧ مكتوب في معراج النبي (ص)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٨ ص.
- ٨- مجلد يضم:

١/٨ داودنامه (بيا داود - منظومة فارسية)، مؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٨ ص.

٢/٨ بلا عنوان (قصائد وأشعار)، منسوبة إلى شمس الدين التبريزي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٩ ص.

٣/٨ منظومة سلطان جمجمه (قصة الجمجمة مع النبي عيسى-ع-)، مؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٨ ص.

٤/٨ بلا عنوان (منظومة فارسية)، مؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٥ ص.

هلال ناجي (المحامي، الاديب، المحقق)

١- مجلد يضم رسائل في علم العروض:

١/١ بلا عنوان (رسالة في علم العروض والقوافي)، مؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٧ ورقة (١٤ ص)، ٣، ١٦، ٥ × ٢١ سم.

- ٢/١ الحلة الصنافية في علمي العروض والقافية، تأليف إبراهيم الحلبي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤١ ورقة (٨١ص)، ٢١,٥×١٦,٣سم.
- ٣/١ المقصد الجليل في علم الخليل، لأبي عمرو، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٧ ورقة (١٣ص)، ٢١,٥×١٦,٣سم.
- ٢- المعشرات للزومية، لمالك بن المرحل، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥ ورقة، قياس الورق المصور: ١٨×١٤سم. (تصوير خزانة الأسكوريال باسپانيا)
- ٣- ديوان السرقسطي، لأبي بكر يحيى بن محمد الجزار السرقسطي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٦٤ ورقة (لوحات)، ١٧,٥×٢٣,٥سم.
- ٤- بلا عنوان (كتاب في تراجم رجال العلم والأدب والحكم - ناقصة الأول والآخر)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١١٤ ورقة، ٢١×٣٤سم.
- ٥- درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، للإمام المقرئ (أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقرئ الشافعي)، بخط المؤلف نفسه، تاريخ النسخ مجهول، ١٨٤ ورقة. ومعها ترجمة بعض الأعلام في ورقات مبعثرة.
- ٦- ١/٦ الوديك في فضل الديك، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: هلال ناجي (حقق على ثلاث نسخ خطية)، نسخة معدة للطبع بخط المحقق نفسه، فيصيف ١٤٢٧ هـ، ٦٧ص، ٢١×٢٩,٥سم.
- ٢/٦ الوديك في فضل الديك، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥ص، ٢١,٥×٣١سم. (من مخطوطات جامعة الرياض)
- ٧- بضاعة المجدود (أرجوزة في الخط وأصوله)، للإمام محمد بن حسن السنجاري، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٩ ورقة (١٧ص)، ١٩,٥×١٥سم.
- ٨- فصول التماثيل في تباشير السرور، تأليف أبي العباس عبدالله بن المعتز بالله، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٧١ ورقة، ١٥×٢٥سم.
- ٩- رشف الزلال من السحر الحلال، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، بخط عبدالهادي الحياي، الثلاثاء ٩ ذي الحجة ١٣٧٣هـ- ١٧ تموز ١٩٥٦ م، وذكر الناسخ أنه نقل هذه المخطوطة عن نسخة بقلم عبدالعزيز الدوري، ٥٠ص، ٣٣×٢١سم.

- ١٠- تخميس مقصورة ابن دريد (أبي بكر محمد بن دريد)، لموفق الدين عبدالله بن عمر الأنصاري، الناسخ مجهول، جمادى الثاني سنة ١٢٢٠ هـ، ٧٩ ص، ١٧,٧×٢١,٦ سم. ومعها ورقات مبعثرة.
- ١١- رسالة في الخط والقلم، للشيخ تقي الدين عبدالرحمن ابن الصائغ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٥٣ ص، ١٧,٨×٢٣,٨ سم. ومعها مقالة ليوسف سدان حقق فيها رسالة في ذكر الخط والقلم من تأليف ابن قتيبة، منشورة في مجلة الدراسات الإسلامية، المجلد ١/٧٧، ١٩٧٧ م-باريس.
- ١٢- عقود الجمان (ناقص الأول والآخر)، للزركشي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٨٤ ورقة (مع أربع ورقات بخط هلال ناجي وضع فيها فهرسا لأعلام الكتاب)، ١٣,٥×٢٠,٥ سم.
- ١٣- ديوان شعري، ل، الناسخ: صالح بن أحمد ذويب، تأريخ نسخ: ١٣١٥؟ (يبدو كذلك، فالتأريخ لا يقرأ بسهولة)، ٥٠ ورقة، ١٤,٨×٢١ سم.
- ١٤- تنبيه ذوي الهمم على مأخذ أبي الطيب في الشعر والحكم، لل، تأريخ التأليف: السبت ٢٦ شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٣ هـ، بخط أبي بكر بن علي بن الكمال الأنصاري، الخميس ٢٥ شوال سنة ٩٩٩ هـ، ١٦٦ ورقة (٣٣١ ص)، ١٠,٨×١٦,٥ سم.
- ١٥- كتاب الأحجار، للصاحب بن عباد، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٥ ص، ٢٠,٥×٢٩,٦ سم. (كتب عليه هلال ناجي أنه حقق الرسالة ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ٢٠٠٦).
- ١٦- المستنصرات، لعبد الحميد بن أبي الحديد، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣١ ورقة (٦١ ص)، ١٣×١٩,٥ سم. (النسخة الأصلية في دار المخطوطات العراقية)
- ١٧- الذيل على كتاب (شعراء رثوا أمهاتهم)، للسيد محمد حسن الطالقاني، تذييل ومقدمة: هلال ناجي، ٧٢ ص، بقياسات مختلفة.
- ١٨- أدب الكتاب، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي، الخميس ١٦ ذي الحجة سنة ١١٠٧ هـ، ١٥٣ ص، ١٤,٥×٢١ سم.
- ١٩- العقد البديع في مدح الشفيع، لشعبان بن محمد الأثاري الموصلية، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٢ ورقة (٢٤ ص).
- ٢٠- الوجه الجميل في علم الخليل (ألفية الأثاري في العروض)، لجار الله أبي سعيد شعبان القرشي الأثاري، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣١ ورقة (٦٢ ص).

٢/٢٠. التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي، للشيخ صالح بن حسن الحنبلي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٧ ورقة (١٤ ص). [مخطوطة دمشق - الظاهرية]

٢١- المقصورة مع شرحها وتخميسها، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١ هـ)، الشارح: ابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ)، بخط يوسف، ١٠ ربيع الآخر سنة ٧٣٧ هـ، ١٢٤ ورقة.

٢٢- رسالة في أصناف الكتاب وشرح الخطبة وما تعلق بها من الزوائد، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢٤ ورقة (٤٨ ص).

١/٢٣ شرح لامية الأفعال (منظومة في أبنية الأفعال وما يتصل بها مع شرحها)، المتن لابن مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الدمشقي)، الشارح: ابن الناظم بدرالدين محمد بن محمد بن عبد الله، الناسخ: محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الشافعي، ٧٠٧ هـ، ١٢ ورقة (٢٤ ص). [المخطوطة في مكتبة أحمد الثالث بالأستانة].

٢/٢٣ شرح لامية الأفعال لابن مالك، لبدرالدين محمد ابن الناظم، عني به: حسام سعيد النعيمي، الرسالة منشورة في مجلة كلية الدراسات الإسلامية - بغداد، العدد الرابع - ١٩٧٢ م، ٢١ ورقة (٤٢ ص).

٣/٢٣ مختصر في الإبدال، لمؤلف مجهول، بخط هلال ناجي، تأريخ النسخ مجهول، ١٤ ورقة. نسخه عن نسخة بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الشافعي فيصفر سنة ٧٠٨ هـ.

٤/٢٣ ورقات مبعثرة في ترجمة ابن مالك ودراسة آثاره، أغلب الظن أنها بخط هلال ناجي.

٢٤- مخطوطات مصورة لابن الجوزي:

١/٢٤ عجيب الخطب، للإمام جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن ابن الجوزي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣٢ ص.

٢/٢٤ عجيب الخطب (نسخة أخرى - ناقص الأول)، لأبي الفرج ابن الجوزي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣٩ ص.

٣/٢٤ اليواقيت، لجمال الدين أبي الفرج ابن الجوزي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٥٣ ص.

٤/٢٤ اللآلي، لجمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي، الناسخ: السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق بن السيد محمد ابن السيد إبراهيم البغدادي الحنفي، في ٢٩ رجب ١٣٢٤ هـ، ٣٠ ص.

٥/٢٤ المنشور، لأبي الفرج ابن الجوزي، الناسخ: السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق بن السيد محمد ابن السيد إبراهيم البغدادي الحنفي (كتب في آخر كتاب المنشور أنه كتب هذه الرسائل)، في ٢٩ رجب ١٣٢٤ هـ، ص ٢٩.

٢٥- مخطوطات مصورة لابن القطاع الصقلي:

١/٢٥ كتاب النكاح، لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي الكاتب المعروف بابن القطاع، بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حيدر القرشي الشافعي، في ٢٦ ربيع الأول ٧٠٧ هـ، ص ١١.

٢/٢٥ كتاب السيف وأسمائه وصفاته، لأبي القاسم علي بن جعفر ابن القطاع السعدي، بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الشافعي، في ربيع الأول سنة ٧٠٧ هـ، ص ٥.

٣/٢٥ كتاب الطوال وأسمائهم وصفاتهم، لأبي القاسم ابن القطاع الصقلي، بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم الشافعي، في ربيع الأول ٧٠٧ هـ، ص ٣.

٤/٢٥ كتاب القصار وأسمائهم وصفاتهم، لأبي القاسم علي ابن القطاع، بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم الشافعي، في ربيع الآخر ٧٠٧ هـ، ص ٤.

٥/٢٥ كتاب الأصوات، لأبي القاسم علي بن جعفر ابن القطاع، بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم الشافعي، في ربيع الآخر ٧٠٧ هـ، ص ٥.

٦/٢٥ كتاب المثي والسير، لأبي القاسم ابن القطاع، بخط محمد بن أحمد بن إبراهيم الشافعي القرشي، في ربيع الآخر ٧٠٧ هـ، ص ٩.

٢٦- شرح رائية ابن البواب، لأبي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف بابن البواب، الشارح: شرف الدين بن الوحيد، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ص ١٤.

١/٢٧ تحفة أولي الألباب فيصناعة الخط والكتاب، لعبدالرحمن بن يوسف بن الصائغ (ت ٨٤٥ هـ)، تحقيق: هلال ناجي، بخط المحقق نفسه، تأريخ النسخ مجهول، ص ١٢.

٢/٢٧ تحفة أولي الألباب فيصناعة الخط والكتاب، لعبدالرحمن ابن الصائغ (ت ٨٤٥ هـ)، بخط السيد محمد الروشن المعروف بتوفيقي من تلاميذ محمد طاهر أفندي المعروف بكمال الدين، تأريخ النسخ مجهول ٢٢ ورقة (٤٤ ص).

٣/٢٧ صورة إجازتين للسيد محمد روشن المعروف بتوفيقي منحهما لطلابه في الخط، بخط محمد روشن توفيقي، ص ٦.

١/٢٨ رسالة فيصناعة الكتابة (ناقصة الآخر)، للشيخ عبدالرحمن ابن الصائغ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٧ ورقة، ٢٠,٥×١٥ سم.

٢/٢٨ مقدمة وجيزة وثلاثة أبواب في علم الخط، لأبي علي ابن مقله، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ورقة واحدة (صفحتان)، ١٣,٥×٢٠,٥ سم.

٣/٢٨ شرح ألفية الأثاري في علم الخط والقلم (ناقص)، لأبي سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثاري، الشارح: أبي علي محمد ابن مقله، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، صور من المخطوطة ص واحدة فقط، ١٥,٥×١٩,٥ سم.

١/٢٩ المختار من كتاب يواقيت المواقيت، لأبي منصور الثعالبي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٠ ورقة (٤٠ ص)، ١٦×٢٥ سم. [ضمن مجموع من المخطوط الباريسي، ١١٧٦ - عربيات]

٢/٢٩ بلا عنوان (ورقات في الحكم والأمثال نظماً ونثراً)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٥ ورقة (٣٠ ص)، ١٤,٨×٢١,٥ سم.

٣- القصائد المهيبة في النصائح المهدوية (ديوان شعري)، لأية الله السيد محمد مهدي ابن السيد محمد طاهر القزويني الموسوي الحائري، الناسخ مجهول، في ١٣٦٤ هـ، ٩٤ ص، ١٤,٨×٢١,٥ سم.

٣١- جزء من ديوان محمد جواد الحسيني، لمحمد الجواد بن محمد بن زين الدين الحسيني، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٣ ورقة، ١٦,٣×٢٢,٧ سم.

٣٢- ألفية السند، لأبي الفيض محمد المرتضى بن محمد الحسيني الواسطي، الناسخ مجهول، في الاثنين ٢٠ محرم سنة ١١٩٥ هـ، ٤٥ ورقة، ١٤,٨×٢١ سم.

٣٣- رسالة اليقين في معرفة أنواع الخطوط وذكر الخطاطين، لمصطفى السباعي الحسيني الدمشقي، تأريخ التأليف: ٢٣ ربيع الأول ١٣٣٢ هـ، بخط محمد محمود عبداللطيف المصري، في الثلاثاء ٧ شوال ١٣٦٥ هـ- ٣ سبتمبر ١٩٤٦ م، ٣٩ ص، ١٥,٢×٢٥,٢ سم.

١/٣٤ ديوان الجعبري، بخط عبدالأحد كورجي، ٢٧ صفر ٨٤٢ هـ، ٣٨ ورقة (٧٥ ص - نسخة ناقصة)، ١٤,٨×٢١ سم.

٢/٣٤ ديوان الجعبري (نسخة أخرى)، الناسخ مجهول، ٥ جمادى الثاني ١١٢٤ هـ، ٧٢ ص، ١٤,٨×٢١ سم.

٣/٣٤ القصيدة اللامية، للإمام عمر بن الوردي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٧ ص، ١٤,٨×٢١ سم.

٣٥- غاية المرام في تخاطب الأعلام، للإمام أبي محمد عبدالله بن أحمد بن سلامة المقدسي الحنفي، بخط سعدالدين بن غراب ناظر الخواص بالمملكة الظاهرية، تأريخ النسخ مجهول، ١٠ ص، ١٤،٨×٢١ سم.

٣٦- كتاب المنتخب، لأبي الفضل عبدالله بن أحمد بن علي الميكالي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٦٠ ورقة (٣٢٠ ص)، ١٨،٦×٢٨،٥ سم. [مصورة مخطوطة كمبردج، رقم ٥١ ق.ق.]

٣٧- كتاب في علم العروض، لأحمد بن محمد العروضي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٤٢ ورقة (٢٨٤ ص)، ١٥،٢×٢٥،٢ سم.

١/٣٨ ثلاثة تخاميس على قصيدة البردة (قصيدة بانث سعاد، لكعب بن زهير)، التخميس الأول للإمامصدرالدين الكتاني، والثاني للشيخ نورالدين علي بن فرحون المدني، والثالث لأبي سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثاري الشافعي المصري، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٦ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

٢/٣٨ تخميس الزركشي على قصيدة البردة (قصيدة بانث سعاد، لكعب بن زهير)، لمحمد بن محمد البغدادي الزركشي (ت ٨١٣ هـ)، ١٩ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

٣٩- ديوان شعري، لأسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الأربلي، أملاه عندما هاجر إلى المستنصرية، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٦٨ ورقة، ١٣،٥×١٨،٨ سم.

٤٠- كتاب البيطرة في أمراض الخيل (يشتمل على أصول علم الفروسية وما لا بد للفارس من العلم به)، تأليف: السيد الصدر يعقوب بن إسحاق الختاي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠٨ ورقة، ٢٨×١٩ سم.

٤١- منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة، للزفتاوي، بخط محمد بن علي بن عثمان التونسي، ٨٩٨ هـ، ١٣ ورقة، ٢٥×٣٠ سم. (دار الكتب الوطنية في تونس، ٧٩٦٩)

٤٢- ديوان شعري، لشرف الدين بن أبي القاسم الحلبي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠٠ ورقة (ناقص)، ٢١×١٥ سم. [الخزانة الملكية بالرباط - المغرب، ٣٩٥٢]

١/٤٣ رسالة في السيوف وأنواعها، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠ ص، ٢٩،٥×٢١ سم. ومعها:

السيوف وأجناسها، رسالة يعقوب بن إسحاق الكندي فيلسوف العرب، أخرجها: عبدالرحمن زكي -
المدرس المنتدب بمعهد الآثار، ١٨ ورقة (٣٦ص). بحث لعبدالرحمن زكي حقق فيها رسالة الكندي في
السيوف، منشور في مجلة كلية الآداب - القاهرة - ١٩٥٢م، م ١٤، ج ١-٢ بمجلد واحد.

٢/٤٣ رسالة في السيف والقلم، لزين الدين عمر بن المظفر ابن الوردى (ت ٧٤٩ هـ)، الناسخ وتأريخ
نسخه مجهولان، ٢ ورقة +ص، ٢٩,٥×٢١سم. [مخطوطة المتحف البريطاني]

٣/٤٣ رسالة القنديل والشمعدان (بريد الحسان في المفاخرة بين القنديل وشمعدان)، لتاج الدين
عبدالباقي بن عبدالمجيد اليماني، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢ ورقة (٤ص)، ٢٩,٥×٢١سم.
[مخطوطة المتحف البريطاني]

٤/٤٣ لذة السمع في المفاخرة بين المدام والشمع، لعلاء الدين علي بن مشرف المارديني الشافعي، الناسخ
وتأريخ نسخه مجهولان، ٢ ورقة (٣ص)، ٢٩,٥×٢١سم. [مخطوطة المتحف البريطاني]

٥/٤٣ رسالة السيف والقلم، لجمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن نباتة (ت ٧٦٨ هـ)، الناسخ
وتأريخ نسخه مجهولان، ٦ ورقة + ١ص، ١٣,٥×٣٠سم. [المخطوطة التيمورية]

٦/٤٣ رسالة السيف والقلم (نسخة أخرى)، لزين الدين عمر ابن الوردى (ت ٧٤٩ هـ)، الناسخ وتأريخ
نسخه مجهولان، ٣ ورقة + ١ص، ١٣,٥×٣٠سم. [المخطوطة التيمورية]

٧/٤٣ لذة السمع في المدام والشمع (نسخة أخرى)، لعلاء الدين علي بن مشرف المارديني الشافعي،
الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ورقة واحدة (ناقص)، ١٣,٥×٣٠سم. [المخطوطة التيمورية]

٨/٤٣ رسالة مناظرة الورد والزرجس، لعلاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف المارديني الشافعي
الحصكفي، بخط محمد سعيد بن علي الأنطاكي، في الأحد، ٦ ورقة (١٢ص)، ١٦,٥×٢١سم.

٩/٤٣ رسالة السيف والقلم، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٧ ورقة (١٤ص)،
١٦,٥×٢١سم. [مخطوطة مكتبة أوقاف الموصل]

١٠/٤٣ شرح الغلام في شرح الغرام، للإمام علاء الدين علي بن المشرف المارديني، بخط علي ابن الحاج
أحمد، في الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ١١٠١ هـ، ١٦,٥×٢١سم. [دار الكتب الظاهرية - دمشق].

١/٤٤ طرائف الطرف، للبارع الهروي (الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الحارثي الهروي البغدادي، ت.
٥٢٤ هـ)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣١ ورقة (٦١ص)، ٢٩,٥×٤٢سم. [مخطوطة جستریتی بدبلن،
رقم ٣٨٦٤، ضمن مجموع]

٢/٤٤ طرائف الطرف (نسخة أخرى)، للبارع الهروي (الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الحارثي الهروي البغدادي، ت ٥٢٤ هـ)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٦٥ ورقة، ٢٩,٥×١٤,٥ سم. [مخطوطة باريس، رقم ٣٤١١]

٣/٤٤ طرائف الطرف (نسخة أخرى)، للبارع الهروي (الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الحارثي الهروي البغدادي، ت ٥٢٤ هـ)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٦٩ ورقة، ٢٠×١٤,٥ سم. [مخطوطة جستریتی بدبلن، رقم ٣٨٩٧]

٤٥- كتاب لمح السحر، ومعها ملاحق فيها رسائل وقصائد لكثيرين، ٧٢ ورقة، ٢٩,٥×٢١ سم. [دار الكتب المصرية - رقم ٨٢ أدب ش]

٤٦. نشوة السلافة، لمحمد علي بن بشار آل موحي النجفي الغروي، بخط محمد حسن الجواهري، الجزء الثاني، الخميس شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٢ هـ، ١٤٠ ص، ١٥×٢١ سم.

٤٧. مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الأول (الفن الأول)، ١١١ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

٢/٤٧ مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الثاني (الفن الثاني)، ١٠٨ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

٣/٤٧ مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الثالث (الفن الثالث)، ١٣٣ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

٤/٤٧ مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الرابع (الفن الرابع)، ١٠٨ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

٥/٤٧ مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الثاني (الفن الثاني) - نسخة أخرى، ٢٩٢ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

٦/٤٧ مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الثالث (الفن الثالث) - نسخة أخرى، ١٢٧ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

٧/٤٧ مناهج الفكر ومباهج العبر، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الوراق، الجزء الرابع (الفن الرابع) - نسخة أخرى، ١١٠ ورقة، ١٠,٨×١٦,٥ سم.

- ١/٤٨ رسالة في علم الخط والقلم (ناقص)، لأبي علي محمد ابن مقله، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان،
٣ ورقة (٥ص)، ١٣,٨×٢١ سم. مع ورقات مبعثرة متنوعة.
- ٢/٤٨ التهذيب في أسماء الذيب، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢ + ١ ص (٥ صفحات)،
٢١×٣٠ سم. مع ورقات مبعثرة متنوعة.
- ٤٩- ديوان الكعبي، للحاج هاشم الكعبي (ت ١٢٣١ هـ)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٩٢ ص،
٢١×١٥ سم.
- ١/٥٠ قصائد في مدح محمود باشا، لعدة شعراء، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٩ ورقة،
٢١١٣,٥ سم.
- ٢/٥٠ قصائد وأشعار، لأبي الحسن علي الغراب، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٦ ورقة + ١ ص،
١٣,٥×٢١ سم.
- ٣/٥٠ بلا عنوان (كلمات عن الغراب وبعض قصائده، يبدو أنها مستلة من كتاب تراجم)، لمؤلف مجهول،
الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٩ ورقة (١٨ ص)، ١٣,٣×٢٠,٨ سم.
- ١/٥١ نظم لنثالي السمط في حسن تقويم بديع الخط، لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد الرفاعي،
الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣ ورقة + ١ ص، ١٣×٨,٩ سم.
- ٢/٥١ ترجمة أحمد الرفاعي (جزء من كتاب الاغتباط في أعلام الرباط)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ
نسخه مجهولان، ٧ ورقة، ١٢,٦×٩,١ سم.
- ٣/٥١ ١/٥١ نظم لنثالي السمط في حسن تقويم بديع الخط (نسخة أخرى)، لأبي العباس أحمد بن
محمد بن محمد الرفاعي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤ ورقة (٨ ص)، ٢١×١٥,٥ سم.
- ٤/٥١ حلية الكتاب ومنية الطلاب (شرح الأرجوزة في الخط)، لأبي العباس أحمد الرفاعي، الناسخ وتأريخ
نسخه مجهولان، ١٤٥ ورقة (٢٩٠ ص)، ١٥,٥×٢١ سم.
- ٥/٥١ قطعة من كتاب (قلائد الجمال)، لابن الشعار، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٧ ورقة
(٥٤ ص)، ١٥×٢١ سم.
- ١/٥٢ بلا عنوان (ديوان شعري)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٥٨ ص،
١٨×٢٣,٧ سم.
- ٢/٥٢ المشموم، للشاعر السريّ الرقاء، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤٣ ورقة، ٢٨×٢٢,٥ سم.

- ٥٣- جمع الرواة، لمحمد بن عثمان السنوسي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٢٧ ص، ١٨×٢٣، ٧ سم.
- ٥٤- تشحيد الابهام بما يحسن من الإبهام، لإبراهيم بن أحمد العصجوري، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٥٦ ورقة، ١٣، ٤×٨، ٢٠ سم.
- ٥٥- بلا عنوان (ديوان شعري وشرح)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٩١ ص، ٢١×٢٧ سم.
- ٥٦- أوراق مشوهة من كتاب مناهج الفكر، للكتبي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٦ ورقة، ١٠، ٧×١٦، ٥ سم.
- ٥٧- الكُتَّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها، تأليف أبي القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي الكاتب النحوي الضير مؤدب المهتدي بالله، بخط، تأريخ نسخه مجهول، ٢١ ورقة، ٧×٩ سم.
- ٥٨- المأخذ على شُراح ديوان أبي الطيب المتنبى (وهم: ابن جني والواحدى وأبي العلاء والتبريزي والكندي)، المؤلف: أبو العباس أحمد بن علي الأزدي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٧٨ ورقة، ٢٣×٢٥ سم.
- ٥٩- المأخذ على شُراح ديوان أبي الطيب المتنبى (وهم: ابن جني والواحدى وأبي العلاء والتبريزي والكندي)، المؤلف: أبو العباس أحمد بن علي بن يعقوب الأزدي المهلبى، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠٩ ورقة (٢١٨ ص)، ٩×٢٤، ٢ سم.
- ٦٠- ديوان التلمساني، لعفيف الدين بن علي التلمساني، بخط ابن أحمد بن عبدالعزيز زين الدين الساري؟ (لا يقرأ الاسم بسهولة)، الخميس ٨ ذي القعدة ١١٣١ هـ، ١٤١ ص، ١٦، ٥×٣٠ سم.
- ٦١- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام، لأبي الغنائم مسلم بن محمود بن رسلان الشيرازي، الناسخ مجهول، السبت ٢٣ شوال سنة ٦٩٩ هـ، ٢٦٢ ورقة (٥٢٤ ص)، ٢٩، ٣×٢٢، ٢ سم.
- ٦٢- مبارز الأقران (تخميس المعلقات)، للشريف شمس الدين محمد بن الرضا الحسيني الطوسي الشهرير بابن دفتر خوان، الناسخ مجهول، ١٥ رجب ٩٩٣ هـ (ذكر الناسخ أنه نسخه عن نسخة كانت بخزانة محمود تأريخها: أوائل ربيع الأول سنة ٤٨٨ هـ)، ١٠، ٨×١٦، ٦ سم.
- ٦٣- بلا عنوان (حماسة مغربية مجهولة)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٧٤ ورقة، ١٦، ٥×٢١ سم.

٦٤- قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور، لأبي إسحاق إبراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرقيق القيرواني، تأريخ الانتهاء منه: السبت ٥ ذي الحجة ٧٨٥ هـ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٥٠ ورقة، ١٢،٨×٢٠سم.

٦٥- بلا عنوان (مخطوطة من ١٤٥ ورقة تضم شعر عدة شعراء في مدح الرسول الأعظم وبعض مسائل أخرى)، كالآتي:

١/٦٥ منظومة أسماء الله الحسنى، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢ ورقة (٤ص)، ١٢،٨×٢٠سم.

٢/٦٥ تخميس نشر الوردة وتلخيص طي البردة (تخميس على بردة المديح لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري)، لمحمد بن أحمد بن أبي العيد القسبي السخاوي المالكي، بخط محمد بن محمد بن حسن الأزهرى الشهير بالعرف، أوائل صفر سنة ١٠٨٠ هـ، ٥٦ ورقة، ١٢،٨×٢٠سم.

٣/٦٥ تخميس قصيدة البردة للبوصيري، الخمس: أبوبكر بن حجة الحموي الحنفي، بخط محمد بن محمد الأزهرى، ١٢ ذي القعدة ١٠٧٩ هـ، ٢٩ ورقة، ١٢،٨×٢٠سم.

٤/٦٥ منيل الإسعاف والإسعاد في تخميس بانة سعاد، لمؤلف مجهول، الناسخ مجهول (أغلب الظن أنه محمد بن محمد الأزهرى الناسخ لما سبقه)، أواخر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ، ١٤ ورقة، ١٢،٨×٢٠سم.

٥/٦٥ نيل المراد في تخميس بانة سعاد، للآثاري، بخط محمد بن محمد الأزهرى، ٢٨ ذي القعدة ١٠٧٩ هـ، ١١ص، ١٢،٨×٢٠سم.

٦/٦٥ شرح بانة سعاد في مدح خير العباد، لمؤلف مجهول، بخط محمد بن محمد بن حسن الأزهرى، ١٩ صفر ١٠٨٠ هـ، ١٤ ورقة، ١٢،٨×٢٠سم.

٧/٦٥ قصيدة بانة سعاد، لكعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ورقتان (٤ص)، ١٢،٨×٢٠سم.

٨/٦٥ بلا عنوان (قصيدة معارضة لقصيدة بانة سعاد)، لناظم مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ورقتان (٤ص)، ١٢،٨×٢٠سم.

٩/٦٥ بديعية صفى الدين الحلي في مدح الرسول (ص)، لصفى الدين الحلي، بخط محمد بن محمد الأزهرى الشهير بالعرف، أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٨٠ هـ، ٩ ورقة، ١٢،٨×٢٠سم.

١٠/٦٥ بديعية عبدالرحمن الحميدي في مدح الرسول (ص)، لعبدالرحمن الحميدي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤ ورقة، ١٢،٨×٢٠ سم.

٦٦- الاعجاز في الأحاجي والألغاز، لأبي المعالي سعد بن علي الحظيري، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢١٤ ورقة، ١٨×١٢ سم.

٦٧- كتاب الحماسية، اختيار أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وتفسير الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس، الناسخ مجهول (نسخ برسم الخزانة السلطانية المولوية الملكية الظاهرية)، الجزء الأول، ١٣٧ ورقة، ١١،٥×١٨،٥ سم.

٦٨- أحاسن المحاسن، لأبي منصور الثعالبي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (ناقص)، ١٩٣ ورقة، ٢٥×١٥ سم.

٦٩- سحر البلاغة وسرّ البراعة، لأبي منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، بخط عبدالرحمن بن ميرنقش الخازن بمدينة سنجار، السبت ٢٨ ذي الحجة ٦١٣ هـ، ١٣١ ورقة، ٢٤×١٦ سم.

٧٠- مُجّ السحر من رُوح الشعروروح الشحر، لأبي عثمان سعد بن أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي (ت ٧٥٠ هـ)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤١ ورقة (ناقصه الآخر)، ١٤،٥×٢١ سم. (كتب عليها هلال ناجي: هذه النسخة أقدم النسخ، عليها خط المؤلف)

٧١- مُجّ السحر من رُوح الشعروروح الشحر، لأبي عثمان سعد بن أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي (ت ٧٥٠ هـ)، تاريخ التأليف: أواخر رجب سنة ٧٣٩ هـ، الناسخ مجهول، ١١٦٠ هـ، ٨١ ورقة (١٦٢ ص)، ٢٠×١٤ سم.

٧٢- مُجّ السحر من رُوح الشعروروح الشحر، لأبي عثمان سعد بن أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي (ت ٧٥٠ هـ)، الناسخ مجهول، ٨٧٤ هـ، ٥٩ ورقة، ٢٥×١٥ سم.

٧٣- مُجّ السحر من رُوح الشعروروح الشحر، لأبي عثمان سعد بن أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي (ت ٧٥٠ هـ)، تاريخ التأليف: أواخر رجب سنة ٧٣٩ هـ، الناسخ مجهول، أواسط رجب ١١٤١ هـ، ٩٤ ورقة، ١٥×٢٠ سم.

٧٤- ملح الملح، لأبي المعالي سعد بن علي بن قاسم الحظيري، تأريخ التأليف: سلخ ذي الحجة سنة ٥٤٧ هـ، بخط أحمد بن علي المعافي في ١٩ شعبان سنة ؟ (التأريخ لا يقرأ بسهولة)، نسخه عن نسخة بخط المؤلف، ١٧٢ ورقة، ٣٠×١٩ سم.

٧٥- ١/ تأريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، للقاضي أبي المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر النحوي (ت ٤٤٣ هـ)، الناسخ مجهول، ٧٣١هـ (ضمن مجموعة)، ١٩ ورقة، ٢٤×١٦,٥ سم.

٧٥- ٢/ تأريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، صنفه: القاضي المفضل بن محمد بن مسعر المصري النحوي، حققه: هلال ناجي، بخط هلال ناجي، تأريخ النسخ مجهول، ١٠٧ ص، ٢٩,٧×٢١ سم.

٧٦- بلا عنوان (تعليقات وشرح على رسالة أحمد السجاعي في علم العروض)، لمحمد بن محمد الأمير، تأريخ الانتهاء من تأليف الشرح: شهر شوال سنة ١١٨١ هـ، الناسخ مجهول، غرة ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ، ٤٢ ص، ٣٠×٢١ سم.

٧٧- سجع المطوق، لجمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن نباتة، بخط يوسف المعزي، أوائل سنة ١٢١١ هـ؟ (لا يقرأ بسهولة)، ٤٣ ورقة، ٢١×١٦,٥ سم.

٧٨- كتاب منتخب المنتحل، انتخبه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي من كتاب (المنتحل) لأبي الفضل الميكالي، الناسخ مجهول، ليلة الأحد أواخر شهر جمادى الآخر سنة ١٠٣٤ هـ، ١٢١ ورقة، ١٥×٢٥ سم.

٧٩/ ١ ديوان ابن سنان الخفاجي، للأمير أبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن يحيى الخفاجي الحلبي، بخط منصور العطار، الجمعة شهر محرم سنة ١٠٢٩ هـ، ٩٤ ورقة، ٢١×١٥ سم.

٧٩/ ٢ ديوان ابن سنان الخفاجي، للأمير أبي محمد عبدالله بن سعيد بن محمد الخفاجي الحلبي (ت ٤٦٦ هـ)، نسخة مطبوعة في المطبعة الأنسية في بيروت، ١٣١٦ هـ.

٨٠- ديوان ابن سنان، لأبي محمد عبدالله ابن سنان الخفاجي الحلبي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١١١ ورقة، ١٣,٥×٢٠ سم.

٨١- كتاب البرهان في علم البيان، للإمام ضياء الدين ابن الأثير، بخط يوسف بن علي الأمدي (كتب علي هذا الاسم بخط مغاير: هذا خط العلامة سعد الدين الأمديصاحب الأحكام عليه رحمة الملك العلام)، تأريخ النسخ مجهول (نظراً لنقصان المخطوطة)، ١٣١ ورقة، ١٣,٥×١٠,٥ سم.

٨٢- التعليقة، لابن جماعة، بخط ... عبدالعزيز؟ (لا يقرأ بسهولة)، ٧٥٠ هـ؟، ١٣٥ ورقة، ١٩×١٢ سم.

٨٣- كشف السرّ المهم في لزوم ما لا يلزم، لأبي الصفاصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١١٥ ورقة.

٨٤- سجع المطوق، لجمال الدين محمد بن محمد بن محمد ابن نباتة (ت ٧٦٨ هـ)، بخط أحمد بن إبراهيم القاسمي، السبت شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ، ٣٤ ورقة، ٢٠×٢٩ سم.

٨٥- تحفة الاثني عشرية، للحافظ غلام محمد بن الشيخ معي الدين بن الشيخ عمر الأسلمي، بخط السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق الشقاقي العلوي (جدّ المرحوم هلال ناجي)، ١٢٧٠ هـ، ٣١٦ ص، ٢٩,٧×٢١ سم. [أصل المخطوطة محفوظ في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد]

٨٦- الوديك في فضل الديك، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٢ ورقة (٢٣ ص).

٨٧- الوديك في فضل الديك، لجلال الدين السيوطي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠ ورقة، ١٧×٢١,٥ سم.

٨٨- جزء من مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمري (شهاب الدين أحمد بن يحيى، ت ٧٤٩ هـ)، ٢٢ ص (منص ١٩١ إلى ٢١٣).

٨٩- بلا عنوان (يتضمن تراجم لعدة علماء)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٢ ورقة.

٩٠- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمري (شهاب الدين أحمد بن يحيى، ت ٧٤٩ هـ)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٦ ورقة. [طبع بالتصوير عن المخطوطة، من منشورات معهد تأريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية، ١٩٨٨ م]

١/٩١ كتاب الدرّ الفريد وبيت القصيد، لفلك الدين أبي نصر محمد بن سيف الدين أيدير بن سكرير كونجك، بخط المؤلف نفسه، المجلد الأول (وهو النصف الأول من الجزء الأول من نسخة المؤلف)، ١٨١ ورقة، ١٩,٨×٢٨ سم. [طبع بالتصوير عن النسخة المخطوطة من الكتاب، من منشورات معهد تأريخ

العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية، ١٩٨٨ م]

٢/٩١ كتاب الدُر الفريد وبيت القصيد، لفلك الدين أبي نصر محمد بن سيف الدين أيدير بن سكرير كونجك، بخط المؤلف نفسه، المجلد الثاني (وهو النصف الثاني من الجزء الأول من نسخة المؤلف)، تأريخ نسخ الجزء الأول (المتضمن المجلدين الأول والثاني): عُرّة ربيع الأول سنة ٦٩٣ هـ، ١٩٣ ورقة (٣٨٥ص)، ٢٨×١٩,٨ سم. [طبع بالتصوير عن النسخة المخطوطة من الكتاب، من منشورات معهد تأريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت – ألمانيا الاتحادية، ١٩٨٨ م]

٣/٩١ كتاب الدُر الفريد وبيت القصيد، لفلك الدين أبي نصر محمد بن سيف الدين أيدير بن سكرير كونجك، بخط المؤلف نفسه، المجلد الثالث (وهو النصف الأول من الجزء الثاني من نسخة المؤلف)، ١٨٩ ورقة (٣٧٧ص)، ٢٨×١٩,٨ سم. [طبع بالتصوير عن النسخة المخطوطة من الكتاب، من منشورات معهد تأريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت – ألمانيا الاتحادية، ١٩٨٨ م]

٤/٩١ كتاب الدُر الفريد وبيت القصيد، لفلك الدين أبي نصر محمد بن سيف الدين أيدير بن سكرير كونجك، بخط المؤلف نفسه، المجلد الرابع (وهو النصف الثاني من الجزء الثاني من نسخة المؤلف)، تأريخ نسخ الجزء الثاني (المتضمن المجلدين الثالث والرابع): يوم عيد الفطر عُرّة شوال سنة ٧٠٥ هـ، ١٨٩ ورقة (٣٧٧ص)، ٢٨×١٩,٨ سم. [طبع بالتصوير عن النسخة المخطوطة من الكتاب، من منشورات معهد تأريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت – ألمانيا الاتحادية، ١٩٨٨ م]

٥/٩١ كتاب الدُر الفريد وبيت القصيد، لفلك الدين أبي نصر محمد بن سيف الدين أيدير بن سكرير كونجك، بخط المؤلف نفسه، المجلد الخامس (وهو الجزء الثالث من نسخة المؤلف)، ٢٦٨ ورقة (٥٣٦ص)، ٢٨×١٩,٨ سم. [طبع بالتصوير عن النسخة المخطوطة من الكتاب، من منشورات معهد تأريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت – ألمانيا الاتحادية، ١٩٨٨ م]

المؤلفات المخطوطة للمرحوم هلال ناجي:

- ١- استدراقات على جملة دواوين - الحلقة الثالثة، ٧٣ص.
- ٢- ١/ تقرير عن مؤتمر (مؤامرات أعداء العربية خطأ ولغة)، ١٣ص.
- ٢/٢ تقييم و تقرير عن البحث الذي عنوانه: "شعر القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني : استدراك ونقد"، ٥ص.
- ٣- فهرس الشعراء لكتاب (أساس البلاغة) للزمخشري.

- ٤- هبة الله بن علي بن نما الربيعي الحلي حياته وأسرته والصبابة من شعره، تأليف وتحقيق هلال ناجي، انتهى منه في شهر صفر من عام ١٤٢٩ هـ في السليمانية، ٤٩ ص.
- ٥- البرهان في علم البيان، لضياء الدين ابن الأثير، حققه هلال ناجي، ١٦٣ ص.
- ٦- ديوان البارغ الزوزني الغساني، تحقيق هلال ناجي، ٤١ ص.
- ٧- الصبابة من ديوان الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الحارثي البغدادي، جمع وتقديم وتوثيق: هلال ناجي، ٥٢ ص.
- ٨- منظومة في الضاد المعجمة، لأبي منصور عيسى بن مواهب. مع نسخة مصورة من مخطوطة المنظومة مكونة منصفحتين، مجهول النسخ والتاريخ.
- ٩- ديوان القاضي التنوخي الكبير علي بن محمد الأنطاكي، مجلة المورد، المجلد ١٣، العدد الأول، ١٩٨٤، بغداد، مع ملاحظات واستدراكات وتصحيحات كثيرة بقلم هلال ناجي.
- ١٠- الريادة في أعمال هلال ناجي، بقلم وخط عباس هاني الجراح، نسخة منقحة ومصححة ومزودة بزيادات كثيرة على النسخة المنشورة.
- ١١- كلثوم بن عمرو بن الحارث التغلبي العتابي: ديوان شعره وديوان نثره، جمع وتحقيق وتقديم: هلال ناجي، ٥٦ ص.
- ١٢- الأُنس والعُرس، صنفه الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الآبي (ت ٤٢١ هـ)، حققه: هلال ناجي، [مقدمة الكتاب]، ٥٠ ص.
- ١٣- كتاب الأُنس والعُرس، لأبي سعد منصور بن الحسين الآبي (ت ٤٢١ هـ)، نسخه: هلال ناجي عن نسخة بخط عبد الغفار بن علي بن محمد، ٢٦١ ص.
- ١٤- هوامش نص مخطوطة "الأُنس والعُرس"، القسم الأول، ٥٠ ص.
- ١٥- هوامش مخطوطة "الأُنس والعُرس" للآبي، القسم الثاني، ٨٢ ص.
- ١٦- تراجم الشعراء في مخطوطة الأُنس والعُرس للآبي، ٢٣٠ ص (مكوّنة من ثلاثة دفاتر بأحجام مختلفة).
- ١٧- وصف الهلال، صنفه الصفدي والسيوطي، حققه هلال ناجي، ٦٠ ص.
- ١٨- كتاب الأحجار، للصاحب بن عباد، حققه وقدم له: هلال ناجي، ٤٧ ص.

١٩- مُبارز الأقران "تخميس المعلقات التسع وقلها في مديح آل البيت عليهم السلام"، للشريف أبي الحسن علي بن محمد الموسوي الحسيني الشهير بابن دفتر خوان، حققها على نسخة فريدة هلال بن ناجي، ١٤٧ ص.

٢٠- نصوص أرسلت إلى مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق:

١- الدواهي، مجموعته العالمان اللغويان: أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، وأبو العباس محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي، تحقيق وتقديم: هلال ناجي، ٣٥ ص.

٢- في تيسير تعليم مباحث النحو، بقلم: هلال ناجي، ٢٦ ص.

٢١- مقالات متنوعة أرسلت للنشر في مجلة العرب السعودية، وهي كالاتي:

١- حول مقال "عودة إلى ديوان علي بن الجهم"، ١٤ ص.

٢- تحقيق النصوص.. إلى أين؟ "التذكرة الفخرية.. أنموذجاً"، ٩ ص.

٣- شعر القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجانيصنعة د. عبدالرزاق حويزي "استدراك ونقد"، ٢٩ ص.

٢٢- الالتزام في شعر الشيخ الوائلي رحمه الله وذكرياتي معه، ١١ ص.

٢٣- ديوان أحمد بن عمّار الحسيني الكوفي "أمير فن التجنيس في زمنه"، ٣١ ص.

٢٤- فهرس شعراء مخطوطة حدائق الأنوار وبدائع الأشعار لجنيد بن محمود.

٢٥- الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه، تصنيف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق هلال ناجي، ٧٩٩ ص.

٢٦- فهرسة كتاب "ربيع الأبرار ونصوص الأخبار" للزمخشري بتحقيق د. سليم النعيمي، المفهرس: عبير بدر عبدالستار البدر، بخط المفهرس نفسه، تأريخ التحرير: ١٢/٣١/١٩٩٤، الجزء الأول والثاني.

٢٧- مجلد يضم:

١/٢٧ لطائف الكتب ومحاسنها، لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي، حققه هلال ناجي، بخط المحقق، ٢٥ ص.

٢/٢٧ المستدرك على الجزء الأول من معجم التراث العربي المطبوع، تأليف هلال ناجي، ٢٦ ص.

٢٨- المختار من شعر شعراء الأندلس، لأبي القاسم علي ابن سليمان المعروف بابن الصيرفي (ت ٥٤٢ هـ)، حققه وقدم له: هلال ناجي، ١٠٨ ص.

٢٩- أصول خطية لبعض آثار هلال ناجي، كالاتي:

- ١/٢٩ من موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين، حَبَّرها هلال ناجي، ٢٠٠٥، ١٨٧ ص.
- ٢/٢٩ مقال "المستدرك على شعر الثعالبي"، ١٤ ص، بخط الكاتب.
- ٣/٢٩ كتاب وصايا ملوك العرب في الجاهلية، تأليف يحيى بن الوشاء، نسخة مطبوعة قديماً بمطبعة الشابندر في بغداد سنة ١٣٣٢ هـ، ٤٠ ص.
- ٣٠- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تأليف ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أحمد بن يحيى ت ٧٤٩ هـ)، حققه وترجم لشعرائه: هلال بن ناجي، السفر السابع عشر، القسم الأول، بخط المحقق نفسه.
- ٣١- لامية في النحو، نظمها زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثاري (ت ٨٢٨ هـ)، حققها هلال ناجي، بخط المحقق نفسه، ٥٣ ص.
- ٣٢- بلا عنوان- تراجم أعلام وشخصيات عراقية (أكثرهم من أعلام الكرد)، كتبه هلال ناجي، بخط المؤلف نفسه.
- ٣٣- حول التحقيقات المسروقة، ١٠٠ ص.
- ٣٤- جزء آخر من موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين، حَبَّرها هلال ناجي.
- ٣٥- جزء آخر من موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين، حَبَّرها هلال ناجي.
- ٣٦- مؤلفات الثعالبي المطبوعة والمخطوطة والمفقودة وكتب نسبت إليه ضلة، هلال بن ناجي بالاشتراك مع الدكتور محمد جبار المعيد، ٢١٥ ص.
- ٣٧- كتاب اليواقيت، لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي الشهير بابن الجوزي، تحقيق: هلال ناجي، ٨٦ ص.
- ٣٨- عجيب الخطب، لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي، تحقيق: هلال ناجي، ٤٨ ص.
- ٣٩- قصائد لشعراء عراقيين راحلين وتراجم لبعضهم، ومعها مصورة مخطوطة فيها أشعار لعمر رمضان الهيتي.
- ٤٠- بلا عنوان (تخميس علي بن محمد الحلفي على مقصورة ابن دريد)، لعلي بن محمد بن سليمان بن أحمد الحلفي، بخط هلال ناجي، ٥٧ ص.
- ٤١- بقايا الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة "جزيرة صقلية"، صنَّفها أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي، حققها على ثلاثة أصول خطية: هلال ناجي، بخط هلال ناجي، ١٧١ ص.

٤٢- هوامش نصّ مخطوطة "الأنس والعرس"، القسم الأول (من الهامش رقم ١ إلى ٣٩٨)، بخط هلال ناجي نفسه، ٤٩ ص.

٤٣- كتابُ زاد سفر الملوك (في السفر ومدحه وصفة ومحاسن الأخلاق فيه)، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، تحقيق: هلال ناجي، بخط المحقق نفسه، ١٢٨ ص.

٤٤- فهرس الجزء الثالث من كتاب "ربيع الأبرار ونصوص الأخبار" للزمخشري تحقيق د. سليم العقيمي، فهرسه: مكي معي عيدان الكلابي، طالب الماجستير/اللغة ١٩٩٤-١٩٩٥، يمكن أين يكون النسخة بخط المفهرس.

٤٥- بلا عنوان (فهرس لأعلام - ناقس الأول والآخر).

٤٦- تنبيه ذوي الهمم على مأخذ أبي الطيب من الشعر والحكم، تأليف: أبي بكر بن عزالدين عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الزمزمي المكي الشافعي، بخط هلال ناجي، ١٩ ص (ناقص).

٤٧- فهرس داخلي لشعراء مخطوطة "مباهج الفكر ومناهج العبر" لمحمد بن الوطواط الكبتي (ناقص).

٤٨- بلا عنوان (تخميس على مقصورة ابن دريد)، بخط هلال ناجي.

٤٩- ديوان الأخيطل، محمد بن عبدالله بن شعيب الأهوازي المخزومي الملقب برقوقا، جمعه وقدم له وحققه: هلال بن ناجي، دمشق ١٤٢٩ هـ- ٢٠٠٨ م، ٧١ ص.

٥٠- تراجم ومقالات متنوعة (يخص ترجمة زملاء وبعض أصدقائه المقربين).

٥١- قطعة من "موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين"، إعداد هلال بن ناجي، ٢٠٠٥.

٥٢- مجلد يضم:

١/٥٢ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

٢/٥٢ دراسات عن آثار هلال ناجي (ما كتب عنه من كتب ومقالات)، ٤٥ ص.

٥٣- ترجمة السيد هادي بن محمد مهدي آل طعمة، ٥ ص.

٥٤- القسم الدراسي من تحقيق كتاب (الفارق بين المصنف والسارق) للسيوطي، بخط هلال ناجي، ١٦ ص.

٥٥- "الفارق بين المصنف والسارق" بين نشرتين، بقلم هلال بن ناجي، جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ، ٩ ص.

٥٦- إضافات إلى الطبعة الثانية من كتاب (القومية والاشتراكية في شعر الرصافي)، ١٧ ص.

٥٧- الشعر القومي في العراق وانتفاضة ١٩٤٨، ٦ ص.

٥٨-وحدة مصر وسوريا وصورتهما في الشعر العراقي المعاصر، هلال بن ناجي، ٦ ص.

٥٩-مجلد يضم:

١/٥٩ حول (ما أُلّف في مناهج التحقيق)، ١٦ ص.

٢/٥٩ صنعة تحقيق النصوص... إلى أين؟! .

٦٠-ديوان علي بن عبدالله بن وصيف الشهير بالناشئ الصغير، جمعه: الشيخ محمد السماوي، قدّم له

ودققه وذيل عليه: هلال بن ناجي، ٥٧ ص.

٦١-كتاب مرواة المروءات، لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي، بخط هلال بن ناجي، ٤٤ ص.

٦٢-ملفٌ يخص شعراء كربلاء.

٦٣-ديوان شعر كلثوم بن عمرو بن الحارث التغلبي العتابي وديوان نثره، جمع وتحقيق وتقديم هلال

ناجي، رجب ١٤٣١هـ- تموز ٢٠١٠م في السليمانية من كردستان، ١٤١ ص.

كتابات ومقالات متنوعة عن هلال ناجي:

١- مكتبة أبي، بقلم الدكتورة هاله هلال ناجي، ٩ ص.

٢- الأستاذ هلال ناجي وتحقيق النص اللغوي، بقلم الدكتور محمد علي حمزة - جامعة صدام للعلوم

الإسلامية، ١١ ص.

٣- تصدير لبيلوغرافيا مؤلفات هلال ناجي، بقلم الدكتور صبحي ناصر والدكتور زهير زاهد، ٤ ص.

٤- هلال ناجي المحقق بين نكران الذات وتحقيق الذات؛ قراءة في "مخبر الألفاظ" لابن فارس،

بقلم صاحب أبي جناح، ٢٢ مايس ١٩٩٨م، ٧ ص.

٥- تحقيق الأستاذ هلال ناجي لشعر البيغاء "تكملة وإصلاح أخطاء"، بقلم د. عبدالرازق حويزي، مجلة

العرب، المجلد ٤١، الجزء ٣ و٤، ١٤٢٦ هـ.

٦- متخبر الألفاظ "دراسة ونقد"، بقلم الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، ٤ ص.

٧- العالم المحقق هلال ناجي في ذمة الخلود، بقلم زهير غازي زاهد، مقالة منشورة.

٨- عراقيون من زمن التوهج، العدد ٢١٢١، السنة الثامنة، ٢٠١١، عدد خاص بهلال ناجي.

٩- الاتجاه الإنساني في شعر هلال ناجي، بقلم د. عبدالإله نجم الدين الواعظ، ٢٩/١١/١٩٩٧، ٢٩ ص.

١٠- في خريف العمر، بقلم د. عبدالجبار المطلبي، ٢٩/٥/١٩٩٧، ٨ ص.

١١- أمّا أن للصراع أن يحسم؟، بقلم الدكتور عبدالحميد عبدالله الهرامة، ١٦/٤/١٩٩٨، ٤ ص.

١٢-الأستاذ هلال ناجي محامياً، جواد الرهبي، ١٢/٥/١٩٩٨.

١٣-هوامش حول ألفية الأثاري في النحو، ٤ص.

أبحاث ومقالات متنوعة مهداة (أهداها أصحابها إليه) إلى الأستاذ هلال ناجي:

١- فلسفة البلاغة، د.ناصر حلادي، ٢٠ص. (إلى: الأستاذ هلال ناجي، المحقق والباحث والشاعر في عيد ميلاده السبعين)

٢- مجهولات جديدة في حياة إبراهيم ناجي وأدبه، د. يوسف بكار – جامعة اليرموك - الأردن، ٩ص.

٣- مقابسة من العرف الدستوري، د. سعيد عبدالجبار العلوش، ٢٥ص.

٤- الأزهار في شعر مجيرالدين ابن تميم، أ. د. ناظم رشيد، ١٣ص.

٥- المعلقة بين الأسطورة والواقع، د. عناد غزوان، ٨ص.

٦- بعض مراحل تطور تصميم الواجهات في العمارة العربية الإسلامية في العراق وأجمل نماذجها، د. هناء عبدالخالق، ١٢ص.

٧- الجواهر الفرد في المناظرة بين النرجس والورد، لعلاء الدين علي بن محمد بن المشرف المارديني الحصكفي، تحقيق: أ. د. ابتسام مرهون الصفار، ٣٧ص.

٨- كتاب تحقيق الهمز لأبي زيد الأنصاري، حقه: د. خليل إبراهيم العطية، ٣٩ص.

٩- عمرو بن عبد الملك الوراق سيرته وما بقي من شعره، أ. د. محمد عياض، ٢٩ص.

١٠-النسق التعبيري للصورة الشعرية عند شاعر الأندلس، د. بشرى محمد طه البشر، ١٢ص.

١١-أثر الشعر العربي في الشعر العبري في الأندلس، د. طالب مهدي الخفاجي، ٢١ص.

١٢-أوهام استشراقية حول سيرة الثعالبي، د. محمود عبدالله الجادر، ١٩٩٤، ١٠ص.

١٣-شرح ابن البصيص على رائية ابن البواب، تحقيق: أمير الخطاطين في العراق الأستاذ يوسف ذنون، ٣٥ص.

١٤-الشمس في الشعر العربي القديم "دراسة بلاغية"، الدكتورة بهيجة باقر جعفر الحسيني، ٩ص.

١٥-التهادي بالورود والأزهار في أدبنا العربي، أ. د. ابتسام مرهون الصفار، ٢٥ص.

الملا عبد الكريم المدرس (عالم ديني) :

١- شهرجى تهصريفى زهنجانى بهكوردى (شرح تصريف الزنجاني بالكردية وسمّاه: شهرجى تهصريف بؤ قوتابى شهريف)، تأريف (شرح): الملا عبدالكريم المدرس، بخط الشارح نفسه، ٢٦ شوال ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢/٨/١٦ م، ٢٨٠ ص، ٢١,٥×٢٨,٧ سم.

٢- جواهر الكلام في اعتقاد أهل الإسلام، ألفها الشيخ عبدالكريم ابن محمد المدرس بالمدرسة القادرية، تأريخ تأليف الكتاب: الثلاثاء ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٤١١هـ المصادف ١/٨/١٩٩١م، ٢٩٢ ص، ٢٩×٢٠,٥ سم.

٣- جواهر الكلام في اعتقاد ملة الإسلام (نسخة أخرى)، تأليف عبدالكريم ابن محمد المدرس في المدرسة القادرية، الجمعة ١٤ جمادى الثانية ١٤١٢هـ - ٢٠/١٢/١٩٩١م، ٢٦٣ ص، ٢٩,٥×٢١ سم.

٤- جواهر الكلام في عقائد أهل الإسلام (نسخة أخرى)، تأليف عبدالكريم محمد المدرس، ليلة الاثنين ٢٢ جمادى الثانية سنة ١٤١١هـ - ٧/١/١٩٩١م، ١٢٥ ورقة، ٢٩,٥×١٩,٥ سم.

٥- مجلد يضم:

١/٥ منظومة خلاصة جواهر الكلام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الأربعاء ١٣ محرم ١٤١٢هـ - ٢٤/٧/١٩١١م، ١٥ ص، ٢٩,٨×٢١ سم.

٢/٥ بلا عنوان (منظومة لتنبية الطالبين وتوجيه الراغبين)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الثلاثاء ٤ صفر ١٤١٢هـ - ١٣/٨/١٩٩١م، ٤٣ ص، ٢٩,٨×٢١ سم.

٦- مجلد يضم:

١/٦ منظومة خلاصة جواهر الكلام (مع تعليقات المؤلف عليها)، للملا عبدالكريم المدرس، بخط المؤلف نفسه، السبت ٢٩ رمضان ١٤١١هـ - ١٩٩١م، ١٥ ورقة، ٢٩,٥×٢١ سم.

٢/٦ منظومة إعلام الأنام بأسانيد الأعلام من القرّاء والمحدثين والفقهاء والأولياء الكرام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الاثنين ٥ ذي القعدة ١٤١١هـ - ٢٠/٥/١٩٩١م، ٩٧ ورقة (١٩٤ ص)، ٣٠×٢١ سم.

٧- منظومة إعلام الأنام بأسانيد الأعلام من القرّاء والمحدثين والفقهاء والأولياء الكرام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الاثنين ٥ ذي القعدة ١٤١١هـ - ٢٠/٥/١٩٩١م، ٢٠٩ ص، ٣٠×٢١ سم.

٨- مجلد يضم:

١/٨ خلاصة جواهر الكلام (مع تعليقات المؤلف عليهما)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، السبت ٢٩ رمضان ١٤١١ هـ، ٣٢ ص، ٢٩، ٥ × ٢١ سم.

٢/٨ منظومة شريفة في بيان الفرقة الناجية (مع تعليقات المؤلف عليهما)، تأليف ونسخ الشيخ عبدالكريم المدرس، تأريخ تحرير المنظومة: الثلاثاء ٢٣ جمادى الثانية ١٤١١ هـ - ١/٨/١٩٩١ م، تأريخ الانتهاء من التعليقات على المنظومة: الأربعاء ٢٥ رمضان ١٤١١ هـ، ٣١ ص، ٢٩، ٥ × ٢١ سم.

٩- مجلد يضم:

١/٩ منظومة جواهر الكلام في اعتقاد ملة الإسلام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الثلاثاء ٢٧ ربيع الأول ١٤١١ هـ - ١٦/١٠/١٩٩٠ م، ١٦ ص، ٢٢، ٦ × ١٧ سم.

٢/٩ منظومة إرشاد الأنام إلى اتصال أسانيد الأعلام، تأليف ونسخ عبدالكريم محمد المدرس، السبت ١٦ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - ٣/١١/١٩٩٠ م، ١٠٧ ص، ٢٢، ٦ × ١٧ سم.

١٠- مجلد يضم:

١/١٠ شرح منظومة جواهر الكلام في اعتقاد ملة الإسلام، تأليف ونسخ الشيخ عبدالكريم المدرس، الأحد ٢٢ رمضان ١٤١١ هـ - ٧/٤/١٩٩١ م، ١٢٤ ص، ٢٩، ٧ × ٢١ سم.

٢/١٠ شرح منظومة في بيان الفرقة الناجية، النظم والشرح للشيخ عبدالكريم المدرس، بخط المؤلف نفسه، الأربعاء ٢٥ رمضان ١٤١١ هـ، ١٤ ص، ٢٩، ٧ × ٢١ سم.

١١- مجلد يضم:

١/١١ منظومة جواهر الكلام في اعتقاد ملة الإسلام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، جمادى الثانية ١٤١٠ هـ - ١٣/١/١٩٩٠ م، ١١٣ ص، ٢٦ × ٢١ سم.

٢/١١ أرجوزة في بيان الفرقة الناجية، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ٩ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - ٢/١١/١٩٨٩ م، ١٢ ص، ٢٦ × ٢١ سم.

١٢- إعلام الغيب وإلهام بلا ريب، تأليف: عبدالكريم محمد المدرس، الخميس ٣ شوال سنة ١٤٠٨ هـ، ٩٠ ص، ٢٩، ٥ × ٢٠ سم.

١٣- الأنوار القدسية في الأحوال الشخصية، تأليف: الملا عبدالكريم المدرس، الجمعة ١٤ شعبان المعظم ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ٢٠٧ ص، ٢٩، ٥ × ٢٠ سم.

١٤- صفوة اللآلي من مستصفي الإمام الغزالي (شرح كتاب المستصفي للغزالي في أصول الفقه)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم بن محمد المدرس، الأحد ١٧ جمادى الأولى ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦/١/١م، ٤٧٢ص، ١٦,٥×٢١سم.

١٥- رُوژگارى ژيانم (أيام حياتي - سيرة و ذكريات الملا عبدالكريم المدرس بقلمه)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ النسخ مجهول، ٢٥٦ص، ٢٠×٢٨,٥سم.

١٦- إرشاد الأنام إلى أركان الإسلام، تأليف عبدالكريم محمد المدرس، بخط المؤلف نفسه، ٩ ربيع الأول ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/١٠/٣٠م، ٢٧٥ص، ٢١×٢٩سم.

١٧- شه مامه‌ی بین دار (منظومة)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الأربعاء ١٣ ذي الحجة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠/١٠/٢٢م، ٢٩٧ص، ٢٠×٢٨,٨سم.

١٨- نامه‌ی به‌ختیار (هونراوه‌یه‌کی ثاینیه)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم محمد المدرس، أواسط ربيع الثاني ١٣٨٤هـ في بغداد، ٨٤ص، ٢٠×٢٨,٥سم.

١٩- سۆسه‌نی کۆسار (کتیپیک‌ی ثاینی و کۆمه‌لایه‌تییه)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ٦ رجب ١٤٠٤هـ - نيسان ١٩٨٤م، ١٣٦ص، ١٩×٢٥,٧سم.

٢٠- شه‌وچه‌ره‌ی دۆل دار، نظم ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، شهر شعبان سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ١٤٧ص، ١٤,٣×٢٠سم.

٢١- باوه‌شینی دۆل به‌چه‌ند ده‌سته‌ی گوڤ، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الأربعاء ١ ذي القعدة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٩/٦/١٥م، ١١٤ص، ٢٠,٥×٢٨,٥سم.

٢٢- الوردة العنبرية في سيرة خير البرية (مع سعادة البرية في شرح الوردة العنبرية)، نظم وتأليف ونسخ عبدالكريم محمد المدرس، تأريخ التأليف والنسخ مجهولان، ٣٣٤ص، ١٥,٨×٢٠سم.

٢٣- مجلد يضم:

١/٢٣ منظومة الوردة العنبرية في مدح خير البرية، نظم ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الأربعاء ٦ رجب ١٤١٣هـ - ١٩٩٢/١٢/٣٠م، ٣٨ص، ١٨,٧×٢٣,٥سم.

٢/٢٣ قصيدتان في مدح النبي والتوسل بجاهه (وسمّاهما: الانتباه للتوسل بالجاه، ووسيلة النجاة)، نظم ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م، ٢١ص، ١٨,٧×٢٣,٥سم.

٢٤- القصيدة النورية المباركة في سيرة حضرة خير البرية، نظم وتأليف ونسخ عبدالكريم محمد المدرس، الاثنين ٤ محرم ١٤١٥هـ- ١٢/٦/١٩٩٤م، ٥٣ص، ٢٦×١٨,٧سم.

٢٥- مجلد يضم:

١/٢٥ منظومة (أي شده) في مدح النبي (ص)، تأليف الشيخ معروف النودهي، بخط الملا عبدالكريم المدرس، ٤ صفر ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م، ١٧ص، ٢٨,٥×٢٠,٣سم.

٢/٢٥ آفتاب (قصيدة في مدح النبي -ص-)، للملا أبي بكر المصنف الجوري، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥ص، ٢٨,٥×٢٠,٣سم.

٣/٢٥ بلا عنوان (ترجمة ذات الشفا في سيرة خير الورى إلى الفارسية)، للملا عبدالكريم المدرس، ٢٦ ذي القعدة ١٣٥٣هـ- ١٩٣٥ م، ٤٧ص، ٢٨,٥×٢٠,٣سم.

٤/٢٥ أي رحمت (منظومة فارسية في مدح النبي "ص" وبعض فوائد دينية وأخلاقية أخرى)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٢ جمادى الثانية ١٤١٤هـ- ١٥ تشرين ثاني ١٩٩٤ م، ٢٨ص، ٢٨,٥×٢٠,٣سم.

٢٦- الفوائد الحميدة في حل الفريدة للسيوطي، شرح ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، انتهى منه: ١٢ جمادى الأولى ١٤٠١هـ- ١٢/٣/١٩٨١م، ١٥٠ص، ٣٣×٢٠,٥سم.

٢٧- جامع الخطب المنبرية، لمؤلف مجهول (أغلب الظن أنها للشيخ عبدالكريم المدرس، يبدو ذلك من أسلوب الكتاب وخطه، إضافةً إلى كونه ضمن مخطوطات المدرس)، تأريخ النسخ مجهول، ١٠٤ص، ٣٣×٢١سم.

٢٨- مجلد يضم كتاب (بهديع وعه روزى نامى - بديع وعروض نامى):

١/٢٨ بهديعى نامى، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، انتهى منه: الجمعة ١ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ- ١٢/٩/١٩٨٨م، ٤٢ص، ٢٩,٥×٢١سم.

٢/٢٨ عه روزى نامى، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، انتهى منه: الخميس ١٤ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ- ١٢/٢٢/١٩٨٨م، ٤٩ص، ٢٩,٥×٢١سم.

٢٩- البركات الأحذية في شرح الصمدية، تأليف ونسخ الشيخ عبدالكريم محمد المدرس، تأريخ الانتهاء من التأليف: ليلة الاثنين ١٦ شعبان ١٣٤١هـ في بيارة والمدرس حينها كان مدرساً في (نرگسه جار)، ٤ جمادى الثانية ١٤١٦ هـ، ٢٧٢ص، ٢٩×٢٠,٥سم.

- ٣٠- أي رحمت (منظومة فارسية في مدح النبي "ص" وبعض فوائد دينية وأخلاقية أخرى)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٢ جمادى الثانية ١٤١٤هـ-١٥ تشرين ثاني ١٩٩٤ م، ٣٣ ص، ٢٠,٥×١٤ سم. (جلّد مع كتاب مطبوع في مناقب السيد عبدالقادر الكيلاني باسم: تفريح الخاطر، طبعة دار الكتب العربية الكُبرى بمصر)
- ٣١- إعلام الغيب وإلهام الحق بلا ريب، تأليف ونسخ عبدالكريم محمد المدرس، ٩ رمضان ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨/٤/٢٦ م، ١٣٤ ص، ٢١×٢٩,٥ سم.
- ٣٢- كتاب فوائد در شرح فوائج للمولوي (باللغة الفارسية)، تأليف ونسخ: الشيخ عبدالكريم محمد المدرس، رمضان سنة ١٤١٢هـ- ١٩٩٢/٣/٧ م، ٢٤٦ ص، ٢١×٣٠ سم.
- ٣٣- مجلد يضم:
- ١/٣٣ منظومة خلاصة جواهر الكلام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الأربعاء ١٣ محرم ١٤١٢هـ- ١٩١١/٧/٢٤ م، ١٥ ص، ٢١×٢٩,٥ سم.
- ٢/٣٣ بلا عنوان (منظومة لتنبيه الطالبين وتوجيه الراغبين)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الثلاثاء ٤ صفر ١٤١٢هـ- ١٩٩١/٨/١٣ م، ٤٣ ص، ٢١×٢٩,٥ سم.
- ٣/٣٣ منظومة بيان كالعيان وإيقاظ أهل الدين والإيمان لتربية الصبيان، تأليف ونسخ الشيخ عبدالكريم محمد المدرس، الثلاثاء ٨ ذي الحجة ١٤١٢هـ، ٤٨ ص، ٢١×٢٩,٥ سم.
- ٣٤- مجلد يضم:
- ١/٣٤ بلا عنوان (كتاب في العقائد الإسلامية باللهجة الكردية الهورامية)، تأليف الملا عبدالله دشهبي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (لكن يبدو من الخط أنها نسخت بخط الملا عبدالكريم المدرس، إضافة إلى كونها ضمن مخطوطات مكتبته)، ٦٠ ص، ٢٠×٢٥,٧ سم.
- ٢/٣٤ نامه‌ى هوشيار، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، انتهى منه: الاثني ١ رجب ١٤٠٩هـ- ١٩٨٩/٢/ م، ١٣٤ ص، ٢١×٢٨,٨ سم.
- ٣/٣٤ نامه‌ى يادگار، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الخميس ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦/١/١ م، ٩١ ص، ٢١×٢٨,٨ سم.
- ٤/٣٤ دهسته‌ى وهنه‌وشه، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، السبت ٥ ربيع الأول ١٤٠٦هـ- ١٩٨٥/١١/٣٠ م، ٩٤ ص، ٢١×٢٨,٨ سم.

٥/٣٤ سرودي مسك وعه نبرله بؤ درودي ره بهر، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ التأليف والنسخ مجهولان، ٣٧ ص، ٢٨، ٨، ٢١ سم.

٣٥- نامه يادگار (نسخة أخرى)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الخميس ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٦/١/١ م، ٩١ ص، ٢٩، ٢٠ سم.

٣٦- منظومة شريفة في بيان الفرقة الناجية (مع تعليقات المؤلف عليها)، تأليف ونسخ الشيخ عبدالكريم المدرس، تأريخ تحرير المنظومة: الثلاثاء ٢٣ جمادى الثانية ١٤١١ هـ- ١٩٩١/١/٨ م، تأريخ الانتهاء من التعليقات على المنظومة: الأربعاء ٢٥ رمضان ١٤١١ هـ، ٤١ ص، ٢٩، ٢١ سم.

٣٧- وهنه وشه ي نازار، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، في أواخر شهر رمضان سنة ١٤٠٣ هـ، ١٤٩ ص، ٢١، ١٥ سم.

٣٨- نامه ي ناگادارى، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الاثنين ١٨ صفر ١٤١٢ هـ- ١٩٩١/٦/٢٦ م، ٥٨ ص (الرسالة ٥٣ ص ومعه ٥ صفحات إضافية)، ٢١، ١٥ سم.

٣٩- أي رحمت (منظومة فارسية في مدح النبي "ص" وبعض فوائد دينية وأخلاقية أخرى)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٢ جمادى الثانية ١٤١٤ هـ- ١٥ تشرين ثاني ١٩٩٤ م، ٣٢ ص، ٢١، ١٥ سم.

٤٠- ١/ نوري نيسلام (نور الإسلام بالكرديّة)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم محمد المدرس، ٨٧ ص (الدفتر الأول)، ٢١، ٣٢ سم.

٤٠- ٢/ نوري نيسلام (نور الإسلام بالكرديّة)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم محمد المدرس، الجمعة ١٩ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٦/٢/٢٨ م، ١٤٠ ص (الدفتر الثاني)، ٢٩، ٣، ٢١ سم.

٤١- بلا عنوان (كتاب في الوعظ والإرشاد وبعض فوائد دينية واجتماعية أخرى نظماً)، تأليف ونسخ عبدالكريم محمد المدرس، ١٢/١٠/١٤٠٢ هـ- ١٩٨٢/٨/٢ م، ١٢٠ ص، ٢٩، ٣، ٢١ سم.

٤٢- مجلد يضم:

١/٤٢ العقائد (منظومة في العقائد الإسلامية باللهجة الكردية الهورامية)، تأليف الملا عبدالله دشهبي المفتي (مدرس مدرسة دار الإحسان بسندج، ت ١٣٤٠ هـ)، بخط الملا عبدالكريم المدرس، ٢٣ محرم ١٤١١ هـ، ١٤ ص، ٢٩، ٢١ سم.

٢/٤٢ بلا عنوان (منظومة كردية في العقائد)، مؤلف مجهول (لكن أغلب الظن أنها من تأليفات الملا عبدالكريم المدرس)، و واضح من الخط أنها نسخت بيده أيضاً، تأريخ النسخ مجهول، ١٦ ص، ٢٩×٢١ سم.

٣/٤٢ منظومة جواهر الكلام في اعتقاد ملة الإسلام، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، الثلاثاء غرة صفر ١٤١١ هـ- ٢١ آب ١٩٩٠ م، ١٤ ص، ٢٩×٢١ سم.

٤/٤٢ نامؤژگاری جوانان (رسالة في الوعظ والإرشاد نظماً)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ النسخ مجهول، ٥ ص، ٢٩×٢١ سم.

٥/٤٢ قصائد وغزليات، من نظم ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ النسخ مجهول، ١٠ ص، ٢٩×٢١ سم.

٦/٤٢ ناگاداری موسلمان له فيتنه‌ی ئاخرزه‌مان، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ النسخ مجهول، ٤١ ص، ٢٩×٢١ سم.

١/-٤٣ خولاصه‌ی ته‌فسیری نامی، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ٢٧ رجب ١٤٠٥ هـ- ١٩/٤/١٩٨٥ م، ١٠٣ ص (الدفتري الأول - من بداية القرآن إلى الآية ٢٥ من سورة آل عمران)، ٧، ٣١×٢٠ سم.

٢/٤٣ خولاصه‌ی ته‌فسیری نامی، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٢٣ ص (الدفتري الثاني - من الآية ٢٦ من سورة آل عمران إلى الآية ٦٤ من سورة المائدة)، ٧، ٣١×٢٠ سم.

٣/٤٣ خولاصه‌ی ته‌فسیری نامی، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ٨٥ ص (الدفتري الثالث - من الآية ٦٥ من سورة المائدة إلى الآية ٨٧ من سورة الأعراف)، ٧، ٣١×٢٠ سم.

٤/٤٣ خولاصه‌ی ته‌فسیری نامی، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٥٣ ص (الدفتري الرابع - من أول سورة يونس إلى الآية ٦٦ من سورة الإسراء)، ٥، ٣٢×٢١ سم.

٥/٤٣ خولاصه‌ی ته‌فسیری نامی، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٧٢ ص (الدفتري الخامس - من الآية ٤٢ من سورة الإسراء إلى الآية ٦٢ من سورة النمل)، ٥، ٣٢×٢١ سم.

٦/٤٣ خولاصه‌ی ته‌فسیری نامی، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ٨٢ ص (الدفتري السادس - من الآية ٦٣ من سورة النمل إلى الآية ٤٠ من سورة سبأ)، ٥، ٣٢×٢١ سم.

٧/٤٣ خولاصهى تهفسيرى نامى، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، انتهى منه: ليلة الجمعة ٩ ربيع الأول ١٤٠٦هـ- ٢٢/تشرين ثاني ١٩٨٥ م، ١٨٢ ص (الدفتر السابع - من سورة الزخرف إلى نهاية القرآن)، ٢٧,٣×٣٤ سم.

٤٤- حه ج نامه (رسالة الحج)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، السبت ٨ شوال ١٤٠١ هـ- ١٩٨١/٨/٨ م، ٢١٦ ص، ١٦,٥×٢٣ سم.

مؤلفات الملا عبدالكريم المدرس بخط آخرين:

١- المناجات عند قاضي الحاجات، بقلم العلامة: عبدالكريم بن محمد بن فتاح المدرس، بخط عثمان محمد غريب، في رجب سنة ١٤١٦ هـ، ٥٨ ص، ٧,٢٠×١٥ سم.

مخطوطات ملا عبدالكريم المدرس، المصورة ورقياً

١- مجلد يضم:

١/١ منظومة (أي شده) في مدح النبي (ص)، تأليف الشيخ معروف النودهي، بخط الملا عبدالكريم المدرس، ٤ صفر ١٣٥٤هـ- ١٩٣٥ م، ١٧ ص، ٥,٢٨×٢٠,٣ سم.

٢/١ أفتاب (قصيدة في مدح النبي -ص-)، للملا أبي بكر المصنف الجوري، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (أغلب الظن أنها بخط الملا عبدالكريم المدرس)، ١٥ ص، ٥,٢٨×٢٠,٣ سم.

٣/١ بلا عنوان (ترجمة ذات الشفا في سيرة خير الورى إلى الفارسية)، لناظم مجهول، بخط الملا عبدالكريم المدرس، ٢٦ ذي القعدة ١٣٥٣هـ- ١٩٣٥ م في بياره، ٤٧ ص، ٥,٢٨×٢٠,٣ سم.

٤/١ أي رحمت (أو اي سايهء رحمت - منظومة فارسية في مدح النبي "ص" وبعض فوائد دينية وأخلاقية أخرى)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٢ جمادى الثانية ١٤١٤هـ- ١٥ تشرين ثاني ١٩٩٤ م، ٢٨ ص، ٥,٢٨×٢٠,٣ سم.

٢- مجلد يضم:

١/٢ منظومة (أي شده) في مدح النبي (ص)، تأليف الشيخ معروف النودهي، بخط الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ أصل التقييم: ٤ صفر ١٣٥٤هـ- ١٩٣٥ م، ١٣ ص، ١٩×١٤,٣ سم.

٢/٢ أفتاب (قصيدة في مدح النبي -ص-)، للملا أبي بكر المصنف الجوري، بخط الملا محمد سعيد المريواني البالكي (ملا سعيد ساداوا)، الأربعاء ١٧ ربيع الأول ١٣٥٤ هـ، ١٣ ص، ١٩×١٤,٣ سم.

٣/٢ أي رحمت (أو: اي سايهء رحمت - منظومة فارسية في مدح النبي "ص" وبعض فوائد دينية وأخلاقية أخرى)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، ١٢ جمادى الثانية ١٤١٤هـ- ١٥ تشرين ثاني ١٩٩٤ م، ٣٤ ص، ١٩×١٤،٣ سم.

٤/٢ بلا عنوان (ترجمة ذات الشفا في سيرة خير الوري إلى الفارسية)، لناظم مجهول، بخط الملا عبدالكريم المدرس، ٢٦ ذي القعدة ١٣٥٣هـ- ١٩٣٥ م في بياره، ٦٢ ص، ١٩×١٤،٣ سم.
٣- مجلد يضم:

١/٣ عه قيده نامه (رسالة في العقائد)، تأليف الشيخ سميع الباني، بخط ملا محمود حسين رحمن طايشه يي، ١٩٩٦/٥/٥ م، ١٣ ص، ٢٩×٢٠،٥ سم.

٢/٣ بلا عنوان (رسالة في العقيدة)، لناظم مجهول (أغلب الظن أنها من تأليف الناسخ ملا محمود حسين)، بخط الملا محمود حسين رحمن طايشه اي، الأحد ٢٠/٤/١٩٩٦ م، ١١ ص، ٢٩×٢٠،٥ سم.

٣/٣ بلا عنوان (رسالة في العقيدة)، للسيد عبدالرحيم المولوي التاوگوزي، بخط ملا محمود حسين رحمن، الجمعة ٢٦/٤/١٩٩٦ م، ٨ ص، ٢٩×٢٠،٥ سم.

٤/٣ عه قيده ي ئيسلام، للملا عبدالله دشه يي المفتي، بخط محمود حسين رحمن، في ١٤/٤/١٩٩٦ م نسخته بأمر الشيخ الملا عبدالكريم المدرس، ٨ ص، ٢٩×٢٠،٥ سم.

٤- مجلد يضم:

١/٤ الجوهر المفيد في علم التجويد، للشيخ معروف النودهي البرزنجي، بخط عبدالكريم بن محمد بن فتاح (الملا عبدالكريم المدرس)، السبت ٢٠ رمضان ١٣٣٩ هـ، ١٩ ص، ٢١×١٤،٥ سم.

٢/٤ منظومة قطر العارض في علم الفرائض، للشيخ معروف النودهي، بخط عبدالكريم بن محمد بن فتاح (الملا عبدالكريم المدرس)، الأحد نصف الشعبان ١٣٣٩ هـ بخانقاه دورود، ٦٨ ص، ٢١×١٤،٥ سم.

٥- كشف الغامض على منظومة قطر العارض، المنظومة وشرحها للشيخ معروف النودهي، وعلمها تعليقات العلامة الملا علي القزلي، بخط عبدالكريم الكردي الشهرزوري (الملا عبدالكريم المدرس)، ليلة الأربعاء سلخ شهر صفر سنة ١٤٠١ هـ في بغداد، ٧٨ ص، ٢٩×٢٠،٥ سم.

٦- رياض المشتاقين (في سيرة ومناقب المشايخ النقشبندية باللغة الفارسية)، تأليف: الملا حامد بن الملا علي البيساراني (كاتب الشيخ عثمان سراج الدين الأول)، بخط أيوب (نسخه بأمر الشيخ محمد المعروف بالجولي ملا إسماعيل الأربلي)، ١٣١٦ هـ، ٢٥٢ ورقة (٥٠٤ ص)، ٢٨.٨×٢٠ سم.

٧- مجلد يضم:

١/٧ رياض المشتاقين (في سيرة ومناقب المشايخ النقشبندية - مولانا خالد والشيخ عثمان سراج الدين وأولاده وخلفاؤه- باللغة الفارسية)، تأليف: الملا حامد بن الملا علي البيساراني (كاتب الشيخ عثمان سراج الدين الأول)، بخط فتح الله العثماني النقشبندي، الخميس ٨ جمادى الثاني ١٣٢٨ هـ، ٤٣٠ ص، ١٤.٧×٢١ سم.

٢/٧ بلا عنوان (كتاب في التصوف)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١١٤ ص، ١٤.٧×٢١ سم.

٨- نور الناظرين (في مناقب حضرة ضياء الدين عمر العثماني)، تأليف: الملا محمود المتخلص ب(باكي)، تأريخ التأليف: ١٣١٨ هـ، بخط الملا عبدالكريم محمد المدرس، الخميس ٢٨ ربيع الأول ١٣٨٧ هـ- ١٩٦٧/٧/٦ م، ٩٦ ص، ٢١×٣٢،٧ سم.

٩- سراج الطريق، تأليف العلامة الملا أبي بكر المصنف الجوري، بخط محمد الرباطي، ٢٠ ربيع الأول ١٣١٦ هـ، ٩٠ ورقة (١٧٩ ص) ومعها أوراق مبعثرة، ١٩،٢×٢٥،٨ سم.

١٠- عه قيدهى مهرضييه، تأليف السيد عبدالرحيم التاوگوزي الملقب ب(مولوي)، الناسخ مجهول (نسخه بأمر الشيخ عبدالرحمان الملقب بأبي الوفا ابن الشيخ عثمان سراج الدين تهويله، والنسخة فيها خط مولوي نفسه)، ١٢٨١ هـ، ٦٢ ورقة (١٢٤ ص)، ١٥×٢٩،٥ سم.

١١- مجلد يضم:

١/١١ كتاب تخميس القصيدة البردية مع ترجمة حال المؤلف، للشيخ معروف النودهي، طبع سنة ١٣٥٢ هـ- ١٩٣٣ م بمطبعة بغداد - شارع المأمون على نفقة الشيخ محمود زعيم الأكراد حفيد المؤلف، ٥٥ ص. (كتاب مطبوع وألصق مع المخطوطة في مجلد)

٢/١١ عه قيدهى مهرضييه، تأليف السيد عبدالرحيم التاوگوزي الملقب ب(مولوي)، الناسخ مجهول، ١٣٠٤ هـ، ٨٣ ورقة (١٦٦ ص)، ٢٩،٧×٢٠،٥ سم.

١٢- مجلد يضم:

١/١٢ ترجمة كتاب المعفوات إلى الفارسية، للملا خليل السعرتي، المترجم مجهول، الناسخ: محمد حسن، ١٣٠٧ هـ، ١٦ ص، ٢٠،٧×٢٨،٥ سم.

٢/١٢ الفوائح (منظومة في العقائد الإسلامية بالفارسية)، للسيد عبدالرحيم التاوگوزي المعدومي المشهور بـ(مولوي)، تأريخ التأليف: ١٢٨٦ هـ، بخط محمد حسن، الاثنين ٢٠ محرم ١٢٨٩ هـ، ٤٥ ص، ٢٠.٧×٢٨.٥ سم.

٣/١٢ عه قيدهى مهرضيه، تأليف السيد عبدالرحيم التاوگوزي الملقب بـ(مولوي)، بخط المؤلف (مولوي) نفسه، تأريخ النسخ مجهول، ١٥٢ ص، ٢٠.٧×٢٨.٥ سم.

٤/١٢ بلا عنوان (منظومة شعرية كردية باللهجة الهورامية في العقائد)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥ ص، ٢٠.٧×٢٨.٥ سم.

٥/١٢ بلا عنوان (كتاب في مناقب وكرامات الشيخ عثمان سراج الدين الأول بالفارسية)، تأليف الملا حامد بن الملا علي البيساراني (كما يبدو من آخر الكتاب)، الناسخ مجهول، لا يقرأ بسهولة ولكن يبدو أنها نسخت سنة ١٢٩٢ هـ، ٢٨ ص، ٢٠.٧×٢٨.٥ سم.

١٣-مجلد يضم:

١/١٣ حاشية الحيدري على شرح الرسالة الوضعية العضدية، لإسماعيل بن إبراهيم بن حيدر، بخط خطاب، ٢٠ ربيع الأول ١٢٣٤ هـ، ٥٣ ص، ٢١.٥×٣٢.٢ سم.

٢/١٣ الفوائد التوحيدية على الرسالة الحميدية، (الرسالة الحميدية في بيان العقائد الدينية) من تأليف العلامة الملا محمد أمين المفتي ابن ملا أحمد المفتي چاومار، والفوائد التوحيدية للعلامة الملا عبدالكريم محمد المدرس، تأريخ تأليف الشرح: ١٣٨٩ هـ- ١٩٦٩ م، ٥١ ص، ٢١.٥×٣٣ سم.

١٤-مجلد من مكتوبات الحاج كاك أحمد الشيخ، يضم (٣٠) مكتوباً، (١٨) مكتوباً منها مكاتيب صغيرة في الوعظ، والمكتوبات كما يأتي:

١/١٤ المكتوب الأول: مكتوب التوبة، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول (نسخه في حياة المؤلف السيد حاجي كاكه أحمد النودهي البرزنجي)، ١٧ ص، ٢١×٢٩.٥ سم.

٢/١٤ المكتوب الثاني: مكتوب الفكر، بخط عبدالغفور بن أحمد، تأريخ النسخ مجهول (نسخه في حياة المؤلف)، ١٥ ص، ٢١×٢٩.٥ سم.

٣/١٤ المكتوب الثالث: مكتوب الذكر، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول (نسخه في حياة المؤلف)، ٢٤ ص، ٢١×٢٩.٥ سم.

٤/١٤ المكتوب الرابع: مكتوب مبايعهء پيران با مریدان، بخط عبدالعزیز، تاریخ النسخ مجهول، ص٤، ٢١×٢٩,٥ سم.

كتب بعد المكتوب الرابع: این هژده مكتوب در وعظ برادران دینی از مرید وغير مرید (هذا ١٨ مكتوباً في وعظ الإخوة المؤمنین من المریدین وغيرهم)، وهي كما يأتي:

٥/١٤ المكتوب الأول في الوعظ، بخط عبدالعزیز البانی، تاریخ النسخ مجهول، ص٣، ٢١×٢٩,٥ سم.

٦/١٤ المكتوب الثاني في الوعظ (مكتوب دهم في الموعظة لعقد المجلس)، بخط عبدالغفور، تاریخ النسخ مجهول، ص٣، ٢١×٢٩,٥ سم.

٧/١٤ المكتوب الثالث في الوعظ (مكتوب سیم در وعظ)، بخط عبدالغفور، تاریخ النسخ مجهول، ص٤، ٢١×٢٩,٥ سم.

٨/١٤ المكتوب الرابع في الوعظ (مكتوب چهارم در وعظ)، بخط عبدالغفور، تاریخ النسخ مجهول، ص٢، ٢١×٢٩,٥ سم.

٩/١٤ المكتوب الخامس في الموعظة (مكتوب پنجم در موعظه)، الناسخ وتاریخ نسخه مجهولان، ص٣، ٢١×٢٩,٥ سم.

١٠/١٤ المكتوب السادس في موعظة عقد المجلس (مكتوب ششم در موعظه عقد مجلس)، الناسخ وتاریخ نسخه مجهولان، ص٣، ٢١×٢٩,٥ سم.

١١/١٤ المكتوب السابع في موعظة عقد المجلس (مكتوب سابع موعظهء مجلس)، الناسخ وتاریخ نسخه مجهولان، ص٣، ٢١×٢٩,٥ سم.

١٢/١٤ المكتوب الثامن في موعظة المجلس (مكتوب هشتم موعظهء مجلس)، الناسخ مجهول، ١٣٢٨ هـ، ص٥، ٢١×٢٩,٥ سم.

١٣/١٤ المكتوب التاسع في موعظة المجلس (مكتوب نهم موعظهء مجلس)، الناسخ وتاریخ نسخه مجهولان، ص٥، ٢١×٢٩,٥ سم.

١٤/١٤ المكتوب العاشر في موعظة المجلس (مكتوب عاشر موعظهء مجلس)، الناسخ وتاریخ نسخه مجهولان، ص٦، ٢١×٢٩,٥ سم.

١٥/١٤ المكتوب الحادي عشر في موعظة المجلس (مكتوب یازدهم موعظهء مجلس)، الناسخ وتاریخ نسخه مجهولان، ص٤، ٢١×٢٩,٥ سم.

١٦/١٤ المكتوب الثاني عشر في موعظة المجلس (مكتوب دوازدهم موعظهء مجلس)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص٥، ٢٩،٥×٢١ سم.

١٧/١٤ المكتوب الثالث عشر في موعظة المجلس (مكتوب سيزدهم موعظهء مجلس)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ص٣، ٢٩،٥×٢١ سم.

١٨/١٤ المكتوب الرابع عشر في موعظة المجلس (مكتوب چهاردهم موعظهء مجلس)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص٣، ٢٩،٥×٢١ سم.

١٩/١٤ المكتوب الخامس عشر في موعظة المجلس (مكتوب پازدهم موعظهء مجلس)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص٢، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢٠/١٤ المكتوب السادس عشر في موعظة المجلس (مكتوب شازدهم موعظهء مجلس)، بخط عبدالعزيز، تاريخ النسخ مجهول، ص٤، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢١/١٤ المكتوب السابع عشر في موعظة المجلس (مكتوب هفدهم موعظهء مجلس)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص٤، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢٢/١٤ المكتوب الثامن عشر في موعظة المجلس (مكتوب هژدهم موعظهء مجلس)، بخط عبدالعزيز بن أحمد بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد البردرشيّ الباني (أشار إلى أنه نسخه بأمر وإشارة من مؤلف المكتوبات السيد حاجي كاكه أحمد الغازي النودهي البرزنجي السليمانى)، تاريخ النسخ مجهول (نسخه في حياة المؤلف)، ص٥، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢٣/١٤ مكتوب المعجزات المكية (مكتوب معجزات مكة)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول (نسخ في حياة المؤلف)، ص١٦، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢٤/١٤ مكتوب الإرهاصات (مكتوب ارهاصات)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ص١١، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢٥/١٤ مكتوب المعجزات المدنية (مكتوب معجزات مدنية)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول (نسخ في حياة المؤلف)، ص١٠، ٢٩،٥×٢١ سم.

٢٦/١٤ مكتوب معجزات الأسفار (مكتوب معجزات اسفار)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ص١١، ٢٩،٥×٢١ سم.

- ٢٧/١٤ مكتوب في بيان معراج النبي (ص)، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ٣٤ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٢٨/١٤ مكتوب التطفيف، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ١٧ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٢٩/١٤ مكتوب الظلم، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٥ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٣٠/١٤ مكتوب القتل، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ١٣ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ١٥- مجلد من مكتوبات الحاج كاك أحمد الشيخ، يضم (٢١) مكتوباً كما يأتي:
- ١/١٥ مكتوب الزنا، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول (نسخه في حياة المؤلف)، ١٥ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٢/١٥ مكتوب الخمر (مكتوب شراب)، بخط عبدالغفور بن أحمد، تأريخ النسخ مجهول، ٣٠ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٣/١٥ مكتوب رشبلك، بخط عبدالغفور، ١٣٠٠ هـ، ١٦ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٤/١٥ مكتوب في آداب الكسبية، بخط عبدالغفور، ١٣٠٠ هـ، ١١ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٥/١٥ مكتوب العيوب الباطنية، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٢ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٦/١٥ مكتوب في كبائر المعاملات، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٦ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٧/١٥ مكتوب في كبائر ربيع النكاح، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ١٠ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٨/١٥ مكتوب في كبائر الجراح، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ١٢ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ٩/١٥ مكتوب في كبائر العبادات، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول (نسخه في حياة المؤلف)، ١٠ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ١٠/١٥ مكتوب الكفر، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ١٢ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ١١/١٥ مكتوب في السرقة (مكتوب دزدان)، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ٧ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ١٢/١٥ مكتوب في عقوق الوالدين، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ٢٠ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.
- ١٣/١٥ مكتوب في بحث الحلف الكاذب (سوكند بدروغ)، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ٥ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٤/١٥ مكتوب في بحث حادثة احمرار السماء (مكتوب سرخي آسمان)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص٣، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٥/١٥ مكتوب سوء الخلق، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ١٢ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٦/١٥ مكتوب الزوج والزوجة، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ١١ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٧/١٥ مكتوب المنكر بالمعروف (مكتوب منكر بمعروف)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول (نسخ في حياة المؤلف) ٢٥ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٨/١٥ مكتوب الرياء، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ١٤ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٩/١٥ مكتوب في سفر القبر، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ١٢ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

٢٠/١٥ مكتوب في سفر القيامة (مكتوب سفر قيامت)، بخط عبدالغفور، تاريخ النسخ مجهول، ١١ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

٢١/١٥ مكتوب جهنم، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (ناقصة الآخر)، الصفحات المتبقية: ١٦ ص، ٢١×٢٩،٥ سم.

١٦- مجلد من مكتوبات كاك أحمد الشيخ، يضم (١٤) مكتوباً لكاك أحمد وأشياء أخرى لغيره كما يأتي:

١/١٦ مكتوب في بحث ما يعفى عنه وما لا يعفى عنه من النجاسات، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن، ١٣٠٤ هـ (على ما يبدو)، ٢١ ص، ٢١×٢٥ سم.

٢/١٦ مكتوب في الأضحية، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن، تاريخ النسخ مجهول، ٨ ص، ٢١×٢٥ سم.

٣/١٦ مكتوب في جوامع الكلم، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن كاني كويزي (كاني كويزي)، ١٣٠٤ هـ، ٩ ص، ٢١×٢٥ سم.

٤/١٦ مكتوب السؤال والجواب، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن، ١٣١٣ هـ، ٢٥ ص، ٢١×٢٥ سم.

٥/١٦ مكتوب الاستغفار، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن، ١٣١٣ هـ، ٨ ص، ٢١×٢٥ سم.

٦/١٦ بلا عنوان (قصائد وأشعار: منظومة فارسية مع قصائد باللغة الكردية بعضها في مدح كاك أحمد الشيخ)، لناظم مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (الظاهر أنها نسخت بخط عبدالرحمن)، ٧ ص، ٢١×٢٥ سم.

٧/١٦ كفاية الإسلام، للإمام محمد الغزالي، بخط عبدالرحمن، ٢٠ جمادى الآخر ١٣٣٣ هـ، ٤٣ ص،
٢١×٢٥ سم.

٨/١٦ مكتوب يتضمن نصائح لرؤساء العشائر، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن،
١٣٣٣ هـ (كما يبدو)، ٣ ص، ٢١×٢٥ سم.

٩/١٦ مكتوب فيما يبطل ثواب صلاة الجماعة، للحاج كاك أحمد الشيخ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان،
(الظاهر أن ناسخه هو الناسخ لما قبله)، ١٦ ص، ٢١×٢٥ سم.

١٠/١٦ مكتوب الأوراد، للحاج كاك أحمد الشيخ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٠ ص، ٢١×٢٥ سم.
١١/١٦ مكتوب الحج، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن، تأريخ النسخ مجهول، ١٠ ص،
٢١×٢٥ سم.

١٢/١٦ مكتوب العبادات، للحاج كاك أحمد الشيخ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٢٩ ص،
٢١×٢٥ سم.

١٣/١٦ مكتوب الكيمياء النبوي، للحاج كاك أحمد الشيخ النودهي، بخط عبدالرحمن، ١٣٠٤ هـ،
١٥ ص، ٢١×٢٥ سم.

١٤/١٦ مكتوب الأخلاق الحسنة، للحاج كاك أحمد الشيخ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٣٦ ص،
٢١×٢٥ سم.

١٥/١٦ مكتوب بغض السادات، للحاج كاك أحمد الشيخ، بخط عبدالرحمن (ملا عبدالرحمن كاني
گويزي)، تأريخ النسخ مجهول، ١٢ ص، ٢١×٢٥ سم.

١٦/١٦ كتاب النكاح والطلاق وما يتعلق بهما، للحاج كاك أحمد الشيخ، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان،
٢٦ ص، ٢١×٢٥ سم.

١٧- مجلد من مكتوبات كاك أحمد الشيخ يضم:

١/١٧ تنمة كتاب النكاح والطلاق وما يتعلق بهما، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٥٢ ص،
١٦,٥×٢١,٥ سم.

٢/١٧ مكتوب في بحث مبطلات الصلاة، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤٠ ص (ناقص)،
١٦,٥×٢١,٥ سم.

١٨- (٣) مكتوب من مكتوبات كاك أحمد الشيخ، كما يأتي:

١/١٨ مكتوب الحج، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان (لكن يظهر من نوع الخط أن ناسخه هو الناسخ لما بعده: كتبه عبدالعزيز لجناب مولانا المفتي بالسليمانية في سنة ١٣٠٦ هـ)، ٢١، ص، ٢١، ٣٠×٢١، ٥ سم.

٢/١٨ تنمة مكتوب الحج، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان (لكن يظهر من نوع الخط أن ناسخه هو الناسخ لما بعده: كتبه عبدالعزيز لجناب مولانا المفتي بالسليمانية في سنة ١٣٠٦ هـ)، ٦، ص، ٢١، ٣٠×٢١، ٥ سم.

٣/١٨ مكتوب الواجبات، بخط عبدالعزيز (كتبه لجناب مولانا المفتي بالسليمانية)، ١٣٠٦ هـ، ٦، ص، ٢١، ٣٠×٢١، ٥ سم.

١٩- منظومة الفضيلة مع بعض الحواشي للناظم (كتاب في علم أصول الدين)، للسيد عبدالرحيم التاوگوزي المشهور بـ(مولوي)، بخط عبدالكريم بن محمد الكردي الشهرزوري (الملا عبدالكريم المدرس)، الثلاثاء ٨ رجب ١٤٠١ هـ- ١٢/٥/١٩٨١ م، ١٨٧، ص، ٢٩، ٥×٢٠، ٥ سم.

٢٠- بلا عنوان (أحاديث دينية واجتماعية أذيعت في حينها في الإذاعة الكردية في العراق منذ عام ١٩٥٧ م ولأكثر من أربعين سنة)، للشيخ عمر مولود الديبكي (ديبه گه يي)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان (أغلب الظن أنها بخط المؤلف)، ٣٣٣، ص، ٢٨، ٣×٢٠، ٨ سم.

٢١- الشرح الجديد لجمع الجوامع، تأليف عبدالكريم الدبان التكريتي، الناسخ مجهول (أغلب الظن أنها بخط الشارح نفسه)، ١٤٠١ هـ- ١٩٨١ م، ٢٣٤، ص، ٢٧، ٧×٢١ سم. [النسخة مهداة إلى الشيخ عبدالكريم المدرس]

٢٢- مجلد يضم:

١/٢٠ سيرة حياة الشيخ محمد الخال ومؤلفاته، بخط الشيخ الخال نفسه (وكتب في آخرها ملاحظة بخط مغاير دُونَ فيما تأريخ وفاة الشيخ الخال)، تأريخ النسخ مجهول، ٦، ص، ٣٥×٢٤ سم.

٢/٢٠ ملا محمد الكوي في هودج أشعاره، بحث تقدم به الطالب: رفيق مجيد عبدالله، الناسخ مجهول (يمكن بخط الباحث)، ١٩٨٠/٢/١٩ م، ٦٦، ص، ٢٧، ٨×٢٢ سم.

٢٣- مجلد يضم:

١/٢١ ميزان الصرف، للشيخ مصحح الدين الشيرازي المتخلص بسعدي، بخط عثمان بن خالد آغا طويلي الأصل (وهو الشيخ عثمان سراج الدين الأول الطويلي)، ١٢٢٦ هـ في مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني في بغداد، ٣٠، ص، ١٩، ٨×١٢، ٥ سم.

٢/٢١ بلا عنوان (رسالة في الصرف)، مؤلف مجهول، الناسخ مجهول (الظاهر أنه الناسخ لما قبله)، ١٢٢٦ هـ، ٥٢ ص، ١٢،٥×١٩،٨ سم.

٣/٢١ الرسالة الوافية لعلم القافية (رسالة في القوافي)، لمولانا جامي، الناسخ مجهول (الظاهر أنه الناسخ لما قبله)، ١٢٢٦ هـ، ٢٠ ص، ١٢،٥×١٩،٨ سم.

٤/٢١ منظومة العوامل في النحو (بالفارسية)، مؤلف مجهول، بخط عثمان بن خالد آغا طويلي الأصل (الشيخ عثمان سراج الدين الأول الطويلي)، ١٢٢٦ هـ في مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني في بغداد، ١٩ ص، ١٢،٥×١٩،٨ سم.

٥/٢١ بلا عنوان (رسالة في العقائد)، مؤلف مجهول، الناسخ مجهول نسخه لأجلصاحب زاده شيخ محمد كامل، ١٣٠٩ هـ، ٤ ص، ١٢،٥×١٩،٨ سم.

٦/٢١ العوامل في النحو (المشهور بعوامل البركوي)، لمحمد بن بيار البركوي، بخط عثمان بن خالد آغا طويلي الأصل (وهو الشيخ عثمان سراج الدين الأول الطويلي)، ١٢٢٦ هـ في مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني في بغداد، ٢٠ ص، ١٢،٥×١٩،٨ سم.

٧/٢١ بلا عنوان (الظاهر أنه كتاب المقدمة الأجرومية في النحو)، لمحمد ابن آجروم، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان (نظراً لنقصان آخره، والظاهر أن ناسخه هو الناسخ لما قبله)، ١٧ ص (ناقصة الآخر)، ١٢،٥×١٩،٨ سم.

٢٤- تسهيل العقدة لجهة الوحدة، للعلامة الملا يحيى المزوري، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٦ ص، ١٦×٢١،٥ سم.

٢٥- السر المألوف في خواص الأسماء والآيات والحروف، تأليف محمد الأمين يوسف الأوغستاني الهندي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ٤٧ ص، ١٥،٣×٢٠ سم.

٢٦- حاشية ابن القرداغي على شرح الكلبوي على الرسالة الأثيرية الميزانية، للشيخ عمر ابن الشيخ محمد أمين القرداغي، تأريخ التحشية: ٩ جمادى الآخر ١٣٢٨ هـ، بخط ملا علي ني (ني) المريواني لأجل أخيه محمد كريم (الظاهر أنه الشيخ الملا عبدالكريم المدرس)، ١٣٢٠ هـ بمسجد قرية (ني) من محال مريوان، ٢٢٦ ص، ١٦،٥×٢١،٣ سم.

٢٧- موجز في علم الفرائض، لعبدالكريم الدبان التكريتي، الناسخ مجهول (الظاهر أنها بخط المؤلف نفسه)، ١٤٠٦ هـ، ٢٥ ص، ١٥×٢١ سم.

والمخطوطة ألصقت بمجلد فيه رسالتان مطبوعتان: (المولد النبوي للشيخ البرزنجي، ورسالة في أحكام الجنائز وما يلزم في الميت، لطف حمدون السامرائي).

٢٨- ترجمة كتاب جامع الأنوار في مناقب الأخيار (في أسماء ومناقب الأعلام المدفونين في بغداد وما جاورها) من التركية إلى العربية، لمؤلف مجهول، المترجم: صفاء الدين عيسى القادري النقشبندي البنديجي الكردي، بخط عبدالفتاح ابن الحاج سعيد المنتهي إلى الشواف، الاثنين ١٣ محرم ١٢٦٢ هـ، ٣١٣ ص، ١٦×٢١ سم.

٢٩- مجلد يضم:

١/٢٧ شفاء العليل فيصلوات النبي الجليل (ناقص الأول)، لمؤلف مجهول، الناسخ: عبدالله بن محمد، ٣ شعبان ١٢٩٢ هـ، ٥ ص، ١٤×٢١ سم.

٢/٢٧ بلا عنوان (منظومة في الصلوات على النبي المختار)، تأليف عبدالقادر بن محمد الشيخلماريني، بخط عبدالله بن محمد، ٢٧ ربيع الثاني ١٢٩٤ هـ، ٢٢ ص، ١٤×٢١ سم.

والمخطوطة ألصقت بها نسخة مطبوعة من قصيدة الهزمية في مدح خير البرية للبوصيري.

٣٠- مجلد يضم:

١/٢٨ الفوائد التوحيدية على الرسالة الحميدية، (الرسالة الحميدية في بيان العقائد الدينية) من تأليف العلامة الملا محمد أمين المفتي ابن الملا أحمد المفتي، والفوائد التوحيدية تعليقات للعلامة الملا عبدالكريم محمد المدرس، الناسخ: الملا عبدالكريم المدرس، ٢٧ رمضان ١٣٨٧ هـ، ٥١ ص، ٢١×٣١ سم.

٢/٢٨ الرسالة الحميدية في بيان العقائد الدينية، للعلامة الملا محمد أمين المفتي ابن الملا أحمد المفتي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (الظاهر أنها بخط المؤلف نفسه)، ٤١ ص، ٢١×٣١ سم.

٣/٢٨ شهرى قه سيدهى نوور، للملا محمد الخاكي، نسخ وشرح الملا عبدالكريم المدرس، ١٠ ربيع الأول ١٣٩٣ - ١٩٧٣/٤/١٣ م، ٣٥ ص، ٢٠,٥×٣١,٥ سم.

٣١- حاشية العلامة الملا يحيى المزوري على التحفة لابن حجر (من أول الكتاب إلى باب المساقاة)، للملا يحيى بن خالد المزوري العمادي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٦٩ ورقة (٣٣٧ ص)، ١٤,٥×١٩,٧ سم.

٣٢- مجلد يضم:

١/٣٠ قسم من ديوان أبي الوفا، للشيخ عبدالرحمن بن الشيخ عثمان سراج الدين المتخلص ب(أبي الوفا)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣٠، ص، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٢/٣٠ ترجيع بند مصطفى بك في مدح النبي (ص)، لمصطفى بك الكوردي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٨، ص، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٣/٣٠ رسالة لمولانا خالد أرسله إلى الشيخ عبدالله الدهلوي الملقب ب(غلام علي وجواب غلام علي له في ١٢ ذي الحجة ١٢٣٨ هـ، الناسخ: أحمد، تأريخ النسخ مجهول، ورقة واحدة (صفحتان)، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٤/٣٠ قصائد وأشعار (لسيد شريف و عطار ومولانا جلال الدين ويعقوب چرخي وعلاءالدين)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ورقة واحدة (صفحتان)، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٥/٣٠ رسالة الشيخ عثمان الطويلي إلى جميع المريدين والمنسوبين وإلى أهالي جوانرو خاصة، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ورقة واحدة (صفحتان)، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٦/٣٠ رسالة الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي إلى مولوي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص واحدة، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٧/٣٠ رسالة مولوي إلى الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص واحدة، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٨/٣٠ بلا عنوان (صفحات كتبها الملا عبدالكريم المدرس في تأريخ تأسيس خانقاه خانقين وخانقاه قزرايات وخانقاه كفري وخانقاه بياره وخانقاه بياويله وخانقاه سردشت من قبل الشيخ عمر ضياءالدين)، بخط الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ التحرير مجهول، ٥، ص، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٩/٣٠ قصائد وأشعار (لمولوي والشيخ عثمان سراج الدين)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (الظاهر أنها بخط الملا عبدالكريم المدرس)، ٥، ص، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

١٠/٣٠ مكاتبات ورسائل (أكثرها للشيخ عمر ضياءالدين أرسلها إلى الملا عبدالقادر المدرس وابنه الشيخ نجم الدين والشيخ أحمد السراوي وغيرهم)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٢٢، ص، ١٤,٥×٢٠,٥ سم.

٣٣-مجلد يضم:

١/٣١ قسم من مكتوبات مولانا خالد النقشبندي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥، ص، ١٧×٢١ سم.

٢/٣١ رسالة لملا يحيى المزوري إلى الشيخ معروف النودهي، ٣، ص، ١٧×٢١ سم.

٣/٣١ تخميسات على قصائد لمولانا خالد، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (يبدو أنها بخط العلامة عبدالكريم المدرس)، ١٤ ص، ١٧×٢١ سم.

٤/٣١ الإجازة العلمية منحها الشيخ محمد قسيم التختي المردوخي ابن الشيخ أحمد إلى الملا علي ابن الملا نصرالله الزباري، تأريخ الإجازة: غرة جمادى الأولى سنة ١٢١٨ هـ، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (ولكن الناسخ أحد أفراد الأسرة المردوخية لأنه وصف الشيخ محمد قسيم بأنه الجد الثالث له)، ٦ ص، ١٧×٢١ سم.

٥/٣١ ترجمة الشيخ محمد قسيم والشيخ أحمد المردوخي وشجرة الأسرة المردوخية، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٩ ص، ١٧×٢١ سم.

٦/٣١ مناقب ضياء الدين، تأليف إبراهيم السليمانى الملقب بفراقي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣٨ ص، ١٧×٢١ سم.

٣٤- مجلد يضم: مكتوبات ورسائل و أدعية وأشعار ومواضع مختلفة أخرى تتعلق بالسادة النقشبندية (مولانا خالد النقشبندي والشيخ عثمان سراج الدين الطويلي وأبناؤه وبعض خلفائهم ومنسبهم)، ١٩٧ ص، ١٥×٢٠،٥ سم.

٣٥- الرسالة المنجية في السادات البرزنجية (بحر الأنساب - بالفارسية)، تأليف الشيخ حسن بن الشيخ معروف بن الشيخ السيد حسن السعداني الكله زردى، تأريخ الانتهاء من التأليف: شهر رجب سنة ١٢٤٤ هـ، بخط إسماعيل بن السيد أحمد كردشينه (گرده شيني)، الجمعة آخر محرم سنة ١٣٣٦ هـ، ٧٨ ورقة (١٥٦ ص، ومعها ثلاثصفحات إضافية)، ١٤،٧×٢١ سم.

٣٦- متن الحكم العطائية، لابن عطاءالله الاسكندري، بخط عبدالكريم الدبان التكريتي، ١٣٥٢ هـ، ٥٢ ص، ٢٠،٢×١٤ سم. [والنسخة في مجلد هي في الأصل كتاب مطبوع وهو عبدالله بن عامر فاتح خراسان وأفغانستان لمحمد علي قطب، وألصق به هذه المخطوطة ونسخة من كتاب "نور الصباح" للملا عبدالكريم المدرس]

٣٧- مجلد يضم:

١/٣٥ شجرة أنساب الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) المأخوذة من خزانة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي سنة ٦٤٥ هـ، من مقتنيات الخطاط زهير محمد صالح، طبع في بغداد سنة ١٩٩١ م.

٢/٣٥ روض الزهر في آل سيد البشر (ص)، للشيخ معروف النودهي وعليها توقيع وتصديق علماء
وسادات آخرين، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٩ ص، ٢١.٥×٣٢.٥ سم.

٣/٣٥ قصائد وأشعار، للشيخ عثمان سراج الدين الثاني (بياره) وأخيه الشيخ خالد، الناسخ وتاريخ
نسخه مجهولان، ٨ ص، ٢١.٥×٣٢.٥ سم.

٤/٣٥ قه سيدهى نوور و بعض جوانب من حياة الشاعر خاكي، للملا محمد الخاكي، بخط جمال محمد
(كؤليجي ئاداب/زانستگای سليمانى، أرسله إلى الشيخ عبدالكريم المدرس)، عليها أكثر من تاريخ:
١٩٧٢/١٢/١٥ م و ١٩٧٣/٣/٢ م، ١٩ ص، بقياسات مختلفة.
٣٨-مجلد يضم:

١/٣٦ بلا عنوان (مسائل فقهية متنوعة، أغلبها منقولة من الكتب المعتمدة وبعض مسائل أخرى أدبية)،
الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٠ ص، ١٧×٢٤,٥ سم.

٢/٣٦ خطبتان بلا نقط (استعمل فيهما الحروف المعجمة فقط)، لمؤلف مجهول، بخط محمد أمين
هوايي، ليلة الجمعة سنة ١٣٠٨ هفي بلدة كركوك في خانقاه، ٥ ص، ١٧×٢٤,٥ سم.

٣/٣٦ بلا عنوان (رسالة في المؤنثات السماعية)، تأليف العلامة الملا عبدالله البيتوشي، بخط محمد أمين
هوايي نجل حاجي ملا أحمد دوشيواني، ١٣٠٨ هفي بلدة كركوك في خانقاه، ٣ ص، ١٧×٢٤,٥ سم.

٤/٣٦ نصاب الصبيان، لأبي النصر الفراهي، بخط محمد أمين الهوائي، ليلة الخميس ٢٠ جمادى الأول
١٣١٤ هفي خدمة فخر المدرسين وتاج المتأخرين الحاج الملا عبدالله أفندي الجلي في الجامع الكبير في بلدة
كويسنجق، ٤٥ ص، ١٧×٢٥ سم.

٣٩-مجلد يضم:

١/٣٧ بلا عنوان (مسائل فقهية متنوعة، أغلبها منقولة من الكتب المعتمدة وبعض مسائل أخرى أدبية)،
الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٠ ص، ١٧×٢٥ سم.

٢/٣٧ خطبتان بلا نقط (استعمل فيهما الحروف المعجمة فقط)، لمؤلف مجهول، بخط محمد أمين
هوايي، ليلة الجمعة سنة ١٣٠٨ هفي بلدة كركوك في خانقاه، ٥ ص، ١٧×٢٥ سم.

٣/٣٧ بلا عنوان (رسالة في المؤنثات السماعية)، تأليف العلامة الملا عبدالله البيتوشي، بخط محمد أمين
هوايي نجل حاجي ملا أحمد دوشيواني، ١٣٠٨ هفي بلدة كركوك في خانقاه، ٣ ص، ١٧×٢٥ سم.

٤/٣٧ نصاب الصبيان، لأبي النصر الفراهي، بخط محمد أمين الهوائي، ليلة الخميس ٢٠ جمادى الأولى ١٣١٤ هـ في خدمة فخر المدرسين وتاج المتأخرين الحاج الملا عبدالله أفندي الجلي في الجامع الكبير في بلدة كويسنجق، ٤٥ ص، ١٧×٢٥ سم.

٥/٣٧ بلا عنوان (مسائل فقهية وتصوفية وأدبية وتاريخية متنوعة، مع رسائل ومكاتب كثيرة أكثرها إخوانية بين الناسخ وآخرين)، الناسخ: محمد أمين نجل حاجي ملا أحمد دوشيواني، الجمعة ٢٢ محرم ١٣١١ هـ في بلدة كويسنجق في مدرسة مولانا حاجي ملا محمد صالح، ٤١ ص، ١٧×٢٥ سم.

٦/٣٧ بلا عنوان (منشآت ومكتوبات)، لمؤلف مجهول (شطب على اسمه)، بخط محمد أمين، ٢٧ محرم ١٣١١ هـ في مدرسة مولانا ملا محمد صالح أفندي بكويسنجق، ١٣ ص، ٢٤. ١٧×٢٥ سم.

٧/٣٧ مواضيع أدبية ودينية متنوعة مع مكتوبات ورسائل (أكثرها للحاج ملا عبدالله الجلي، أرسلها إلى: ملا علي كاني كبودي وصالح باشا متصرف سليمانية، وسعيد أفندي رئيس جزاء سليمانية، وخليفة سيد كمال وآخرين)، أكثرها بخط محمد أمين الدوشيواني، وفيها خط عمر الراجي الإيراني نسخها لأجل أخيه ملا محمد أمين الدوشيواني، ١٨ ص، ١٧×٢٥ سم.

٨/٣٧ بلا عنوان (رسالة في بيان وجوب إطاعة السلطان)، للحاج الملا عبدالله جلي زاده (ألفه بأمر عبدالله باشا قائم مقام أربل عندما خرج معه بأمر والي الموصل عبدالقادر باشا الكمالي إلى ساوجبلاغ "سابلاغ" لقمع حركة نشأت هناك)، بخط محمد أمين، ١٣١٤ هـ في مسجد الجامعة بكويسنجق، ٧ ص، ١٧×٢٥ سم.

٩/٣٧ رسائل ومكتوبات (للحاج الملا عبدالله الجلي والملا علي الكاني كبودي والشيخ حسين القاضي، وفيها رسالة نادر شاه العجم إلى الشيخ حسن الكلزدي وجواب الشيخ حسن له "نقله من كشف المحن في مناقب السيد حسن، لحفيده الشيخ أحمد الإمام البرزنجي الكلزدي")، ١٧ ص، ١٧×٢٥ سم.

٤٠- بلا عنوان (مجموعة من المسائل الدينية والفتاوى الشرعية للعلماء الأكراد)، الفتاوى تعود للحاج الملا عبدالله جلي زاده والملا أسعد جلي زاده والملا عبدالله الجلي وملا أحمد الدهليزي والملا أحمد النودشي والپينجويني والقرلجي والملا رسول الزكي وأحمد بن حيدر والملا محمد الخطي (خه تي) والملا يحيى المزوري والملا عبدالقادر مدرس بياره والشيخ نجيب القرداغي والشيخ عمر ابن القرداغي والملا محمد ابن الحاج وآخرين. عليها خط أكثر من ناسخ، منهم: عبدالعزيز، وملا مصطفى السوره قلاتي

لأجل أستاذه ملا رسول التلاني في الاثنيين ٢٦ جمادى الأخير ١٣٥٥ هـ، ومحمد صالح، وملا رسول التلاني في ربيع الأول سنة ١٣٥٥ هـ بمسجد النقيب وآخرين، ٣٣٣ ص، ٢، ١٦، ٥ × ٢١ سم.

٤١- مجلد يضم:

١/٣٩ بلا عنوان (منظومة في شرف العلم وأهله والحث على طلب العلوم الشرعية)، لمحمد طاهر بن عبدالرحمن البرواري، بخط الناظم نفسه، ١٣١٥ هـ، ٨ ص، ١٤، ٧ × ٢١ سم.

٢/٣٩ التبصرة (ألفية في بيان المسائل النحوية)، لمحمد طاهر البرواري، تأريخ التأليف: الأربعاء ٢٦ ذي الحجة ١٣٠٧ هـ، بخط الناظم نفسه، الجمعة ٣ جمادى الآخر سنة ١٣١٥ هـ، ٦٠ ص، ١٤، ٧ × ٢١ سم.

٣/٣٩ تقرير درويش محمد الممدوح الفيتري العباسي لألفية المولى محمد طاهر، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ص واحدة، ١٤، ٧ × ٢١ سم.

٤/٣٩ التذكرة (كتاب في علم الاشتقاق - الصرف)، تأليف: ضياء الدين محمد طاهر بن عبدالرحمن أفندي المائي البرواري العمادي، بخط المؤلف نفسه، يوم الجمعة ٢ رمضان ١٣١٤ هـ، ٥٤ ص، ١٤، ٧ × ٢١ سم.

٥/٣٩ بلا عنوان (مكتوب بلا عنوان)، لمؤلف مجهول، الناسخ: ملا محمد المزنأوي، الخميس ٢٠ شعبان سنة ١٣٠٣ هـ في بلدة كركوك، ٣ ص، ١٤، ٧ × ٢١ سم.

٦/٣٩ بلا عنوان (رسائل ومكتوبات)، بخط محمد لأجل ملا محمد؟، تأريخ النسخ مجهول، ١٦ ص، ١٦، ٣ × ٢١، ٥ سم.

٧/٣٩ عمدة الاقلام على رسالة زبدة الكلام (في علم الكلام)، لمؤلف مجهول، الناسخ مجهول، ذي القعدة ١٣١٦ هـ، ٣٢ ورقة (٦٤ ص)، ١٦، ٣ × ٢١، ٥ سم.

٨/٣٩ بلا عنوان (مجموعة من المسائل الدينية والفتاوى الشرعية للعلماء الأكراد)، الفتاوى تعود للملا عبدالرحمن نعمة الله والملا عمر الخيلاني والملا عبدالقادر الكاني كبودي مدرس بياره والپينجويني والحاج الملا عبدالله جليزاده وغيرهم، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣٦ ورقة + ١ ص، ١٦، ٣ × ٢١، ٥ سم.

٩/٣٩ إيقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام (رسالة في طلاق عوام الأكراد)، للملا محمد ابن الحاج، بخط عبدالغفور، تأريخ النسخ مجهول، ١٣ ص، ١٦، ٣ × ٢١، ٥ سم.

١٠/٣٩ بلا عنوان (مجموعة أخرى من المسائل الدينية والفتاوى الشرعية للعلماء الأكراد)، الفتاوى تعود للعلامة الپينجويني والملا أحمد الدهليزي والملا محمد أمين مفتي السليمانية والنودشي والشيخ محمد

القرداغي المدرس بألبجة والشيخ عبدالرحمن العازباني المدرس بالسليمانية والسيد حسن الجوري والشيخ عبداللطيف الكبير القرداغي مدرس قرداغ المتوفى سنة ١٢٦٠ هـ والشيخ مصطفى الشيخ نجيب القرداغي والملا رشيد بگ بابان ومحمد نوري أفندي والملا أحمد الشنكي والشيخ باباعلي والملا علي القزلي والملا محمد الباني والملا حسين السقزي والملا عبدالقادر الكاني كبودي مدرس بياره وغيرهم، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (فيها خط أكثر من ناسخ)، ٩٨ ورقة (١٩٥ ص)، ١٦,٣×٢١,٥ سم.

١١/٣٩ تحرير الصواب (رسالة في حكم التصديق لمن ذمته مشغول بالديون والرد على منع منهم التصديق)، مؤلف مجهول، كتبها بأمر مروّج الأحكام الدينية نائب الدولة السلিমانية الأمير سليمان (سليمان پاشا بابان)، بخط إبراهيم (يبدو أنه هو المؤلف للرسالة أيضاً)، تاريخ النسخ مجهول، ٧ ص، ١٦,٣×٢١,٥ سم.

١٢/٣٩ بلا عنوان (مسائل فقهية متنوعة أكثرها منقولة من كتاب كفاية الأخيار شرح غاية الاختصار)، بخط محمد، تاريخ النسخ مجهول، ١٧ ص، ١٦,٣×٢١,٥ سم.

١٣/٣٩ رسالة المشادة (رسالة في أحوال الداسنية)، للملا عبدالرحمن الجلي الكوي (ألفه بإشارة عبدالرحمن باشا)، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان (ذكر أنه نسخه من خط مؤلفه)، ٨ ص، ١٤,٧×٢١ سم.

٤٢- كتاب شرح الأنموذج، لجمال الدين محمد بن عبدالغني الأردبيلي، بخط طاهر (خوشنويس - تبريزي) ابن الحاج عبدالرحمن، ذي القعدة ١٣٦٥ هـ، ٨٥ ص، ٢١×٢٩,٥ سم.

٤٣- مجلد يضم:

١/٤١ شرح خلاصة الوضع للميرروستي، للشيخ عبدالرحمن بن محمد الشهير بابن الخياط القرهداغي، بخط حسين بن ملا عبدالله بن ملا محمد بن شمر المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ والمدفون في مسجد الشيخ الشبلي في الأعظمية، ١٢ ذي القعدة ١٣٠٨ هـ، ٣٥ ص، ١٥×٢٠,٨ سم.

٢/٤١ بدرالعقيان في فن البيان (رسالة في علم البيان)، للعلامة الملا أبي بكر الميرروستي، بخط حسين عوني بن عبدالله بن محمد بن شمر، سلخ ذي الحجة سنة ١٣٠٨ هـ، ١٣ ص، ١٥×٢٠,٨ سم.

٤٤- شرح الكمال على الشافية لابن الحاجب (كتاب في علم الصرف)، لكمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسوي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤٦٢ ص، ١٦×٢١,٣ سم.

٤٥- شرح الكمال على الشافية لابن الحاجب (كتاب في علم الصرف)، لكمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسوي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٤٦٦ ص، ٢١×١٥ سم. (نسخة أخرى مصورة) ٤٦- مجلد يضم:

١/٤٤ نثر الجواهر، من مقالات قدوة العرفا خواجه أبو الوفا (تاج العارفين أبو الوفا النرجسي المدفون بقرية "پوشين" القريبة من برزنجه)، الناسخ مجهول، ١٨ ربيع الأول سنة ٩٨٣ هـ ببلدة طويله، ١٢٥ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٢/٤٤ قصائد وأشعار، لتاج الدين أبي الوفا النرجسي، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٥ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٣/٤٤ رسالة في بيان الأنوار، للشيخ ركن الدين علاء الدولة، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٩ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٤/٤٤ بلا عنوان (رسالة فارسية في التصوف)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٥ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٥/٤٤ بلا عنوان (رسالة في التصوف)، للأمير السيد علي الهمداني، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، 32 ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٦/٤٤ بلا عنوان (رسالة في التصوف أيضاً)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، 25 ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٧/٤٤ بلا عنوان (رسالة صغيرة)، للأمير السيد نعمت الله، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ٣ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٨/٤٤ بلا عنوان (رسالة في التصوف أيضاً)، للأمير السيد علي الهمداني، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٦ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

٩/٤٤ اللطائف القدسية، للأمير السيد علي الهمداني، الناسخ مجهول، يوم الأحد ٤ رجب ٩٨٣ هـ، ١٩ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

١٠/٤٤ بلا عنوان (رسالة في بيان الأحوال والمصطلحات الصوفية)، لمؤلف مجهول، الناسخ وتاريخ نسخه مجهولان، ١٤ ص، ٢٠،٤×١٤ سم.

١١/٤٤ بلا عنوان (رسالة في التزكية والتصوف)، للشيخ عبدالرزاق الكاشاني، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠ ص، ٤، ٢٠، ١٤، ٥ سم.

١٢/٤٤ بلا عنوان (رسالة في بيان الطريقة)، للشيخ عمادالدين فضل الله، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، صفحتان، ٤، ٢٠، ١٤، ٥ سم.

١٣/٤٤ بلا عنوان (قصيدة من ستة أبيات)، للشيخ إبراهيم بن أدهم، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ص واحدة، ٤، ٢٠، ١٤، ٥ سم.

١٤/٤٤ بلا عنوان (رسالة في التزكية والتصوف ناقصة الآخر)، للشيخ شهاب الدين السهروردي، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، صفحتان، ٤، ٢٠، ١٤، ٥ سم.

٤٧-رسائل الملا يحيى المزوري إلى الشيخ معروف النودهي، الناسخ مجهول (شطب على اسمه)، الأربعاء ١٧ محرم ١٢٨٩ هـ، ٢١ ص (ومعها ص من مخطوطة أخرى من تأليفات الشيخ معروف النودهي)، ٢١، ٨، ١٤، ٨ سم.

٤٨-بلا عنوان (رسالة في العقيدة)، تأليف ونسخ الملا عبدالكريم المدرس، تأريخ النسخ مجهول، ١٧ ص (ناقصة الآخر)، ٣، ٢٣، ١٨ سم.

٤٩-حديقه ناصري (كتاب في تأريخ وجغرافيا شرق كردستان - تأريخ أردلان)، تأليف علي أكبر وقائع نكاري الكردستاني ابن ميرزا عبدالله المنشي، تأريخ التأليف: ١٣٠٩ هـ، بخط ميرزا محمد روسفيد خلف الصدق أستاذ إسماعيل حداد باشي، الأحد ٢ صفر ١٣٢٥ هـ، ١٩، ٥، ٢٨، ٢١، ٧ سم.

٥٠-مجلد يضم:

١/٥٠ بلا عنوان (قصائد وأشعار لعبدالعزيز التختي والسياح وضيائي وغيرهم)، الناسخ وتأريخ نسخه مجهولان، ١٠ ص، ٥، ٢١، ١٦، ٥ سم.

٢/٥٠ مكتوبات ورسائل، لمولانا خالد النقشبندي والشيخ محمد بهاءالدين والشيخ عمر ضياءالدين والشيخ أحمد شمس الدين وغيرهم، الناسخ مجهول، ١٣٤٢ هـ، ٥٥ ص، ٥، ٢١، ١٦، ٥ سم، وفيها صفحات بقياسات أخرى.

